

DZIENNIK KIJOWSKI

Wychodzi codziennie o godzinie 6-jej rano z wyjątkiem dni poświęconych. Numer pojedynczy kosztuje 5 kop. Adres Redakcji i Administracji: ulica Wasilczykowska (Proreznia) Nr. 9 róg Puszkinińskiej.—Tel. 1672. Adres drukarni: ul. Wasilczykowska (Proreznia) Nr 9, róg Puszkinińskiej. Telefon 1672. Rękopisów nadawanych do redakcji nie zwraca się.

Prenumerata z odnośnieniem do domu i z przesyłką pocztową wynosi: rocznie 8 rub., półrocznie 4.50, kwartalnie 2.50, miesięcznie 85 kop. — Prenumerata zagraniczna: rocznie 14 rubli, półrocznie 7, kwartalnie 4 ruble. Za zmianę adresu dopłaca się 30 kop., przyczem prosimy podawać poprzedni. Prenumerata przyjmuje się od d. 1-go każdego miesiąca.

Jednorazowe inseraty oblicza się przed tekstem po 40 k., za 1-szy raz, i 20 k., za każdy nast. raz; za tekstem po 20 k. za pierwszy raz, 10 k. za każdy nast. raz od wiersza miarą garmoni. W Kijowie prenumeratę i ogłoszenia przyjmuje Administracja „Dziennika”; w Paryżu wyłącznie p. W. Raczkowski, 14 Cité de Trévise; w Warszawie Dom Handlowy L. i E. Metzki & S-ka. Krak.-Przed. 53 i Biuro Ungra. Wierzbowa 8 W Zytomierzu w księgarni o F. Zankiewiczowej, ul. Kijowska

S. P.

HIPOLIT BEDNAROWSKI

po długich i ciężkich cierpieniach, opatrzony ŚŚ. Sakramentami, spoczął w Bogu w Czaharowie na Podolu, dnia 5-go listopada 1907 roku, przeżywszy lat 80.

Eksportacja zwłok do grobów familijnych w Zbrzyziu, odbędzie się dnia 8-go listopada. Pogrzeb d. 9-go listopada. 4076r



T. JONES
28, Boulevard de Capucines
PARIS.

Najmodniejsza
Perfumy:
Les Jardins de Versailles
Mon secret
Les Capucines
Les Pervenches

Specjalność firmy
FLUIDE IATIF
nieocenione dla panów używających brzytwy i dla pań dbających o swą piękną cerę.
3910-5-2

TEATR MIEJSKI. Dyrekcja S. Brykina.
Dzisiaj, dnia 10-go listopada, op.: „Carmen”, uczestniczą pp.: De-Ribas, Czapliska, Niegina, Delmas; pp.: Arcymowicz, Sokolski, Cesewicz. Początek o g. 7 i pół wiecz. — W niedzielę, dnia 11-go listopada, w południe, po cenach znizowanych, op.: „Rustan i Ludmiła”, wieczorem po cenach zwyczajnych, op.: „Demon”. — Dnia 12-go listopada, op.: „Cesarz cieśla”. — Dnia 18-go listopada, na korzyść biednych uczenie żeńsk. szkoły handl. Ł. Wołodkiewicz, pierwszy występ tenora p. Andrejewa, op.: „Eugeniusz Oniegin”.

TEATR SOŁOWCOWA. Dyrekcja I. Duwan-Torcowa.
Dzisiaj, dnia 10-go listopada: 1) „Moralność pani Dulskiej”, 2) „Zadanie Nr 1371”. Dnia 11-go listopada, w południe: „Dzwon zatopiony”, wieczorem: „Przebudzenie się wiosny”. — Dnia 12-go listopada, po cenach znizowanych: 1) „Upiór” w 3-ach akt, 2) „Kolo”, komedia w 1-ym akcie. — Dnia 13-go listopada: „O pewnym białym”. — Dnia 14-go listopada: 1) „Taniec siedmiu okryć”, 2) „Pylek drzewa rajskiego”. — Dnia 15-go listopada: „Lorenzaccio”. — Dnia 16-go listopada, benefis p. E. Czaruskiej: „Wesele Zobedy” i „Kobieta ze sztyłem”. Administrator: W. Bolehowski.

TEATR MAŁY KRAMSKIEGO. (Kreszczatik Nr 15. Telefon Nr 13).
Dzisiaj drugi występ całego zespołu paryskiej operetki. Daną będzie, znakomita operetka farsa: „Les p'tites Michu”, w 3-ach akt. Początek o g. 8 i pół w. Bilety są do nabycia. Jutro ostatni pożegnalny występ: „La belle Hélène” w 3-ach akt. Dyrekcja Henryk Cellier. 4067r

TEATR MAŁY KRAMSKIEGO. 4069-1
W poniedziałek, d. 12-go listopada, Prywatny docent Petersburskiego Uniwersytetu **E. W. ANICZKOW** wygłosi odczyt na temat „Nowe prądy rosyjskiej myśli poetyckiej”. Szczegóły w afiszach. Początek o godz. 8 1/2. W. Ceny miejsc od 42 kop. do 4 rb. 90 k. Bilety nabywać można w kasie teatru codziennie. Kasę teatru będzie otwarta od g. 10 r. do g. 2-jej i od g. 5-jej do ostatniego antraktu.

Cyrk
Dzisiaj, dnia 10-go listopada, „High-Life”. Początek o godz. 8 i pół wiecz., oraz 22-gi dzień walki francuskiej, walczą: 1) Dobrusz i De-Rider, 2) Pakson i Szybylski, 3) Le-Buche i Kali Ogly, 4) Rewanż (do rezultatu) Belling i Abs. Podczas demonstracji obrazów śpiewa znany tenor operowy p. Baket, w foyer koncertuje znany pianista N. Fischer. Początek o g. 4 pp. do g. 12 w nocy, 11 i 14 listopada pocz. o g. 12 w poł.


KRESZCZATIK Nr 36, wprost Luteriańskiej. ZNANY TEATR
Witograf A. Mianowskiego
Nagrodzony na wystawie powszechnej w Wiedniu 1907 r. krzyżem honorowym i wielkim złotym medalem. Od soboty d. 10 do 17 list. 1907 r. Ostatnie nowości. Honor stracony, wszystkie stracone. Ostatnia posługa miłosna. Skłonności gja. Ogródnik i zakonnica. Zaczarowany staw. Święto sierżanta. Nieszczęśliwy obiad i wiele in. nowości. Ostatnie 6 dni gośc. występ. Jedynych na świecie liliputów 8 siostrzyczek. Podczas demonstracji obrazów śpiewa znany tenor operowy p. Baket, w foyer koncertuje znany pianista N. Fischer. Początek o g. 4 pp. do g. 12 w nocy, 11 i 14 listopada pocz. o g. 12 w poł.

„The Express Bio“

Kreszczatik Nr 25, wprost poczty.

Nowy program do 15-go listopada.

Przywiązanie i zemsta indyanina dramat w 15 aktach. **Koń nie w humorze** — komedja. **Idylla afrykańska.** Gdzie duży lekarz tam śmierć pewna, — komedja. **Z życia bandytów hiszpańskich** dramat. Obrazy w barwach. Europejski match kobiet. Wyścigi z nagrodą „Grand Prix” w Paryżu. Trubadur (komedja w barwach). Morze w nocy. Oprócz śpiewu P. De Carlo podczas demoutracyi obrazów w foyer koncertuje cymbalista węgierski.



FABRYKA JUBILERA 8922-

JÓZEFA MARSZAKA.

Kupuje po cenach rzeczywistych perły, brylanty i inne kosztowności. Kreszczatik 4. Telefon 371.

Kijowski Klub Polski „OGNIWO”.
W dniu 10-go listopada, w sobotę, odbędzie się przez p. Franciszka Jarka z Lipska, demonstracja aparatu „FONOLA” oddającego wykonanie najrozmaitszych wirtuozów pianistów. Początek o godz. 9-jej wieczorem. Wejście po 50 kop. (członkowie, ich rodziny i ucząca się młodzież płaci połowę). Bilety do nabycia w księgarni Wl. Idzikowskiego oraz w kancelaryi klubu „Ogniwo” (Kreszczatik Nr 1). Portepian koncertowy ze składu Kerntopf i Syn. 3955-4-4

POLSKIE TOWARZYSTWO GIMNASTYCZNE.
W sobotę, dnia 10-go listopada „Kuzynek”, Baluckiego i „Werbel domowy”, sztuka ludowa Gregorowicza. Kuplety. Tańce. Początek o godz. 9-jej wiecz. 4084-3-3

T-wo A. I. Abrikosow i S-wie w Moskwie.
Filia Kijowska Kreszczatik Nr 27, telefonu Nr 1611, otrzymano kompoty z różnych owoców własnej fabryki parowej w Krymie (Symferopolu). 4035

Klub „Ogniwo”.
Restauracja Klubu wydaje codziennie dla pp. członków obiad. 4078-19-1

KALENDARZ.

10 (23) Sobota — Andrzejka.
11 (24) Niedziela — Marcina B. W.
12 (25) Poniedziałek — Marcina P. M.
13 (26) Wtorek — Dyda K. W.
14 (27) Środa — Jankina B. W.
15 (28) Czwartek — Leopolda.
16 (29) Piątek — Edmunda B. W.

Biuro Tow. Oświata (Kreszczatik 1 klub „Ogniwo”), otwarte od 10 do 1 i od 2 do 4 od południa codziennie oprócz niedziel i świąt. 3809-3-88

Pal. Tow. Miłośników Sztuki Kreszczatik Nr 41 Kancelarya otwarta od 12-1 i od 6-7 wie czorem.

Biblioteka miejska: od 8 do 8. **Biblioteka Uniwersytecka:** od 9 do 8.

Naganka pruska.

Politykę określają nieraz jako sztukę przewidywania. Dla nas, Polaków, w obecnej sytuacji jest ona raczej sztuką przetrwania. Niez względu na te lub inne konstatacje, na dogodny, lub niedogodny układ zewnętrznych, po za nami będących, warunków, niezależnie od przewidywań i mniej lub więcej zawodnych kombinacji, powinniśmy chcieć i umieć przeżyć zwycięsko trudności, jakie się przed nami piętrzą. Przetwacać—to jednak nie znaczy biernie bronić resztek swego dobytku. Przetwacać—to iść naprzód, wzmacniać swoje siły i zdobywać. Kto nie idzie naprzód, ten się cofa. Kto nie pomnaża swego dobytku w czasach, kiedy naokoło wzrasta, odnawia się i mnoży kapitał ducha i potęga materialna, ten jest niedźmiem stróżem ruiny, która musi się coraz bardziej chylić do upadku, aż ostatecznie runie... Prawdę tę zrozumieć doskonale bracia nasi w Poznaniu i od dziesiątków lat jąli się twardej i moźnoźnej pracy nad wzmocnieniem fundamentów społecznego gmachu i nad pomnożeniem zapasów narodowego mienia. Polityka właściciela zeszła tam na plan drugi. Po dziś dzień Wielkopolska nie ma

cy obrót około 400 milionów marek. Obsługuje na 170 z górą spółek zarobkowych, które w 1905 roku posiadały udziałów na blisko 14 milionów marek, depozytów na 87 milionów i na równą prawie sumę udzieliły pożyczek wekslowych. Przeciwko temu bankowi, będącemu, jak widzimy, potężną siłą w życiu gospodarczym w zaborze pruskim, urzędują teraz naganek prasa niemiecka. Niedawno „Berliner Tageblatt” donosił, że p. Marcin Biedermann znajduje się w przededniu konkursu i że bank Związku kółek zarobkowych, który udzielał mu na skupowywanie dóbr z rąk niemieckich kredytu do miliona marek, jest w sprawie tej zaangażowany. „Kurier Poznański” natychmiast sprostował tę z gruntu fałszywą wiadomość, a p. Biedermann pociągnął „Berliner Tgb.” do odpowiedzialności sądowej.

Jest to jedna z licznych prób podkopania egzystencji spółek i banków ludowych polskich, które są solą w oku niemieckiej hakaty. Ale społeczeństwo polskie, mimo to, pełne jest dobrej myśli. „Nasze banki ludowe — pisze z tego powodu „Dziennik Kujawski” — przetrwają i tę krecią robotę, gdyż nie wdają się w wszechświatowe interesy, nie zarabiają też tyle, co banki niemieckie, lecz z drugiej strony, dlatego właśnie nie są narażone na niebezpieczeństwo. I dlatego również obecnie, gdy dyskont wszędzie jest wysoki, w naszych ludowych bankach pieniądź tańszy, niż gdziekolwiek. Właśnie w takich chwilach pokazuje się prawdziwa wartość i znaczenie tego rodzaju instytucji”. Tylko długotrwała i systematyczna praca społeczna mogła wyrobić taki spokój i hart ducha.

Pierwsze posiedzenie.
(Korespondencja własna „Dziennika Kijowskiego”).
Petersburg, dnia 6 listopada.

Wybory wczorajsze w Dumie, które powoływały do przedyum dwóch prawdziwych Rosyan, zrobiły silne wrażenie na tutejszą opozycyjną opinię polityczną. I jest w rzeczy samej nad czeni kawał głowa. P. Wołkoński, pierwszy wice-prezes Dumy, jest bojującym członkiem Związku narodu rosyjskiego; p. Sazonowicz symbolizuje skrajny nacjonalizm rosyjski. Obaj razem przyszli do Dumy, aby jej odjąć charakter sprawodawczy, a natomiast przywrócić pierwiastki koncepcje Bulyginowskiej. Oprócz tego jeszcze jedno: ks. Wołkoński jest znanawidony przez uniar-kowaną opozycję rosyjską; prof. Sazonowicz jest osobistym wrogiem Polaków i Żydów. Obie kandydatury więc miały charakter prowokacyjny.

A jednak przesył. Październikowcy, pełzeni długim i mionym batem Guzikowa, szli ławą do urny i wrzucali białe i białe galki. I oto w ten sposób mamy przedyum, którego połowa eugmatycznie mówi o konstytucji, a druga połowa mobilizuje się do wydzuszenia wszystkich jej śladów.

O, jakże trudno nie pisać satyry! Posiedzenie wczorajsze było pierwszym, na którym można było obliczyć siły. Na opozycję przypadło 188 głosy, na blok prawy 269. Takie jest ustosunkowanie sił i takie zapewne na pewien czas pozostanie.

Ale w tych smutnych rzeczach są i wesele. Oto po stronie opozycji, na jej plusie, jest — głowa. Najbezstronniej szych widz-słuchacz musiał wczoraj przyznać, że jeżeli gdzie mamy szuknąć w Rosyi wyrobienia politycznego, to jeszcze i wciąż tylko w obozie kadetów. Czytelnik wie, że nie jestem entuzjastą w ocenie tej partii. Ale przynajmniej trzeba, że jest ona jedyną, która ma w swem łonie ludzi wykształconych, rozumnych i choć b. ogólnikowo wiedzących, czego chcą. Rozumie się, wczorajszy egzamin był niedoczujujący, bo się odbywał „z drugorzędnego przedmiotu”, lecz i z niego można się było przekonać, jak kadeci są spójni i rozgarnięci, jak październikowcy są rozbieżni i, nielotli, jak prawica, jest ciemną masą grubych instyktów i zmystowego lenistwa.

Wczorajsze wybory nie tylko dają parlamentowi stałych kierowników obrad, ale także dają ogółowi wskazówkę, w jakim kierunku odbywa się orientacja stronnictwa rządzącego w Dumie — październikowców. Mówiłyśmy już dawniej, że orientacja na prawo nie ulga żadnej wątpliwości. Wczoraj stwierdziliśmy to wyraźnie. Można tedy być pewnym, że pierwsze tygodnie obrad Dumy będą się odbywały pod tym znakiem, to znaczy, że i sprawa adresu, i sprawa potępienia teroru, i wszystkie inne, mające charakter ogólnopolityczny, będą rozstrzygane w duchu bloku prawego, lecz z tą zapewne

cechą, że zasadnicze piętno klasę na uchwałach będzie skrajnie skrzydło prawicy.

Co się zaś stanie później? — zobaczymy. Czy na długo stacze parcia „Rosji”, aby hać się kadetów, jak ognia i unikać ich, jak zarazy? Czy temperament prawicy długo pozwoli znieść jarzmo kompromisu, bądź co bądź każące zacięć krańcowe występy antykonstytucyjne? I o tem zapewne do wiemy się stosunkowo prędko.

Sprawy polskie.
—(—)

Nowe stronnictwo.
„Rokowania między partją postępowo-demokratyczną a pol. part. postępową zostały ukończone, a jednoczenie tych partji uważa już można za fakt dokonany. Nowa partja będzie się nazywała „P. S. P.” (Polskie Stronnictwo Postępowe). Do komitetu centralnego nowej partji wędą: Al Lednicki, Al. Świętochowski, Henryk Konie, inż. Al. Rosset i St. Al. Kempner. Nowa partja będzie mogła pracować swobodnie, ponieważ skorzysta z legalizacji P. P. (podług ustawy w języku urzędowym nienia różnicy między P. P. P. a P. S. P.). Oficjalna wiadomość o połączeniu wyjdzie po przybyciu Al. Lednickiego, który jest spodziewany w tych dniach w Warszawie.”

Z prasy polskiej.
—(—)

Korespondent wiedeński „Gazety Codziennej” tak charakteryzuje nowego ministra dla Galicji, b. prezesa Kola polskiego, D. Abrahamowicza:

„Jest zdumiewającym, jaki zapas wiedzy posiada Dawid Abrahamowicz. Wprawdzie to widza przeważnie praktyczna. On charakter przecieć waleć widać nie zbliża. Tam, gdzie potrzeba przygotowania historycznego, narządek w dziedzinie polityki zagranicznej, Dawid Abrahamowicz nie może się równać ze specjalistami. Ale w dziedzinie administracji wojennej, w zakresie podatków, wo wszystkich co się odnosi do spraw rolniczych, w polityce społecznej, w ustawodawstwie rekolizolozim i przemysłowem, Dawid Abrahamowicz mało ma sobie równych w p. państwie.”

„W ciągu dwudziestu siedmiu lat, posiadając mandat, wszyskkiem się interesował i ciągle się uczył.”

„Wierzę mocno, że w galery ministrów galicyjskich Dawid Abrahamowicz zajmie miejsce poczesne tak samo, jak jestem przekonany, iż ów znowowca pójdzie ręką z ręką z demokratycznym Kolem polskiem.”

Z życia parlamentarnego.
Kwestya polska.
Sfery wyższe postanowiły, jak donosi „Russk. Sl.”, przekazać kwestye polską inicjatywie Dumy. Kład za swej strony zaznaczył, że nie dopuści autonomii Polski, jako szkodliwej dla ustroju państwowego. Na wypadek, jeżeli kwestya będzie poruszona przez Dumę, rząd zaznaczył, że zgadza się na konieczność skasowania niektórych ograniczeń, w jakie zamknięci zostali Polacy i które nie pozwalają na rozwój ich kultury narodowej, że nie nienia przeciwko rozszerzeniu praw wykladu w języku polskim w pewnych warunkach,

leczenie egzekwowania kar pieniężnych. nalożonych na studentów, którzy brali udział w zaburzeniach w dn. 5 listopada.

— **Delogowanie.** P. o. starszego radcy kijowskiego zarządu gubernialnego N. Adamowicz, wyjechał do niektórych powiatów dla przeprowadzenia rewizji.

— **W sprawie złagodzenia rygoru w więzieniu lukjańskim.** Krewiwnięzłów politycznych, odsiadujących karę w więzieniu lukjańskim, podali do ministra spraw wewnętrznych skargę na to, że administracja więzienna pobawia więźniów tych ulg, z jakich ci zawsze dotychczas korzystali. O ile nam jest wiadomem, zmiana regulaminu więziennego nastąpiła skutkiem odnośnego okólnika z Petersburga.

— **Rozkaz do policyi.** Dzienny rozkaz do policyi obejmuje rozporządzenie, aby stróżowie posypywali piaskiem chodniki w celu uniknięcia nieszczęśliwych wypadków, wynikłych skutkiem upadnięcia.

— **Na Dnieprze.** Koło Kijowa kra spływa w dalszym ciągu, tamując komunikację nawet z Truchanową wyspą. Dopływ Dniepru przy ścieży się lodem. Dniepr stanął także koło Kremieniczu i Mohyliwa. W r. b. żegluga została przetrwana o dwa tygodnie wcześniej, niż w roku ubiegłym. Parostaki przeżożone są pośpiesznie na zimowy postój.

— **W ostatniej chwili** dowiadujemy się, że Dniepr stanął i komunikacja zarówno ze Słobódką, jak i wyspą Truchanową została przetrwana. Według wiadomości telegraficznych, Dniepr stanął również w Aleksandrowsku i Czerkasach.

— **Wystawa prac kolebnych w Kijowie.** Widz, wchodząc na salę, otrzymuje na razie wrażenie chaosu, spotęgowane rozmaitością nagromadzonych przedmiotów, po chwili dopiero daje się zauważyć pewien system w układzie wystawy. Składa się ona z kilku, może kilkunastu grup większych, na które których rozrzucone są drobne wyroby. W głębi sali rzucona jest olbrzymia estrada z wyrobami Singera, w których maszyną do złudzenia na śladzie ręk ludzką, na prawo—malownicza grupa rzeźb dłuta p. Brodowicz, obok kiosku z najrozmaitszymi wyrobami zakładów fund. Kordiumowa. Wprost wejścia wystawa wyrobów artystycznych p. Tynowskiej uczennicy szkoły w Monachium. Tu prym trzyma drzewo. W artystycznym nieładzie rozrzucono tu na ścianie i stole drobne rzeźby z drzewa, oryginalne w pomysły i wykonaniu. Szczególną zwraca uwagę prześliczny parawanik, składający się z kilku ram, na których ryte są głębokie liście kasztanów. W środku otół rzeźbiony w styl modern. Piękne są przedmioty w stylu zakopiańskim, jako to: ramki, szkatułki etc. Oprócz wyrobów drewnianych, są tam również gobeliny, torbki wyplatane na aksamicie, malowidła na tkaninach etc. Zwraca na siebie uwagę obfity kwiatów: kwiaty haftowane, kwiaty malowane, rzeźbione, nawet kwiaty z laski rybiej i muszelek. Bardzo piękne są obrazy haftowane. Ozdoby podziw budzi bos, z drobnych piórek kolorowych, ułożonych w desenie — dzieło rąk indyanek amerykańskich. Różnorodność eksponatów i piękne ich ugrupowanie czyni wystawę bardzo interesującą i można się spodziewać, że wzbudzi ona w publiczności znaczne zainteresowanie.

— **OSOBISTE.** — Przybyli do Kijowa i stanęli w hotelu „Continental”: gubernator podolski A. Byler, i zarządzający podolską izbą skarbową, A. Brojecki.

— **AWANTURNICZY ZWIĄZKOWIEC.** Jeden z kijowskich związkowców, urzędnik kijowskiego duchownego konsystorza, urządził w tych dniach na nilej W. Wasilowskiej awanturę. Znajdując się w stanie mocno nieprzyjemnym, rzucił się na 2-ch przechodzących studentów i pobił ich dwukrotnie. Studenci wzięli na pomoc ostojawo, który awanturnikowi związkowca odjął do cyrkuła i tu spisał odpowiedni protokół.

— **DRAMAT KRWAWEY.** Wczoraj koło godziny 4 ję po południu stangret W. Merynga, zmiatając śnieg z dachu stajni w posiadłości Nr 26 przy ulicy W. Zytomierskiej, zauważył, że w altanie w ogrodzie znajduje się jakiś czarny przedmiot. Zatrzymano go, kiedy wbiegł zoszedł z dachu powiedział o tym stróżowi. Stróż przypuszczał, że w altanie leży pies gospodarza, ale, kiedy zwałowa psa, ten nabiegł z przeciwną stroną. Wtedy stróż wraz ze stangretem, zwoławszy jeszcze kilka osób, skierowali swe kroki ku altanie. Zbliżając się do niej, usłyszeli oni ciche jęki, popędzili więc przodem i oczem im przedstawił się straszny widok. Na śniegu w kątach leżał jakiś młody człowiek, dający słabe oznaki życia, a koło niego trzęsł się dzwoneczek. W młodzieńcu poznano pomocnika stangreta, niedawno wydalonego przez p. Merynga, nazwiskiem Litwinczuka. Natychmiast dano zacię policyi i wozano epogotulow ratunkowe; przybył lekarz znalazł stajni Litwinczuka nader groźnym z powodu znaczącej urazy krwi skutkiem dużej rany w klatce, i zaczął jakimiś ostrym narzędziem, najwidoczniej brzytwą, po dołżeniu gwintu, wyciągnąć z niego do szpila Aleksandrowskiego. Trup dzwoneczki przedstawił straszny widok. Na tylnej stronie szyi widniała olbrzymia rana, zadana widocznie tem samem narzędziem, tak, że głowa prawie była odłączona od kadłuba. Donatka Bazyliowa się Agrafona Gerasimowa i służyła za pokojówkę u p. Sawickich (W. Zytomierskiej Nr 15). P. S. zwał Litwinczuka, który często biegał u G. w charakterze stangretarza. O tem widoku i starsza siostra G., która była przeciwna temu małżeństwu i często z tego powodu wykiła między nią a siostrą. Kłótnia. Z początku przypuszczano, iż L. po rozmowie z narzeczoną, może nawet z zobowiązaniem zamordował ją i chciał następnie zamordować siebie. Lecz L. miał na tylo ście, iż zaprzeczył temu i przed oddaniem do szpitala w krótkich słowach wyjaśnił, iż G. zadala mu ranę, a potem zamordowała siebie. Bardziej szczegółowo opisał on przebieg zbrodni w szpitalu. Jak twierdzi L., uśiał się on do altanki wraz z G. w wigiliję tego dnia wieczorem, będąc trochę podchmielony. W nocy G. rzuciła się nań, podarowała mu gardło, następnie odobrała sobie życie. Rannego L. pod wpływem alkoholu, który nie wyszumił mu jeszcze z głowy, zasnął a gdy przebudził się, zobaczył obok siebie trupa na rzeźnię.

— **Władze sądowe** wszczęły energiczne śledztwo. Trupa G. odesłano do instytutu anatomicznego.

— **KRADZIEŻE.** Z komisji Izby sądowej skrzyszono skarbowkę do zbierania ofiar dla Towarzystwa dobroczynności przy drakmarie Senatorskiej.

— **P. B. zamieszkuje** w d. Nr 67 przy ul. Złota-kiej, podczas nieobecności jego, pokójka skradła pieniądze i rzeczy, zabrała następnie awty pasport i ukryła się.

— **ZMARZNIĘTY.** Dnia 8 listopada na N. Tielcecie, znaleziono zmarłego robotnika portowego, Kukmę Sidorenkę.

— **NIESZCZĘŚLIWY WYPADEK.** Oneudaj na ul. Aleksandrowskiej wprost domu Nr 47, koło Halperyna przestraszył się tramwaju i rzucił się. Halperyn i jego furman Prokop Sztyl wypadli na bruk, odnosząc ciężkie obrażenia.

— **Katedra nauk policyjnych.** W walce z przestępcami sądy i policya mnszą z każdym dnem coraz więcej szukać oparcia i podstawy w nauce, gdyż i przestępcy korzystają skwapliwie z wszelkich odkryć i zdobyczy fizyki, chemii i techniki, by „udokonać” swoją „metodę pracy”. Wobec „uczonego” przestępcy nie pozostaje policyi nic innego, jak zwołać go jego własną bronią na gruncie naukowym. Zrozumiały oddawna konieczność tej potrzeby niektóre państwa europejskie. Włochy od kilku lat mają już oficjalną „katedrę nauk policyjnych”. Za ich przykładem poszła obecnie Szwajcaryja. Na uniwersytecie w Lozannie utworzono nową katedrę nauk policyjnych i powierzono ją prof. d. rowi A. Reissowi. W wykładzie wstepnym nowo mianowany profesor przedłożył nowe naukowe metody sposobu postępowania przy sądowych i policyjnych ekspertyzach, odnoszących się do topograficznego badania miejsca przestępstwa, z zastosowaniem chemicznej analizy śladów krwi i udaremniania przestępcem zacierania śladów zbrodni. Również przedłożył prof. dr Reiss ciekawe, na naukowe podstawie oparte, sposoby stwierdzania tożsamości, przestępców.

— **TEATR I MUZYKA.** Z opery.

Czwartkowe przedstawienie „Mignon” mimo, iż nie zapelnilo teatru, dalo jednak dość dodatnie wrażenie słuchaczom.

„Mignon” jest dość stara opera, bo grano ją poraz pierwszy w Paryżu w r. 1866, jednak dzięki swej wdzięcznej i powiewnej muzyce a poetyznej treści, potrafiła zachować powab młodości i długo zapewne utrzyma się jeszcze na scenie. Muzykę operową francuską Wagner z niechęcią i ironią pewną niesłusznie porównał kiedyś do zimnej i zwyrodniałej kokietki, zrażającej do siebie chłodem i brakiem uczucia, dla wielu jednak kokietka ta jest wróżką powabną z bajki, rozrzucającą na przemian łzy i uśmiechy i pieścącącą ucho delikatnością tonów i uczuć, wprost akwarelową. P. Schmidt (koloraturawo soprano) była dobrą Filiną, w grze, zarówno jak i w śpiewie, trochę chłodną, ale ta cecha jej śpiewu nadawała się doskonale do roli zimnej kokietki. Głos i koloraturę ma ładną, dość swobody w śpiewie i równość w głosie; mimo, że artystce tej braknie trochę wyrazu i subtelniejszego cieniowania, p. Schmidt może się nazwać osobą tutajjszą sceny. Główną rolę uroczej „Mignon” śpiewała p. de Ribas. Głos jej posiada miękkość i rzewność, zwłaszcza w niektórych tonach, śpiewa z przejęciem się i zapamiętaniem, lecz ma niepowodzenie jakąś słabość w nut, co się wydawało szczególnie z początku i pewną skłonność do rozciągania tonów, wlokących się monotonnie, w ruchach braknie artystce swobody; pomimo tych usterek odzwrotny udatnie rolę swoją. Męskie głosy dostrajały się do harmonijnej całości, lecz w operze tej nie wybiły się niczem po nad średnią miarę.

— **Wystawa prac kolebnych w Kijowie.** Widz, wchodząc na salę, otrzymuje na razie wrażenie chaosu, spotęgowane rozmaitością nagromadzonych przedmiotów, po chwili dopiero daje się zauważyć pewien system w układzie wystawy. Składa się ona z kilku, może kilkunastu grup większych, na które których rozrzucone są drobne wyroby. W głębi sali rzucona jest olbrzymia estrada z wyrobami Singera, w których maszyną do złudzenia na śladzie ręk ludzką, na prawo—malownicza grupa rzeźb dłuta p. Brodowicz, obok kiosku z najrozmaitszymi wyrobami zakładów fund. Kordiumowa. Wprost wejścia wystawa wyrobów artystycznych p. Tynowskiej uczennicy szkoły w Monachium. Tu prym trzyma drzewo. W artystycznym nieładzie rozrzucono tu na ścianie i stole drobne rzeźby z drzewa, oryginalne w pomysły i wykonaniu. Szczególną zwraca uwagę prześliczny parawanik, składający się z kilku ram, na których ryte są głębokie liście kasztanów. W środku otół rzeźbiony w styl modern. Piękne są przedmioty w stylu zakopiańskim, jako to: ramki, szkatułki etc. Oprócz wyrobów drewnianych, są tam również gobeliny, torbki wyplatane na aksamicie, malowidła na tkaninach etc. Zwraca na siebie uwagę obfity kwiatów: kwiaty haftowane, kwiaty malowane, rzeźbione, nawet kwiaty z laski rybiej i muszelek. Bardzo piękne są obrazy haftowane. Ozdoby podziw budzi bos, z drobnych piórek kolorowych, ułożonych w desenie — dzieło rąk indyanek amerykańskich. Różnorodność eksponatów i piękne ich ugrupowanie czyni wystawę bardzo interesującą i można się spodziewać, że wzbudzi ona w publiczności znaczne zainteresowanie.

— **OSOBISTE.** — Przybyli do Kijowa i stanęli w hotelu „Continental”: gubernator podolski A. Byler, i zarządzający podolską izbą skarbową, A. Brojecki.

— **AWANTURNICZY ZWIĄZKOWIEC.** Jeden z kijowskich związkowców, urzędnik kijowskiego duchownego konsystorza, urządził w tych dniach na nilej W. Wasilowskiej awanturę. Znajdując się w stanie mocno nieprzyjemnym, rzucił się na 2-ch przechodzących studentów i pobił ich dwukrotnie. Studenci wzięli na pomoc ostojawo, który awanturnikowi związkowca odjął do cyrkuła i tu spisał odpowiedni protokół.

— **DRAMAT KRWAWEY.** Wczoraj koło godziny 4 ję po południu stangret W. Merynga, zmiatając śnieg z dachu stajni w posiadłości Nr 26 przy ulicy W. Zytomierskiej, zauważył, że w altanie w ogrodzie znajduje się jakiś czarny przedmiot. Zatrzymano go, kiedy wbiegł zoszedł z dachu powiedział o tym stróżowi. Stróż przypuszczał, że w altanie leży pies gospodarza, ale, kiedy zwałowa psa, ten nabiegł z przeciwną stroną. Wtedy stróż wraz ze stangretem, zwoławszy jeszcze kilka osób, skierowali swe kroki ku altanie. Zbliżając się do niej, usłyszeli oni ciche jęki, popędzili więc przodem i oczem im przedstawił się straszny widok. Na śniegu w kątach leżał jakiś młody człowiek, dający słabe oznaki życia, a koło niego trzęsł się dzwoneczek. W młodzieńcu poznano pomocnika stangreta, niedawno wydalonego przez p. Merynga, nazwiskiem Litwinczuka. Natychmiast dano zacię policyi i wozano epogotulow ratunkowe; przybył lekarz znalazł stajni Litwinczuka nader groźnym z powodu znaczącej urazy krwi skutkiem dużej rany w klatce, i zaczął jakimiś ostrym narzędziem, najwidoczniej brzytwą, po dołżeniu gwintu, wyciągnąć z niego do szpila Aleksandrowskiego. Trup dzwoneczki przedstawił straszny widok. Na tylnej stronie szyi widniała olbrzymia rana, zadana widocznie tem samem narzędziem, tak, że głowa prawie była odłączona od kadłuba. Donatka Bazyliowa się Agrafona Gerasimowa i służyła za pokojówkę u p. Sawickich (W. Zytomierskiej Nr 15). P. S. zwał Litwinczuka, który często biegał u G. w charakterze stangretarza. O tem widoku i starsza siostra G., która była przeciwna temu małżeństwu i często z tego powodu wykiła między nią a siostrą. Kłótnia. Z początku przypuszczano, iż L. po rozmowie z narzeczoną, może nawet z zobowiązaniem zamordował ją i chciał następnie zamordować siebie. Lecz L. miał na tylo ście, iż zaprzeczył temu i przed oddaniem do szpitala w krótkich słowach wyjaśnił, iż G. zadala mu ranę, a potem zamordowała siebie. Bardziej szczegółowo opisał on przebieg zbrodni w szpitalu. Jak twierdzi L., uśiał się on do altanki wraz z G. w wigiliję tego dnia wieczorem, będąc trochę podchmielony. W nocy G. rzuciła się nań, podarowała mu gardło, następnie odobrała sobie życie. Rannego L. pod wpływem alkoholu, który nie wyszumił mu jeszcze z głowy, zasnął a gdy przebudził się, zobaczył obok siebie trupa na rzeźnię.

— **Władze sądowe** wszczęły energiczne śledztwo. Trupa G. odesłano do instytutu anatomicznego.

— **KRADZIEŻE.** Z komisji Izby sądowej skrzyszono skarbowkę do zbierania ofiar dla Towarzystwa dobroczynności przy drakmarie Senatorskiej.

— **P. B. zamieszkuje** w d. Nr 67 przy ul. Złota-kiej, podczas nieobecności jego, pokójka skradła pieniądze i rzeczy, zabrała następnie awty pasport i ukryła się.

— **ZMARZNIĘTY.** Dnia 8 listopada na N. Tielcecie, znaleziono zmarłego robotnika portowego, Kukmę Sidorenkę.

— **NIESZCZĘŚLIWY WYPADEK.** Oneudaj na ul. Aleksandrowskiej wprost domu Nr 47, koło Halperyna przestraszył się tramwaju i rzucił się. Halperyn i jego furman Prokop Sztyl wypadli na bruk, odnosząc ciężkie obrażenia.

— **Katedra nauk policyjnych.** W walce z przestępcami sądy i policya mnszą z każdym dnem coraz więcej szukać oparcia i podstawy w nauce, gdyż i przestępcy korzystają skwapliwie z wszelkich odkryć i zdobyczy fizyki, chemii i techniki, by „udokonać” swoją „metodę pracy”. Wobec „uczonego” przestępcy nie pozostaje policyi nic innego, jak zwołać go jego własną bronią na gruncie naukowym. Zrozumiały oddawna konieczność tej potrzeby niektóre państwa europejskie. Włochy od kilku lat mają już oficjalną „katedrę nauk policyjnych”. Za ich przykładem poszła obecnie Szwajcaryja. Na uniwersytecie w Lozannie utworzono nową katedrę nauk policyjnych i powierzono ją prof. d. rowi A. Reissowi. W wykładzie wstepnym nowo mianowany profesor przedłożył nowe naukowe metody sposobu postępowania przy sądowych i policyjnych ekspertyzach, odnoszących się do topograficznego badania miejsca przestępstwa, z zastosowaniem chemicznej analizy śladów krwi i udaremniania przestępcem zacierania śladów zbrodni. Również przedłożył prof. dr Reiss ciekawe, na naukowe podstawie oparte, sposoby stwierdzania tożsamości, przestępców.

— **TEATR I MUZYKA.** Z opery.

Czwartkowe przedstawienie „Mignon” mimo, iż nie zapelnilo teatru, dalo jednak dość dodatnie wrażenie słuchaczom.

„Mignon” jest dość stara opera, bo grano ją poraz pierwszy w Paryżu w r. 1866, jednak dzięki swej wdzięcznej i powiewnej muzyce a poetyznej treści, potrafiła zachować powab młodości i długo zapewne utrzyma się jeszcze na scenie. Muzykę operową francuską Wagner z niechęcią i ironią pewną niesłusznie porównał kiedyś do zimnej i zwyrodniałej kokietki, zrażającej do siebie chłodem i brakiem uczucia, dla wielu jednak kokietka ta jest wróżką powabną z bajki, rozrzucającą na przemian łzy i uśmiechy i pieścącącą ucho delikatnością tonów i uczuć, wprost akwarelową. P. Schmidt (koloraturawo soprano) była dobrą Filiną, w grze, zarówno jak i w śpiewie, trochę chłodną, ale ta cecha jej śpiewu nadawała się doskonale do roli zimnej kokietki. Głos i koloraturę ma ładną, dość swobody w śpiewie i równość w głosie; mimo, że artystce tej braknie trochę wyrazu i subtelniejszego cieniowania, p. Schmidt może się nazwać osobą tutajjszą sceny. Główną rolę uroczej „Mignon” śpiewała p. de Ribas. Głos jej posiada miękkość i rzewność, zwłaszcza w niektórych tonach, śpiewa z przejęciem się i zapamiętaniem, lecz ma niepowodzenie jakąś słabość w nut, co się wydawało szczególnie z początku i pewną skłonność do rozciągania tonów, wlokących się monotonnie, w ruchach braknie artystce swobody; pomimo tych usterek odzwrotny udatnie rolę swoją. Męskie głosy dostrajały się do harmonijnej całości, lecz w operze tej nie wybiły się niczem po nad średnią miarę.

— **Wystawa prac kolebnych w Kijowie.** Widz, wchodząc na salę, otrzymuje na razie wrażenie chaosu, spotęgowane rozmaitością nagromadzonych przedmiotów, po chwili dopiero daje się zauważyć pewien system w układzie wystawy. Składa się ona z kilku, może kilkunastu grup większych, na które których rozrzucone są drobne wyroby. W głębi sali rzucona jest olbrzymia estrada z wyrobami Singera, w których maszyną do złudzenia na śladzie ręk ludzką, na prawo—malownicza grupa rzeźb dłuta p. Brodowicz, obok kiosku z najrozmaitszymi wyrobami zakładów fund. Kordiumowa. Wprost wejścia wystawa wyrobów artystycznych p. Tynowskiej uczennicy szkoły w Monachium. Tu prym trzyma drzewo. W artystycznym nieładzie rozrzucono tu na ścianie i stole drobne rzeźby z drzewa, oryginalne w pomysły i wykonaniu. Szczególną zwraca uwagę prześliczny parawanik, składający się z kilku ram, na których ryte są głębokie liście kasztanów. W środku otół rzeźbiony w styl modern. Piękne są przedmioty w stylu zakopiańskim, jako to: ramki, szkatułki etc. Oprócz wyrobów drewnianych, są tam również gobeliny, torbki wyplatane na aksamicie, malowidła na tkaninach etc. Zwraca na siebie uwagę obfity kwiatów: kwiaty haftowane, kwiaty malowane, rzeźbione, nawet kwiaty z laski rybiej i muszelek. Bardzo piękne są obrazy haftowane. Ozdoby podziw budzi bos, z drobnych piórek kolorowych, ułożonych w desenie — dzieło rąk indyanek amerykańskich. Różnorodność eksponatów i piękne ich ugrupowanie czyni wystawę bardzo interesującą i można się spodziewać, że wzbudzi ona w publiczności znaczne zainteresowanie.

— **OSOBISTE.** — Przybyli do Kijowa i stanęli w hotelu „Continental”: gubernator podolski A. Byler, i zarządzający podolską izbą skarbową, A. Brojecki.

— **AWANTURNICZY ZWIĄZKOWIEC.** Jeden z kijowskich związkowców, urzędnik kijowskiego duchownego konsystorza, urządził w tych dniach na nilej W. Wasilowskiej awanturę. Znajdując się w stanie mocno nieprzyjemnym, rzucił się na 2-ch przechodzących studentów i pobił ich dwukrotnie. Studenci wzięli na pomoc ostojawo, który awanturnikowi związkowca odjął do cyrkuła i tu spisał odpowiedni protokół.

— **DRAMAT KRWAWEY.** Wczoraj koło godziny 4 ję po południu stangret W. Merynga, zmiatając śnieg z dachu stajni w posiadłości Nr 26 przy ulicy W. Zytomierskiej, zauważył, że w altanie w ogrodzie znajduje się jakiś czarny przedmiot. Zatrzymano go, kiedy wbiegł zoszedł z dachu powiedział o tym stróżowi. Stróż przypuszczał, że w altanie leży pies gospodarza, ale, kiedy zwałowa psa, ten nabiegł z przeciwną stroną. Wtedy stróż wraz ze stangretem, zwoławszy jeszcze kilka osób, skierowali swe kroki ku altanie. Zbliżając się do niej, usłyszeli oni ciche jęki, popędzili więc przodem i oczem im przedstawił się straszny widok. Na śniegu w kątach leżał jakiś młody człowiek, dający słabe oznaki życia, a koło niego trzęsł się dzwoneczek. W młodzieńcu poznano pomocnika stangreta, niedawno wydalonego przez p. Merynga, nazwiskiem Litwinczuka. Natychmiast dano zacię policyi i wozano epogotulow ratunkowe; przybył lekarz znalazł stajni Litwinczuka nader groźnym z powodu znaczącej urazy krwi skutkiem dużej rany w klatce, i zaczął jakimiś ostrym narzędziem, najwidoczniej brzytwą, po dołżeniu gwintu, wyciągnąć z niego do szpila Aleksandrowskiego. Trup dzwoneczki przedstawił straszny widok. Na tylnej stronie szyi widniała olbrzymia rana, zadana widocznie tem samem narzędziem, tak, że głowa prawie była odłączona od kadłuba. Donatka Bazyliowa się Agrafona Gerasimowa i służyła za pokojówkę u p. Sawickich (W. Zytomierskiej Nr 15). P. S. zwał Litwinczuka, który często biegał u G. w charakterze stangretarza. O tem widoku i starsza siostra G., która była przeciwna temu małżeństwu i często z tego powodu wykiła między nią a siostrą. Kłótnia. Z początku przypuszczano, iż L. po rozmowie z narzeczoną, może nawet z zobowiązaniem zamordował ją i chciał następnie zamordować siebie. Lecz L. miał na tylo ście, iż zaprzeczył temu i przed oddaniem do szpitala w krótkich słowach wyjaśnił, iż G. zadala mu ranę, a potem zamordowała siebie. Bardziej szczegółowo opisał on przebieg zbrodni w szpitalu. Jak twierdzi L., uśiał się on do altanki wraz z G. w wigiliję tego dnia wieczorem, będąc trochę podchmielony. W nocy G. rzuciła się nań, podarowała mu gardło, następnie odobrała sobie życie. Rannego L. pod wpływem alkoholu, który nie wyszumił mu jeszcze z głowy, zasnął a gdy przebudził się, zobaczył obok siebie trupa na rzeźnię.

— **Władze sądowe** wszczęły energiczne śledztwo. Trupa G. odesłano do instytutu anatomicznego.

— **KRADZIEŻE.** Z komisji Izby sądowej skrzyszono skarbowkę do zbierania ofiar dla Towarzystwa dobroczynności przy drakmarie Senatorskiej.

— **P. B. zamieszkuje** w d. Nr 67 przy ul. Złota-kiej, podczas nieobecności jego, pokójka skradła pieniądze i rzeczy, zabrała następnie awty pasport i ukryła się.

— **ZMARZNIĘTY.** Dnia 8 listopada na N. Tielcecie, znaleziono zmarłego robotnika portowego, Kukmę Sidorenkę.

— **NIESZCZĘŚLIWY WYPADEK.** Oneudaj na ul. Aleksandrowskiej wprost domu Nr 47, koło Halperyna przestraszył się tramwaju i rzucił się. Halperyn i jego furman Prokop Sztyl wypadli na bruk, odnosząc ciężkie obrażenia.

— **Katedra nauk policyjnych.** W walce z przestępcami sądy i policya mnszą z każdym dnem coraz więcej szukać oparcia i podstawy w nauce, gdyż i przestępcy korzystają skwapliwie z wszelkich odkryć i zdobyczy fizyki, chemii i techniki, by „udokonać” swoją „metodę pracy”. Wobec „uczonego” przestępcy nie pozostaje policyi nic innego, jak zwołać go jego własną bronią na gruncie naukowym. Zrozumiały oddawna konieczność tej potrzeby niektóre państwa europejskie. Włochy od kilku lat mają już oficjalną „katedrę nauk policyjnych”. Za ich przykładem poszła obecnie Szwajcaryja. Na uniwersytecie w Lozannie utworzono nową katedrę nauk policyjnych i powierzono ją prof. d. rowi A. Reissowi. W wykładzie wstepnym nowo mianowany profesor przedłożył nowe naukowe metody sposobu postępowania przy sądowych i policyjnych ekspertyzach, odnoszących się do topograficznego badania miejsca przestępstwa, z zastosowaniem chemicznej analizy śladów krwi i udaremniania przestępcem zacierania śladów zbrodni. Również przedłożył prof. dr Reiss ciekawe, na naukowe podstawie oparte, sposoby stwierdzania tożsamości, przestępców.

— **TEATR I MUZYKA.** Z opery.

Czwartkowe przedstawienie „Mignon” mimo, iż nie zapelnilo teatru, dalo jednak dość dodatnie wrażenie słuchaczom.

„Mignon” jest dość stara opera, bo grano ją poraz pierwszy w Paryżu w r. 1866, jednak dzięki swej wdzięcznej i powiewnej muzyce a poetyznej treści, potrafiła zachować powab młodości i długo zapewne utrzyma się jeszcze na scenie. Muzykę operową francuską Wagner z niechęcią i ironią pewną niesłusznie porównał kiedyś do zimnej i zwyrodniałej kokietki, zrażającej do siebie chłodem i brakiem uczucia, dla wielu jednak kokietka ta jest wróżką powabną z bajki, rozrzucającą na przemian łzy i uśmiechy i pieścącącą ucho delikatnością tonów i uczuć, wprost akwarelową. P. Schmidt (koloraturawo soprano) była dobrą Filiną, w grze, zarówno jak i w śpiewie, trochę chłodną, ale ta cecha jej śpiewu nadawała się doskonale do roli zimnej kokietki. Głos i koloraturę ma ładną, dość swobody w śpiewie i równość w głosie; mimo, że artystce tej braknie trochę wyrazu i subtelniejszego cieniowania, p. Schmidt może się nazwać osobą tutajjszą sceny. Główną rolę uroczej „Mignon” śpiewała p. de Ribas. Głos jej posiada miękkość i rzewność, zwłaszcza w niektórych tonach, śpiewa z przejęciem się i zapamiętaniem, lecz ma niepowodzenie jakąś słabość w nut, co się wydawało szczególnie z początku i pewną skłonność do rozciągania tonów, wlokących się monotonnie, w ruchach braknie artystce swobody; pomimo tych usterek odzwrotny udatnie rolę swoją. Męskie głosy dostrajały się do harmonijnej całości, lecz w operze tej nie wybiły się niczem po nad średnią miarę.

— **Wystawa prac kolebnych w Kijowie.** Widz, wchodząc na salę, otrzymuje na razie wrażenie chaosu, spotęgowane rozmaitością nagromadzonych przedmiotów, po chwili dopiero daje się zauważyć pewien system w układzie wystawy. Składa się ona z kilku, może kilkunastu grup większych, na które których rozrzucone są drobne wyroby. W głębi sali rzucona jest olbrzymia estrada z wyrobami Singera, w których maszyną do złudzenia na śladzie ręk ludzką, na prawo—malownicza grupa rzeźb dłuta p. Brodowicz, obok kiosku z najrozmaitszymi wyrobami zakładów fund. Kordiumowa. Wprost wejścia wystawa wyrobów artystycznych p. Tynowskiej uczennicy szkoły w Monachium. Tu prym trzyma drzewo. W artystycznym nieładzie rozrzucono tu na ścianie i stole drobne rzeźby z drzewa, oryginalne w pomysły i wykonaniu. Szczególną zwraca uwagę prześliczny parawanik, składający się z kilku ram, na których ryte są głębokie liście kasztanów. W środku otół rzeźbiony w styl modern. Piękne są przedmioty w stylu zakopiańskim, jako to: ramki, szkatułki etc. Oprócz wyrobów drewnianych, są tam również gobeliny, torbki wyplatane na aksamicie, malowidła na tkaninach etc. Zwraca na siebie uwagę obfity kwiatów: kwiaty haftowane, kwiaty malowane, rzeźbione, nawet kwiaty z laski rybiej i muszelek. Bardzo piękne są obrazy haftowane. Ozdoby podziw budzi bos, z drobnych piórek kolorowych, ułożonych w desenie — dzieło rąk indyanek amerykańskich. Różnorodność eksponatów i piękne ich ugrupowanie czyni wystawę bardzo interesującą i można się spodziewać, że wzbudzi ona w publiczności znaczne zainteresowanie.

— **OSOBISTE.** — Przybyli do Kijowa i stanęli w hotelu „Continental”: gubernator podolski A. Byler, i zarządzający podolską izbą skarbową, A. Brojecki.

— **NIESZCZĘŚLIWY WYPADEK.** Oneudaj na ul. Aleksandrowskiej wprost domu Nr 47, koło Halperyna przestraszył się tramwaju i rzucił się. Halperyn i jego furman Prokop Sztyl wypadli na bruk, odnosząc ciężkie obrażenia.

— **Katedra nauk policyjnych.** W walce z przestępcami sądy i policya mnszą z każdym dnem coraz więcej szukać oparcia i podstawy w nauce, gdyż i przestępcy korzystają skwapliwie z wszelkich odkryć i zdobyczy fizyki, chemii i techniki, by „udokonać” swoją „metodę pracy”. Wobec „uczonego” przestępcy nie pozostaje policyi nic innego, jak zwołać go jego własną bronią na gruncie naukowym. Zrozumiały oddawna konieczność tej potrzeby niektóre państwa europejskie. Włochy od kilku lat mają już oficjalną „katedrę nauk policyjnych”. Za ich przykładem poszła obecnie Szwajcaryja. Na uniwersytecie w Lozannie utworzono nową katedrę nauk policyjnych i powierzono ją prof. d. rowi A. Reissowi. W wykładzie wstepnym nowo mianowany profesor przedłożył nowe naukowe metody sposobu postępowania przy sądowych i policyjnych ekspertyzach, odnoszących się do topograficznego badania miejsca przestępstwa, z zastosowaniem chemicznej analizy śladów krwi i udaremniania przestępcem zacierania śladów zbrodni. Również przedłożył prof. dr Reiss ciekawe, na naukowe podstawie oparte, sposoby stwierdzania tożsamości, przestępców.

— **TEATR I MUZYKA.** Z opery.

Czwartkowe przedstawienie „Mignon” mimo, iż nie zapelnilo teatru, dalo jednak dość dodatnie wrażenie słuchaczom.

„Mignon” jest dość stara opera, bo grano ją poraz pierwszy w Paryżu w r. 1866, jednak dzięki swej wdzięcznej i powiewnej muzyce a poetyznej treści, potrafiła zachować powab młodości i długo zapewne utrzyma się jeszcze na scenie. Muzykę operową francuską Wagner z niechęcią i ironią pewną niesłusznie porównał kiedyś do zimnej i zwyrodniałej kokietki, zrażającej do siebie chłodem i brakiem uczucia, dla wielu jednak kokietka ta jest wróżką powabną z bajki, rozrzucającą na przemian łzy i uśmiechy i pieścącącą ucho delikatnością tonów i uczuć, wprost akwarelową. P. Schmidt (koloraturawo soprano) była dobrą Filiną, w grze, zarówno jak i w śpiewie, trochę chłodną, ale ta cecha jej śpiewu nadawała się doskonale do roli zimnej kokietki. Głos i koloraturę ma ładną, dość swobody w śpiewie i równość w głosie; mimo, że artystce tej braknie trochę wyrazu i subtelniejszego cieniowania, p. Schmidt może się nazwać osobą tutajjszą sceny. Główną rolę uroczej „Mignon” śpiewała p. de Ribas. Głos jej posiada miękkość i rzewność, zwłaszcza w niektórych tonach, śpiewa z przejęciem się i zapamiętaniem, lecz ma niepowodzenie jakąś słabość w nut, co się wydawało szczególnie z początku i pewną skłonność do rozciągania tonów, wlokących się monotonnie, w ruchach braknie artystce swobody; pomimo tych usterek odzwrotny udatnie rolę swoją. Męskie głosy dostrajały się do harmonijnej całości, lecz w operze tej nie wybiły się niczem po nad średnią miarę.

— **Wystawa prac kolebnych w Kijowie.** Widz, wchodząc na salę, otrzymuje na razie wrażenie chaosu, spotęgowane rozmaitością nagromadzonych przedmiotów, po chwili dopiero daje się zauważyć pewien system w układzie wystawy. Składa się ona z kilku, może kilkunastu grup większych, na które których rozrzucone są drobne wyroby. W głębi sali rzucona jest olbrzymia estrada z wyrobami Singera, w których maszyną do złudzenia na śladzie ręk ludzką, na prawo—malownicza grupa rzeźb dłuta p. Brodowicz, obok kiosku z najrozmaitszymi wyrobami zakładów fund. Kordiumowa. Wprost wejścia wystawa wyrobów artystycznych p. Tynowskiej uczennicy szkoły w Monachium. Tu prym trzyma drzewo. W artystycznym nieładzie rozrzucono tu na ścianie i stole drobne rzeźby z drzewa, oryginalne w pomysły i wykonaniu. Szczególną zwraca uwagę prześliczny parawanik, składający się z kilku ram, na których ryte są głębokie liście kasztanów. W środku otół rzeźbiony w styl modern. Piękne są przedmioty w stylu zakopiańskim, jako to: ramki, szkatułki etc. Oprócz wyrobów drewnianych, są tam również gobeliny, torbki wyplatane na aksamicie, malowidła na tkaninach etc. Zwraca na siebie uwagę obfity kwiatów: kwiaty haftowane, kwiaty malowane, rzeźbione, nawet kwiaty z laski rybiej i muszelek. Bardzo piękne są obrazy haftowane. Ozdoby podziw budzi bos, z drobnych piórek kolorowych, ułożonych w desenie — dzieło rąk indyanek amerykańskich. Różnorodność eksponatów i piękne ich ugrupowanie czyni wystawę bardzo interesującą i można się spodziewać, że wzbudzi ona w publiczności znaczne zainteresowanie.

— **OSOBISTE.** — Przybyli do Kijowa i stanęli w hotelu „Continental”: gubernator podolski A. Byler, i zarządzający podolską izbą skarbową, A. Brojecki.

— **AWANTURNICZY ZWIĄZKOWIEC.**

T. Pudłowski.

Ksiądz Józik.

TRYPTYK.

(Dokończenie).

Wtem rozległ się trzykrotny dzwonek u zakręsty, zabuczały organy, zakolebał się tłum!

Ku ołtarzowi wolnym krokiem, w złocistym ornacie, zbliża się ksiądz Fiuczek.

Chłopskimi pierśmi targnęło uniesienie! Z tysiąca ócz trysnęły łzy! Placiz i chlapanie przesyły chwilę ciszy! Wojciech zaś, ujrzawszy syna, wystąpił z ławki, zachwiał się i runął krzyżem i ikat...

Już to nie kmić dumny z zaszczytu, chwalać się wola i ręką, lecz ojciec, dzielący sercem to szczęście, jakie w jego mniemaniu rozsądza w tej chwili pierś syna!

Przypadł głową do zimnej posadzki, tarza się w prochu, nie słyszy pieśni, jaką zaintonował celebrians, a którą tysiąc głosów podchwyciło, nie widzi, że jego Józik, prowadzony przez dziewczęta, idzie z Monstrancją, że dziewczęta całe w białe, niby aniołowie, z nieba zesłani, syją mu kwiaty pod stopy, a nad nim baldachin skrzy się złotymi gwiazdami, a dym wonny z kadzielnicy, jako o świącie z łąk opar, przetrząsnął pasmem lotnego przedziwa opłata jego postać...

— Jezu! Jezu! — modli się Wojciech, korzy się przed Panem, dziękuję, że mu dożył pozwolił.

— Jezu! Jezu! — powtarza i jakaś niemoc rozrzwinięcia, niewysłowionej rozkoszy maci ni pamięć, iż usta żadnej modlitwy żarliwie wysnuć nie mogą, tylko — Jezu! Jezu! — ikają!

I nagle... czy że akord pieśni, wydostawszy się na przestworze, uleciał w promieniu słońca, czy że dzwon niewprawną poruszony ręką, na moment

się zatrzymał i umilkł... lecz sekunda ciszy oprzytomiała Wojciecha.

Podniósł głowę, klęknął, powiła spojrzaniem po opustoszałej świątyni...

— Czyżby to sen tylko? — Nie!

Żarzą się świece na ołtarzu grają dzwony, pieśń wzięta... brzmi... naciągają... bliżej... bliżej...

Już kilka pojedynczych głosów, co wśliznęły się wraz z poprzedzającymi procesy, roztańcało melodyę, obito się o sklepienia, lecz nim skonało już nowa fala rozplynęła się rozmodlonem echem...

Procesya wraca. Idzie Józik... Boga piastuje! Idzie, wpatrzony w Hostyję Przenajświętszą... Boga widzi!

Jezu! Jezu! Zatrzymał się... Zamarła pieśń... Zastygł drzwon... Błogosławi Józik!

Wzniósł Monstrancję. Pada tłum na kolana, gna się głowy, jak kłosa niewidzialna dłoń wiatru zwalone i ani jedno oko nie śmie spojrzeć ku górze, bo czuje, że niegdne cudu, że nie strzyma olśniewającego blasku Majestatu!

— Jezu! Jezu! — ryknął Wojciech i znów legł krzyżem i znów łyż trysnęły z tych oczu, których, zdawało się, już nigdy ani iza szczęścia, ani iza cierpienia nie zamgli, jeno chyba ta śmierć ukojicielka!

— Jezu! Jezu! — modli się Wojciech, korzy się przed Panem, dziękuję, że mu dożył pozwolił.

— Jezu! Jezu! — powtarza i jakaś niemoc rozrzwinięcia, niewysłowionej rozkoszy maci ni pamięć, iż usta żadnej modlitwy żarliwie wysnuć nie mogą, tylko — Jezu! Jezu! — ikają!

I nagle... czy że akord pieśni, wydostawszy się na przestworze, uleciał w promieniu słońca, czy że dzwon niewprawną poruszony ręką, na moment się zatrzymał i umilkł... lecz sekunda ciszy oprzytomiała Wojciecha.

Uległ prośbom oca, zpróżdził się spędzić wieczór w rodzinnej chacie, przyjął udział w uczcie, jaką na cześć jego wyprawiono.

Od trzech godzin siedzi za stołem. Męczy go troskliwość matczyna, nuży obecność ciekawie obserwujących go sąsiedów, nęka bezustanna chępliwość Wojciecha.

Czuje, że jest tu jakimś cackiem kosztownym, jakie rodzina każe podziwiać zgrupowanym i, rada z nabytku, pragnie ośnić wszystkich, chce ujrzyć bezsilną zazdrość, napaść oczy cudzą zawiścią, nacieszyć się, napoić spragnione uszy pochwałami!

Obca mu jest ta chata, którą niegdys swoim domem nazywał!

Dzień za dniem, rok za rokiem oddalał się od tych, co mu życie dali. Każda kropla wiedzy żłobiła przedział wiedzy nim a rodzina, każda godzina nauki zrywała tysiączne węzły, łącające go z tą chatą.

Wyprężył się naci, rwaly się jedna za drugą, pogłębiał się przedział...

Dziś mu tak tu obco! — Józiku jedź! — ciężka, spracowana dłoń matki musnęła jego głowę.

Bezwidnie ujął tę rękę, do ust przycisnął.

— Józiku! Co robisz!... Godzi-ż się to? Ja grzeszna! Nie mój-ż ty już... nie... tyś ksiądz! Nie godnam... Józiku nie!

Chciał zaprzeczyć, lecz powstrzymał się, bo zrozumiał, że nie przekonano, że brońić się będą przeciw jego słowom, że całe ich szczęście polega na wierze w jego wyższość, w jego obcość!

Wspomnienie o Józiku zaciera się w ich pamięci, oddala się, ginie. Nie gonia za nim tęskna myśl, rozstają się bez żalu, chcą żyć księdzem Józefem. Im bardziej księdz we własnym dziecku czuć będą mogli, tembardziej dusza radować się będzie, tem większe szczęście, tem większy zaszczyt, tem głębsza dumal!

Wyprężył się naci, rwaly się jedna za drugą, pogłębiał się przedział...

Dziś przedziwnie dzieli... Tak mu tu obco! — Powstał, powstrzymał ruchem biadników i wysunął się z chaty.

— Zaraz powrócę — wyrzekł przy wyjściu. Noc pocałunkiem ciszy powitała go na dworze.

Z łąk i pól i lasów, ciemną smugą odrzynających się na gwieźdnej dali, biegł ku niemu natarczywy aromat kwiatów, ziół, traw, wlewał się w nozdrza, rozpywał się w płucach, w każdą tkankę przenikał, pobudzał oddech, pieścił, tulił.

Noc czarodziejka wabiła ku sobie. Słzy szły z pól kłosnych, szmery z łąk, wilgocią nasiąkniętych, szmy z gąszości żywicznych i nie mąciły ciszy, jeno ją potęgowały.

A cisza, onów twórczyni, na niewidzialnych skrzydłach, lotniejszych od tych pajęczych puchów, obłoczków z białych tkanych, co mkną wśród gwiazd pochliwych, na skrzydłach, którym w biegu tylko myśl sprosta, przeniósł duszę księdza Józefa... hen... daleko... tam, gdzie tylko dusza gościć może... w przeszłość...

— Urodził się syn w chacie wieśniaczej i księdzem musi zostać... — Będziesz księdzem! — lula go matka do snu.

— Księdzem być musisz! — szeptał ojciec, stojąc nad usnionym dzieckiem. Dziecko rośnie, już pierwsze kroki stawia, już żdziwionym wzrokiem na otaczający świat patrzy, już wsłuchiwać się umie i słyszy uporzędkowane powtarzane słowo: — ksiądz, ksiądz!

Mijają dnie, tygodnie, miesiące, lata. Czas w pachole dziecko przekształcił. Z rówieśnikami bawi się ono, igra na dworze, harcuje po polach. Jest ono powiernikiem różnych zwierzeń, różnych pragnień. Dowiaduje się od towarzyszy zabaw, iż jeden ekonomowi losu zazdrości, inny dzieckiem chciałby osiąść, tamten furmaniłby tylko — słowem każdy ma jakieś pragnienie, choć... On jeden niema, bo wie, że księdzem musi zostać.

I cieszy się... Naucono go cieszyć się. A potem uczy się... Pomaga mu rzemień ojcowski.

Rozpoczynają się długie godziny ślezenia nad książką, choć tuż za brudną szybą taka przestrzeń słoneczna,

taki przepych królewskej ziemi - rodzicielki, tyle dziwów za każdym krzem, tyle głosów rozbrzmiewa.

Tam... w polu pracą wre. Dzwoni echem pieśń żeńców. Gwar dołata. Skrzyp wozów, żłobiących koleje w wysuszonych skioach, wświdrowywa się przez ściany. A ty, uc się! Niech cię pot osłabia, krzyż niechaj się w pałąk zgina, bo... nie dla ciebie pole, nie dla ciebie ziemia, ty księdzem masz zostać!

Taka wola rodzica, wolę zaś ręką da odczuć.

A zresztą i Józik chce księdzem zostać, aby tylko jaknajprędzej już nim był!

Przyzywają się do książki. Pamięć jakoś z każdym dniem łatwiej naukę przyswaja; niejedno już zaciękawia. Jest już czem pochwalnie się przed obcymi, czasem jakimś pytaniem tak starszych zdziwił, iż myślał, myślał, drapią się po głowie, lecz odpowiedź nie potafia znaleźć, czasem jakąś wiadomością w książce wyczytaną, najmodniejszych we wsi w kozi róg zapędził!

Nareszcie wyjazd do szkół! — Boże! Ile to korcy pszenicy, ile korcy żyta kosztują!

— Ale rodzic nie żałuje! Zawziął się! Choćby ostatnią kapotę z grzbiutu zdezed, choćby ostatnie bydło na targ wywlec — musi na swoim postawić! Najadł się Józik wstydu. Zgano go chłopstwem, chamstwem na każdym kroku wytykano.

Zwyczajnie — jak w mieście. Ale teraz i w nim zawziętość się zbudziła.

Krwawiey ojcowskiej na marne pójść nie pozwoli. Do pracy się wziął, kul, aż kowala przewisko zdobył, do późna w noc się uczył, wcześniej od kolegów do książki wstawal.

Czas mignął, jak z bieżą trzaski! — Pieści noc księdza Józefa!

Wita go wioska, tuląca się w mroku szeregami strzech złocistych.

Wita go ziemia twardym plugiem na lany podzielona!

— Bywał! — szeptał kłosa. — Witaj! — szeleści las odwieczny. — Wracasz! — śpiewa grusza-samotnica, co zda się nad polami czuwa,

przed burzą jękiem ostrzega, podczas skwaru, ukryty w gałęziach chłód rozsiewa.

Pije ksiądz Józef ciszę nocy! — Młosnem spojrzaniem objął wkrąg rodzinne strony...

I oto po raz pierwszy zbudziły się w jego sercu pragnienia, zrodziły się w pierśi pożądania!

Poślał je Bóg, co pradziadom Józika ziemię oddał w posiadanie!

Nie dzwonił grania łąknie ksiądz Józef, nie dźwięków rozmodlonych organów, nie modlitw, nie ascetycznej ekstazy!

Pręży ramiona! W zapasy z ziemią — zmagać się z nią pragnie!

Ręce po łokcie urobic, krawawym potem się oblać, ból w każdym ścięgnie odczuć, gnać kark, piec go w słońcu, a skiby choćby rękoma odwalać, choćby krwią własną je użyźniać choćby, żdbło każde własnem tchnieniem ogrzewać!

Na głód i żnój i troskę pójdzie, byle do tej ziemi mógł przypaść...

— Za zdrowie Józika! — doleciał odgłos z chaty.

— Za zdrowie! Niech żyje! — Ksiądz Józef obejrzał się z trwogą i, jakby uciekając przed tymi okrzykami, odszedł w głąb sadu, gdzie, bądż dzieckiem jeszcze, sprdził tyle chwil niezapomnianych! Odszukał ławeczkę, niezręcznie skłonią przez siebie z nadgniłych desek parkanu i, oparłszy trawione żarem czoło o pięć lipy strażniczek, zapłakał, żegnając pierwsze w życiu, lecz nieziszczone pragnienie!

Długa nieobecność syna zaniepokoiła Wojciecha.

Poszedł szukać. Nie znalazłszy przed chatą, wiedziony przecuciem, zwrócił się w stronę sadu.

— Pewnie się modli — szepnął — nie trza mu przeszkadzać! — Ciudziak! Na nasze zbawienie zarabia!

Stapał cicho, ostrożnie i, niepostrzeżony przez księdza Józefa, zbliżył się ku ławce.

— Modli się! — patrzył rozrówniony. Zmówię i ja pacier! — Może Bóg łaskawiej wysłucha!

KIEDAKTOR I WYDAWCA
WŁODZIMIERZ hr. GROCHOLSKI.

DRUGI ROK ISTNIENIA

„Dziennik Kijowski“

PIERWSZE JEDYNE PISMO CODZIENNE
POLSKIE NA RUSI POŚWIĘCONE SPRAWOM
POLITYCZNYM I KULTURALNYM.

wychodzi codziennie, oprócz dni poświątecznych, pod odpowiedzialną redakcją
Włodzimierza hr. Grocholskiego i pod kierunkiem Joachima Bartoszewicza.

Redakcja dokłada wszelkich starań, ażeby „DZIENNIK KIJOWSKI“
dał pełny obraz życia i pragnień społeczeństwa Polskiego na Rusi.

DZIAŁ KORESPONDENCYI ze wszystkich centrów i dzielnic polskich, jakoteż z większych stolic europejskich, znacznie powiększony, daje czytelnikowi wyczerpujące informacje o życiu politycznym, ekonomicznym i umysłowym w Polsce i zagranicą.

W DZIALE NAUKOWYM I LITERACKIM „Dziennik Kijowski“ ma zapewnione współpracownictwo pierwszorzędných sił, z których wymienimy: Aleksandra Jabłonowskiego, Elizę Orzeszkową, Wł. Reymonta, Fr. Rawitę Gawrońskiego, J. Żulawskiego, Władysława Jabłonowskiego, Edw. Paszkowskiego, Antoniego Potockiego i innych.

Warunki prenumeraty: w Kijowie i z przesyłką pocztową: rocznie rb. 8.—, półrocznie rb. 4.50, kwart. rb. 2.50, mies. 85 kop. za granicą rocz. rb. 14.—, półrocz. rb. 7, kwartalnie rb. 4. Za zmianę adresu dopłaca się 30 k.

Bentalla Sieczkarnie, Szarpacze, Rozdrabiacze, Srótowniki

Ventzkiego Parniki do szybkiego i taniego parowania paszy

Szuffle konne COLUMBUS nieocenione do szłomowania stawów i różnych robót ziemnych.

Szuffle ażurowe do kartofli i buraków.

Bukowniki do koniczyzny oryginalne amerykańskie **GAAR SCOTT** młocą i bukują koniczyznę znakomicie. Do poruszania wymagają lokomobili 6 HP.

Skład maszyn i narzędzi rolniczych

ALFRED GRODZKI WARSZAWA, Senatorska 33.

Z powodu nagromadzenia towaru, **wyprzedają się z dużem ustępowaniem różnorodne angielskie i inne tożka.**

W składzie mebli „Kustar“

Mendla Surdutowicza W. Wasilkowska № 30.

Meble i lustra w dużym wyborze. Własna pracownia tapicersko-dekoracyjna i zakład stolarski. 4075 10-1

Znany fabrykant

RĘKAWICZEK

W. SZCZELENKOW,

przeniósł się do magazynu sarpinek saratowskich br. Karł.

10 Kreszczatik 10.

Przepracowano w dużym wyborze **IESIENIE I ZIMOWE RĘKAWICZKI** oraz goseny, kołnierzyki, krawaty, ciepłe koszulki itp. Ceny niskie. 3811—10—6

Do wydzierżawienia

2 folwarki

adres: Stary-Konstantynów, gub. wołyńska, skrzynka pocztowa 64, do zarządu majątku. 3957

Młoda paryżanka poszukuje lekecy. Kuznieczna Nr 14, mieszk. 9. 3925 7-6

Oficyalista uzdolniony w gospodarstwie r-łnem i leśnem, Polak, średnich lat, kawaler, poszukuje posady w mieście lub na prowincyi. M.-Włodzimińska 39, m. 7. K. P. 4060

Rolnik samotny, 42 letni, od trzech lat przebywający w Rosyi, a przedtem 15 lat zarządzający samodzielnie większym majątkiem w Prusach, poszukuje zaraz posady zarządzającego majątkiem lub lasem. W. Grabski, pocz. Jeromino, g. Mohylewskiej. 4059-6-2

Polka niemłoda posz. posady zarząd. dom, przy dzieciach lub przy chorych w mieście lub na wyjazd. Peczerski, Niemieck Buchtiewska Nr 8, m. 1. 4055 3-2

Dla początkujących specyjal. lek. muzyki. Kuznieczna 27, m. 11, widz. od g. 10-12 i od 3-5-ej. 4033-6-3

Z wyższem wykształ. osoba niemłoda, znaj. teor. języki i początk. muzyki poszuk. miejsca nauczycielki lub gospodyni tu lub na wsi. Żyłańska 61, m. 13, M. J. 8994-3-8

Pokój umebl. do wynajęcia dla pań. Kuznieczna 27, m. 11, widzieć od g. 11-5. 4032-3-2

Potrzebna wykształcona materyalnie odpowiedzialna osoba, jako kierowniczką interesu. Oferty listownie lub osobiście od godz. 5-6-8-j. Kijów, Mikołajewska Nr 11, m. 4, dla Z. K. 40-9-8-8

ROGOSIN (La Cornière)

Specyjalny środek do prędkiego i niezawodnego leczenia: **Pęknięcia kopyta, Opoń (podbiela podszewy), Wykopcyenia, Gnicia strzałki, Owrzodzenia, wadliwego porostu** i t. d. Nadzwyczaj szybkie odrastanie rogu. — Silny środek dezynfekcyjny. Znakomity środek zapobiegawczy przeciwko wszelkim chorobom kopyta. Operacje zbyteczne. Leczenie bez przerwy w pracy. Natychmiastowe usuwanie kulawizny. **Cena -toika (250 gr.) Rb. 3 kop. 30.** Sprzedają w aptekach i składach aptecznych. Reprezentant **ADOLF HIRSCHFELD**, Warszawa, Złota 28, telefon 532.

Na żądanie dostarczamy opinie pp. lekarzy-weterynarzy.

Pierwsze Wzajemne Towarzystwo ubezpieczenia na życie.

Zupełna gwarancja, ale oparta na **wzajemności**, bez zobowiązanej poręki wszystkich członków odpowiedzialnych.

Osoby ubezpieczone, **członkowie towarzystwa** dokonują wyboru osób na funkcyjnarystów Towarzystwa. **Bezwarunkowe największe ulgi**, mie spłaczone **w ratach miesięcznych**. Przy ubezpieczeniu **ogledziny lekarskie nie są wymagane.**

Zarząd Okręgu Kijowskiego

Proreznia 12. Tel. 1898.

W dnio powsz. biuro otwarte od g. 10 do 4-ej, w święta od g. 11 do 1-ej pp. 3862 19-5

Buchalter rutynowany szuka posady na wsi. Adres: Świętoślawska 7, m. 11, Żelichowski. 4064-6-1

Młody czł. zna rach. i gospodarke, prosi o posadę przy kantorze lub o inne zajęcie. Adres: Kreszczatik 32, m. 15, Tom. H. 4067-2-1

Do wyn. 4 pokoje z kuchnią (w suterrenach), 2 oddzielne wejścia od ulicy, suche i ciepłe, cena 30 rb. mies. Andrejewski Spusk 26, m. 2. 4072-8-1

Z powodu śmierci właściciela znanej **piwnicy** p. F. F. Szwager-Leteckiego są do sprzedania **Zagraniczne stare wina wystaw.**

Wiadom.: Padok, Igorjewski Zaulek 12, hotel „Londyn“ od g. 9 r. do 8-ej pp. 4066-8-1

Wyprzedają

N. JONASA. Telef. 1231. Filii sklep nie posiada.

Kreszczatik 28, obok oukierni Georges'a. 3829-8

Koncesyonowane przez Wysokie C. K. Namiestnictwo **Biuro Nauczycielskie Stefani Lapszów z Trembeckich Zwilling**

Kraków. (Galicya.) Ul. Św. Jana 2, 1-sze piętro. (róg Rynku Głównego). Tel. 744

Poleca: Dyplomowane nauczycielki Polki i cudzoziemki z wyższą muzyką, z doskonałym językiem francuskim, angielskim, niemieckim i wykształceniem uniwersyteckim. Nauczycieli i guwernerów: Polaków, Francuzów, Anglików, Włochów i Niemców. Osoby do towarzystwa i reprezentacji domu oraz bony, wychowawczynie, freblanki Polki i Niemki z krawiecizną. Francuzki, Angielki i Włoszki sprowadzane wprost z zagranicy, z pierwszorzędných zakładów wychowawczo-naukowych. Internat dla nauczycielek na przystępnych warunkach 2571—, 16

S. HISZPAŃSKI szewc męski i damski

Kijów, Kreszczatik Nr 17. Firma Istn. od 1838 r. 2877 86-32

Do sprzedania majątek 650 dzies. czarnoziemiu koło fabryki cukru. z domem, parkiem i wodą, skrzynka pocztowa Nr 262. 3826-20-5

Politi. st. semest. sum. kor. i na rek. poszuk. kor. Zgadź się za pełne utrzymanie. Tarasowska 8, m. 8. 3908 10-6

„Drukarnia Polska“

■ w Kijowie, ■

Proreznia 9. Tel. 1672.

Przyjmuje wszelkie roboty w zakresie drukarstwa wcho-dzące. Ceny umiarkowane.

Sła wuckie BURKI i KOLDRY w magazynie płócien i bielizny **WŁADYSŁAWA IWANOWSKIEGO** Kreszczatik № 37, jest na składzie zapas kolder dla lecnia. 4051-8-8

ZIMA! Niema chłodnych i wilgotnych mieszkań gdy się zastępuje do nowego lub starego pieca **Multiplikator ogrzewania**, patent. za granicą i nagr. złot. medalami. Wydatek dla 1-go pieca od 18-tu rubli, opłaca się zaraz oszczędnością do 50% opału. Skład Akc. T-wo Br. K. I. A. Würgler, Kijów, Kreszcz. 3. 4066-10-1