

1/2 p. 5

ZESZYT VII. — STYCZEŃ 1913. — (TOM III).



1913



Sztuka
III
1913

WARSZAWA-KRAKÓW.

SZTUKA MIESIĘCZNIK LITERACKO-ARTYSTYCZNY, POŚWIĘCONY
LITERATURZE, TEATROWI, MUZYCE, MALARSTWU I
RZEŹBIE, ARCHITEKTURZE I SZTUCE STOSOWANEJ.

TREŚĆ (TOM III ZESZYT VII — STYCZEŃ 1913.)

STANISŁAW WYSPIAŃSKI	Sieroty (repr. z obrazu olejnego)	4
STANISŁAW WYSPIAŃSKI	Ajas	5—6
A. LANGE	Ateny	7
HENRYK LEŚNIEWSKI	Spotkanie	7—10
MIECZYŚLAW KARŁOWICZ	Rondo A-moll (facsimile)	11
ZDZIŚLAW JACHIMECKI	Pierwsze kompozycje M. Karłowicza	13—16
ZDZIŚLAW DĘBICKI	W starym pałacu	17
JAN LEMAŃSKI	Bogactwo	18—20
R. M. RILKE (TŁOM. ZUZANNA RABSKA)	Wspomnienie	20
STANISŁAW WYSPIAŃSKI	Śmierć matki (repr. z obrazu olejnego)	21
W. RZYMOWSKI	Pyłki śródgwiezdne	23—25
JAN KLECZYŃSKI	Kronika sztuk plastycznych	25—32
M. NAŁĘCZ DOBROWOLSKI		
J. ROSENZWEIG		
* * *	Warszawska kronika muzyczna	33—36
	Książki nadesłane do Redakcji	36—37
	Drugi konkurs Sztuki na winiętę reklamową	37—38
	Od Redakcji	38
FR. SIEDLECKI	Okładka i winiety	
EDWARD TROJANOWSKI		
EUGENJUSZ DĄBROWA		
Dodatek do VII zeszytu „Reklamy artystyczne“		I—XVI

CENA ZESZYTU VII 60 kop. = 1 korona 50 h.

CENA TOMU III. (zeszyty VII — XI) w przedpłacie za styczeń — maj roku 1913: rubli 3 (z przesyłką rubli 3 kop. 50) = koron 7 h 50 (z przesyłką koron 8 h 50).

ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI:

WARSZAWA, MONIUSZKI 4 tel. 246 64 (ekspedycja w księgarni E. Wendego i Spółki, Krakowskie Przedmieście 9.)

KRAKÓW, SOBIESKIEGO 16. tel. 1038. (ekspedycja w księgarni Krzyżanowskiego — Rynek).

SZTVKA

TOM III.



S Z T V K A

LITERATURA ▫ TEATR ▫ MUZYKA ▫ MA-
LARSTWO ▫ RZEŹBA ▫ ARCHITEKTU-
RA ▫ SZTUKA STOSOWANA ▫ GRAFIKA

PISMO ILUSTROWANE

TOM III

(ZESZYTY VII — XII).

REDAKTOR I WYDAWCA HENRYK JVSZKIEWICZ.

REDAKCJA: KRAKÓW, SOBIESKIEGO 16. WARSZAWA, MONIV-
SZKI 4. SKŁADY GŁÓWNE NA KRÓL. POLSKIE I ROSJĘ W KSIĘ-
GARNI E. WENDEGO I SP. W WARSZAWIE, (KRAKOWSKIE
PRZEDMIEŚCIE 9). NA GALICJĘ W KSIĘGARNI S. A. KRZYŻA-
NOWSKIEGO W KRAKOWIE, (RYNEK GŁÓWNY, LINIA A—B).

WARSZAWA - KRAKÓW. MCMXIII.

101124 III



TREŚĆ TOMU III.

POEZJA:

„Elegia“ <i>Wincentego Korab-Brzozowskiego</i> . str.	187
„Nad morzem o zmierzchu“ „ . „	188
„W starym pałacu“ <i>Zdzisława Dębickiego</i> . . „	17
„Ucieczka centaurów“ <i>J. M. de Heredii</i> (tłom. <i>Jerzy Stieber</i>) „	216
„Daleki ty...“ <i>Zygmunta Zenona Idzikowskiego</i> „	43—44
„Na skraju“ „ „ „ . „	44—45
„Jeden li błysk“ <i>Henryka Juszkiewicza</i> . . „	159
„Ateny“ <i>A. Langego</i> „	7
„Bogactwo“ <i>Jana Lemańskiego</i> „	18—20
„Z księgi sonetów“ („Nad morzem“) <i>Jana Lemańskiego</i> „	106—108
„Spotkanie“ <i>Henryka Leśniewskiego</i> . . . „	7—10
„Stance“ <i>Jana Moreasa</i> (tłom. <i>Jerzy Stieber</i>) „	158
„Sen“ <i>Sully Prudhomme'a</i> (tłom. <i>Jerzy Stieber</i>) „	158
„Wspomnienie“ <i>R. M. Rilke</i> (tłom. <i>Zuzanna Rabska</i>) „	20
„Kochać i tracić...“ <i>Leopolda Staffa</i> . . . „	91
„Wyznawcy“ „ „ „	91—92
„Nieśmiertelność“ „ „ „	92
„Zawiśnij okiem...“ „ „ „	92—93
„Z cyklu „Manowce“ <i>Jerzego Stieberta</i> . . . „	156—157
„ „ „ „ „	216—219
„Ajaks“ z rękopisu <i>Stanisława Wyspiańskiego</i> „	5—6

PROZA:

„Zatłukujmy biednych“ <i>Ch. Baudelaire'a</i> (tłom. <i>J. Lemański</i>) „	52—54
------------------------------------------------------------------------------------------	-------

„Pajęczyna“ (Ten szkic, Marzenie, Tak) <i>Zygmunta Zenona Idzikowskiego</i> . . . „	45—52
„Sprzedający odwrotne strony medali“ (nowela) <i>Henryka Korab-Kucharskiego</i> . . . „	137—156

PROZA MYŚLOWA:

„Aubrey Beardsley“ <i>Leona Choromańskiego</i> . . . „	179—186
„Leopold Staff“ — Ekspozycja problemu <i>Tadeusza Dąbrowskiego</i> „	{ 55—59 93—105
„O sztuce kinoteatru“ <i>Tadeusza Dąbrowskiego</i> „	224—233
„Pierwsze kompozycje M. Karłowicza“ <i>Zdzisława Jachimeckiego</i> „	13—16
„Poszukiwacze Absolutu“ (Fr. Siedlecki) <i>Jana Kleczyńskiego</i> „	112—125
„O rodzaju gry Józefa Śliwińskiego“ <i>Józefa Rosenzweiga</i> „	159—164
„Pyłki śródgwiezdne“ (na marginesie pism zebranych C. Norwida) <i>W. Rzymowskiego</i> „	23—25
„Co mówi Wierna Rzeka?“ <i>W. Rzymowskiego</i> „	220—223
„Drogi i bezdroża w t. zw. Sztuce stosowanej“ <i>Przeclawa Smolika</i> „	71—79
„Rzeźbiarz polskiego klasycyzmu, Jakób Tatar-kiewicz“ <i>Władysława Tatarkiewicza</i> „	195—215

KRONIKA:

Drugi konkurs „Sztuki“ na winiętę reklamową dla f. „W. Golińska“ w Warszawie (str. 37—8). Rozstrzygnięcie konkursu (str. 164—5). Wystawa sztuki scenicznej (233—4). LITERATURA. *Piotr Chognowski* „Historia naiwna“ (str. 130). *Gustaw Daniłowski* „Marya Magdalena“ (str. 128—9). *Mieczysław Guranowski* „Za kulisami“ (str. 131). *Zuzanna Rabska* „Miłość mówi“ (str. 128—30). *W. Sieroszewski* „Zacisze“ (str. 239). *Andrzej Strug* „Portret“ (str. 238—9). *Marja Jehanne Walewska* (hr. *Wielopolska*) „Faunessy“ (str. 173—4). „Thule“, „Die deutschen

Volksbücher“ (str. 131—2). Głosy krytyki (K. Wroczyńskiego i in.) o „Poezjach“ Z. Z. Idzikowskiego (str. 82—85). SZTUKI PLASTYCZNE: Wystawa „Sztuki“ krakowskiej w Warszawie p. J. Kleczyńskiego (str. 25—30). Wystawa Tow. Zachęty Sztuk pięknych w Warszawie „Salon doroczny“ p. *Marcelego Natęcz-Dobrowolskiego* (str. 30—2). Wakana Utagawa i jej przodkowie (str. 80—2). Wystawy Warszawskie (str. 181—2). Wystawa „Salonu Wiosennego“ (str. 234—5). Stała Wystawa w Częstochowie (str. 235—7). TEATR: Teatr Polski w Warszawie (str. 85). Z teatrów warszawskich (str. 125—7; 170—1). MUZYKA: Warszawska kronika muzyczna przez *Józefa Rosenzweiga* (str. 33—6).

MUZYKA:

Autograf z r. 1896 *M. Karłowicza*: Rondo A-moll, takt 123—140 (str. 11).

MALARSTWO, RZEŹBA:

„Ekstaza“ *Stanisława Jackowskiego* (str. 89), „Łany“ *S. Kamockiego* (str. 135), „Bajka“, „Dwie głowy“ *Fr. Siedleckiego* (str. 109, 111), „Macierzyństwo“, „Carita Romana“, „Mickiewicz“, „Deotyma“, „Autoportret“ *Jakóba Tatarkiewicza* (str. 190—4), „Sieroty“, „Śmierć Matki“ *Stanisława Wyspiańskiego* (str. 4, 21).

SZTUKA STOSOWANA, GRAFIKA:

Reprod. graf.: *Aubrey Beardsleya* (str. 177), *E. Burne-Jonesa* (str. 69), *W. Crane'a* (str. 63, 65, 67), *A. Dürera* (str. 41), *W. Morrisa* (str. 65, 69), *D. G. Rossetti'ego* (str. 61).

Projekt winiety reklamowej nagrodzony na konkursie „Sztuki“ *Aleksandra Wasercuga* i *Jana J. Rotwanda* (str. 166). Projekty odznaczone: *Eugenjusza Dąbrowy*, (str. 167), *Henryka Nowodworskiego* (str. 168), *Antoniego Słonimskiego* (str. 169).

Okładka według rysunku *Fr. Siedleckiego*. Winieta na karcie tytułowej *Tadeusza Pruszkowskiego*, w tekście: *W. Crane'a*, *Eug. Dąbrowy*, *Fr. Siedleckiego*, *Edwarda Trojanowskiego*.

SKOROWIDZ NAZWISK AUTORÓW:

<i>Beardsley Aubrey</i> . str. 177	<i>Lange A.</i> str. 7
<i>Baudelaire Ch.</i> . . „ 52—54	<i>Lemański Jan</i> . . . „ 18—20
<i>Brzozowski-Korab</i>	„ „ . . . „ 52—54
<i>Wincenty</i> „ 187—186	„ „ . . . „ 109—108
<i>Burne-Jones E.</i> . . „ 69	<i>Leśniewski Henryk</i> . „ 7—10
<i>Choromański L.</i> . . „ 149—186	<i>Moreas J.</i> „ 158
<i>Crane W.</i> „ 63, 65, 67	<i>Morris W.</i> „ 65—69
<i>Dąbrowa Eug.</i> . . „ 38	<i>Prudhomme Sully</i> . „ 158
<i>Dąbrowski Tadeusz</i> „ 55—59	<i>Pruszkowski Tadeusz</i> „ III
„ „ „ 93—105	<i>Rabska Zuzanna</i> . „ 20
„ „ „ 224—233	<i>Rilke R. M.</i> „ 20
<i>Dębicki Zdzisław</i> . „ 17	<i>Rosenzweig Józef</i> . „ 159—164
<i>Dobrowolski-Nałęcz</i>	<i>Rossetti D. G.</i> . . „ 61
<i>Marceli</i> „ 30—32	<i>Rzymowski W.</i> . . „ 23—25
<i>Dürer A.</i> „ 41	„ „ . . . „ 220—223
<i>Heredia José-Maria</i> „ 216	<i>Siedlecki Fr.</i> . . . „ 109, 111
<i>Idzikowski Zygmunt</i>	<i>Smolik Przeclaw</i> . . „ 71—79
<i>Zenon</i> „ 43—52	<i>Staff Leopold</i> . . . „ 91—93
<i>Jachimecki Zdzisław</i> „ 13—16	<i>Stieber Jerzy</i> . . . „ 156—158
<i>Jackowski Stanisław</i> „ 89	„ „ . . . „ 216—219
<i>Juszkiewicz Henryk</i> „ 159	<i>Tatarkiewicz Jakób</i> „ 190—194
<i>Kamocki S.</i> „ 135	<i>Tatarkiewicz Wład.</i> „ 195—215
<i>Karłowicz Mieczysł.</i> „ 11	<i>Trojanowski Edward</i> „ 6,7,25iin.
<i>Kleczyński Jan</i> . . „ 113—125	<i>Wyspiański Stan.</i> . „ 4—6
<i>Kucharski-Korab H.</i> „ 137—156	„ „ „ 21

.....

Prenumerata SZTUKI rocznie (12 zeszytów) . rub. 6 = kor. 15.—
 Cena tomu (6 zeszytów) w przedpłacie . . . rub. 3 = kor. 7.50
 Za przesyłkę rocznie rub. 1 = kor. 2.—

.....

Z DRVKARNI SZTVKA W KRAKOWIE
 POD KIERUNKIEM ARTYSTYCZNYM REDAKTORA
 HENRYKA JUSZKIEWICZA I ZARZĄDEM ST. MEUSA.