

WYCHODZI CODZIENNIE.

Biuro Redakcji „Dziennika Polskiego,” ulica Sobieskiego... Przedpłata wynosi we Lwowie rocznie 18 złr. — półrocznie 9 złr. — kwartalnie 4 złr. 50 ct. — miesięcznie 1 złr. 50 ct.

Numer kosztuje 10 cent.

Reklamska Redakcja nie sroaca.

DZIENNIK POLSKI

Przedpłata i ogłoszenia przyjmują we Lwowie:

Biuro Administracji „Dziennika Polskiego,” plac Marjański... Reklamy w rubryce „Nadesłane” 20 ct. od wiersza.

Lwów 10. sierpnia.

Mała miejscowość kąpielowa w Saleburgu zastępuje w historii. Z punktualną regularnością przybywa tam rok rocznie sędziwy monarcha Niemiec...

Jeśli jednak mimo to jednomyślna opinia prasy i świata politycznego przypisuje tegorocznemu spotkaniu monarchów nadzwyczajne i niezwykle znaczenie...

Oto jest powód, dlaczego w głównym staraniu Rosji, aby kwestja wschodnia pozostała ile możności niezafalowaną. W mętną wodzie zdawało jej się łatwiej ryby łowić.

Cóż więc dziwnego, że dyplomacja i prasa przywiązują do tegorocznego zjazdu więcej znaczenia, niż zwykle? Serdeczność spotkania monarchego ma okazać światu, że przyzrymianie austro-niemieckie nie jest nieczem zachwane...

Wskutek dekretu konsystorsjalnego Kurji rzymskiej z dnia 27. marca 1886, wyłączone zostały z dyceceji Tarnowskiej, wielono do dyceceji w Krakowie następujące 4 dekanaty...

I. Dekanat Makowski z parafjami 1. Jordaków, 2. Łętownia, 3. Maków, 4. Osielec, 5. Raba wyżna, 6. Rabka, 7. Sidzina, 8. Spytkowa, 9. Zawój.

II. Dekanat Myślenice z parafjami 1. Bieńkowska, 2. Dobczyce, 3. Drogina, 4. Lubień, 5. Myślenice, 6. Peim, 7. Raciechowa, 8. Trzebunia, 9. Trzemeszna z filją Wiśniowa.

Franciszek Liszt.

Szkieł biograficzny.

W dniu 1. b. m. zgasł wielki mistrz tonów, ożwieki wzniości i szlachetny, czczony i uwielbiany przez inteligencję dwu ostatnich pokoleń całego świata cywilizowanego.

I nie dziw. Wstąpił bowiem do grobu człowiek wielki, geniusz potężny, dla którego sztuka ani na chwilę nie była nigdy wygodnym środkiem do uzyskania majątku, sławy i zaszczytów.

Wysokie jego mistrzostwo w sztuce było nie celem, lecz środkiem do wzniesienia i wykształcenia umysłu i serca. Niejednokrotnie przypominał nam, że genie oblige co rzeczywiście było dewizą jego żywota.

Fr. Liszt liczył obecnie 75 lat. Urodzony 21. września 1811 w Raiding na Węgrzech, gdzie ojciec jego był rządcą dóbr hr. Esterhazyego, był jedynakiem Adama Liszta, Węga i Anny Liszt z domu Lager, Niemki.

III. Dekanat Nowy targ z parafjami 1. Chochółów, 2. Czarny Dunajec, 3. Harkłowa, 4. Ludzimirz, 5. Maniów, 6. Nowy Targ, 7. Odroważ, 8. Ostrowsko, 9. Poronin, 10. Szafary, 11. Zakopane z filjami Białka, Kłikuszowa i Waxmund.

IV. Dekanat Niepołomice z parafjami 1. Bodzanów, 2. Brzezie, 3. Gdów, 4. Gruszów, 5. Łapanów, 6. Łazany, 7. Niegowicie, 8. Niepołomice, 9. Tarnawa, 10. Zabierzów.

Ze tegoroczny zjazd monarchów w Gastein jest przeważnie demonstracją przeciw Rosji, do wodom między innymi także głos inspirowanego Pester Lloydu. Pisze on:

„Należy otworzyć się zapytać przez kogo może być pokój zagrożony, jeśli oba mocarstwa środkowej Europy chcą go zgodnie utrzymać? Nie wystarczy nawet zawily język dyplomatów do ukrycia tej prawdy, że od lat kilkunastu nie groziło pokojowi zaburzenie żadne inne państwo, tylko Rosja.

Namiestnictwo oświadcza dalej, że trzymając się istoty rzeczy, a nie nazwy geograficznej, oszacowano w projekcie regulacji Stryja aż w górę, a Dniestr uważano jako dopływ i uwzględniono o tyle, aby stworzył dla wód ściekających z bagien nadniestrzańskich lepszy odpływ...

W sprawie regulacji górnego Dniestru.

W skutek licznych petycji wniesionych na ostatniej sesji do Sejmu przez powiaty, gminy i obszary dworskie w dorzeczu górnego Dniestru położone, o przyspieszenie regulacji górnego Dniestru, odniósł się Wydział krajowy do Namiestnictwa o udzielenie mu bliższych szczegółów co do rozmiarów robót regulacyjnych na tej rzecze objętej generalnym projektem stosownie do §. 2. rządowego projektu ustawy o regulacji rzek galicyjskich...

W owym czasie napisał Liszt jednoaktową operę p. t. Don Sancho ou le chateau de l'amour, która z powodzeniem w Paryżu wystawiono. Z Paryża udał się Liszt do Londynu gdzie 21. czerwca 1824 dawał pierwszy koncert.

W Paryżu przezwano go też „nowym Mozartem”. Gazety w braku codziennych referatów o jego koncertach, donosiły szczegóły o jego ujmującym usposobieniu i jego dobroci. Między innymi opisywano raz, jak młodzieńki Liszt idąc przez bulwary spotkał matkę Sabaudczyka, zamiatającego ulicę, który przechodził o jakimś przedmiocie. Artysta sięgnął do kieszeni, lecz znalazł w niej tylko złotą monetę, zapytał więc Sabaudczyka czy może zmienić ją, co tenże oczywiście zaprzeczył.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry. I rzeczywiście, na wyżynach gry fortepianowej, pozostania Liszt na zawsze niedoścignionym. Lecz i kompozytorski jego talent został także przez Berlioz gwałtownie poruszony.

Wody, dla których tylko powyższą przestrzeń rzek uwzględniono, miały być następujące:

Namiestnictwo oświadcza dalej, że trzymając się istoty rzeczy, a nie nazwy geograficznej, oszacowano w projekcie regulacji Stryja aż w górę, a Dniestr uważano jako dopływ i uwzględniono o tyle, aby stworzył dla wód ściekających z bagien nadniestrzańskich lepszy odpływ...

W końcu oznajmiło Namiestnictwo Wydziałowi krajowemu, że postanowienie §. 2. projektu ustawy o regulacji rzek galicyjskich, wniesionego na ubiegłej sesji Rady państwa, przestały być jakkolwiek wskazówką w chwili, w której polecono Namiestnictwu wygotowanie generalnego projektu regulacyjnego...

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.

W tym samym czasie poznał Liszt także dzieła orkiestralne Hektora Berlioz. Zachwycony bogactwem nowej instrumentacji, przekładał owe dzieła na fortepian, czem pozyskał dla tego instrumentu różnorodność orkiestry.





