

TYDZIEŃ LITERACKI

DR. WACŁAW MORACZEWSKI.

STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI.

Przed trzydziestu laty zbierali się w Berlinie młodzi ludzie, którym się cywilizacja nasza wydała mało ponętna, których dusze były głęboko zranione owymi dobrodziejstwami kultury. Były to chwile, gdy przekonano się po raz nie wiem który, że ludzie nie są aniołami, a na ziemi raju nie będzie, czasy, w których nadzieje polepszenia losu ludzkiego zawiodły, stare wady oblekły się w nowsze szaty, w których złowrogie głosy rosyjskich pisarzy zdawały się jedyną prawdą, a na zachęcające plany Zoli lub zbawienne rady Aleksandra Dumasa odpowiadał święty starzec Tolstoj swym donośnym non agir. W tych czasach zachciało się tym, co umiłowali wiele, uderzyć bezlitośnie w tę lśniącą tarczę cywilizacji, wydobyć z tym dźwiękiem jęk, a nie pieśń tryumfu. Przybyszewski sprawę tę brał bardziej do serca i traktował ją bardziej namiętnie od innych. Powiedzieć tę gorzką prawdę wydało mu się koniecznym i ważnym. „Sprich und zerbrich“ brzmiało mu w sercu. I właśnie wtedy ten wielki krytyk i reformator Nietzsche rozciągał nad ziemią religię miłości i pojednania, mówił, że święte pojednanie jest szczytem rozwoju, że święte przyzwolenie jest cechą dziecięcia, którem stać się musi człowiek, przebywszy okres wielbiada i lwa.

Przybyszewski tego okresu pojednania jeszcze nie dosięgał. Był jeszcze lwem który rozrywa dawne prawa, był wichrem, co potrzasa drzewem, na którym drzemie ciche pojednanie lub fałszywy spokój, był tym przestępcą, który przestępuje granice lub kamienie graniczne przesuwa. I w walce tej nie szanował siebie, siebie najmniej. Miał to ogromnie przeczulone sumienie, które kazało mu przejrzeć przyczyny przyczyn, które drzenikliwym wzrokiem badało tajemki myśli najsłynniejszych, które beztrwożnym palcem dotykało ran krwawiących cudzych i własnych, ran czytelników — nie tylko przez ciekawość artysty, ale raczej przez sumiennosc badacza. Uczeń „Gada“, ale nie tego gada, który Ewę kusił, leno tego, który patologię w Berlinie wykładał. Doczuł pociąg do tych badań zboczeń ludzkich i drzczył, że granicy między zdrowym a chorym prawie niema. Zachciało mu się mówić o tej chorobie, zachciało mu się pokazać, jakie zarodki tkwią w tym tak zwanym Homo sapiens. W tym samym czasie pisał Hermann Conradi swego „Adama Menscha“, smutną, najsmutniejszą z książek, która zabroniono czytać w państwach prawowitnych, a która mówiła wymownie, że człowiek czyni chętnie złe, że raczej wybiera czyn podły i to nie dlatego, że jest uczniem pozytywizmu, jak twierdził ten zakrystjan bawidamek Paweł Bourget, tylko dlatego, że jest synem Adama, wypędzonego z raju. W tym czasie Ola Hansson pisał o codziennych kobietach, a Strindberg spowiedź szaleńca, w tych czasach Ryszard Dehmel kreślił swe cudowne pieśni — a tam za Renem Huysmans, zerwawszy z naturalizmem, tworzył swe protestujące „Wspak“. Były to czasy, kiedy Felician Rops i Edgar Poe świecili tryumfy, gdy Baudelaire pojmovany jako poeta ohydy był biblią poetów.

O tem trzeba wspomnieć, aby zrozumieć wystąpienie tego Polaka, który dusza przesiąknięta tęsknotą pól drzemiaczych nad polskimi jeziorami, dusza pełna pieśni rozpaczliwych, które Szopen z melodii ludowych wycisnął — głos swój przyłączył do głosu tych europejskich pesymistów, tych ludzi o kulturze starej, o przeżyciach bogatych, którzy owa pieśń rozpaczy zainutowali.

Dla nich była to może pieśń, dla Przybyszewskiego, była to spowiedź serca. Jak chłop

bijący się w piersi z pokorą począł wyznawać Przybyszewski grzechy, które spełnił myślą i spowiedź ta wypowiedana najpiękniejszą polską prozą, wstrząsająca patosem swoim przeraziła i zachwyciła słuchaczy.

Nie było obojętnych, byli czciciele i wrogowie. Jedni widzieli w Przybyszewskim tę syntezę, na którą próżno silila się ich dusza, a która teraz z serc ich wyjęta wybuchała krzykiem. Inni widzieli siewcę zła, owego szatana Ropsa, który nad Paryżem krocząc, kąkol wysiewa. — Znane to było wszystkim te tajemki duszy, te grzeszne myśli, te zachcianki tłumione lub ukrywane, ale mówić o nich nie śmiał dotąd nikt. Zajęci byliśmy losami Polski, mówiliśmy o oświeceniu ludu, o pracy organicznej lub świadomości narodowej. Człowiekiem być, duszę ludzką rozważać i jej namiętności oceniać, mówić o tem sumieniu, które zarówno Francuz jak Moskal w sobie nosi, gatunek Homo sapiens poddać rozbirowi, to mógł tylko ten genialny i szczerzy chłopak, który miał dosyć sumienia i dosyć pokory, aby wyznać grzechy swoje. On jedynie uważał za pilne prostować ścieżki własnego życia, ponad sprawy społeczne przeniósł sprawy poszczególnego człowieka, poszczególnego sumienia. On jedynie wstawał w nocy i nasłuchiwał, czy nie wyje pies na grobie jego ofiary — on sam czuł się winien nie czynów tylko, ale zamiarów, on sam zrozumiał, że w duszy żyją dwa sporne żywioły, że walka złego z dobrem trwa zawsze, a to, co się nazywa sprawą społeczną, jest dopiero drugim aktem skruchy czy żalu, a pierwszym jest życie własne człowieka. I tem wyznaniem, tem postawieniem kwestji, tym sądem nad duszą ludzką stanął Przybyszewski znacznie wyżej od otoczenia, zbliżył literaturę naszą do Europy, wyniósł ją ponad stroniczne sprawy ku sprawom ogólnoludzkim. Co jest zło, co jest dobro, co jest szczęście, co jest prawo — oto były pytania, dręczące go bez ustanku, a odpowiadał na nie nie dla konwenansu, nie dla zbudowania uprzejmie uśmiechniętych matek rodziny, ale odpowiadał jak uczony lub prorok. Kto czytał „Dla szczęścia“ Przybyszewskiego, ten musiał zrozumieć, jeżeli zła wola i uprzedzenie go nie zaślepiało, że człowiek ten jest głęboko moralny, że winę bierze na barki bez kokieteryj i aktorskich gestów, że grzech odczuwa szczerze i rozumie, że niema tu przebaczenia, że musi nastąpić po przestępstwie kara, że każda wina mści się tu na świecie i tylko najlichsi tchórze uciec z pod niej zdołają. On do tchórzów nie należał, brał czasem, bo brać musiał rzecz cudzą, rzecz nieetykalną, ale potem nie wypierał się ani nie uspakajał frazesem, tylko krwią własną się broczył. Gdyby nic więcej nie zostało z działalności ponad te straszne analizy cierpień, ponad te „Wigilje“ i ponad „Gości“ — Przybyszewski miałby zbudowaną świątynię w myślach i sercach wszystkich czułych szczerzych ludzi. Ale Przybyszewski nie był jedynie twórcą „Dzieci szatana“, nie był jedynie owym znawcą bezlitośnym myśli i pozamyśli, złości i zamiarów — był jeszcze filozofem, który temu życiu chciałby dać formułę, chciałby dla życia znaleźć klucz i zagadkę zła i dobra rozwiązać. Zdaje mu się, że pewien skład atomów i zbieg cyfr, że układ planet o losach ludzkich rozstrzyga — i dlatego nęcił go od dawna nauka o rzeczach ukrytych, nęciły prace astrologów, czarnoksiężników i jasnowidzających.

Była epoka w jego życiu, gdy ucichło jakby wzburzone serce, gdy tylko odbłyskiem talentu oświecał dzieje smutnego życia ludzkiego, gdy te lub owe nieszczęścia duszy brał w dłonie i twarz ich oglądał. Tańca miłości i śmierci nie dokończy, tam dużo brak jeszcze tańców, których analiza jego nie dotyka, niejedna śmierć nieopowiedziana przez niego. Może trwożył go ten widok. Tem śmieiej zajął się niepokojącą go myślą o istocie życia, z tem większym zapalem

badać chciał okultyzm, który mu przecie służyć ma do rozwiązania raczej artystycznych niż życiowych zagadnień.

Poza swoją twórczością artystyczną i filozoficzną, poza tą może jednostronną, ale potężną i namiętną analizą cierpienia ma Przybyszewski doniosłe znaczenie jako krytyk i jako wydawca, jako teoretyk sztuki i jako redaktor.

Krytykę Przybyszewskiego można nazwać jednostronną. Sam przeczulony na smutki życia, upatrujący ich wszędzie i odczuwający ból tam, gdzie inni może mniej odczuwają, posadzał niejako wszystkich o cierpienie i upatrywał skurcze bolesne i męki w tem, co było może tylko wyrazem jednej strony talentu. W muzyce Szopena, w malowaniu Muncha, w rzeźbach Hegelanda przejmowała go niemal wyłącznie rozpacz, ból, męka. Było to zapewne odbicie swej własnej, bolem zatrutej duszy w tafli twórczości innych. Krytyka jego była pretekstem do mówienia o sobie, była krytyką impresjonistyczną, pierwszą może w Polsce, krytyką, w której potem świecili tryumfy Tetmajer i wielu innych, krytyką nowożytną, mniej liczącą się z faktyczną stroną twórczości, a więcej z wrażeniem przeczuwanego u autora i odczytanem przez krytyka. I tu Przybyszewski nowe formował drogi i tu subiektywizmem może grzeszył, ale grzeszył tak wymownie, taką namiętnością cechował swe zapatrywania, że więcej napewno zasług położył, niż gdyby hamować usiłował swe gwałtowne uczucia.

W zapatrywaniach na sztukę szedł tak samo daleko, jak w swoich krytycznych studjach. Sztuka była mu wyrazem duszy, przejawem tego, co treść myśli ludzkiej stanowi. Utwór sztuki był koniecznością, był tem metasłowem, krzykiem, wyrwywającym się bezwładnie, koniecznością — która może być poniekąd usprawiedliwiona dziejowo i społecznie, ale która przedewszystkiem zależy od budowy duszy, od indywidualności artysty. Stąd jego radykalne zerwanie z wszelkim celem lub pożytkiem sztuki. Jak może ból czyiś być na usługach innych, jak może namiętność kierować się potrzebą ogółu? Były to rzeczy dla Przybyszewskiego zupełnie obce. „Na początku była chuć“ i chuć ta i miłość, żądza czy nienawiść natchnęła czyny i pieśni.

Krytyka jego, ta piękna wymowna, jednostronna krytyka wymagała ujścia, chciał ogłosić światu ową Sztukę jedyną, którą uznawał i szukał wokoło siebie współwyznawców. Tak powstało „Życie“, niezrównany, niedosięgniowy dotąd pomnik wydawnictwa, „Życie“, które w „Chimerze“ znalazło może dalszy ciąg z estetycznego stanowiska, ale które nigdzie nigdy przewyższonem nie zostało. Nawet nie dorównanem było, ani pod względem formy, odpowiadającej najwybredniejszemu wymaganiu, ani pod względem treści, stojącej na szczycie wykwinu i szlachetności gustu.

Tam rysował Wyspiański, tam pisali Brzozowscy i tam umieszczano Barbey d'Aureville'a, Kierkegaarda, Heredia, Baudelairea i tylu innych, których miejsce na Parnasie na zawsze zapewnione. Te wielkie zasługi dla piśmiennictwa polskiego godzi się przypomnieć teraz po latach trzydziestu twórczości. Co dalej Przybyszewski tworzyć będzie, nie wiemy. Czy zechce w spokoju oddać się badaniom tajemników życia i szukać matematycznej formuły wszechświata, czy zechce nas wzruszać dziejami serca — w każdym razie, choć po drodze życia niejedna sprzeczność stanęła mu okoniem, choć nieraz zdawał się odwoływać swe młodzieńcze wyznania, jednak zachował dotąd tę cechującą go szczerosc namiętności i stać go na odwołanie, stać go na zbudowanie nowych dróg, żyje w nim tasama żądza i tasama niewiedząca i niezłomna świadomość swej głębokiej kultury, którą żadne przewroty dziejowe, ani życiowe nie zachwieją.

MASZYNY GOSPODARCZE

spec. genle, sieczkarnie, 6rutowniki i t. d. w przeprowadzeniu najlepszem, za najniższe ceny

dotarcza
FABRYKA MASZYN GOSPODARCZYCH
Kusak & Spol
Čes. Bohemikov n/Mor. R. Č S.
Prospekty darmo!

PERFUMERIA „ALBA“

Lwów Kraków

ul. Halicka 21. Szczępańska 9.

poleca na św. Mikołaja

Kasetki świąteczne w wielkim wyborze. Perfumy, wody toaletowe, kolonskie, Mydła toaletowe Pierwszorzędnej jakości! krajowe i zagraniczne.

Ceny niższe! Ceny niższe!

Ceny niższe!

Fabryka świec

J. GUTKOWSKI, Nowy Sącz

poleca

świece parafinowe stołowe pierwszej jakości w różnych wielkościach od 420 mk za 1 kg. świece choinkowe, kolorowe od 620 mk za 1 kg. karton mały świec choinkowych 15 szt. mk. 100 karton wielki świec choinkowych 60 szt. mk. 400

Ceny loco fabryka Nowy Sącz. Dostawa natychmiastowa. 7277

Majątki ziemskie, kamienice, wille,

wszelkie przedsiębiorstwa handlowe. Szczególniej polecamy apteki, młyny parowe i wodne, cegielnie, fabrykę baterii elektrycznych. — Również rzecznia koni natychmiast do przyjęcia.

Międzynarodowy Zakład Komunikacyjny DOM KOMISOWY

Poznań, ulica Rzeczypospolitej nr. 9. Telefon: 3869. 515

WAGI DZIESIĘTNE! WAGI STOŁOWE! ŁOŻKA ŻELAZNE!

poleca w wielkim wyborze 7334

A. M. KIERSKI Spółka z ogr. odp.
Lwów, ulica Kopernika 4.

Dentysta lekarz Dr. Jakób Owinski

Pracownia Dentystyczno-Techniczna ul. Halicka 21. 1003

ODCISKI „KLAWIOL“

brodawki i skóro zgrubiała na podszewkach bezprowrotnie i bez bólu usuwa wyrób. farmac. labor. „Ap. Kowalski“ w Warszawie, Miodowa 1. — Sprzedają wszystkie apteki i składy apteczne. UWAGA: Polecamy również wszelkie inne preparaty Lab. Farm. Ap. Kowalskiego. — Przedstawicielstwo na Lwów i wschodnią Małopolskę t. „Ozon“ 254

10 wialń do czyszczenia zboża

w całości lub częściowo sprzeda HANDLOWIEC Lwów Kampiana 3. 719

Nauka i wychowanie.

Prac. gram przegoniowu do egzaminów. Zielona 98, 2-3 7085

Posady i prace.

Osobnik z egzaminami państwowymi, 18-letnią praktyką lasową oraz praktyczny agronom, energiczny. Poak 29 lat, żonaty, bezdzietny z dobrymi świadectwami, poszukuje posady natychmiast. Zgłoszenia do administracji: Leśnik, S. N. 7318

Młoda wdowa po starszym urzędniku z praktyką biurową szuka odpowiedniego zajęcia, najchętniej na po południu. Zgłoszenia do admin. pod M. N. 26. 7352

Różne.

Spadek pozostaje dla Marii z Żydłowiczów (żona kolejarza). Zgłoszenie u Aleksandra Obrębskiego, Grybów. 7132

Artur Smutaj, stroic el fortepianów, Chmielowskiego 5, przyjmuje strojenia i reperacje. 7281

Obrobkę materiałów stoiskich na nowoczesnych maszynach wykonuje po niższych cenach, fabryka maszyn, Gródecka 58. 7282

Kupno i sprzedaż.

Sprzedż domów w Równem na Wołyniu, przy ul. Dolno-Dworzeckiej 1, 8 sprzeda e się: 1) Jednopiętrowy dom muirowany z 13 ubikacjami. 2) Parterowy dom muirowany z 7 ubikacjami. 3) Oficyna z 8 ubikacjami. Przy domach 400 sążni ziemi. Domy znajdują się w 30 sążniach od toru kolejowego i w 25 sążni od głównej ulicy. O warunkach zapytać się u właściciela Lankiewicza Witolda pod wyżej wskazanym numerem. 7290

Nowy w dobrym gaunku płaszcz damski, bluzka granatowa jedwabna, palto używane dla szczupłego pana okazynie do sprzedania, Romanowicza 22, drzwi 6, II. p. 7289

Lotug parowy Fauler ora plugi motorowe poleca „Pilot“ — Lwów, Batorego 4. 7314

Oryginalna makata buczacka na sprzedaż Zyblikiewicza 8, I. piętro od 1-2. 7317

Miły dwuosobowy samochód w biegu prawie nowy sprzedam, oglądać Garaz Trandv. 7335

Mieszkania.

Dom piętrowy z dwudziestoma ubikacjami przynależnościami nadający się na fabrykę lub na większe przedsiębiorstwo okazynie do wynajęcia. Wiadomość w restauracji p. Felja Gródecka 74. 7318



Reprezentacja na Kongresówkę i Małopolskę

A. MOSZKOWSKI i S-ka Inżynierowie, Warszawa, Sienna 23.

Ogłoszenie o licytacji.

Warszawskie Towarzystwo Dobroczyńności

podaje do wiadomości, że

w dniu 7. grudnia 1921 r.

o godzinie 7 wieczorem w biurze Zarządu Towarzystwa (Kra. Przed. 62) odbędzie się

spzedaż drzewa lasów Gościeradowskich

przez licytację w obrębach: Dąbrowa N. 6, przestrzeni 17 mor. 155 pr. Splawy N. 6, przestrzeni 14 mor. 220 pr. i Zahorze N. 4, przestrzeni 15 mor. 168 pr. 7164

Warunki sprzedaży przeglądać można w Kancelarji Zarządu Towarzystwa Dobroczyńności i na miejscu w Gościeradowie w Kancelarji administracji dóbr (agentura pocztowa w miejscu).

„POLTHAP“

POLSKIE TOWARZ. TECHNICZNE DLA HANDLU I PRZEMYSŁU

Sp. z ogr. odp.

Inżynierowie: Tadeusz Blauth i Konrad Fangor.

Warszawa, Biura: ul. Chmielna Nr. 27. Telef. 111, 13 i 203-27.

Lokal wystawowy: Al. Jerozolimskie 54. Telef. 258-98. Adr. tel. „POLTHAP WARSZAWA“

DZIAŁ METALOWY.

Hurtowe dostawy metali (za wyjątkiem żelaza i stali).

METALE-SUROWCE: Cyna angielska: Banka, Straits, Billiton i inne, ołów, antymon, miedź, aluminium, cynk, nikiel, bizmut i t. p.

STOPY z powyższych metali: stopy żelazkowe, kolejo- we P I, P II, W I, W II, wszelkie inne stopy żelazkowe, p-g podanych recept, mosiądz, bronz i inne.

PÓŁFABRYKATY blachy mosiężne, miedziana, cynkowe, ołowiane, aluminiowe, pręty o różnych przekrojach, rury miedziane, mosiężne i t. p. 716

DOSTAWA NA ZAMÓWIENIE I ZE SRŁADÓW W WARSZAWIE.

Oferji niezwłocznie na zapytanie — Ceny konkurencyjne.

Wyłączne zastępstwo na Polskę Zakładów metalowych i hutnicz.

J. NEURATH, Wiedeń.