



4989

BIBLIOTHECA
MUSICALIA
CRACOVIAE

musicalia



Oprawiał Hataciński w Krakowie 1891 (50)



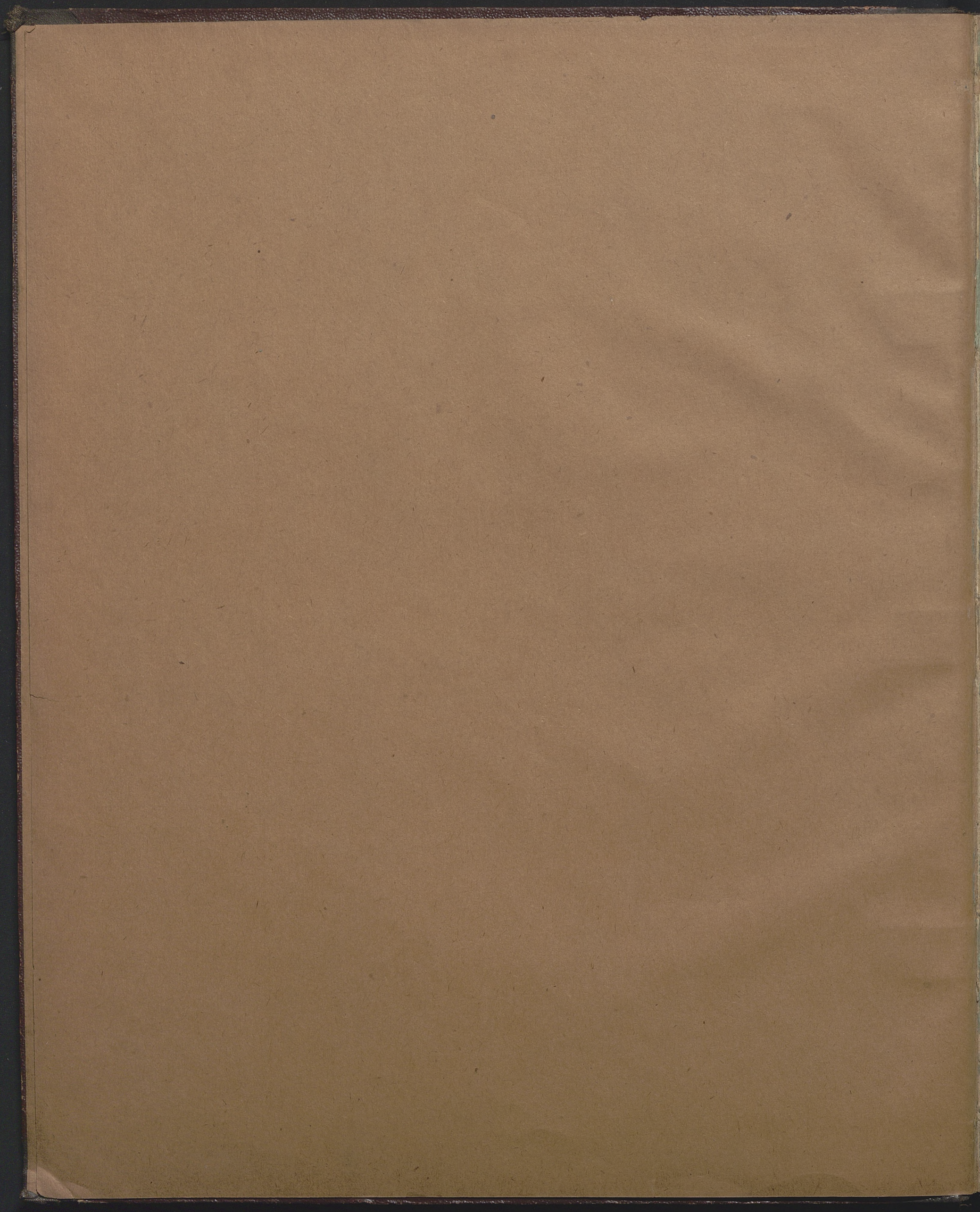
4989

III

MUSICALIA

45 to 54

15 10 54 60





4989

MUSICALIA



SPIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ

KANTATA

na głosy męskie z towarzyszeniem orkiestry

(w pięciu ustępach)

słowa

z poematu Wincentego Pola

MUZYKA

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa ze śpiewem,
układu autora.

Cena 18 Marek.

POZNAŃ

Nakład i własność Księgarni J. K. Żupańskiego

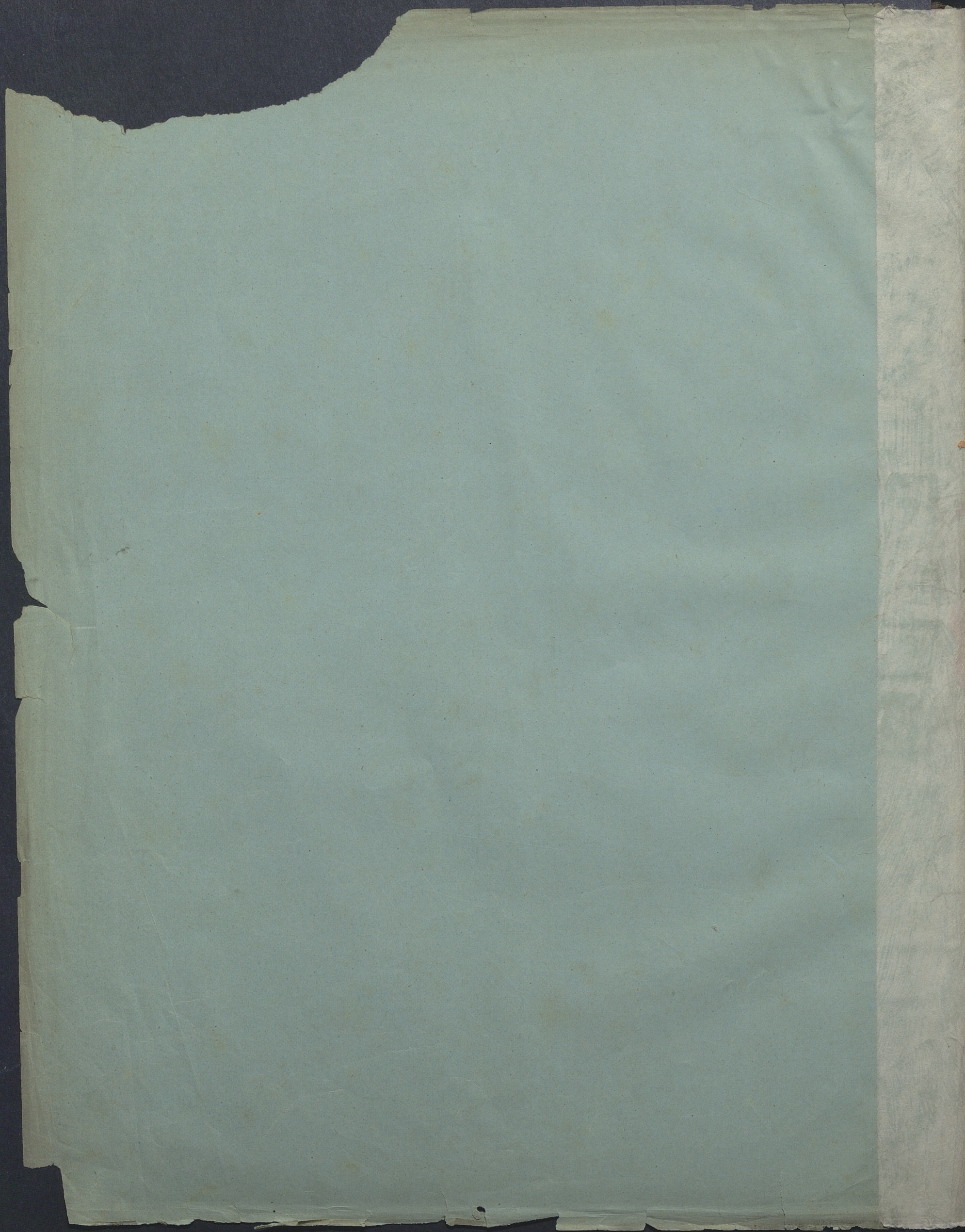
Autor zastrzega sobie prawo własności partytuny orkiestrowej i wszelkich transkrypcji.

Enregistré aux archives de l'union.

Poznań, drukarnia Merzbacha.

St. Dubois (Bog)

Li 12



SPIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ

KANTATA

na głosy męskie z towarzyszeniem orkiestry
(w pięciu ustępach)

słowa

z poematu Wincentego Pola

MUZYKA

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa ze śpiewem,
układu autora.

Cena 18 Marek.

POZNAŃ

Nakład i własność Księgarni J. K. Żupańskiego

Autor zastrzega sobie prawo własności partytury orkiestrowej i wszelkich transkrypcji.

Enregistré aux archives de l'union.

4989

III mms.



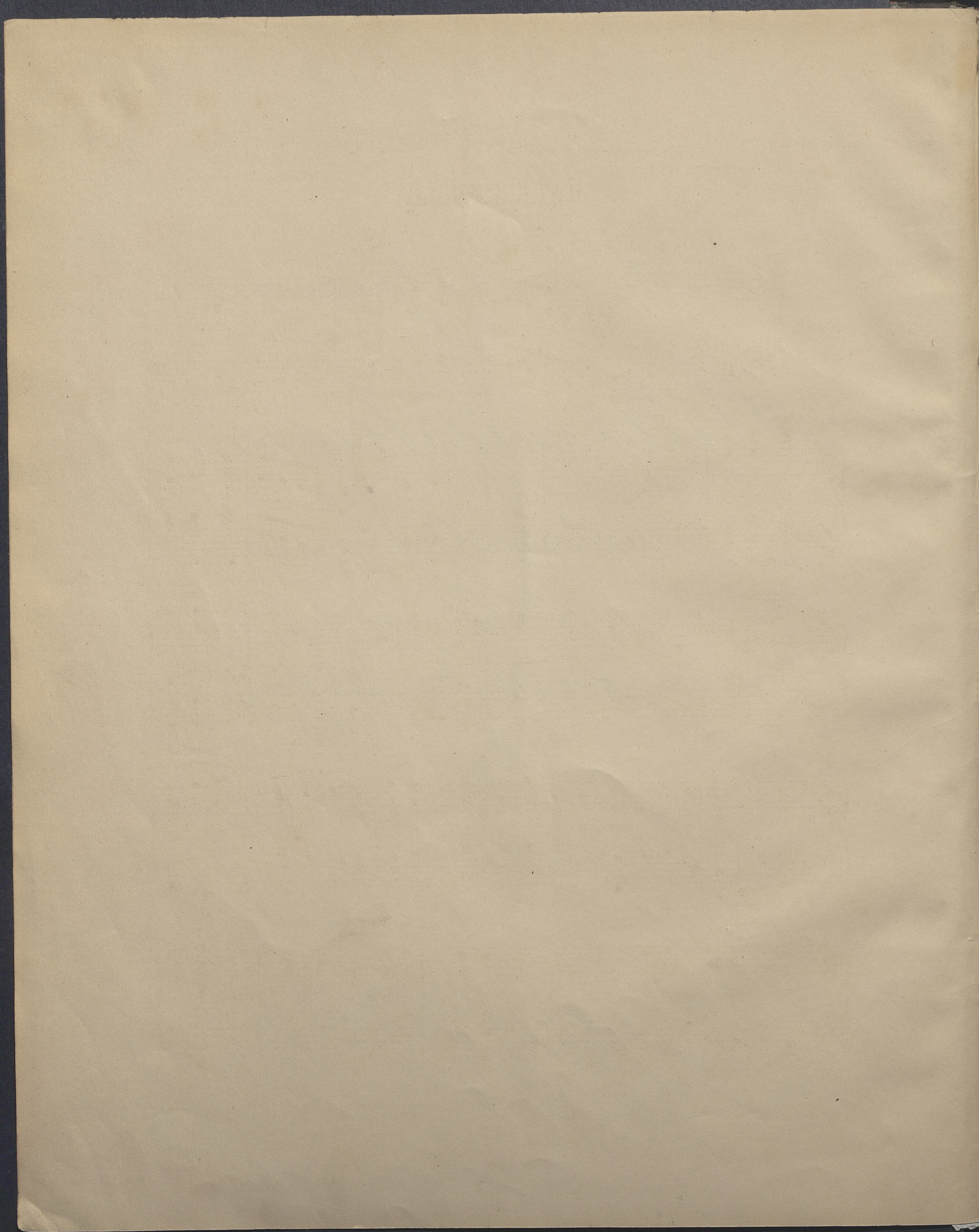
K 1954 m 926

Profowi Ignacemu
Kraszewskiemu

w pięćdziesięcioletnią rocznicę
wytrwałej pracy
na polu piśmiennictwa narodowego

poświęca

Autor.



PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ.

RANTATA
Bolesława Dembińskiego.

UWERTURA.

Andante grazioso. M.M. ♩ = 66.

PIANO.

Violini *p*

Corni *p*

Fag. *pp*

Oboi *pp*

Clarineti *pp*

Oboi *p*

Clarineti *p*

Fag. *p*

Flauti. *pp*

Clarineti *pp*

Violini *ff*

poco risvegliato

Corni *pp*

crescendo

acceler.

ff

Fin.

4
Bibl. Jag.

Moderato. M.M. ♩ = 92.

Clarineti

Violini
p
pp

Measures 1-5 of the Moderato section. The Violini part features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. Dynamics range from *p* to *pp*.

Measures 6-10 of the Moderato section. The Violini part continues with the same eighth-note pattern and melody. Dynamics are *p*.

Measures 11-15 of the Moderato section. The Violini part continues. Dynamics are *p*. A *cresc.* marking is present in measure 13.

Allegretto. M.M. ♩ = 48.

Oboe

sfz
p

Measures 1-5 of the Allegretto section. The Oboe part features a melody with *sfz* and *p* dynamics. The Violini part continues with a steady eighth-note pattern.

Measures 6-10 of the Allegretto section. The Oboe part continues with the melody. Dynamics are *p*. The Violini part continues with the eighth-note pattern.

Measures 11-15 of the Allegretto section. The Oboe part continues with the melody. Dynamics are *sfz* and *f*. The Violini part continues with the eighth-note pattern.

5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand. A fortissimo (**ff**) dynamic marking is placed above the right hand in the third measure.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include **f** (forte) in the first measure of the right hand and **p** (piano) in the third measure of the right hand. Pedal markings are present in both hands.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A piano (**p**) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a 'crescendo' marking above it in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A 'p poco sostenuto' (piano, slightly sustained) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A fortissimo (**f**) dynamic marking is present in the first measure of the right hand. A 'rallent.' (rallentando) marking is present in the third measure of the right hand.

Andantino. M. M. ♩ = 104.

p dolce

sf

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

7

7

sfz *sempre crescendo* *sfz*

Ped.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *strepitoso*

sfz

Con moto. M. M. $\text{♩} = 76$.

p *f*

mf *cresc.* *sfz*

f *marcato* *Ped.* *Ped.*



con gravita



a tempo

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "a tempo". The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.
- System 2:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.
- System 3:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.
- System 4:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.
- System 5:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.
- System 6:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking.

Other markings include "più f" (more forte) and "p" (piano) in the bass staff of the fourth system. The notation includes various slurs, accents, and dynamic markings like *sfz* (sforzando).

brioso assai

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as *brioso assai*. The notation includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *m.s.* (messa di voce). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Musical score for piano and cello, page 11. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music.

The first system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

The second system continues the piano introduction, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

The third system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

The fourth system continues the piano introduction, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

The fifth system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

The sixth system continues the piano introduction, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part is marked with *sfz* and *p*, and the cello part is marked with *sfz* and *p*. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *sfz* and *p*.

giusto con agitazione

A musical score for a piece titled "giusto con agitazione". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as "giusto con agitazione". The score consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble staff, with a piano (p) marking and a fermata over the final note. The second measure contains a series of eighth notes in the treble staff, with a piano (p) marking and a fermata over the final note. The bass staff contains a series of eighth notes in the first measure and a series of eighth notes in the second measure, with a piano (p) marking and a fermata over the final note.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent bass line with many triplets and a melody in the right hand. The voice part has a simple melody with lyrics written below the notes.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi, measures 1-3. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The tempo is marked "Più mosso. M.M. ♩ = 84." and the conductor's name "Verdi." is at the bottom right.

Più mosso. M. M. $\text{♩} = 84$.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 13 in the top right corner.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *Ped.* marking is present below the first measure.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *sforzando* (*sfz*) marking is present below the first measure.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *sempre ff* marking is present below the first measure.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *sforzando* (*sfz*) marking is present below the first measure.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *Ped.* marking is present below the first measure.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes with slurs. Bass staff has a few notes, including a half note with a fermata. A *Ped.* marking is present below the first measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol. A fortissimo accent (*sfz*) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 begins with a fortissimo accent (*sfz*). A bracket with the number '8' spans measures 4 and 5. The instruction *con brio* appears in measure 5. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol.

Third system of musical notation, measures 7-9. The tempo instruction *Stretto. M.M. ♩ = 160.* is written above the staff. The music includes fortissimo accents (*sfz*) and a fortissimo dynamic (*ff*). The instruction *tardando* is written above the staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music continues with complex rhythmic patterns. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The music features a fortissimo accent (*sfz*) in measure 15. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The music continues with complex rhythmic patterns. A fortissimo accent (*sfz*) is present in measure 18. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a cross symbol.

The musical score is written for piano (p) and includes various dynamics and articulations. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and a 'Ped.' marking. The second system continues the treble staff's eighth-note runs and the bass staff's chords, with a 'cresc.' marking. The third system shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and a 'Ped.' marking. The fourth system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and a 'Ped.' marking. The fifth system shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and a 'Ped.' marking. The sixth system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and a 'Ped.' marking.

strepitoso

cresc.

più stretto

ff

sfz

ff

Ped.

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ.

I

MYŚLI WSTĘPNE.

KANTATA
Bolesława Dembińskiego.

Andante con moto. M.M. ♩ = 53.

PIANO.

affettuoso
pp

Flauti

Oboi

Fagotti.

Corni.

Violini

p

più espressivo
mf

sf

1. Recitativo i Duo.

Poco Adagio. M.M. $\text{♩} = 50$.*con afflizione quasi recit.*TENORE SOLO. *pp*

Co to tak się w głowie me - ci? radbym duszę ma - o - cu - cił;

Ach i z ser - ca, czy z pamię - ci coś wy - snował i za - nó - cił Jakoś rze - wnie

czy miło - śnie i we - so - ło, czy za - ło - śnie, Coś o bra - cie,

czy o bi - twie, o Ko - ro - nie, czy o Li - twie?....

riten. *sempre recit:* *riten.* *cresc.* *pp* *riten.*

poco risvegliato *p acceler. cresc.*

BASSO SOLO. Pleć pleciu - - go, by-le dłu - - go; Baj - że ba - - ju

mf Gadu, ga - - du, stary dzia - - du!

p *p acceler. cresc.*

ff *rit. molto* *acceler.*

po zwy - cza - - - ju o tym naszym Polskim kra - ju!

sf Wto mi grajcie Pa - nie

rit. molto *ff* *p* *sf acceler.*

a tempo *riten.* *pp*

Wto mi miłyswacie! Ty - le szczę - ścia, co człek prze - śni, ty - le ży-cia, co jest w pie - śni.

p *pp* *riten.*

bracie! Ty - le szczę - ścia, co człek prze - śni ty - le ży-cia, co jest w pie - śni.

a tempo *pp*

2. Recitativo i Arioso.

Allegretto. M.M. ♩ = 108.

p *cresc.* *sf* *sf*

Recitativo lento.
BASSO.

Długom błą-kał się bez ce-lu, i mil-cza-łem tro-ską bla-dy,

Recitativo lento.

precip. *ff* *p*

Jak grobo-wy głąz Wa-we-lu; bo nie by-ło zwa-mi ra - - dy.

poco affrettando *lento*

W waśni bracia się roz-darła i jak wróg mi ży-cie

p *più lento* *riten.*

zbrzy-dło, Jak wwie-zie-niu pieśń za-mar-ła i so-ko-le zwi-sło

più lento *riten.* *p*

Andantino quasi grazioso.

TENORE.

p accel.

Dziś gdy jest znów śpie-wać ko-mu, gdy was wi-dzę znowu

pp

skrzy-dło...

p accel.

riten. *p*

wdaw-nej świętej zgodzie w Wielkopol-skim sta-rym do-mu, Znów wam brzą-knę:

pp *riten.* *p*

lento *a piacere* *sfz*

„w sta-rej sła-wie żyj, — ach żyj Na-ro-dzie!”

lento *precipitando*

ff *f* *ff*

fz. *attacca*

3. Chór i Duet.

21

Vivace. M. M. ♩ = 88.

PIANO.

CHÓR.

TENORI.

A czy znasz ty bra-cie mło - dy, te pokrewne two - - je ro - - dy?

BASSI.

A czy znasz ty bra-cie mło - dy, te pokrewne two - - je ro - - dy?

A czy znasz ty bra-cie mło - dy, te pokrewne two - - je te po-krewne ro-dy?

Tych Gó-ra - - li tych Li-twi - nów i Żmudź świętą i Ru-si - nów?

Tych Gó-ra - - li tych Li-twi - nów i Żmudź świętą i Ru-si - nów?

Tych Gó-ra - - li tych Li-twi - nów i Żmudź świętą i Ru-si - nów?

Tych Gó-ra - - li tych Li-twi - nów i Żmudź świętą i Ru-si - nów?

f A czy znasz ty bra-cie mło - dy, two-je ziemie, two-je wo - dy? Zczego sły - ną,

f A czy znasz ty bra-cie mło - dy, two-je ziemie, two-je wo - dy? Zczego sły - ną,

f A czy znasz ty bra-cie mło - dy, two-je ziemie, two-je wo - dy? Zczego sły - ną,

f A czy znasz ty bra-cie mło - dy, two-je ziemie, two-je wo - dy? Zczego sły - ną,

TENORE. a tempo
mf A czy znasz ty bracie mło - dy,

BASSO.
mf A czy znasz ty bra - cie

ritard.
p kę - dy gi - ną, w jakim kra-ju i du - na - ju?

p kę - dy gi - ną, w jakim kra-ju i du - na - ju?

p kę - dy gi - ną, w jakim kra-ju i du - na - ju?

ritard.
p kę - dy gi - ną, w jakim kra-ju i du - na - ju?

a tempo
p *tr* *pp*

twojej ziemi bujne pło - - dy? Twe kur - ha - ny i mo - gi - ły, i twe dzie - - je, co się

mło - dy, twojej ziemi buj - ne pło - dy i mo - gi - ły, i twe dzie - - je, co się

i twe dzie - - je, co się

i twe dzie - - je, co się

i twe dzie - - je, co się

i twe dzie - - je, co się

cresc.

sfz

sfz

cresc.

poco moderato

QUATUOR SOLO.

Śmieci - ły? A czy wiesz ty, co w nich le - ży?

Śmieci - ły? A czy wiesz ty, co w nich le - ży?

Śmieci - ły? A czy wiesz ty, co w nich le - ży?

Śmieci - ły? A czy wiesz ty, co w nich le - ży?

ritard. *a tempo*

or - - - le tak ci bę - dzie, ja - ko dzisiaj przy ma - cie - rzy!

za - - - wsze, o nie wszę - dzie młó - dy or - - - le tak ci bę - - dzie!

p *ritard.*

ja - - ko dzisiaj przy ma - cie - - rzy! Trze - ba

p

ja - - ko dzisiaj przy ma - cie - - rzy! Trze - ba

p

ja - - ko dzisiaj przy ma - cie - - rzy! Trze - ba

p

ja - - ko dzisiaj przy ma - cie - - rzy! Trze - ba

ritard. *a tempo*

trze - ba bę - dzie

Trze - ba bę - dzie wa - żyć, trze - ba będzie mil - czeć, mo - że cier - pieć wiele.

bę - - dzie wa - żyć, słu - - - żyć, mil - czeć cier - - pieć i wo - jo - wać i nie

bę - - dzie wa - żyć, słu - - - żyć, mil - czeć cier - - pieć i wo - jo - wać i nie

bę - - dzie wa - żyć, słu - - - żyć, mil - czeć cier - - pieć i wo - jo - wać i nie

bę - - dzie wa - żyć, słu - - - żyć, mil - czeć cier - - pieć i wo - jo - wać i nie

p

riten.

i nie je - dno mi - ła cał - kiem zbu - rzyć, a i - na - czej od - bu - do - wać...

trzeba i nie - je - dno zbu - - - rzyć, a i - na - czej od - bu - do - wać...

je - - - dno mi - ła zbu - - - rzyć.

je - - - dno mi - ła zbu - - - rzyć.

je - - - dno mi - ła zbu - - - rzyć.

je - - - dno mi - ła zbu - - - rzyć.

cresc.

sfz riten.

Flauto Cadenza.

p

f

tr

a tempo

p

CHÓR.

p

Rto tam zga - dnie, gdzie o - się - dziesz, Ja - ką wo - dą w świat po - pły - - niesz,

p

Rto tam zga - dnie, gdzie o - się - dziesz, Ja - ką wo - dą w świat po - pły - - niesz,

p

Rto tam zga - dnie, gdzie o - się - dziesz, Ja - ką wo - dą w świat po - pły - - niesz,

p

Rto tam zga - dnie, gdzie o - się - dziesz, ja - ką wo - dą w świat po -

Oboe

w której stro - - - nie wal - czyć bę - - - dziesz i od czy - jej bro - ni zgi - niesz?

w której stro - - - nie wal - czyć bę - - - dziesz i od czy - jej bro - ni zgi - niesz?

w której stronie świa - ta mo - że walczyć bę - dziesz i od czy - jej bro - ni zgi - niesz?

pły - - niesz, w któ - rej stro - - - nie i od czy - jej mo - że bro - ni

sf

wy - leć ptakiem zte - go gniazda, mi - łać będzie ta - ka ja - zda,
 wy - leć ptakiem zte - go gniazda, mi - łać będzie ta - ka ja - zda,
 wy - leć ptakiem zte - go gniazda, mi - łać będzie ta - ka ja - zda,
 zgi - - - niesz? wy - leć ptakiem zte - go gnia - - - zda, mi - łać będzie pewno

cresc. *ff*
 spoj - rzeć zgó - - - ry na twe zie - - mie spoj - rzeć na ro - dzi - me two - je ple - - mie...
cresc. *ff*
 spoj - rzeć zgó - - - ry na twe zie - - mie spoj - rzeć na ro - dzi - me two - je ple - - mie...
cresc. *ff*
 spoj - rzeć zgó - - - ry na twe zie - - mie spoj - rzeć na ro - dzi - me two - je ple - - mie...
ff
 spoj - rzeć zgó - - - ry na twe zie - - - mie spoj - rzeć na ro - dzi - me two - je ple - - mie...

f *cresc.* *ff* *sfz*
 Ped. Ped.

II.

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ.

NA LITWIE.

KANTATA

Bolesława Dembińskiego.

PIANO.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

Corni.

Tromboni.

f *fz* *f* *p*

Cadenza. lento assai.

f *pp* *riten.*

4. Arya i Chór.

Andante con moto. M. M. ♩ = 88.

p

rallent.

Recit.

Puszcz i

rzedsze nie - ba bledsze, rojsły grzas - kie, gro - ble wą - skie.

rzedsze nie - ba bledsze, rojsły grzas - kie, gro - ble wą - skie.

p tra - wy rze - dsze nie - ba ble - dsze roj - sły grząskie gro - ble wą - skie.

p tra - wy rze - dsze nie - ba ble - dsze roj - sły gro - ble wą - skie.

sfz

Recit.

ped.

zu - - brów to kra - i - na, a dzie -

p

lento

sfz dzi - - ctwo, a dziedzi - ctwo Ge - - di - mi - - na!

poco riten. pp

Fag.

poco riten. pp

pp

5. Pieśń z Chórem.

Poco allegretto. M. M. ♩ = 112.
amoroso

Nó - cąc pie - śni o Bi - ru - cie o Per - ku - nie ó Kiej - stu - cie,

p dolce amoroso

przy - łu - czy - wie u ko - mi - na, przedzie mięk - ki len dru - ży - na.

a w po - bli - zu dziatwy zdro - wej, śmia - ło da - wnym

p Ćmia się puszcze, mgła się zbie - ra, po pa - sie - kach kraj przezie - ra, wół za ro - gi

p Ćmia się puszcze, mgła się zbie - ra, po pa - sie - kach kraj przezie - ra, wół za ro - gi

p Ćmia się puszcze, mgła się zbie - ra, po pa - sie - kach kraj przezie - ra, wół za ro - gi

p Ćmia się puszcze, mgła się zbie - ra, po pa - sie - kach kraj przezie - ra, wół za ro - gi

p

f

tam zwy - cza - jem toczy ko - łem wąż do - mo - wy, Krośna sto - - ją w ma - łem o - knie,

o - rze zgliszcze w ostrym zwi - rze so - cha świ - szcze. A za dro - gą gdzieś w po - stron - ne

o - rze zgliszcze w ostrym zwi - rze so - cha świ - szcze. A za dro - gą gdzieś w po - stron - ne

o - rze zgliszcze w ostrym zwi - rze so - cha świ - szcze. A za dro - gą gdzieś w po - stron - ne

o - rze zgliszcze w ostrym zwi - rze so - cha świ - szcze. A za dro - gą gdzieś w po - stron - ne

a czołen - - ko pły - wa w włó - knie pie - śni pły - - - - - na pły - na sło - dko

cią - gną wóz - ki jed - no - kon - ne koń o - błączny w wózkach ma - łych, lud w cho - da - kach

cią - gną wóz - ki jed - no - kon - ne koń o - błączny w wózkach ma - łych, lud w cho - da - kach

cią - gną wóz - ki jed - no - kon - ne koń o - błączny w wózkach ma - łych, lud w cho - da - kach

cią - gną wóz - ki jed - no - kon - ne koń o - błączny w wózkach ma - łych, lud w cho - da - kach

jak u - ro - da, w cha - tach dy - mem o - go - rza - łych dra - ni - ca - mi krytych.

z ty - ka szy - tych, w cha - tach dy - mem o - go - rza - łych dra - ni - ca - mi kry - tych.

z ty - ka szy - tych, w cha - tach dy - mem o - go - rza - łych dra - ni - ca - mi kry - tych.

z ty - ka szy - tych, w cha - tach dy - mem o - go - rza - łych dra - ni - ca - mi kry - tych.

z ty - ka szy - tych, w cha - tach dy - mem o - go - rza - łych dra - ni - ca - mi kry - tych.

cresc.

animato

p

sempre cresc.

sf

ff

cresc.

p

p

7

6. Dumka.

Larghetto. M. M. ♩ = 84.

Oboe.

p espressivo

con dolore

p

Gdy na lud ten człek spo - zie - ra,

to aż ser - ce żal o - pły - nie, a za - py - tać chce go zbie - ra: Co ci to, ach

co ci to Li - twi - nie?

con fretta f.

i za - pytać chce go zbie - ra, i za - pytać chce go

crescendo sf

7

zbiera; a - - le Li - twin nie wy - ga - da, bo w tej du - szy hart nie la - da!
a - le Li - twin nie wy - ga - da, bo w tej du - szy hart nie - la - da!
a - le Li - twin nie wy - ga - da, bo w tej du - szy hart nie - la - da!
a - le Li - twin nie wy - ga - da, bo w tej du - szy hart nie - la - da!

poco a poco accelerando

p sostenuto
pp Lud to ci - chy, rze - wny skry - ty, jak to mó - wią: Ku - - - ty,
pp sostenuto
accel.

cresc.
p riten.
cie - - ty, bity, a - le, gdy go kto zachaczy, to i wgro - bie pewno nie prze - ba -
cresc. *f* *f* *p riten.* *pp*

a tempo
czy. *p* Ni-by w cie żkiem za-du-ma-niu sto-ją niemo czar-ne puszcze

a tempo
p cantabile *f*

risvegliato
i roz-lały się je-zio-ra. *giusto p* A za gło-sem z to-ko-wi-ska

giusto pp

czesze gęstwia le-śnik śmiały *f* przez jel-ni-ki przez za-wa-ły tam do domu, do o-

f przez jel-ni-ki przez za-wa-ły do o-

f przez jel-ni-ki przez za-wa-ły do o-

f przez jel-ni-ki przez za-wa-ły do o-

f przez jel-ni-ki przez za-wa-ły do o-

f przez jel-ni-ki przez za-wa-ły do o-

7

7. Recitativo z Chórem.

Più mosso. M. M. ♩ = 132.

gni - ska.

gni - ska.

gni - ska.

gni - ska.

gni - ska.

f più mosso

fz

fz

Recit. *ff* sta -

nał.

fz

fz

fz

fz

7

p *sempre Recit.*

stu - cha,

Corno.

pp trem.

Feo.

tam dzik ry - je, u - ro - czy - - skiem łoś po -

accel. et

Celli.

accel. et

cresc.

my - - ka; pad - ło wie - trząc, wilk gdzieś wy - - - je, a pusz -

cresc.

ff

eza - - mi żubr po - ry - ka

più accel.

f

f *crescendo*

Feo. *Feo.* *Feo.*

7

Con moto. M. M. ♩ = 136.

39

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

animoso

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

Da! niech ry - je, nie - chaj wy - je, niech po - my - ka, niech po - ry - ka!

giocoso

com dziś jesz - czè nie za - strze - lił na strzał pa - dnie mi przed

riten.

Chór attacca

Vivace.

psa - - - - - mi!

pa - - - - - dnies przed psa - - - - - mi!

ff pa - - - - - dnies przed psa - - - - - mi!

ff pa - - - - - dnies przed psa - - - - - mi!

ff pa - - - - - dnies przed psa - - - - - mi!

Vivace.

ff *Ped.* *ff* *Ped.*

cresc.

poco riten.

f *dimin.*

8. Finał.

Tempo I.

espressivo

Lud nie dar - mó to my - śli - wy, i ska - pa - ny w je - zior ło - nie;

p

bo głąbo - ki, jak wód to - nie, a jak łono puszczy stróż - li - wy!

più mosso

To też w puszczy widzieć

To też wpuszczy widzieć

To też w puszczy

To też w puszczy

più mosso

war - to z strzel - bą w rę - ku, lub na ło - dzi jak mu lek - ko, i o -

war - to z strzel - bą w rę - ku, lub na ło - dzi jak mu lek - ko, i o -

wi - dzieć war - to z strzel - bą lub na ło - dzi jak mu lek - ko

wi - dzieć war - to z strzel - bą lub na ło - dzi jak mu lek - ko

pp

pp

p

p

Vivace. M. M. ♩ = 108.

twar-to jak strzał tra-fia, wio-sło cho-dzi, Jak zna knie-je

twar-to jak strzał tra-fia, wio-sło cho-dzi, Jak zna knie-je

i o-twar-to jak mu wio-sło cho-dzi, Jak zna knie-je

i o-twar-to jak mu wio-sło cho-dzi, Jak zna knie-je

cresc. *accel.* *Vivace.* *ff* *3* *Ped.*

i o-stę-py, kę-dy ja-ka rze-ka zmie-rza, To też wo-da

i o-stę-py, kę-dy ja-ka rze-ka zmie-rza, To też wo-da

i o-stę-py, kę-dy ja-ka rze-ka zmie-rza, To też wo-da

i o-stę-py, kę-dy ja-ka rze-ka zmie-rza, To też wo-da

na pewno ca - łą Li - - twą

czy na le - dzie ca łą Li - - twą cię prze - wie - dzie, to też wo - da

czy na le - dzie ca łą Li - - twą cię prze - wie - dzie, to też wo - da

czy na le - dzie ca łą Li - - twą cię prze - wie - dzie, ca łą Li - twą śmia - ło pe - wno cię prze

czy na le - dzie ca łą Li - - twą cię prze - wie - dzie, ca łą Li - twą śmia - ło pe - wno cię prze

Allegro.

ca - łą Li - twą bez - piecznie cię prze - wiedzie.
czy na le - dzie, wraz prze - wie - dzie.
czy na le - dzie, wraz prze - wie - dzie.
wie - dzie śmia - ło, wraz prze - wie - dzie.
wie - dzie śmia - ło, wraz prze - wie - dzie.

Allegro.

III. NA ŻMUDZI.

RANTATA
Bolesława Dembińskiego.

Andantino. M. M. ♩ = 116.

PIANO.

p dolce

cresc.

mf

p

pp

9. Dumka i Recitativo.

Poco moderato. M. M. ♩ = 108.

con affetto **TENOR SOLO.** *p*

Jak za morzem Litwa spławna zpuszcz odwiecznych w świecie sławna,

p

Tak o mie-dzę ziemia chle-bna głodnym lu-dom jest potrze-bna.

giusto

p

poco riten.

Żmudź to świę - ta! Zie - mia bo - ża! Na pół le - śne jej ob - sza - ry; a na po - ły

Recit.

stroj - ne w zbo - ża: Wolny oddech ma do morza, a wszys -

kie - go ma do pa - ry: Bo lud wierny wie mi żyznej, i nie ską - po mu nigdzie tej oj.

czy - zny, bo le - śne jej ob - sza - ry a wszystko tam do pary.

10. Arya z Chórem.

Poco vivace. M. M. $\text{♩} = 126$.

p Od tych prądów świętej rzeki, aż po morza brzeg da-le-ki, 1 Ło-

pp *Corno.*

riten. *a tempo* ty-szów pło-ne zie-mie, sia-dło twar-de żmudżkie ple-mie.

f Tam nie błyszczą py-szne

f Tam nie błyszczą py-szne

f Tam nie błyszczą py-szne

f Tam nie błyszczą py-szne

riten. *a tempo.* *f* Tam nie błyszczą py-szne

f gmachy, a-le za to du-że cha-ty, i wy-so-kie do-bre da-chy, lud do-

f gmachy, a-le za to du-że cha-ty, i wy-so-kie do-bre da-chy, lud do-

f gmachy, a-le za to du-że cha-ty, i wy-so-kie do-bre da-chy, lud do-

f gmachy, a-le za to du-że cha-ty, i wy-so-kie do-bre da-chy, lud do-

f

p poco lento

Po nad dro-gą krzyżów peł - no i ka -

rodny i bo-ga-ty, lud do - rodny a bo-ga-ty.

rodny i bo-ga-ty, lud do - rodny a bo-ga-ty.

rodny i bo-ga-ty, lud do - rodny a bo-ga-ty.

rodny i bo-ga-ty, lud do - rodny a bo-ga-ty.

cresc. *sf* *p poco lento*

poco rall.

pliczek tuż przy do-mu: lud o - dziany sza - rą weł - ną pełen ser - ca, pe - łen sro - mu,

pełen ser - ca, pe - łen sro-mu,

pełen ser - ca, pe - łen sro-mu,

pełen ser - ca, pe - łen sro-mu,

pełen ser - ca, pe - łen sro-mu,

sf *poco rall.*

11. Dumka i Chór.

Più lento. pp flebile

Lecz iza try - śnie na w pół rze - wna na w pół krwa - wa na w pół gnie - wna

ppp

accel. quasi recit.

piersi je - kną z taj - nej głę - bi, zamiar pa - dnie ni - by w studnie;

accel.

p più lento

bo iza try - śnia na w pół rzewna, a iza krwawa na w pół gniewna, ser - ce zwarła, pierś rozdar - ła;

ff sostenuto

più lento p

sf sostenuto sf sf

pp rit. molto

a zawisła w tajnej głę - bi! Lecz czas krwi tej nie wy - zie - bi du - sza je - go.

affrettoso

colla parte

pp rit. molto

pp affrettoso

quasi recit. ff

nie wychłód - nie; a na cza - sie, to jak strza - ła hen wy - pły - nie na jaw

ritard.

sf

ritard.

7

Animato. M. M. ♩ = 116.

w czynie!

f A czy znasz ty bra - cie kraj do mo - rza?

f A czy znasz ty bra - cie kraj do mo - rza?

f A czy znasz ty bra - cie kraj do mo - rza?

f A czy znasz ty bra - cie kraj do mo - rza?

Animato.

ff

Znasz tę zie - - - mię stroj - - - ną w zbo - ża? A czy znasz ty

Znasz tę zie - - - mię stroj - - - ną w zbo - ża? A czy znasz ty

Znasz tę zie - - - mię stroj - - - ną w zbo - ża? A czy znasz ty

Znasz tę zie - - - mię stroj - - - ną w zbo - ża? A czy znasz ty

zmudź - - - kie ple - - mie co tę Bo - - żą dzie - - rzy zie - mie

zmudź - - - kie ple - - mie co tę Bo - - żą dzie - - rzy zie - mie

zmudź - - - kie ple - - mie co tę Bo - - żą dzie - - rzy zie - mie

zmudź - - - kie ple - - mie co tę Bo - - żą dzie - - rzy zie - mie

pp rallent. a tempo

Znasz ten wier - - ny lud ? Znasz ten wier - ny lud

pp

Znasz ten wier - - ny lud ? Znasz ten wier - ny lud

pp

Znasz ten wier ny lud ? Znasz ten wier - ny lud

pp

Znasz ten wier - - ny lud ? Znasz ten wier - ny lud

a tempo

pp rallent.

pp

poco - - a - - poco accelerando

Zmudź to święta Zmudź to święta Zmudź to święta

poco - - a - - poco accelerando

sempre cresc.

Fid.

Musical score for "Zmudź to święta zieleń" by J. Paderewski. The score is for voice and piano. The voice part consists of four staves with lyrics in Polish. The piano part consists of two staves. The music is in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings like "ff" and "f", and articulation like accents and slurs. The lyrics are: "Zmudź to święta zieleń Bo-ża! Zmudź to święta zieleń Bo-ża!"

12. Final.

Vivace non troppo. M. M. $\text{♩} = 126$.*brillante con grazia*

A więc

Lud tam ży - je po za - ko - nie, a więc

Lud tam ży - je po za - ko - nie, a więc

Lud tam ży - je po za - ko - nie, a więc

Lud tam ży je po za - ko - nie, a więc

Vivace non troppo.

zda się zim - ny z ra - zu; lecz gdy ser - ce za - wre w ło - nie, nie u -

zda się zim - ny z ra - zu; lecz gdy ser - ce za - wre w ło - nie, nie u -

zda się zim - ny z ra - zu; lecz gdy ser - ce za - wre w ło - nie, nie u -

zda się zim - ny z ra - zu; lecz gdy ser - ce za - wre w ło - nie, nie u -

zda się zim - ny z ra - zu; lecz gdy ser - ce za - wre w ło - nie, nie u -

sły - szysz zost wy - ra - zu, nie u - sły - szysz zost wy - ra - zu. *p*

sły - szysz zost wy - ra - zu, nie u - sły - szysz zost wy - ra - zu. *sfz* *p* Łza mu

sły - szysz zost wy - ra - zu, nie u - sły - szysz zost wy - ra - zu. *sfz* *p* Łza mu

sły - szysz zost wy - ra - zu, nie u - sły - szysz zost wy - ra - zu. *sfz*

sły - szysz zost wy - ra - zu, nie u - sły - szysz zost wy - ra - zu. *sfz*

try - śnie na w pól rze - - wna a łza na w pól gnie - - wna

try - śnie na w pól rze - - wna a łza na w pól gnie - - wna

p Łza mu try - śnie na w pól rze - wna na w pól krwawa na w pól gnie - - wna

p Łza mu try - śnie na w pól rze - wna na w pól krwawa na w pól gnie - - wna

3

ff

Łza mu

sfz

pier - si je - kną z taj - nej głę - bi za - miar pa - dnie wraz Łza mu

sfz

pier - si je - kną z taj - nej głę - bi za - miar pa - dnie wraz Łza mu

sfz

pier - si je - kną z taj - nej głę - bi za - miar pa - dnie wraz

sfz

pier - si je - kną z taj - nej głę - bi za - miar pa - dnie wraz

cresc.

try - śnie na wpół rze - wna

try - śnie na wpół rze - wna, krwa - wa, na wpół gnie - wna

try - śnie na wpół rze - wna, krwa - wa, na wpół gnie - wna

Łza mu try - śnie na wpół rze - wna, na wpół krwa - wa na wpół gnie - wna,

Łza mu try - śnie na wpół rze - wna, na wpół krwa - wa na wpół gnie - wna,

du - sza z har - tem,

To też du - sza z har - tem,

To też du - - sza je - go nie wy - chło - dnie, du - - sza z har - tem,

nie wy - chło - - dnie, du - - sza je - go nie wy - chło - dnie, du - - sza z har - tem,

co wy - pły - nie śmia - ło w jawny czyn.

co wy - pły - nie śmia - ło w jawny czyn.

co wy - pły - nie śmia - ło w jawny czyn.

co wy - pły - nie śmia - ło w jawny czyn.

co wy - pły - nie śmia - ło w jawny czyn.

To też du - - sza je - go nie wy - chłod - nie,

To też du - - sza je - go nie wy - chłod - nie,

du - - sza je - go nie wy - chłod - - - - - nie,

du - - - - - sza je - go nie wy - chłodnie a wy - pły - - nie w ja - - - - - wnym czy - - nie

du - - - - - sza je - go nie wy - chłodnie a wy - pły - - nie w ja - - - - - wnym czy - - nie

nie wy - chłod - nie a wy - pły - - nie w ja - - - - - wnym czy - - nie

nie wy - chłod - nie pew - - - - - no a wy - pły - - nie w ja - - - - - wnym czy - - nie

sempre crescendo

a wy-pły - nie wja - -wnym czy - nie, du - -sza z har - tem, co wy - pły - - nie

a wy-pły - - nie wja - -wnym czy - - nie, du - -sza z har - - tem co wy - pły - - nie

a wy-pły - - nie wja - -wnym czy - - nie, du - -sza z har - - tem co wy - pły - - nie

a wy-pły - - nie wja - -wnym czy - - nie, du - -sza z har - - tem co wy - pły - - nie

a wy-pły - - nie wja - -wnym czy - - nie, du - -sza z har - - tem co wy - pły - - nie

sempre cresc.

śmia - -ło wja - -wny czyn, tak wy - pły - -

śmia - -ło wja - -wny czyn, *ff* du - -sza z har - tem co wy - pły - nie co wy - pły - nie

śmia - -ło wja - -wny czyn, *ff* du - -sza z har - tem co wy - pły - nie co wy - pły - nie

śmia - -ło wja - -wny czyn, *ff* du - -sza z har - tem co wy - pły - nie co wy - pły - nie

śmia - -ło wja - -wny czyn, *ff* du - -sza z har - tem co wy - pły - nie co wy - pły - nie

sempre cresc.

sf *affrettando*

nie, a wy-pły - nie, pe - - wno wja - - wny czyn, wy-pły - nie

ff

pe - wno śmia - ło wja - - - - - wny czyn,

ff

pe - wno śmia - ło wja - - - - - wny czyn,

ff

pe - wno śmia - ło wja - - - - - wny czyn,

ff

pe - wno śmia - ło wja - - - - - wny czyn,

ff *affrettando*

ped.

plento. Cadenza.

wja - - - wny czyn, wy-pły-nie wja - - - wny czyn, wy-pły-nie śmia - ło wjawny

wja - - - wny czyn, wja - - - wny czyn,

wja - - - wny czyn, wja - - - wny czyn,

wja - - - wny czyn, wja - - - wny czyn,

wja - - - wny czyn, wja - - - wny czyn,

sf

sf

ped.

7

Stretto

czyn - *sempre cresc.*

wy - pły - nie śmia - ło wja - wny czyn, wy - pły - nie śmia - ło wja - wny

wy - pły - nie śmia - ło wja - wny czyn, wy - pły - nie śmia - ło wja - wny

wy - pły - nie śmia - ło wja - wny czyn, wy - pły - nie śmia - ło wja - wny

wy - pły - nie śmia - ło wja - wny czyn, wy - pły - nie śmia - ło wja - wny

Stretto

sempre cresc.

Ped.

czyn!

czyn!

czyn!

czyn!

sempre crescendo

8

Ped.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

7

KRAKOWIANKI.

KANTATA
Bolesława Dembińskiego.

Vivace assai. M.M. ♩ = 92.

PIANO.

CHOR.

Con anima.

13. Chór wstępny.

Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa na-sza przeszłość w swoim ło - nie, ja - ko stara sła-wa pło - nie,

Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa na-sza przeszłość w swoim ło - nie, ja - ko stara sła-wa pło - nie,

Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa na-sza przeszłość w swoim ło - nie, ja - ko stara sła-wa pło - nie,

Gdy chcesz wiedzieć co to cho-wa na-sza przeszłość w swoim ło - nie, ja - ko stara sła-wa pło - nie,

Con anima.

to jedź do Kra-kowa! na - sza przeszłość w swoim ło - nie,

to jedź do Kra-kowa! na - sza przeszłość w swoim ło - nie,

to jedź do Kra-kowa! na - sza przeszłość w swoim ło - nie,

to jedź do Kra-kowa! na - sza przeszłość w swoim ło - nie,

sfz *ff* *sfz*

Ped. ** Ped.* ***

ja - ko sta-ra sła - wa pło - nie, to jedź do Kra - ko - wa! Tam się ser-ce z ser - cem zmierzy,

ja - ko sta-ra sła - wa pło - nie, to jedź do Kra - ko - wa! Tam się ser-ce z ser - cem zmierzy,

ja - ko sta-ra sła - wa pło - nie, to jedź do Kra - ko - wa! Tam się ser-ce z ser - cem zmierzy,

ja - ko sta-ra sła - wa pło - nie, to jedź do Kra - ko - wa! Tam się ser-ce z ser - cem zmierzy,

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

p *sfz* *p*
 tam w swobo-dę człek u-wie-rzy Tam swo-bo-dniej się od-dy - cha, tam się szczerzej człek uśmiecha
 tam w swobo-dę człek u-wie-rzy Tam swo-bo-dniej się od-dy - cha, tam się szczerzej człek uśmiecha
 tam w swobo-dę człek u-wie-rzy Tam swo-bo-dniej się od-dy - cha, tam się szczerzej człek uśmiecha
 tam w swobo-dę człek u-wie-rzy Tam swo-bo-dniej się od-dy - cha, tam się szczerzej człek uśmiecha

sfz
 Więc jedź do Kra - ko - - - wa jedź więc do Kra - ko - - - wa da - lej do Kra - ko - wa!
 Więc jedź do Kra - ko - - - wa jedź więc do Kra - ko - - - wa da - lej do Kra - ko - wa!
 Więc jedź do Kra - ko - - - wa jedź więc do Kra - ko - - - wa da - lej do Kra - ko - wa!
 Więc jedź do Kra - ko - - - wa jedź więc do Kra - ko - - - wa da - lej do Kra - ko - wa!

riten.

14. Krakowiak z Chórem.

Poco moderato.
TENORE. *con dolcezza*
mf
 Je - śli poznać chcesz zaba - wy, ser - ce niewiast świat o - cho - czy, gład - kie słówka, piękne o - czy

CHÓR. *f*
 to jedź do Warszawy! Tam się serce z ser - cem zmierzy, tam w swo - bo - dę człek u - wierzy.

f
 Tam się serce z ser - cem zmierzy, tam w swo - bo - dę człek u - wierzy.

f
 Tam się serce z ser - cem zmierzy, tam w swo - bo - dę człek u - wierzy.

f
 Tam się serce z ser - cem zmierzy, tam w swo - bo - dę człek u - wierzy.

p
 Tam swo - bo - dniej się od - dy - cha, tam człek szczerzej się u - śmie - cha: a więc bra - cie

rit. *a tempo*
 a więc bra - cie

p
 a więc bra - cie

rit. *a tempo*
 a więc bra - cie

bez o - ba - wy do na - szej War - sza - wy, da - lej da War - sza - wy!

Più mosso.

Je - śli poznać chcesz za - ba - wy ser - ce nie - wiaś świat o - cho - czy, gład - kie słów - ka, kra - sne li - ca,

Je - śli poznać chcesz za - ba - wy ser - ce nie - wiaś świat o - cho - czy, gład - kie słów - ka, kra - sne li - ca,

Je - śli poznać chcesz za - ba - wy ser - ce nie - wiaś świat o - cho - czy, gład - kie słów - ka, kra - sne li - ca,

Je - śli poznać chcesz za - ba - wy ser - ce nie - wiaś świat o - cho - czy, gład - kie słów - ka, kra - sne li - ca,

Più mosso.

czar - ne piękne o - czy, jedź - że bra - cie bez o - ba - wy do na - szej War - sza - wy!

czar - ne piękne o - czy, jedź - że bra - cie bez o - ba - wy do na - szej War - sza - wy!

czar - ne piękne o - czy, jedź - że bra - cie bez o - ba - wy do na - szej War - sza - wy!

czar - ne piękne o - czy, jedź - że bra - cie bez o - ba - wy do na - szej War - sza - wy!

15. Dumka, Duo i Chór.

Listesso tempo.

p dolce

BASSO.

p poco moderato.

Je-śli myśl ci przyjdzie myl-na zwątpić w przyszłość i swobo-dę

p

zwątpić w przyszłość i swobo-dę wówczas bra-cie jedź do Wilna poznać z har-tem dusze młode,

Fag.

a tempo

hen! do Wilna poznać z hartem pię-kne du-sze młode!

sf

p più lento.

Gdy wi-do - ku szukasz zło - ta patrz, gdzie nę-dza o-bok bło-ta,

Clarinetto.

p Fag.

p sostenuto

67

gdzie człek ży - je śród spo - dle - nia znaj - dziesz du - cha po - świę - ce - nia, gdzie człek ży - je śród spo - dle - nia,

rall. molto

a tempo

DUO.

znaj - dziesz po - świę - ce - nie znaj - dziesz po - świę - cenie Do ro - zu - mu nie ma klu - cza
Do ro - zu - mu nie ma klu - cza

Clrto.

Oboe.

Feo.

a - le wszę - dzie jest wod - wo - dzie
a - le wszę - dzie jest wod - wo - dzie

CHÓR.

Do ro - zu - mu nie ma klu - cza, a - le wszę - dzie
Do ro - zu - mu nie ma klu - cza, a - le wszę - dzie
Do ro - zu - mu nie ma klu - cza, a - le wszę - dzie
Do ro - zu - mu nie ma klu - cza, a - le wszę - dzie

f

jest w od - wo_dzie, kę - dy bie - da już do - ku - cza kę - dy bie - da już do - ku - cza,

jest w od - wo_dzie, kę - dy bie - da już do - ku - cza kę - dy bie - da już do - ku - cza,

jest w od - wo_dzie, kę - dy bie - da już do - ku - cza kę - dy bie - da już do - ku - cza,

jest w od - wo_dzie, kę - dy bie - da już do - ku - cza kę - dy bie - da już do - ku - cza,

p *lusingando* *mf*

Ped. *+* *Ped.* *+*

crescendo

gdzie pra - cu - je człek o gło - dzie wraz.

gdzie pra - cu - je człek o gło - dzie wraz.

gdzie pra - cu - je człek o gło - dzie wraz.

gdzie pra - cu - je człek o gło - dzie wraz.

crescendo

sfz *f*

Ped. *+* *Ped.* *+*

16. Duet i Recitativo.

Poco agitato.

ff

ff

riten.

Ped.

Ped.

a tempo

p dolce

cresc.

f

ff

ff

Ped.

Ped.

poco riten.

TENORE. *Con grazia.* p

Lecz, gdyś w świecie trochę pożył

pp

pp

BASSO.

i za-tesknisz już do lu-dzi czystych, ja-ko Bóg ich stworzył, to się przypatrz Żmu-dzi.

p

BASSO.

A gdy Żmudź ci przyj - dzie rzu - cić, na zad Li - twą zno - wu wró - cić, to przed dal - szą opatrz dro - gą

DUO.

Pom - nij, że gdy Żmudź ci przyj - dzie rzu - cić na zad Li - twą
wóz twój w potrzeb wszel - ką, a gdy Żmudź ci przyj - dzie rzu - cić na zad Li - twą

zno - wu wró - cić, to przed dal - szą opatrz dro - gą wóz twój w potrzeb wszel - ką, to przed dal - szą
zno - wu wró - cić, to przed dal - szą opatrz dro - gą wóz twój w potrzeb wszel - ką, to przed dal - szą

riten. a tempo
opatrz dro - gą wóz twój w potrzeb wszel - ką!
riten. a tempo
opatrz dro - gą wóz twój w potrzeb wszel - ką!

wie-mię dżdżystą i u-bogą, dro - ga pój - dzie

Bo w pusty - nię wje-dziesz wielką dro - ga pój - dzie

wciąż przez bło - ta, po nich bar - dzo dłu - gi po - most spły - nie.

wciąż przez bło - ta, po nich bar - dzo dłu - gi po - most spły - nie.

acceler. *ff*

Recit. lento assai.

W o-cze-retach o - ko zgi - nie,

Recit. lento assai.

A kraj ca-ły nudny ni - by sło -

sf *Corni.* *pp* *pp*

17. Chór finalny.

Più mosso. M.M. ♩ = 92.

ta. *poco a poco crescendo*

CHÓR. *con spirito ff*

A - ni ru - chu, a - ni du - chu na - wet wiatr nie wie - je,

A - ni ru - chu, a - ni du - chu na - wet wiatr nie wie - je,

A - ni ru - chu, a - ni du - chu na - wet wiatr nie wie - je,

A - ni ru - chu, a - ni du - chu na - wet wiatr nie wie - je,

strepitoso ff sfz

lud po puszczach ma - ło sie - je la - sem się za - ba - - wia, lud po puszczach ma - ło sie - je,

lud po puszczach ma - ło sie - je la - sem się za - ba - - wia, lud po puszczach ma - ło sie - je,

lud po puszczach ma - ło sie - je la - sem się za - ba - - wia, lud po puszczach ma - ło sie - je,

lud po puszczach ma - ło sie - je la - sem się za - ba - - wia, lud po puszczach ma - ło sie - je,

con festività

glojoso.

la - sem się za - ba - wia. dziegedź pa - li, drze - wo spławia, drze dra - ni - ce gnie o - bo - dy

la - sem się za - ba - wia. dziegedź pa - li, drze - wo spławia, drze dra - ni - ce gnie o - bo - dy

la - sem się za - ba - wia. dziegedź pa - li, drze - wo spławia, drze dra - ni - ce gnie o - bo - dy

la - sem się za - ba - wia. dziegedź pa - li, drze - wo spławia, drze dra - ni - ce gnie o - bo - dy

a na - ło - żon jest do wo - dy, jak tych bo - brów ple - mie. Lud też strzel - cem pó - ki lo - dy

a na - ło - żon jest do wo - dy, jak tych bo - brów ple - mie. Lud też strzel - cem pó - ki lo - dy

a na - ło - żon jest do wo - dy, jak tych bo - brów ple - mie. Lud też strzel - cem pó - ki lo - dy

a na - ło - żon jest do wo - dy, jak tych bo - brów ple - mie. Lud też strzel - cem pó - ki lo - dy

sf sf

ff ff

lud też strzelcem pó - ki lo - dy; Lecz gdy zwiosną ru - szą wo - dy rze - ki się roz - la - - - ły,

lud też strzel - cem pó - ki lo - dy; Lecz gdy zwiosną ru - szą wo - dy rze - ki się roz - la - - - ły,

lud też strzel - cem pó - ki lo - dy; Lecz gdy zwiosną ru - szą wo - dy rze - ki się roz - la - - - ły,

lud też strzel - cem pó - ki lo - dy; Lecz gdy zwiosną ru - szą wo - dy rze - ki się roz - la - - - ły,

a po puszcach wzbiorą ka - ły, pły - wa już kraj ca - - - ły, To bespie - czeń lud na ło - dzi

a po puszcach wzbiorą ka - ły, pły - wa już kraj ca - - - ły, To bespie - czeń lud na ło - dzi

a po puszcach wzbiorą ka - ły, pły - wa już kraj ca - - - ły, To bespie - czeń lud na ło - dzi

a po puszcach wzbiorą ka - ły, pły - wa już kraj ca - - - ły, To bespie - czeń lud na ło - dzi

pły - wa wszystek śród po - wo - dzi, pły - wa śmia - ło śród po - wo - dzi pły - wa śmia - ło
 pły - wa wszystek śród po - wo - dzi pły - wa śmia - ło śród po - wo - dzi pły - wa śmia - ło
 pły - wa wszystek śród po - wo - dzi, pły - wa śmia - ło śród po - wo - dzi pły - wa śmia - ło
 pły - wa wszystek śród po - wo - dzi, *sfz.* pły - wa śmia - ło w prąd,

f *ff* *Ped.*

śród po - wo - dzi w prąd. *f* pły - wa śmia - ło śród po - wo -
 śród po - wo - dzi w prąd. *f* A bezpie - czen pły - wa śmia - ło śród po - wo -
 w ło dzi. *f* A bezpie - czen lud na ło - dzi pły - wa śmia - ło
 pły - wa śmia - ło w prąd. *f* pły - wa śmia - ło śród po - wo -

f *sfz.*

sempre crescendo

dzi, pły - wa śmia - ło

dzi, *ff* A biepie - - - czen pły - wa śmia - ło

ff A biepie - - czen lud na ło - - - dzi pły - - - - - wa

dzi. *ff* pły - wa wśród po - -

ff *sempre crescendo*

Ped. Ped.

Animato.

śród po - - wo - - - - - dzi, pły - - wa śmia - ło w prąd,

śród po - - wo - - - - - dzi, pły - - wa śmia - ło w prąd,

wo - - - - - dzi, pły - - wa wśród po - - wo - - - - - dzi pły - - wa wśród po -

wo - - - - - dzi, pły - - wa wśród po - - wo - - - - - dzi pły - - wa wśród po -

Animato.

ff

Ped. Ped.

pły - wa śmia - ło w prąd *ff* pły - wa śmia - ło w by - stry
 pły - wa śmia - ło w prąd *ff* pły - wa śmia - ło w by - stry
 wo - dzi w prąd *ff* pły - wa *sfz* śród po - wo - dzi *sfz* smia - ło w by - stry
 wo - dzi *ff* pły - wa śmia - ło *sfz* śród po - wo - dzi *sfz* śród po - wo - dzi *sfz* smia - ło w by - stry

prąd.
 prąd.
 prąd.
 prąd.

sfz *sfz* *sfz* *con fretta*
accelerando
sempre crescendo
ff *sfz*

PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ.

V.

KANTATA
Bolesława Dembińskiego.

NA WOŁYNIU.

Polonez.

Allegro pomposo. M. M. ♩ = 96.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system also starts with a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes with a fortissimo (sf) dynamic. Pedal markings (Ped.) with a cross symbol are placed below the bass staff at the end of measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music includes triplets and dynamic markings such as *sfz* and *fz*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves. It features dynamic markings like *sfz* and *f*, and includes *Ped.* markings.

Third system of musical notation, showing piano and bass staves. It contains multiple *sfz* markings and *Ped.* markings.

Trombe

Clarinetti

di - mi - nu - en - do

Fourth system of musical notation, featuring staves for Trombe, Clarinetti, Corni, and Violini. It includes dynamic markings like *f* and *sfz*.

Flauti
Oboi

Fifth system of musical notation, featuring staves for Flauti, Oboi, and Violini. It includes dynamic markings like *ff* and *sfz p*, and a *Ped.* marking at the end.

18. Duet z Chórem.

Meno mosso. M. M. ♩ = 88.

TENORE.

Gdy wyniesiesz z Pińskiej dro - gi z ludźmi twymi bracie

pp

ca - ła zio - bra, a z fur-man-ką swo-ją, ca - ła no - gi, podróż bar-dzo by - ła

p

f BASSO.

do bra. Lecz pamię-taj po za bry-ką swo - ją za - tknąć no zie-lo-ną

CHÓR.

gałąź cho - ją, a by cze - go bies niewle - pił po za bryką skry-cie nie u - cze - pił!

f

CHOR.

Lecz pa-mię-taj ga-łąź cho - ją za - tknąć po za bry-ką swo - ja;

Lecz pa-mię-taj ga-łąź cho - ją za - tknąć po za bry-ką swo - ja;

Lecz pa-mię-taj ga-łąź cho - ją za - tknąć po za bry-ką swo - ja;

Lecz pa-mię-taj ga-łąź cho - ją po za bry-ką za-tknąć

DUO.

a - by

Na Ruś, gdy się bę - dziesz wdzierać pa - mię-taj się nie ob - zie - rać.

Na Ruś, gdy się bę - dziesz wdzierać pa - mię-taj się nie ob - zie - rać.

Gdy się na Ruś bedziesz wdzierać pa - mie - taj się nie ob -

Na Ruś, gdy się bę - dziesz wdzierać pa - mię-taj się nie ob - zie - rać.

a - by czego bies nie wle - pił i za bryką nie u - cze - pił,
 cze - - - go bies nie wle - pił i za two - ją bryką nie u - cze - pił,

zie - - - - - rać

dolce

wtedy pe - wno nie ci bies nie wle - pi, wcho - ją ga - - - - - łąż nie ucze - pi.
 wtedy pe - wno nie ci bies nie wle - pi, i po za bry - ką nie ucze - pi.

a - by cze - - - go bies nie wle - - - pił i po za bry - ką nie ucze - pił.
 a - by cze - - - go bies nie wle - - - pił i po za bry - ką nie ucze - pił.

a - - by cze - go bies nie wle - pił i po za bry - ką nie ucze - pił.
 a - - by cze - go bies nie wle - pił i po za bry - ką nie ucze - pił.

f *sf* *sf*

19. Arioso i Chór.

83

Rigorouso

moderato

TENORE.

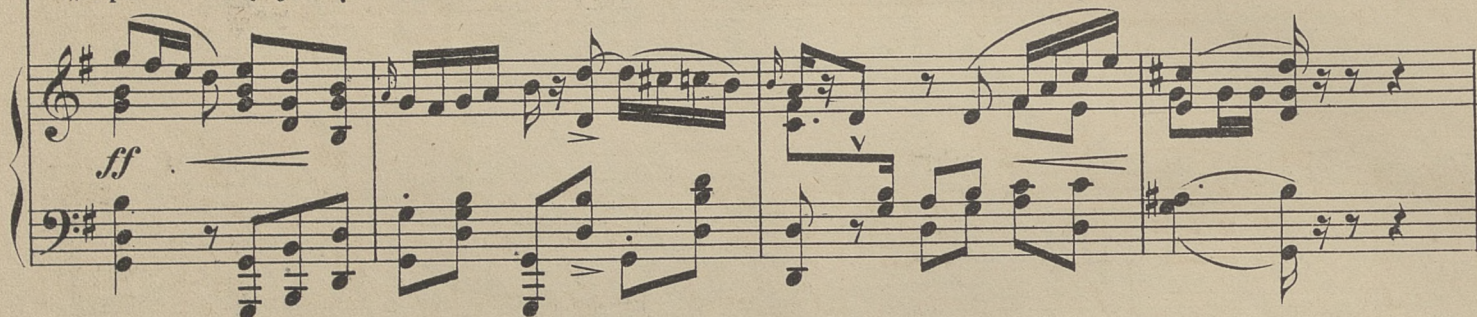
DUO.

ff „Zpusz - czy ja - dą!“ gło - śno wo - łać be - da i z ha - ła - sem wóz ob - się - da, *sf*

ff „Zpusz - czy ja - dą!“ gło - śno wo - łać be - da i z ha - ła - sem wóz ob - się - da, *sf*

ff „Zpusz - czy ja - dą!“ wo - łać be - da i z ha - ła - sem ca - ły wóz ob - się - da, *sf*

ff „Zpusz - czy ja - dą!“ wo - łać be - da i z ha - ła - sem ca - ły wóz ob - się - da, *sf*



sf i ro - zer - wą ga - łąz cho - ja i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*

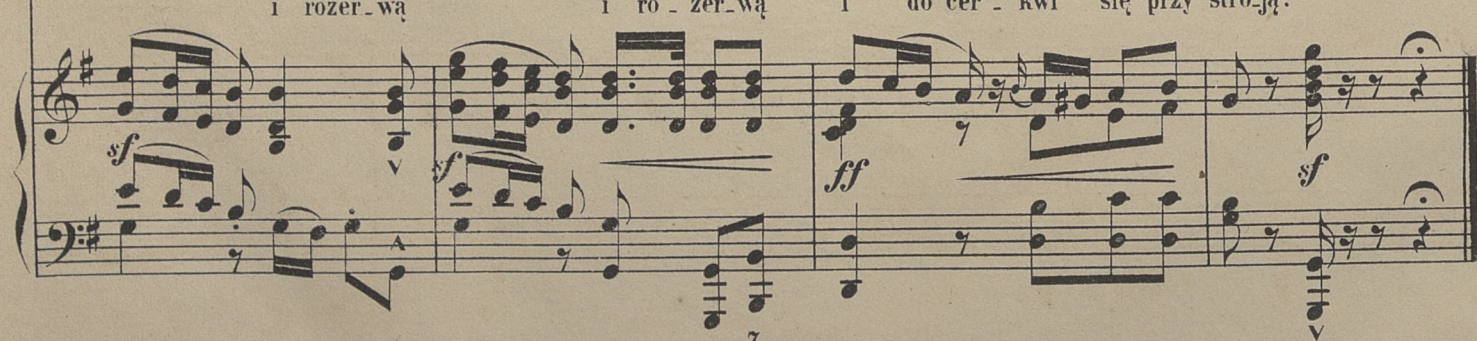
sf i rozer - wą i ro - zer - wą i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*

sf i ro - zer - wą ga - łąz cho - ja i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*

sf i ro - zer - wą ga - łąz cho - ja i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*

sf i rozer - wą ga - łąz cho - ja i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*

sf i rozer - wą i ro - zer - wą i do cer - kwi się przy - stroją. *sf*



20. Duet z Chórem.

Vivace.

First system of the piano introduction. The treble staff features a rapid, ascending and descending scale-like figure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf*.

Third system of the piano introduction. The treble staff has a more complex melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The system ends with the marking *rallent.* (rallentando).

TENORE.
a tempo

Vocal and piano accompaniment for the Tenor. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Gdy przy- pomnisz wówezas so - bie o - we puszcze ja - dąc z no-wu kra - - jem". The piano part includes a section marked *Corno* (Horn) and a final section marked *pp* (pianissimo) with a trill ornament.

riten. *a tempo*

pe - wno mro - wie przejdzie aż po to - bie a Ruś ci się wy - da ra - jem.

Clarinetto. *a tempo* Corni.

sf riten.

na szero - kie czar - ne dro - gi

BASSO.

Kę - dy wóz twój bra - cie wbie - gnie na sze - ro - kie dro - gi

p Kę - dy wóz twój bra - cie wbie - gnie na szero - kie czar - ne dro - gi

p Kę - dy wóz twój bra - cie wbie - gnie na szero - kie czar - ne dro - gi

p Kę - dy wóz twój bra - cie wbie - gnie na szero - kie czar - ne dro - gi

Kę - dy wóz twój bra - cie wbie - gnie na sze - ro - kie dro - gi

tam przed to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pom - nisz kraj u - bo - gi.
 tam przed to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pomnisz kraj u - bo - gi.
 tam przd to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pomnisz kraj u - bo - gi.
 tam przd to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pomnisz kraj u - bo - gi.
 tam przed to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pomnisz kraj u - bo - gi.
 tam przed to - bą Wo - łyń le - gnie i za - pomnisz kraj u - bo - gi.

Più mosso.

Allegretto scherzoso

f giusto

sfz

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. v

7

21. Tercet z Chórem.

Più moderato.

BASSO.

Wlewo spły - - na

Più moderato.

Corni

Viola

BARITON.

Na wprost aż po

ezar - ne ro - - le U - kra - i - - ny buj - - ne le - - ze na wprost aż po Dniestr Po -

TENOR.

Tam już dos - - tać

Dniestr Podo - - le, a wzdłuż Dnies - - tru Po - bere - - ze, tam Podo - le, Po - be -

do - le.

Oboe

f Clarinetti

Flauto

wo - dy zdro - wej, tam kryni - ce i da - bro - wy i brzo - zo - we wonne
 re - ze i da - bro - wy i brzo - zo - we
 tam kry - ni - ce i da - bro - wy i brzo - zo - we

czy - ste ga - je, czarną ziemię pług tam kra - je.
 czy - ste ga - je, czarną ziemię pług tam kra - je.
 czy - ste wonne ga - je, czarną ziemię pług tam kra - je. **TUTTI.** Zwolna wzno - szą

TUTTI. BASSI II.
 Zwol - na wzno - szą

się kopa - - - nie, rze - ki śmiel - - - sze nur - ty wio - - - dą. co - raz śmielsze nur - ty

BASSI I.

I tam kę - - - dy

się kopa - - - nie, rze - ki śmiel - - - sze nur - ty wio - - - dą, co - raz śmielsze nur - ty

TUTTI. pomposo

ff

Czajki wrzesz - - - cza

wio - dą.

ff

Czajki wrzesz - - - cza

ff

Czajki wrzesz - - - cza

TENORI II.

cią - gną sta - - - wy się za wo - - - dą. Czajki wrzesz - - - cza

łan nadsta - - - nie cią - gną sta - - - wy się za wo - - - dą. Czajki wrzesz - - - cza

wio - dą

ff

Czajki wrzesz - - - cza

crescendo

f

ff

pomposo

nad bło-ta - - - mi, bocian sto - - - i nad żabię - - - - - cem,
 nad bło-ta - - - mi, bocian sto - - - i nad żabię - - - - - cem
 nad bło-ta - - - mi, bocian sto - - - i nad żabię - - - - - cem
 nad bło-ta - - - mi, bocian sto - - - i nad żabię - - - - - cem
 nad bło-ta - - - mi, bocian sto - - - i nad żabię - - - - - cem

f

a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża wień - - - - - cem po - nad gro-blą i wo - da - mi.
 a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża długim wieńcem po - nad gro-blą i wo - da - mi.

a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża wień - - - - - cem po - nad gro-blą i wo - da - mi.
 a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża wień - - - - - cem po - nad gro-blą i wo - da - mi.
 a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża długim wieńcem po - nad gro-blą i wo - da - mi.
 a ry-bi - - - - - twy krą - - - - - ża długim wieńcem po - nad gro-blą i wo - da - mi.

crescendo *f* *f*

Jeśliś bracie jest myśli - - - wy na Wołyń - - - skie zajedź sta - - wy

zajedź na Wołyń - ski staw

na Wołyń - skie zajedź sta - - wy.

Jeśliś bracie jest myśli - - - wy jedź w Wołyń - skie sta - - wy.

Jeśliś bracie jest myśli - - - wy na Wołyń - - - skie za - jedź sta - - wy.

Boś nie sły-szał takiej wrza - wy dzikich pta - ków, ja - koś

Boś nie sły-szał ta -kiej wrza - wy ja - koś

Boś nie sły-szał takiej wrza - wy dzi-kich pta - ków, ja - koś

Boś nie sły-szał takiej wrza - wy dzi-kich pta - ków, ja - koś

Boś nie sły-szał takiej wrza - wy, ja - koś

Boś nie sły-szał takiej wrza - wy, ja - koś

7

22. Fugato.

Rigorouso.

BASSO SOLO.

Pod_sun' bra_cie czółnem pod szu_wa - - ry, bo po_cieszne ptasze głos - - ne ra_dy

TENORI II.

Pod_sun' bra_cie czółnem

BASSI I.

Pod_sun' bra_cie czółnem pod szu_wa - - ry bo po_cie_szne ptasze głos - - ne ra_dy

Rigorouso.

Pod_sun' bra_cie czółnem pod szu_wa - - ry

bo po_cie_szne pta - - sze głosne ra - - dy,

TENORI I.

Pod_sun' bra_cie czółnem pod szu_wa - - ry

pod szu_wa - - ry bo po_cie_szne ptasze głos - - ne ra_dy bo po_cie_szne

bo po_cie_szne pta - - sze głosne ra - - dy,

95

bo pocieszne ptasze głos - - ne ra - dy, bo po - cie - sne głos - ne ptasze ra - -

bo pocieszne

bo pocieszne ptasze głos - - ne ra - dy, bo po - cie - sne głos - ne ptasze ra - -

pta - - sze głos - ne ra - - dy

bo po - cieszne

BASSI II. f

Pod - suń bra - cie czół - nem pod szu - wa - - ry bo pocieszne ptasze

dy.

bo po - cieszne ptasze głos - ne ra - -

głos - ne pta - sze ra - - dy.

dy.

bo po - cieszne ptasze głos - - ne ra - -

bo po - cieszne ptasze głos - ne ra - -

głos - ne ptasze ra - - dy.

ra - dy. głos - ne pta - sze ra - - dy.

dy. tam - to sej-my, tam-to gwa - - ry,

bo po - cieszne pta-sze głos - - ne ra - - dy tam - to sej-my, tam - to

dy. tam - to sej-my, tam-to gwa - - ry,

dy. tam - to sej-my, tam-to gwa - - ry,

bo po - cieszne pta-sze głos - - ne ra - - dy

bo po - cieszne pta-sze głos - ne ra - - - dy tam - to sej-my, tam - to

tam - to sej-my, tamto gwa - - ry, i za - lo - ty i bie -

gwa - ry tam - to sej-my, tam-to gwa - ry,

tam - to sej-my, tam-to gwa - - ry, i za - lo - ty i bie -

tam - to sej-my, tam-to gwa - - ry, i za - lo - ty i bie -

tam - to sej-my, tam - to gwa - ry,

gwa - - ry, tam - to sej-my tam - to gwa - - ry,

7

sia - dy, i za - lo - ty i bie - sia - dy; boś nie sły - szal ta - kiej

tam to sejmy, tam to gwa - ry boś nie sły - szal ta - kiej wrza - wy

sia - dy, i za - lo - ty i bie - sia - dy; boś nie sły - szal ta - kiej

sia - dy, i za - lo - ty i bie - sia - dy; boś nie sły - szal ta - kiej

tam to sej - my, tam to gwa - ry boś nie sły - szal ta - kiej wrza - wy

tam to sej - my, tam to gwa - ry boś nie sły - szal ta - kiej wrza - wy

wrzawy ptaków, ja - koś żyw! boś nie sły - szal ta - kiej

dzi - kich ptaków, ja - koś żyw! Boś nie sły - szal ta - kiej wrzawy!

wrzawy pta - ków, ja - koś żyw! Boś nie sły - szal ta - kiej

wrzawy pta - ków, ja - koś żyw! Boś nie sły - szal ta - kiej

dzi - kich pta - ków, ja - koś żyw! Boś nie sły - szal ta - kiej wrzawy!

dzi - kich pta - ków, ja - koś żyw! Boś nie sły - szal ta - kiej wrzawy!

wrza-wy, dzi - kich ptakow, ja - koś ży - wy, Pod-sun'bracie czół - nem zgra - - bnie pod szu -
 dzi - kich ptakow ja - koś ży - wy, Pod-sun'bracie czół - nem zgra - - bnie pod szu -
 wrza-wy, dzi - kich ptaków, ja - koś ży - wy
 wrza-wy, dzi - kich ptaków, ja - koś ży - wy Pod-sun' bra - cie czół - nem
 dzi - kich pta-ków ja - koś ży - wy
 dzi - kich pta-ków ja - koś ży - wy Pod-sun' bra - cie czół - nem zgra - - bnie pod szu -
 pod - sun' czół - nem pod szu - wa - ry
 wa - ry
 pod - sun' czół - nem, pod szu - wa - ry
 zgra - - bnie pod szu - wa - ry, tam - to sej my, tam - - to
 Pod - sun' bra - cie czół - nem zgra - - bnie, pod szu - wa - ry
 wa - ry, tam - to sej my, tam - - to

tam - to sej - my, tam - to gwa - ry, i za - lo - ty i bie -

tam - to sej - my, tam - to gwa - ry, i za - lo - ty i bie -

tam to sej - my tam - to gwa - ry, i za - lo - ty i bie -

gwa - ry tam to sej - my, tam - to gwa - ry i bie -

tam to sej - my, tam - to gwa - ry, i za - lo - ty i bie -

gwa - ry tam to sej - my tam - to gwa - ry i bie -

sia - dy i za - lo - ty i bie - sia - dy.

sia - dy i za - lo - ty i bie - sia - dy.

sia - dy i za lo - ty i bie sia - dy.

sia - dy i za lo - ty i bie sia - dy.

sia - dy i za lo - ty i bie sia - dy.

sia - dy i za lo - ty i bie sia - dy.

23. Tercet i Chór.

Poco moderato.

BARITON SOLO. *f* Patrzac na te

BASSO SOLO. Patrzac na te pta - sze zwa - dy, tak się dzi - wnie w my - śli ple - cie, iż przepomni człek o

pp

TENOR SOLO. Tak się to - nie

pta - sze zwa - dy, tak się dzi - wnie w my - śli ple - cie, iż przepomni człek o

swie - cie

Gb. *Clarinet.* *p*

w pta - szej wrza - wie wstyd to mó - wić, lecz żal pra - wie że człek ptakiem również

swiecie. lecz żal pra - wie że człek pta - kiem

wstyd to mó - wić, lecz żal pra - wie że człek ró - wnież

tr.

sam nie ży- - - je ta - kie szczę- sne to be - sty- - - je!
 sam nie ży- - - je ta - kie szczę- sne to be - sty- - - je!
 pta - - kiem sam nie ży- je ta - kie szczę- sne to be - sty- - - je!
s^f

TUTTI.

Pa- trząc, na te pta - sze zwa - - - dy tak się dzi - - - wnie w my- śli ple - - - cie
 Pa- trząc na te pta - sze zwa - - - dy tak się dzi - - - wnie w my- śli ple - - - cie
 iz prze- po- mni człek o swie- cie.

tak się dzi - - - wnie w my- śli ple - - - cie
 Pa- trząc na te pta - sze zwa - - - dy tak się dzi - - - wnie w my- śli ple - - - cie
 iz prze- po- mni człek o swie- cie.

crescendo
s^f

TUTTI.

TUTTI.

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie,

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie,

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie

Tak się to - - nie w pta_szej wrza - - wie, wstyd to mó - - wić, lecz żal pra - - - wie

Tak się to - nie wpa - szczy - wia - nie, nie, nie, nie

The musical score is for a piano piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ze człeka - - - - - kiem sam nie ży - - - - - je ta - kie szczęsne to be - sty - je!

ze człek pta - - kiem sam nie ży - - je ta - kie szczęsne to be - sty - je!

ze człek pta - kiem ró - wnież sam nie ży - je ta - kie szczęsne to be - sty - je!

24. Duet z Chórem.

103

Vivace.
Tutti.

Moderato.
TENORE.

Tam, ku górom Miodo - bors - kim co - raz wy - żej pię - kny kraj się wzno - si,

Celli.

mi - le jedziesz bracie ła - nem dwor - skim, ziemia z datkiem aż się pro - si.

a tempo

Celli.

p

riten.

sf

BASSO.

Lecz człek pra - cy le - dwo tam po - do - ła; bo choć ży - zne bar - dzo, dłu - gie sio - ła

DUO.

p

więcej zie - mi, więcej tru - du, niż jest w kraju szczę - ścia, niż jest lu - du;
 więcej zie - mi, więcej tru - du, niż jest w kraju szczę ścia, niż jest lu - du;
 Lecz człek pra - cy ledwo
 Lecz człek pra - cy ledwo
 Lecz człek pra - cy ledwo
 Lecz człek pracy
p *sf* *f*
 więcej zie - mi,
 więcej zie - mi,
 tam po - do - ła; bo choć ży - zne bar - dzo dłu - gie sio - ła, więcej zie - mi,
 tam po - do - ła; bo choć ży - zne bar - dzo dłu - gie sio - ła, więcej zie - mi,
 tam po - do - ła; bo choć ży - zne bar - dzo dłu - gie sio - ła, więcej zie - mi,
 nie po - do - ła; bo choć du - że dłu - gie sio - ła, więcej zie - mi,
 7

105

sfz. *riten.* *p*

wię-cej tru - - - du niż jest szczęścia w kra-ju niż, jest lu-du wię-cej zie - - mi,

sfz. *p*

wię-cej tru - - - du niż jest szczęścia w kra-ju tym, wię - - cej ziemi,

sfz.

wię-cej tru - - - du niż jest szczęścia w kra-ju tym,

sfz.

wię-cej tru - - - du niż jest szczęścia w kra-ja tym,

sfz.

wię-cej tru - - - du niż jest szczęścia w kra-ja tym,

sfz.

wię-cej tru - du niż jest szczęścia w kra-ja tym,

sfz. *p* *riten.* *pp*

crescendo sempre

więcej tru - du więcej zie - mi, więcej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

wię - cej tru - du wię - cej zie - mi, wię - cej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

pp wię - cej zie - mi wię - cej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

pp wię - cej tru - du wię - cej zie - mi wię - cej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

pp wię - cej zie - mi wię - cej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

p wię - cej tru - du niż jest w kra - ju ca - łym

crescendo sempre

f

szezę - - ścia, niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia, niż jest lu - du.

szezę - - ścia, niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia, niż jest lu - du.

szezę - - ścia niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia niż jest lu - du.

szezę - - ścia niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia niż jest lu - du.

szezę - - ścia niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia niż jest lu - du.

szezę - - ścia niż jest lu - - du, niż jest szezę - - ścia niż jest lu - du.

sfz cresc. *p tranquillo*

sfz crescendo

25. Finał.

CHÓR.

Allegro pomposo. M. M. ♩ = 100.

Bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła, bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła,
 Bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła, bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła,
 Bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła, bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła,
 Bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła, bo choć du - - - że dłu - gie sio - - - ła,

DUO.

Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du, niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!
 Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du, niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!
 Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!
 Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!
 Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!
 Wię - cej zie - - - mi, wię - cej tru - - - du niż ma szczęścia ca - - - ły kraj!

f
wię - cej zie - mi w kra - ju

wię - cej zie - mi, wię - cej tru - - du

wię - cej zie - mi w kra - ju, wię - - - - - cej tru - du

fp
Wię - cej zie - mi, wię - cej tru - - - du

fp

crescendo sempre
p
wię - - - cej ziemi - - - wię - - - cej trudu, niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du,

niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du,

tym, niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du

p
niż jest szczę - - - ścia niż jest lu - - - - du, niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du

p
niż jest szczę - - - ścia niż jest lu - - - - du, niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du

p
tam, niż jest szczę - - - ścia, niż jest lu - - - - du

crescendo sempre
pp

7

f wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia niż jest lu - du wkra-ju

f wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia w kraju tym,

sfz wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia niż jest lu - du w kra - ju

sfz wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia niż jest lu - du w kra - ju

f wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia w kraju tym,

sfz wię-cej zie-mi, wię-cej tru - du, niż jest szczę-ścia w kraju tym,

tym, wię - cej zie-mi, wię - cej tru - du, wię - cej zie - mi w kraju,

wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du, wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du,

tym, wię - cej zie mi, wię - cej tru - du, wię - cej zie - mi w kra-ju,

tym, wię - cej zie mi, wię - cej tru - du, wię - cej zie - mi w kra-ju,

wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du

wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du wię - cej zie-mi, wię-cej tru - du

sfz Oboi.
Clar.
Fag.

więcej tru-du w kraju tym, więcej ziemi w kraju tym,
 niż jest szczęścia w kraju tym, niż jest szczęścia w kraju

więcej tru-du w kra-ju tym, więcej zie-mi w kraju tym,
 więcej tru-du w kra-ju tym, więcej zie-mi w kraju tym,
 niż jest szczęścia w kra-ju tym, niż jest szczęścia w kra-ju
 niż jest szczęścia w kra-ju tym, niż jest szczęścia w kra-ju

niż jest szczęścia w kra-ju tym *f* niż jest szczęścia w kraju
 tym *f* niż jest szczęścia w kra-ju tym niż jest szczęścia w kraju

więcej zie-mi więcej tru-du, więcej zie-mi więcej tru-du,
 więcej zie-mi więcej tru-du, więcej zie-mi więcej tru-du,
 tym niż jest szczęścia w kra-ju tym niż jest szczęścia w kra-ju
 tym niż jest szczęścia w kra-ju tym niż jest szczęścia w kra-ju

sf *sf*

111

crescendo molto

tym wię - cej zie - mi tam, wię - cej zie - mi tam, w ca - łym kra - ju tym, w ca - łym kra - ju

tym wię - cej zie - mi tam, wię - cej zie - mi tam, w ca - łym kra - ju tym, w ca - łym kra - ju

wię - cej zie - mi, wię - cej tru - du niż jest szczę - ścia w ca - łym kra - ju

wię - cej zie - mi, wię - cej tru - du niż jest szczę - ścia w ca - łym kra - ju

wię - cej zie - mi, wię - cej tru - du niż jest szczę - ścia w ca - łym kra - ju

wię - cej zie - mi, wię - cej tru - du niż jest szczę - ścia w ca - łym kra - ju

crescendo molto

DUO.

tym!

tym!

tym!

tym!

tym!

p

rallent.

dimin.

a tempo

p Bo choć ży-zne bardzo sio - - ła, człek tam pra-cy nie po - do - - ła

p Bo choć ży-zne bardzo sio - - ła, człek za - le-dwie pra-cy tam po-do - - ła

a tempo

pp

wię-cej zie - - mi, wię-cej tru - du niż ma szczęścia ca - ły kraj.

wię-cej zie - - mi, wię-cej tru - du niż ma szczęścia ca - ły kraj.

f

BASSO.

Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam nie po-do-ła

f Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam pra-cy nie po-do-ła

f Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam pra-cy nie po-do-ła

f Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam pra-cy nie po-do-ła

f Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam pra-cy nie po-do-ła

f Bo choć żyzne bardzo sio - - ła człek tam pra-cy nie po-do-ła

f

7

TUTTI.

113

więcej zie - mi, więcej tru - du niż ma szczę - ścia pię - kny ca - ły

więcej zie - mi, więcej tru - du więcej niż ma szczęścia pię - kny ca - ły

więcej zie - mi więcej tru - du niż ma szczę - ścia w kra - ju

więcej zie - mi więcej tru - du niż ma szczę - ścia w kra - ju

więcej zie - mi tam, więcej tru - du niż ma szczęścia pię - kny ca - ły

niz ma szczęścia pię - kny ca - ły

f

Red. *

kraj!

kraj!

niz ma szczę - ścia pię - kny ca - ły

więcej zie - mi więcej tru - du niż ma szczę - ścia ca - ły

więcej zie - mi więcej tru - du niż ma szczę - ścia ca - ły

kraj! Więcej zie - mi tam więcej tru - du niż ma szczęścia pię - kny ca - ły

kraj! Więcej zie - mi tam więcej tru - du tam niż ma szczęścia pię - kny ca - ły

f

ff

Stretto.

Wie - cej ziemi, więcej tru - du, wie - cej ziemi, niż ma szczę - scia ca - ły
 kraj! niż ma lu - du ca - ły kraj niż ma swego lu - du,
 kraj! niż ma lu - du ca - ły kraj niż ma lu - du ca - ły
 kraj! niż ma lu - du ca - ły kraj niż ma lu - du ca - ły
 kraj! niż ma lu - du kraj niż ma lu - du
 kraj! niż ma lu - du kraj niż ma lu - du

ff

Stretto.

kraj! tak pię - kny, tak bo - ga - ty kraj, tak pię - kny,
 wie - cej zie - mi, wie - cej tru - du niż ma szczę - scia
 kraj! tak pię - kny, tak bo - ga - ty kraj, tak pię - kny,
 kraj! tak pię - kny, tak bo - ga - ty kraj, tak pię - kny,
 wie - cej zie - mi wie - cej tru - du niż ma szczę - scia
 wie - cej zie - mi wie - cej tru - du niż ma szczę - scia

ff *sempre crescendo*

ped. *ped.* *ped.*

Pieśń o ziemi naszej

S p i s.

	Str.
Uwertura	3
I. Myśli wstępne	16
1. Recitativo i duo	17
2. Recitativo i Arioso	19
3. Chór i duet	21
II. Na Litwie	28
4. Arya. i Chór	28
5. Pieśń z Chórem	31
6. Dumka	34
7. Recitativo z Chórem	35
8. Finał	41
III. Na Łemudzi	44
9. Dumka i Recitativo	44
10. Arya z Chórem	46
11. Dumka i Chór	49
12. Finał	53
IV. W Krakowiaku	61
13. Chór wstępny	61
14. Krakowiak z Chórem	64
15. Dumka Duo i Chór	66
16. Duet i Recitativo	69
17. Chór finalny	72
V. Na Wotynie Polonez	78
18. Duet z Chórem	80
19. Arioso i Chór	83
20. Duet z Chórem	85
21. Tercet z Chórem	88
22. Fugato	94
23. Tercet i Chór	100
24. Duet z Chórem	103
25. Finał	107



1201 -

1069

1875

