

Wybawca! socjalizm ranc oprócz dni poświęcając...
Adres Redakcji: Kijów, Procezna 13, Telefon 246...
Redaktor przyjmuje od 12 - 1. Sekretarz od 6 - 8...
Administracja otwarta od 10 - 4 po poł i od 6 - 8...
Głoszenia przyjmuje się do godziny 6 wieczór.

DZIENNIK KIJOWSKI

PISMO POLITYCZNE, SPOŁECZNE I LITERACKIE

Przemierza: W kraju 1.- 3.- 6.- 12.-
Za granicą 1.50 4.50 9.- 18.-
OGŁOSZENIA: Za wiersz petytowy lub jego miejsce...
Numer pojedynczy 5 kop.
Przemierza i ogłoszenia przyjmuje Administracja

Florentyna z Jabłońskich
Mieczysława Madeyska
zmarła w Dziwnowie 1-go sierpnia r. b., przeżywszy lat 24.

TEATR LETNI w Ogródku Kupieckim. Trupa Ukraińska T. Koleszczynki.
1) „Panna Sztukarka“ w 3-ach akt. 2) „Perekapustili“ w 1-akcie.
W środę dnia 4-go sierpnia „Grich i Kara“.
W próbie h. Gonta na Umaniszczynie.

Lecznica chirurgiczna i terapeutyczna
Bibikowski Bulwar 4, telef. 1374.
Pokoje dla chorych służy od 3 do 7 r. dziennie z utrzymaniem i opieką lekarską.
Ambulatoryum (50 kop. za poradę) dla przychodzących chorych.
Pracownia dla badań chemicznych i bakteriologicznych pod kierunkiem d-ra A. Modrzewskiego.

Winnica, podol. gub.
Z prawami szkół rządowych
7-mio klasowa szkoła komercyjna K. Andrzejacka
przedmioty obowiązkowe: język polski i łaciński. Egzaminy wstępne 16-go sierpnia.

1-a Lecznica dentystryczna
35 Kreszczatyk 35.
przy lecznicy chirurg. 16268
Dr Czerniak W. Zimot. 16. w-1
Syf. wen. moczop. (spec. kur. str. i. niem. p.) Wszyst. spec. spos. kur. Od- dział. 162ka -51118

Pozostałe w ograniczonej ilości egzemplarze
K. Podhorskiego
Po obu stronach
CIESNINY
BERINGA
Do nabycia w Administracji „Dziennika Kijowskiego“, Procezna 9.
Cena: 2 rb., dla prenumeratorów „Dziennika Kijowskiego“ 1 rb. 50 kop. Przesyła 55 kop.

Dziennik Kijowski
Pierwsze i jedyne codzienne pismo polskie na Rusi
W V-m roku istnienia, wychodzi pod dotychczasowym kierownictwem i z programem politycznym niezmiennym. „DZIENNIK KIJOWSKI“ wprowadził w roku 1910 cały szereg ulepszeń zarówno pod względem treści jak i formy.

Rok Polski
W ŻYCIU, TRADYCY I PIEŚNI
Przedstawił
Zygmunt Gloger
Wydanie drugie pomnożone z 40 rycinami.
Cena rubli 5.
Dla prenumeratorów „Dziennika Kijowskiego“
cena niższa rb. 4 (z przesyłką). 1466
Zwracać się należy do administracji „Dziennika Kijowskiego“

Fotograf W. Męczyński
Dla udostępnienia prenumerat. „Dziennika Kijowskiego“ nabyca na warunkach najdogodniejszych...
Dzieje Polski
D-ra Feliksa Konecznego
Bardzo potrzebująca
SAGRADA BARBER
wzmocnia żołądek i łagodnie przeczyszcza

ROZBITKI
W drugim odcinku powieściowym będzie „Dzień Kij.“ w r. 1910 umieszczają szereg tłumaczeń powieści pierwszorz. autorów.
Encyklopedia Staropolska Ilustrowana. Rok Polski w życiu, tradycji, pieśni.

Już została otwarta nowa kawiarnia wspaniale urządzone Café Moderne
przy Kreszczatyku № 34, w Pasażu. 18883
Otwarta od 9 - 2 i od 4 - 2 w nocy.
Wł. Starończak dentysta-lek. z zagranicy przyjmuje od 10 do 2 i od 5 - 7. Puszkarska Nr 3 m. 2. 18897

Królewo-pruska demonstracja na zamku w Poznaniu nie bezpowrotnie chyba przypada na nasz rok granwaldski. Wobec tego nie od rzeczy będzie przypomnieć, że nie komu innemu, jak Jagiellonom, zawdzięcza dom Hohenzollernów swoje wyniszczenie.

nauczycielem i, czego ich pruska metoda nauczyła w stosunku do polskich właścicieli, nie zechcą zastosować do wszystkich.
Własność ziemską niemiecką ma wszelkie powody obawiać się stosowania ustawy o wywłaszczeniu.

Kapelusz Gesslerowski.
Niedaleko od dworca kolejowego w Poznaniu uderza oko podróżnika wielki gmach, który wygląda na pierwszy rzut oka na koźszary kawalerskie. Ma to być „zamek królewski“, pałac hohenzollerski dla którego s z młodzieży synów królewskich, widomy znak panowania domu Hohenzollernów na ziemi polskiej.





JOHN RUSKIN.

Poranki we Florency

CZYLI
pogadanki o sztuce chrześcijańskiej.

Tłumaczenie z angielskiego
M. C. R.

10. Garniarstwo. Wyrabianie garnków, talerzy, filiżanek. Naczynia potrzebne dla cywilizowanych ludzi, używających gorących potraw i odzwyczajających potrzebę porządnego pośladka.
11. Sztuka jeźdźstwa konno. Ujarmienie zwierząt dla użytku ludzi.
12. Tkactwo. Wyrabianie zręczne i dokładne wyrobów potrzebnych do odziewania ludzi.
13. Prawodawstwo, uważane jako powstałe na rozkaz nieba.
14. Dedalizm. Uosobienie zwycięstwa odniesionego nad powietrzem.
15. Zwykłość nad morzem. Sternik i dwóch żeglarzy, żeglujących na sposób wenecki.
16. Zdobycie ziemi. Herkules zwycięża Anteusza. Dobroczynna moc cywilizacji na tamtejsze działy, dziki, nieokielznanej ludzkości.
17. Rolnictwo. Plug z wołami.
18. Przemysł. Wózek i konie.
19. Owa rzeźba nad drzwiami, wiodącymi do wieży. Jagnie Boże, uosabiające nakaz poświęcenia i drogę do nieba. Po tej następują inne, wyobrażające nauki uprawiane przez chrześcijan.
20. Geometria. Od rogu rozpoczyna inną serię. Dowiesz się niebawem, dlaczego ta nauka uważana jest jako fundament innych.
21. Rzeźba.
22. Malarstwo.
23. Gramatyka.
24. Arytmetyka.

25. Muzyka. Prawo liczby, wagi (siły) zastosowane do dźwięków.
26. Logika. Prawo liczby, miary zastosowane do myśli.
27. Harmonia.
Masz tu przed sobą obraz doskonały, przedstawiający powstanie ludzkiej cywilizacji, na którą złożyły się sztuka przedchrześcijańska i sztuka chrześcijańska.
Z jednej strony życie koczujące, obznajmianie się z roślinnością, ze zwierzętami, uczy, jak ujarzmić także koczujące zwierzęta.
Druga strona przedstawia spokojne domowe życie, podnoszące dobrobyt kraju i jego mieszkańców.
Trzecia strona pokazuje nam działalność ludzką wśród obcych żywiołów.
Czwarta strona wieży przypomina nam harmonijną sztukę, uprawianą przez wyznawców nauki Chrystusa.
Zacznijmy szerzej szczegółowo — tym razem — stędywać te rzeźby od rogu.
1. Stworzenie człowieka.
Ledwie człowiek wydołył się z ziemi, oczy obraca ku Chrystusowi. Jak wszystkie te rzeźby, ta jest mniej przypomnieniem przeszłości, jak raczej przedstawieniem chwili obecnej. Jest to przed człowiekiem, żyjącego na ziemi, a jednak wpatrzonemu w Chrystusa. Chrystus trzyma w lewej ręce księgę swoich praw, praw rządzących żywotem.
Nad tą sceną drzewa. Palma (życie nieśmiertelne) pośrodku unosi się nad Chrystusem; dąb (życie ludzkie) nad Adamem. Grusza, figa i jakieś szerokolistne drzewo (nieznane mi) mają opowiadać, że człowiek żyje z plodów ziemi. Jako ornamentyka te drzewa są szczególnie godne uwagi, również jak i drzewa, znajdujące się w dwóch następnych rzeźbach, i wino Noego; zajmujące jest porównanie tychże do podobnych przedmiotów inaczej traktowanych przez Giotta w rzeźbach Nr 16 i 17.
Giotta układa gałęzie w sposób przypominający pęki snopów, z wielką dokładnością promieniowania. Liście rozłożone z dbałością o zachowanie praw estetycznych i praw natury. Wykonanie jest zbyt staranne, wobec czego całość staje się nieco sztuczna. Natura jest bardziej harmonijna w swych dziełach i mniej fantastyczna. Rysunek ten jest bardzo szlachetny, a każdy liść wyrobiony z miłością; nie w celu pokazania zręczności, ale dla wykonania dzieła harmonijnego i pięknego.

Z pomocą lornetki przyjrzeć się możesz podziawowi liści palmowych. Tutaj te liście są lepiej wykonane od pozostałych. Człowiek jeszcze nie wykończony, nie zużyty, aby liście razem z nim stworzone takimi być miały. (Czyż palce krótkie nie rosną z czasem?)
2. Stworzenie Nowiasty. Ten temat Ghiberti traktuje wytwornie, szczerze; przesadna, zbyt wymuskana, piękność nowiasty aciera powagę i prostotę tej sceny. Dawniejszy rzeźbiarz nie zapomina, po co kobieta została stworzona; pamięta o ułomnościach jej, niebezpieczeństwach, które jej grożą, a potem dopiero myśli o jej piękności. Gdyby nie uszkodzone ramię Ewy, pozostała ta, kochająca spokojem, jakimś podziwieniem się opecie Chrystusa, tak prawdziwie mytyczna, robiłaby silniejsze wrażenie, niż piękność, stworzona przez Ghibertiego.
Kontury ciała jej łączą się z wijącym okółko drzewa węzłem; podwójny symbol: nąpadku kobiety i podpory, jaką znalazła oparcie w mężu. — Będziesz pod władzą męża swego. — Na drzewie owoc; podwójny orzech uosabia wymarzoną równość. Te liście wykonane są starannie i harmonijnie. Nad głową Adama unosi się laur („Cnotliwa niewiasta koroną mężowi”); podwójny orzech dla obojga; figa — to dobrobyt domowy (poniżej wino tve i figowe drzewo — wino zaś oznacza wesołość męską); owoc, będący uważany przez Chrystusa, jako pożywienie, dobre do zaspokojenia głodu Jego.
Przez szkło powiększające przyjrzyj się liściom, zobaczysz ich żytki, a w liściach laurowych — na prawo — zauważ ich osadzenie na koronkach i staranne modelowanie przez rzeźbiarza.
3. Pierwsza praca.
Scena, z umysłu, prostsza od poprzedniej. Opowiadając legendę o stworzeniu człowieka rzeźbiarz wszystkie swoje siły skupił, kobietę przedstawia niezwykle uroczą, inaczej postępuje, gdy ma przedstawić powstanie pracy i znuju. Kobieta wówczas pozabawia tego uroku, nadaje jej chód dzwiny, z którym zapewne miał nie mało kłopotu, aczkolwiek znany mu był kształt nog; trudniej radził sobie z perspektywą.
Drzewa sztywne i ubogie, znać, że i one wymagają starań i pielęgnowania. Owocami ich karmić się tylko mogą zwierzęta.
4. Jabel.
Jeżeli dokładnie, nie śpiesząc się, obej-

zależ tamte trzy rzeźby, poznasz odrazu tu inną rękę. Draperye spadają szerzej, fałdy są mniejsze, ale mniej prawdziwe. Bez wątpienia ten artysta odznacza się wielką subtelnością — umiał cieniować; z wyjątkiem konturów głębsze linie są tu rzadkie. Widzimy tu dzieło nie tylko rzeźbiarza, ale i malarza. Poznaję w tem, bez wahania, dzieło małego pasterza z Fesulii. Eimatna zauważył go, gdy zmoczenie wyżyłabiał-jagnię na kamieniu; tu jagnię przedstawia i tutaj na kamieniu fundamentalnym — dla przypomnienia przesłał się.
Nie spotkałem nigdzie lepiej wyrównanego psa, niż w tej fresce, jest on jak żywy; jednym uderzeniem dłuta zrobiono mu włosy, oczy, nie jest to praca wymuskana, ale tak prawdziwa. Z tym psem porównać chyba można owego psa, szczekającego na Biedę w wielkiej fresce w Asyżu.
Znowu zalecam ci, abyś przez szkła patrzył na wszystkie te szczegóły; zauważ frendzkie namioty, tylko malarz ją oceni, a wielki malarz napatrzyć się dosyć na nią nie może, jak również podziwiać będzie staranne zastosowanie namiotu do ośmiokąta, utworzonego przez archaiczne murarstwo. Malarz i architekt stworzyli tę harmonię.
Kiedyś, przemawiając do uczniów w Eton, m. l. tematami wspominałem i o tym psie pasterka. Ten odczyt został częściowo wydrukowany, ale nie pamiętam, gdzie i w czem.
5. Jubał.
Poznaję tu Giotta i styl gotycki wieży jego. Widoczne jednak ten temat nie przypadał mu do gustu. Zauważ lekkość rysunku mozaiki i lekkość tej ręki malarskiej, gdy urabia ona w tej rzeźbie artystyczny siódmiopodny.
6. Tubal Kain.
Dzieło Giotta prześliczne, wykończone równie starannie, jak i postać pasterza, dla okazania znaczenia tej sztuki dla ludzkości.
Mołyka i łopata — godła jego, wiszą nad głównymi drzwiami. Zwracają twą uwagę na subtelność wykończenia drewnianej kłody, podtrzymującej kowadło, jak i na obrzeż żelazną. Szlachetny wyraz twarzy robotnika najwymowniej przemawia za pracą wymowniej i bardziej przekonywująco, niż odezwy liberalów i reformatorów.
7. Noe.
Naśladownictwo Giotta, dość wliernie wykonane przez Andrea Pisano.
8. Astronomia.
To wykonała znów inna ręka. Włosy

i draperye są źle zrobione; twarz nie subtelna, ale wyrazista; powyżej główki małe — z konieczności — dla braku miejsca. Całość ma pewien urok. Drobniejse szczegóły wykonane starannie, ale traktowane na zimno. Głowa lwa z liśmi w uszach zupełnie brzydka.
Nie bez korzyści będzie dla Ciebie porównanie malej zgiętej arkady, którą tu widzisz z podobną, lecz ściśniętą wymodelowaną przez Giotta pod Nr 5; nauczy cię to rozróżniać zwykłą robotę malarską od utworów pięknych czysto gotyckich.
Sątywne i popolite, jako płaskorzeźba, rysunek zaś wcale niebanalny; Koziorożec, Wodnik i Ryby na szerokim błękitnym pastle, Byk poniżej, a Bliźnięta i Rak na małym globusie.
Sądzę, że jest to rysunek Giotta, wykonany przez drugorzędny artystę.
9. Budowlactwo.
Bez wątpienia dzieło Giotta. Przypuszczam, że większa postać przedstawia władzę cywilną, podobnie, jak w fresce Lorenzetti'ego w Sienne. Pewna surowość linii jest jakby potwierdzeniem ich autentyczności, bo właśnie wyglądanie c.kości, a pozostawienie niektórych części, niezupełnie wykończonych w rzeźbie Nr 8 daje mi do myślenia, że ona jest „zrobiona”.
10. Garniarstwo.
Wspaniale wykonane, ze zrozumieniem malarskim, a wykończonem rzeźbiarskiem.
Dachówka, pokrywająca dach, oznacza, iż ten budynek jest zakładem ceramicznym. Zdaje mi się, że to, co kobiety niosą, jest naczyniem na wodę, oplecionem trzcina. Garniarze im tłómaczą wielkie korzyści nowego wynalazku.
Nie mam pojęcia, kto tę rzeźbę wykonał.
11. Jazda konna.
Według mnie, jest to dzieło Andrea Pisano. Spójrz jeszcze raz na szaty w rzeźbach Nr 3 i 2, zauważ, jakie one tworzą rągięta. Tutaj głowa wspaniała, profil w rodzaju greckiego. Całość zepsuta brakiem przedniej nogi u konia; Niech sąd o tej rzeźbie wydadzą jeźdźcy.
(D. c. n.)

REDAKTORZY I WYDAWCY
TOMASZ RICHAŁOWSKI
ANTONI CZERWIŃSKI

Drukarnia Polska
PROREZNA 9.
TELEFON 1672.
WSZELKIE ROBOTY W ZAKRES DRUKARSTWA WCHODZĄCE PRZYJMUJE
TYLKO ZARZĄD Drukarni
BEZ POŚREDNIKÓW
Ceny umiarkowane.

Siewniki
Superior.
Niedoceniane są
rządowe,
radełkowe i
talerzowe
Siewniki
Superior.
Przez swoją dokładność aparatów wysiewnych i równomiernie rozmieszczenie ziarna w roli powodują tak wzmożony урожай, że pierwszy rok użycia siewnika Superior zwraca z sowitym zyskiem pieniądze wydane na kupno siewnika.
Komu niższa kultura roli przeszkadza w użyciu siewnika radełkowego, niech zamawia niezwłocznie siewnik Talerzowy Superior.
Praca łatwa — plony znakomicie zwiększone.
WARSZAWA,
33 Senatorska.
Alfred Grodzki.

Pierwszorządna farbiarnia francuska
G. Zajcewa
Kijów, Proreznaja 2
Wielkim złotym medalem i honorowym krzyżem na wystawie w Wiedniu.
Przyjmują się do czyszczenia ubrania:
jedwabne, wełniane, pluszowe, atlasowe i t. d. Firanki, portyery, suknie białe w, sznyce, kitlo, marynarki, peniary kolorowe i inne. Przyjm. de prania białego, kołnierze, mankiety. Prasowanie według metody zagranicznej.
Południowo-Ruska Fabryka Chemiczna poprzednio F. G. SEIFERTA
Wyrób: ocju, spirytusowych lakierów i politer, oliwy do palenia, farbów do białizny i lakieru do malowania ścian.
Cenniki na żąd. bezpłatnie. Tow. spoz. i ekon. spoz. następstwo. 18311

Mieszkanie 5-6 pokoi. Wszelkie wygodny, piękny widok.
Ekonom
18 letni, praktyk poszukuje posady stałej lub czasowej, przy fabryce, kantonie i lesie, posiad. dobro świadectwa i uschste rekomendacje agronomów. Adres: Kijów, Sowa 20 u go podarza. 18900
Frebłanka
Włosa miel. poszukuje posady nusz.
Potrzebują 20,000 rb.
na zakład. pod majątek ziemski w gub. podolsk. poczta Tomaszpol. Skrzynka poczt. 25. 18889
Wysyłam pocztą za załozką poczt. bez zadat. u cały odcinek matryli. Szewiel >Tryumf 4/4 arsz. na kompletny Kostium za 2r. 75 k.
Nie zwracając na nader niską cenę, ukierwał >Tryumf: jst wcielony (nie bawolnany), posiadając zalety najlepszych materyali, wzmocn. praktyczny i elegancki, kołory: czarny, granat, brąz, oliwkowy. Przesyła 55 kop. Wysyłam również uszytą, gotową marynarkę bardzo praktyczną i elegancką za 2 rb. stosowną na każdy sezon. Przesyła 35 k. Przy zamówieniu 3 lub więcej przedmiotów przesyła na mój koszt. Zamówienia adresować: Łódź 66. Fabryka Zygmunta Rozentala. 18902

2 Kostiumy za 4 rb.
Nowością w wyborze materyali na meście ubrania jest >Szwietur Turi c. Wobec tak niskiej ceny jak 2 rb. za cały odcinek, mający 4/4 arszyna na kompletny męski kostium, materyał ten nie ceni się bynajmniej od najlepszych, kosztującego 2-3 arsz. i posiada zalety lamtego, a mianowicie: najwzyską trwałość, praktyczny i elegancyjny. W kolorach: czarn, granat, brąz, oliwkowy. Wysyłam 2 takie odcinki za 4 rb., przesyła 70 k. Za zaliczką pocztową — bez zadatku. Przy zamówieniu 4 lub więcej odcinków przesyła na koszt fabryki. Bez ryzyka, pełna gwarancja, jeśli się nie podoba, bryza przym. z powrotem. Zamówienia adresować: Fabryka wełnianych wyrobów T-wie >Echo, Łódź 66. 18904
2 Kostiumy za 9 rb. 25 k.
W celu rozpowszechnienia wysyłam zamiast za 12 rb. za 9 rb. 25 k. następująco 2 odcinki na kostiumy. 1) 4/4 arsz. na kompletn. męsk. kostium, francuski trykot, bardzo mocny, praktyczny, w modny desen wwełniany materyał. 2) 8 arsz. materyał >Anelcy na komplet. damsk. kostium, bardzo modnej, ślicznej wełn. materyał. Takież 2 odcinki w lepszym gatunku wysyłam za 5 rb. 75 k. Przesyła 55 kop. Przy zamawianiu 2 lub więcej par odcinków przesyła na mój koszt. Wysyłam za zaliczką poczt. bez zadatku i z gwarancją. Jeżeli nie podoba się — przym. z powrotem. Zamówienia adresować: Łódź 66. Fabryka Zygmunta Rozentala. 18903

Ogrodnik
żonaty, posiadający gruntowną (praktyczną i teoretyczną) znajomość ogrodu i pszczelarstwa, poszukuje posady od 1 października n. st. Adres: Wt Smerdzewski w Podzamczu, przez Sobolow gub. siedleckiej. 18731
HOTEL
San-Remo
Piac Dumski 6, tel. 424.
Nowo odrestaurowane 30% z elektrycznym oświetleniem. Od 1 rb. do 4 rb. za dobę i od 50 do 100 rb. miesięcznie. 18886

Niesłychana nowość w Rosyji
Wielka oszczędność czasu i pracy!
osiąga się to przez użycie środka
„JUROKSIL“
gdz używając go nie potrzeba prac bielizny, a tylko wymośćać i przepłukać w zimnej wodzie. Juroksil nie zawiera w sobie chloru i nie ma nic wspólnego z mydłami w proszku. Juroksil dezynfekuje bieliznę, co ma ogromne znaczenie, zwłaszcza wobec epidemii i chorób zaraźliwych
Sprzedaż w Pol. Ros. T-wie Handlu Towar. Aptecz. w Kijowie.

36 KRESZCZATYK 36.
MEBLE
stylowe z rzeźm. drzewa
domów, biur nowe z dobrze
i t. p.
nietego drzewa, używane i sł.
rozżytne, nabyta wyjątkowo
OKAZYNE
sprzedają się 18795
TANIO
w składzie mebli i rzeczy okazajnych
BRIC-A-BRAC
„Starina i Roskosz“
Kreszczatyk 36.
wójście frontowe wprost Lutorajskiej
Prosimy zapamiętać adres:
Wielki wybór:
Najnowszy ważny wynalazek.

Wódę, wino, mleko i wszelkiego rodzaju napoje można gazować domowym sposobem za pomocą ulepszonego sodoru „Prana“.
Wódę, wino, mleko i wszelkiego rodzaju napoje można gazować domowym sposobem za pomocą ulepszonego sodoru „Prana“.
Wódę, wino, mleko i wszelkiego rodzaju napoje można gazować domowym sposobem za pomocą ulepszonego sodoru „Prana“.
Wódę, wino, mleko i wszelkiego rodzaju napoje można gazować domowym sposobem za pomocą ulepszonego sodoru „Prana“.

DOM PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY
Michał Bukowiński
w Kijowie, Kreszczatyk Nr 5 telefon 927.
Adres dla depoz. „Kijów Embu“.
Polecaci
Płyty terrakotowe
Do wykonania robót poleca swych mistrzów fachowców
Warunki i kosztorysy na żądanie.
Katalogi gratis i franco.

Z pozwolenia władzy szkolnej
PENSYONAT
Wandy Thiemé
egzy tujący 17 lat. Przyjmuje uczniów Elizawoigrad, Znamienka, Fastów — odchodzi o g. 11 m. 03 zrana.
Kuryer I i II kl. Warszawa, Brzesz odchodzi o g. 7 m. 10 w., przych. o g. 11 m. 03 zrana.
Pocztowy I, II i III kl. Mikołajów, Elizawoigrad, Znamienka, Fastów — odchodzi o g. 11 m. 20 w., przych. o g. 7 m. 15 zrana.
Osobowy I, II i III kl. Mikołajów, Elizawoigrad, Znamienka, Fastów — odchodzi o g. 10 m. 50 zrana, przychodzi o g. 5 m. 59 po poł.
Osobowy I, II i III kl. Bercyżów Radziwiłłow, Wiedn — odchodzi o g. 7 m. 40 wieczorem, przychodzi o g. 10 m. 46 zrana.
Osobowy I, II i III kl. Petersburg Warszawa, Sarny, Kowel, Wiedn — odchodzi o godz. 11 m. 50 w., przychodzi o g. 7 m. 51 zrana.
Pocztowy I, II i III kl. Warszawa-Sarny, Kowel, Iwanozrad, Gramca, Wiedn odchodzi o godz. 12 m. 25 po poł., przych. o g. 7 m. 20 wieczorem.
Osobowy I, II i III kl. Brzesz, Białystok, Grajwo — odchodzi o godzinie 12 m. 10 w. nocy, przychodzi o godz. 6 m. 56 zrana.
Osobowy I, II i III kl. Rostów nad Donem, Sewastopol, Ekstorskiy, Znamienka, Fastów — odch. o g. 8 m. 20 zrana, przych. o g. 9 m. 55 w.
Mieszany I, II i III kl. Olszanka, Biała-Cerkiew, Fastów — odch. o godz. 5 po poł., przychodzi o godzinie 9 m. 30 zrana.
Towarowy pośp. IV kl. Sarny, Kowel — odchodzi o godz. 10 m. 14 wiecz. przychodzi o g. 7 m. 40 zrana.
Towarowy pośp. IV kl. Malin — odchodzi o godz. 4 m. 20 po poł., przych. o g. 9 m. 15 zrana.
Uczeńwski. Fastów III klasa odchodzi o godz. 3 minut 52 po południu oprócz dni świątecznych.
Mieszany II i III kl. Odesa, Brzesz odch. o g. 7 m. 35 zrana, przychodzi o g. 7 m. 35 w.
Towarowy pośp. IV kl. Odesa, Brzesz, Znamienka — odchodzi o godz. 9 m. 53 w., przych. o g. 2 m. 9 w.
Na kolei Moskiewsko-Kijowsko-Woroneżskiej
Pospieszny I, II i III kl. Moskwa, Konotop, Nawla i Briansk, odch. o g. 12 w. pok., przychodzi o godzinie 6 po południu.
Pocztowy I, II i III kl. Moskwa, Konotop, Nawla i Briansk odch. o g. 1 m. 30 w. nocy, przych. o godzinie 5 m. 30 zrana.
Osobowy I, II i III kl. Kursk, Woroneż odchodzi o g. 12 m. 30 po poł., przych. o g. 5 m. 35 po poł.
Osobowy I, II i III kl. Kursk — odch. o g. 11 wiecz., przych. o godz. 7 m. 25 zrana.
Pospieszny I, II i III kl. Poltawa, Charłów, Łozowaja, Rostów, Sewastopol — odch. o g. 7 m. 50 w., przychodzi o g. 10 rano.
Pocztowy I, II i III kl. Odesa, Brzesz, Białystok, Grajwo, Humak, Nowosiola — odchodzi o godz. 9 m. 15 zrana przychodzi o godz. 9 w.
Osobowy I, II i III kl. Odesa, Nowosiola, Humak — odchodzi o godz. 15 m. 30 w. nocy, przych. o godz. 6 m. 20 zrana.