

PRZEGLĄD MUZYCZNY



POZNAŃ

ROCZNIKI: 1927, 1926, 1925

239

PRZEGLĄD MUZYCZNY

Organ Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych

wychodzi w Poznaniu 20 każdego miesiąca pod redakcją **Stanisława Wiechowicza**.
Adres redakcji i administracji ul. Półwiejska 35 II p. Telefon 36-87. Konto P. K. O.
Poznań nr. 204 920. Warunki przedpłaty: Kwart. 3,— zł. Cena pojed. egz. 1,— zł.
Cena ogłoszeń: 1/4 str. 50,— zł, 1/2 str. 25,— zł, 1/4 str. 15,— zł. Za wiersz ogłoszenia 0,60 zł.

Wydawca: **Wielkopolski Związek Kół Śpiewaczych**.

Do nabycia we wszystkich księgarniach i składach nut całego kraju. Skład główny:
Sekretariat Wielkopolskiego Związku Śpiewackiego w Poznaniu ul. Półwiejska nr. 35

Treść rocznika 1927:

	Nr.
<i>Wl. Burkath (Warszawa):</i> Z badań nad budową muzyczną pieśni litewskiej	2, 3, 4, 5, 6
<i>Dr. Adolf Chybiński (Lwów):</i> Muzycy włoscy w krakowskich kapelach katedralnych	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8
„ „ „ O wyższy poziom zespołów chóralskich	9, 10
„ „ „ Walentyn Gawara-Gutek	11, 12
<i>Roman Hajsyng:</i> Dyrygent i jego zadania	12
<i>Stefanja Łobaczewska (Lwów):</i> Problemat atonalności i Arnold Schönberg	1, 2, 3
<i>J. M.:</i> Kilka uwag o stosunku społeczeństwa polskiego do muzyki symfonicznej	4
Dokształcanie chórów	4
<i>Dr. J. N.:</i> Na temat życia wewnętrznego towarzystw śpiewaczych	6
„ „ „ Znaczenie zawodów śpiewaczych	8
<i>Dr. Henryk Opieński:</i> Beethoven wobec sztuki dzisiejszej	3
„ „ „ Międzynarodowa wystawa muzyczna w Genewie	7
„ „ „ „Muzyka w życiu narodów“	9, 10
„ „ „ Stanisław Niewiadomski	12
„ „ „ Święto winogradników	12
<i>Lidja Barblan-Opieńska:</i> O pracy wokalne nad chórem	11
<i>I. J. Paderewski:</i> Tempo rubato	8
<i>Dr. Józef Reiss:</i> Oratorjum	11
<i>Dr. Marja Szczepańska (Lwów):</i> Do historii polskiej pieśni w XV wieku	5, 6
<i>K. S.:</i> Wokół przesilenia w Konserwatorium Muzycznym w Warszawie	1
<i>Bolesław Wallek-Wallewski:</i> Muzyka chóralska w Krakowie w ubiegłym sezonie	10
<i>Stanisław Wiechowicz:</i> „Pod kominem“, chór mieszany (dodatek komp.)	4
„ „ „ Koncerty chóralskie w Paryżu	7
„ „ „ Jeszcze o obowiązkach śpiewactwa polskiego	7
„ „ „ Paryski ruch muzyczny	8

Treść rocznika 1926:

<i>G. Jean-Aubry:</i> „La Musique et les nations“. Paris 1922. II. wyd. 1925	2
<i>Prof. Dr. Adolf Chybiński (Lwów):</i> Przyczynki bibliograficzne do dawnej muzyki polskiej. Stanisław Szarzyński	1
„ „ „ „ „ Motet pastoralny Stan. Sylwestra Szarzyńskiego	1
„ „ „ „ „ Od Fierszewicz; do Górczyckiego (1681—1697. (Z dziejów muzyki wawelskiej z końcem XVII w.)	2
„ „ „ „ „ Ze staropolskich kantyczek	3
„ „ „ „ „ Przyczynki bio- bibliograficzne do dawnej muzyki polskiej. Jacek (Hyacinthus Różycki)	4/5
„ „ „ „ „ Głosy do marginaljów	4
„ „ „ „ „ Sny o „Pieśniach o ziemi naszej“	4/6
„ „ „ „ „ Śp. Bartłomiej Obrochta z Kościelisk	6
„ „ „ „ „ Muzycy włoscy w krakowskich kapelach katedralnych	11/12
„ „ „ „ „ W sprawie zbiorowego wydania kolęd polskich	11
„ „ „ „ „ Nowe źródło do historii kolędy w Polsce	12



	Nr.
Czystość intonacji w chórach	4
X. Dr. Gieburowski: O skład naszych chórow kościelnych	2
Dr. Zdzisław Jachimecki: Nieśmiertelna czy tylko sezonowa miłość Beethovena	1
Ze współczesnej muzyki włoskiej	8
Michał Kobiółka: "Jan Kasproicz i muzyka	11
Motywy śpiewane przez Jana Kasprowicza	11
la-si: Rozwój muzyki w Rosji	3
Konkurs śpiewaczy	12
Stefanja Łobaczewska (Lwów): Czwarty festiwal Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej w Zürichu	8
Podstawy rytmiki i metryki muzycznej	9
Problemat atonalności i Arnold Schönberg	11
Wilhelm de Lenz: Wspomnienia o Chopinie, przełożył Adam Czartkowski	5, 6/7
Muzyka polska w Szwajcarii	11
X. Nowacki: Jedźcie do Solesmes	4
Henryk Opieński: Kolęda we Francji	1
Związek polskich kół śpiewaczych we Francji	5
Psychologia muzycznego modernizmu	6/7
Rytm	9
Pomnik Chopina	10
Międzynarodowy Kongres „Rytmu w Genewie“	9
Dwudziestopięćlecie Filharmonii Warszawskiej	12
O zjazd polskich dyrygentów chóralnych	9
Bronisław Rutkowski: Koncert nowoczesnej muzyki polskiej w Paryżu	7
II Walny Zjazd Związku Kół Śpiewaczych we Francji	7
J. R.: Ignacy Jan Paderewski	11
Śladami pedagogiki J. S. Bacha	9
Śpiewactwo polskie w Ameryce	8
T. S.: Zjazd chórow w Rydze	8
B. Wallek-Walewski: Pieśń polska na Bałkanie. Wrażenia z podróży krakowskiego chóru akademickiego 2, 3, 5, 6, 8	6
S. W.: Nasze Zjazdy	6
Ważny odznaczenie Bolesława Wallek-Walewskiego	9
Z dziejów pomnika Chopina w Warszawie	10
Ze świata tonów	10

Treść rocznika 1925:

Prof. Dr. Adolf Chybiński (Lwów): Wskazówki zbierania melodji ludowych	1, 2
" " " " Mazurek Redivivus	4
" " " " O kilku domniemanych, znanych i nieznanach kom- pozytorach polskich XVII i XVIII w.	13/14, 15/16
" " " " Daniel Fierszewicz	17/18
" " " " Mikołaj z Chrzanowa	20, 21
" " " " W sprawie dawniejszych kompozytorów polskich	20
" " " " O kulcie Palestriny w dawnym Krakowie	23, 24
X. Dr. Hieronim Feicht C. M. (Lwów): Historyczno-muzyczne uwagi o lwowskich rękopisach „Bogarodzicy“	2, 3
" " " " Bartłomiej Pękiel	10, 11, 12
" " " " Kult Palestriny u pierwszych odnowicieli polskiej muzyki kościelnej	24
" " " " Jeszcze kilka słów w sprawie ruchu chóralnego	24
I. F.: Giovanni Pierluigi da Palestrina	23
X. Dr. Gieburowski: Sprawa ruchu chóralnego w Polsce	20
" " " " O stylu Palestrinowskim	23
G. G.: Materjały statystyczne do dziejów polskiej Opery w Poznaniu	3
K. B. Jiráek: Listy z Pragi	5, 6
Dr. Zdzisław Jachimecki: Ronsard w starej i nowej muzyce	11
" " " " Missa solemnis E. v. Beethoven	15/16
D. André Mocquereau: Stolica Apostolska wobec odrodzenia śpiewu gregorjańskiego	7, 8, 9, 12, 13/14, 17/18
Dr. Henryk Opieński: Muzykalność a estetyczna kultura muzyczna	1
" " " Stanisław Barcewicz. Z powodu 50-letniego jubileuszu	3



	Nr.
<i>Dr. Henryk Opieński:</i> Nieznane świeckie pieśni z XVI w.	4
" " Wizyta polskiego muzyka w Pradze czeskiej w r. 1844	5
" " K. B. Jiráka	5
" " O wykonywaniu dawnych utworów wokalnych a cappella	6
" " Don Lorenzo Perosi — redivivus	9
" " Pamiętka po Chopinie w Pradze czeskiej	11
" " Edward Ganche i jego ostatnia książka o Chopinie	12
" " Henryk Melcer (Z powodu koncertu kompozytorskiego)	7
" " " " (Z okazji 30-letniego jubileuszu)	23
" " Z rozważań nad losami polskiej twórczości muzycznej	8
" " Zadania kompozytorów polskich	19
" " Société Anonyme Pleyel"	21
" " Roman Statkowski	22
" " Pięciolecie Państw. Konserwatorium Muzycznego w Poznaniu	22
" " Dzieje powstania i pięcioletniej działalności Państw. Konserwatorium Muzycznego w Poznaniu	22
<i>Aleksander Poliński:</i> Lutnia Warszawska wobec popisów śpiewaków niemieckich w Wiedniu	4, 5
<i>Bronisław Rutkowski:</i> Muzyka organowa i organiści we Francji	17/18
<i>Józef Sikorski:</i> Przyczynek do dziejów polskiej muzykologii	1
<i>Marja Szczepańska (Lwów):</i> Paweł Dukas	21
<i>Stefan Marjan Stoiński:</i> Istota barwy instrumentów muzycznych a twórczość nowoczesna	17/18, 19
<i>Adam Wieniawski (Warszawa):</i> Francuska muzyka kameralna	7
<i>Bronisława Wójcikówna (Lwów):</i> O pewnym nieporozumieniu	3
" " " " O „Gamie“ w muzyce współczesnej	10
<i>Nieznane listy Stanisława Moniuszki do I. J. Kraszewskiego</i>	12, 17/18, 20
Koncert Paderewskiego w Paryżu	9
Co piszą Niemcy o Karłowiczu, Bojanowskim i Friedmanie	9
Pierwsze Stow. kompozytorów polskich	15/16
Jak wyglądało szkolnictwo muzyczne za czasów pruskich w Poznaniu	22
„Harfa“ na międzynarodowych turniejach śpiewackich w Holandji	22
Palestrina	24

Każdy numer uzupełniony jest przeglądem pism, sprawozdaniami z książek, nut i ruchu muzycznego ze specjalnem uwzględnieniem ruchu chóralnego. Specjalny dział p. t.: „Zjednoczenie Polskich Związków Śpiewaczy“ poświęcony jest sprawom organizacyjnym śpiewactwa polskiego. Do stałych współpracowników w tym dziale należą: prof. Raczkowski — dyr. związkowy, prof. Kwaśnik — dyr. okręgowy, gen. sekr. K. T. Barwicki i inni.

Literaturę chóralną

świecką i kościelną, polską i obcą

nabywać można za pośrednictwem generalnego sekretariatu Wlkp. Związku Kół. Śpiew.

Tel. 36 - 87

P o z n a ń, ulica Półwiejska nr. 35.

Tel. 36 - 87