

Biuro Redakcji „Dziennika Polskiego”, Plac Marjański...
Przedpłać w całości we Lwowie rocznic 18 zł — półrocznic 9 zł. — kwartalnie 4 zł. 50 ct — miesięcznie 1 zł. 50 ct.

DZIENNIK POLSKI

Przedpłać i ogłoszenia przyjmują we Lwowie
Biuro Administracji „Dziennika Polskiego”, plac Marjański...
Głoszenia przyjmują się za opłatą 6 centów od jednego wiersza drobnym drukiem (petit).

Numer kosztuje 6 centów.
Rękopisów Redakcja nie zwraca.
Telefon Redakcji: 171.

wychodzi codziennie niewyłączając niedziel i świąt o 8. rano.

Czas odnowić prenumeratę!!!

która wynosi:
we Lwowie (miesięcznie 1 zł. 50 ct. — kwartalnie 4 zł. 50 ct. — półrocznic 9 zł. — rocznic 18 zł.)
na prowincji (miesięcznie 2 zł. — kwartalnie 6 zł. — półrocznic 12 zł. — rocznic 24 zł.)

Niewyraźna sytuacja.

Lwów 4. grudnia.
Dziwna rzecz! Ile razy urzędowe sfery w Petersburgu oświadczają w formie urzędowej, że się ta lub owa kwestia nie będą zajmowały, tyle razy opinia publiczna w Europie czuje się zaniepokojoną...

skiej polityki wschodniej. W artykule tym znajdujemy także następujący ustęp: „Książę Bismarck oświadczył wyraźnie dnia 6. lutego 1889, że uznaje szczególne prawa Rosji do Bułgarii i gotów przyznać się w drodze dyplomatycznej do ich rzeczywistnienia, jeżeli Rosja sobie tego życzyć będzie. Przypuszczając należy, że ostatnia rozmowa cara Aleksandra III. z księciem Bismarckiem doprowadziła do wyrażenia tego życzenia, a więc do spełnienia tego warunku, od którego książę kanclerz uczynił zawieszem swoje stanowisko na korzyść pretensji rosyjskich.”

Ciekawą tylko rzeczą byłoby dowiedzieć się teraz, jak w Wiedniu obie powyższe przyjęto. Pod tym względem panuje jeszcze zupełna niepewność. Pisma, które mogłyby być powołane do wyrażenia opinii sfer kompetentnych, uparcie zachowują milczenie. Miałyby biura ministerjalne tak dalece opóźniać się z udzieleniem wskazówek i informacyj dla prasy, że przysparzają jej niecierpliwość i niezadowolenie. Przypuszczając należy, że spóźnienie nie jest wynikiem zaniechania i zaniechania obowiązków. Może te same sfery kompetentne nie zorientowały się jeszcze w sytuacji i nie unieją przeto odpowiedzieć na szczegółowy w swoim rodzaju komunikat oficjalnego organu niemieckiego. Jedynym wyjątkiem jest „Pester Lloyd”, o którym także powiadają, że posiada czasem w stosunkach z ministerstwem spraw zewnętrznych, zdobył się na kilka słów odpowiedzi. Ale jakże odpowiedź ta wypadła? Budapeszteński organ ministerjalny wyraźnie się przysparza, iż nie jest w stanie zgromadzić, po co „Hamburger Nachrichten” napisał swój artykuł, że natomiast dżonnie uczucia, jakoby sąd publiczny szczególnie w sprawach wschodnich miał być zmagany, co też rzeczywiście nastąpi, jeżeli wkrótce z ust kompetentnych nie wyjdzie wyrażenia, niedwuznaczna i wyjaśniająca enuncjacja. Książę Bismarck ma niebawem przybyć do Berlina — w nim nadzieja „Pester Lloyd’a” zobaczymy, o ile kanclerz niemiecki potrafi wyklarować zaciemnioną i niewyraźną, nawet według organów oficjalnych, sytuację.

Pomoc dla dotkniętych niewrodzajem.

Wiadomo, że rząd udzielił z mocy cesarskiego postanowienia sumę 900.000 zł. z której 600.000 zł. tytułem bezprocentowej pożyczki, zaś 300.000 zł. tytułem bezwarunkowej zapomogi przeznaczone do rozdziału pomiędzy powiaty i ludność, dotkniętą tegorocznym niewrodzajem. Sejm zaś wyznaczył na ten cel sumę 300.000 zł. t. j. 200.000 jako pożyczkę bezprocentową, oraz 100.000 zł. jako bezwarunkową zapomogę. Dla ujednolicenia jednolitego postępowania przy rozdziale pożyczek i zapomóg, oraz z powodu, że p. namiestnik oświadczył gotowość do porozumiewania się z Wydziałem kraj. przy rozdziale zapomóg z fundusów państwowych, na ten cel przeznaczonych, postanowił Sejm przy uchwaleniu sumy 300.000 zł., ażeby i Wy-

- Podhaje 6.000 zł. pożyczki, 4.000 zł. zapomogi.
Przemysł 6.000 zł. pożyczki, 4.000 zł. zapomogi.
Przemyslański 7.500 zł. pożyczki, 7.000 zł. zapomogi.
Rawa 7.500 zł. pożyczki.
Rohatyn 8.000 zł. pożyczki, 6.000 zł. zapomogi.
Rudki 7.000 zł. pożyczki, 3.000 zł. zapomogi.
Rzeszów 8.000 zł. pożyczki, 2.000 zł. zapomogi.
Sambor 5.500 zł. pożyczki.
Sanok 12.000 zł. pożyczki, 5.000 zł. zapomogi.
Skałat 20.000 zł. pożyczki, 10.000 zł. zapomogi.
Sokal 9.000 zł. pożyczki.
Stanisławów 6.000 zł. pożyczki, 5.000 zł. zapomogi.
Staremiasto 3.500 zł. pożyczki.
Tarnobrzeg 1.500 zł. zapomogi.
Tarnopol 15.000 zł. pożyczki, 10.000 zł. zapomogi.
Tarnów 5.000 zł. pożyczki.
Tlumacz 9.000 zł. pożyczki, 5.000 zł. zapomogi.
Trembowla 10.000 zł. pożyczki, 5.000 zł. zapomogi.
Turka 4.000 zł. zapomogi.
Wadowice 10.000 zł. pożyczki, 2.000 zł. zapomogi.
Wieliczka 10.000 zł. pożyczki, 2.000 zł. zapomogi.
Zaleszczyki 9.000 zł. pożyczki, 6.000 zł. zapomogi.
Zbaraż 12.000 zł. pożyczki, 4.000 zł. zapomogi.
Złoczów 15.000 zł. pożyczki, 8.000 zł. zapomogi.
Zólkiew 6.000 zł. pożyczki, 2.000 zł. zapomogi.
Zydaczów 5.000 zł. pożyczki, 2.000 zł. zapomogi.
Zywiec 5.000 zł. pożyczki.

W tym czasie przeszło dwadzieścia operetek i przerobionych dramat Godefrida „Powstanie w Hercegowinie” (grany w r. 1875).
Obok komedji dla teatrów wiejskich, jedyną oryginalną pracą sceniczną Urbańskiego był efektowny dramat „Pod kolumną Zygmunta”, osnuty na tle kwietniowych wypadków warszawskich. Podniósł ten utwor, (przełożony przez Lobenstein na język niemiecki p. t.: „Kreuz und Talmud”) nie ujrzał dotychczas światła kinkietów na skarbkowej scenie — ze względu kurtoazji w obec północnego sąsiada monarchji.

Wiatowych, celem powzięcia uchwał w sprawie gwarancji powiatu za udzielenie pożyczki. Uchwały odnośnie mają wydziały powiatowe nadesłać Wydziałowi krajowemu, wraz z oświadczeniem gotowości zeznania skryptu dłużnego.

Układy Rosji z Watykanem.

O przywrócenie urzędowych stosunków dyplomatycznych pomiędzy rządem rosyjskim a Watykanem — piszą Mosk. Wied. — nie ma nawet mowy. P. Izowski przebywa w Rzymie nie jako przedstawiciel Rosji lub dyplomata rosyjski, ale w charakterze urzędnika, któremu powierzono załatwienie różnych kwestyj, dotyczących poddanych rosyjskich katolików. P. Izowski stosuje się ściśle do instrukcji, jakie otrzymuje nie od dyplomacji rosyjskiej, ale z departamentu wyznań obcych ministerstwa spraw wewnętrznych, od którego jest zupełnie zależnym. Do tego departamentu, i to wyłącznie do niego, adresuje p. Izowski swe doniesienia o przebiegu w Rzymie spraw mu powierzonych. W ogólności powzięte przez nas informacje są zadowalające, gdyż ważnym jest i radosnym, że prowadzenie tak ważnej sprawy wyłączone z pod kompetencji dyplomacji i poruczone wydziałowi, który dobrze rozumie i blisko bierze do serca prawdziwe interesy Rosji. Po ministerstwie spraw wewnętrznych mamy prawo spodziewać się, że skoro mu sprawę powierzono, interesy Rosji będą w zupełności uwzględnione i żadne szkodliwe ustępstwa nie będą zrobione, choćby na nie nastawała nawet nasza dyplomacja dla jakichkolwiek drogiej jej sercu, wyższych interesów polityki zewnętrznej. Powtarzamy, wszystkie te interesy są dla Rosji blabami w porównaniu z pierwszym warunkiem pokoju wewnętrznego; warunek zaś ten polega na niezemnie ograniczonej władzy rządu nad wszystkimi poddanymi rosyjskimi bez żadnej różnicy pochodzenia i wyznania religijnego.

Pomoc lekarska w Galicji.

III. W poprzednich artykułach p. t. „Zaiva śmierci” wykazyaliśmy na podstawie pracy prof. dr. Adama Czyżewicza, jak ogromny procent ludności naszej ginie bezpotrzebnie, jak marnie najcenniejszy kapitał państwa i społeczeństwa. W rzędzie przyczyn, które stan ten wywołują stoi na pierwszym miejscu brak pomocy lekarskiej, brak, który przedstawiony w cyfrach, wygląda istotnie przerażająco.
Już przed czterdziestu laty, w sprawozdaniu swem za rok 1874, umotywował profesor dr. Czyżewicz potrzebę stworzenia fakultetu medycznego we Lwowie, a motywa swe zakończył następującą przestrogą:
„Dziś mamy opieszałość i nieporadność ze strony gmin i kraju w przedmiocie spraw zdrowotnych, za lat kilkanaście użycie sił gmin rozbił się o brak lekarzy.”

JUBILAT

Na scenie skarbkowej odbywała się próba z „Galganducha...”.
Artyści skupieni koło płomyka gazowego, tuż obok budy suflera, powtarzali od niechcenia swe role za starym Knapczyńskim, kłócąc się z nim o każdą kwestję, nie dość wyraźnie wypowiedzianą. Karol Królikowski, jako reżyser, przysłuuchiwał się tej szmerzece językowej ze stoicznym spokojem doświadczonych reżyserów, gdy nagle z pośród stosu zwałających wejście sceny dekoracji, wynurzyła się przerażona, młodzieńcza postać ze sporym manuskrypcem pod pachą.
Był to autor.

mu stało, jak ongi przed ćwierć wiekiem, choć piły krzyżak zacięły na barżach ulubionemu przy brzdę literackiej i publiczności autorowi.
Aureli Urbański test dzieckim Lwowa, gdzie ujrzał światło dzienne w dniu 27. marca 1844 roku z ojca Wojciecha i z matki Adeli z Dobrzańskich. Po ukończeniu nauk gimnazjalnych w rodzinnym mieście, wstąpił w tuższym uniwersytecie na wydział prawniczy. Wypadki 1863 roku były powodem przerwy w studiach nad pandektami. Wtedy chłopczyzna poszła tam, gdzie każdy prawy Polak znaleźć się był powinien i wrócić z niebezpieczną chorobą płucną, z której zniewolonym był się lecząc w Gleichenbergu. Zwyjął fantazji młodzieńczej nie złożył już zając za powrotem do Lwowa suche wykłady prawnicze, widzimy więc niebawem Urbańskiego jako medyka w tuższej szkole chirurgicznej. Sekcjonowanie żółtek przy anatomicznych demonstracjach, przedstawiało wszakże dla niego nieprzeżytyjony wstręt w kształtaniu się na eskulapa. Z kolei więc zasiadł na ławach filozofji i temu fakultetowi pozostał już wywnym, gdyż do teologii nie czuł nigdy powołania. Równocześnie pracował w zakładzie imienia Ossolińskich, gdzie też pod okiem Ksawerego Godebskiego i Augusta Bielowskiego rozpoczął pracę literacką. Rezultatem tych studiów była rozprawa psychologiczna p. t.: „Dusza ludzka a dusza zwierzęca”, zamieszczona w czasopiśmie zakładu (tom IX., r. 1866). W następnym roku po złożeniu dwóch rygorozów filozoficznych, opuścił uniwersytet, zamierzając się poświęcić zawodowi nauczycielskiemu. Powierzono mu wykłady języka polskiego w lwowskiej szkole realnej, a równocześnie zajmując się z amatorstwa studjami numizmatycznymi, dokonał żmudnego dzieła opisu i skatalogowania wielkiego zbioru monet, który się znajduje w tuższej bibliotece wszechniczy. Odnowiając się chorobą pierwszą nie dozwoliła mu pełnić obowiązków nauczycielskich, obok których wykładał bezinteresownie w krótko istniejącej szkole dramatycznej język i literaturę polską. Przyjął więc nadzorowaną sobie przez ś. p. księżną Leonę Sa-

piebę posadę w Wydziale krajowym, gdzie też po dziś dzień pracuje jako zastępca dyrektora oddziału rachunkowego. Działalność literacką rozpoczął Urbański — jak to już nadmieniliśmy — w bardzo młodym wieku i przedewszystkiem oddał się góraczemu.
Na ten kierunek pracy wpłynęło niezawodnie głębokie zamiłowanie w teatrze, datujące się jeszcze z czasów, gdy z kuzynem swym, Stanisławem Dobrzańskim, zasiadali na gimnazjalnych ławach. Z przedstawień odgrywanych w gościnnym domu rady Szezerowskiego w gronie kolegów i znajomych, wyrósł Stanisław na genialnego artystę i kierownika sceny, Aureli na popularnego autora dramatycznego.
Był czas, gdy obecny jubilat odegrał czynną rolę w dziejach tuższego teatru. Jako jeden z inicjatorów „Towarzystwa przyjaciół sceny”, pełnił w roku 1872 obowiązki artystycznego sekretarza komitetu, któremu powierzono zarząd teatru. Współ z sędziwym dyrektorem Witalisem Smochowskim dopełnił wówczas ważnego dzieła reorganizacji personelu dramatycznego, której to okoliczności zawiądywała nasza scena ow niepodzielny rozkwit, jakim się cieszyła przez cały następnych lat dziesiątek. Wskutek nieporozumień, wynikłych w łonie komitetu, Urbański ustąpił i odtąd pracował wyłącznie dla teatru jako autor.
I podną niezmiernie była na ten polu jego działalność, którą pozwolimy sobie podzielić na dwa okresy.
Pierwszy z nich sięga do roku 1872. Zaprzyjżniony ściśle z energicznym kierownikiem teatru, z Adamem Miłaszewskim, zasiadł w tych czasach bezprzykładnej posuchy na niwie oryginalnej literatury dramatycznej, lwowską scenę swymi utworami.
Po „Sercu i dumie” nastąpił tegoż jeszcze roku pięćdziesięciu dramat „Ziemowit” (dnia 29. września). W r. 1866 dał komedję: „Tak się nie godzi”, libretto do operetki Dunieckiego „Odański” (pisane do wspólni z Rętkowskim), wreszcie monodram „Chcesz się żenić, przyjacielu” (na-

pisany wspólnie z Ancezem) z muzyką Stefaniego. W r. 1868 ujrzał światło kinkietów komedje: „Podłotek” i „Wojna z kuzynkiem”, zaś w roku 1869 napisał fraszki: „Pochód z pochodniami”, „Po wystawie paryskiej”, dramat „Aktorka”, libretto do operetki Höslega „Złoty chrząszczyk”, w końcu przerobkę z widowiska Rakaya pt. „Bem w Siedmiogrodzie”. Widowiskiem spektaklowem był również przerobiony przez niego z operowego tekstu Scribego dramat „Afrzykanka” przedstawiony w r. 1870. Z kolei następują krotochwile: „Tromtadrai” i „Huragan”, grane na tuższej scenie w r. 1871, oraz wodewil „Steeple chassee” wykonany w r. 1872 z muzyką Höslega.
Znaczna część tych utworów cieszyła się dłuższym powodzeniem na scenie, acz pisał je autor zbyt dorywczo, szkicowo, bądź jako prace okolicznościowe, bądź też na prośbę artystów, potrzebujących sztuki na benefis... Dramat, komedje, farsa i operetka składają się na rezultat tego okresu twórczości Urbańskiego, którego bardzo trafnie scharakteryzował wówczas sam Jan Lam zwąc go polskim Kotzebuem. Największą popularnością cieszył się z prac dotychczasowych Urbańskiego „Pochód z pochodniami”, grany nieskończoną ilość razy w całej Galicji (przełożony na język czeski przez Slama i na niemiecki przez Pfaffa). Niezwykły też powodzenia doznały: „Aktorka” i „Podłotek” (przełożony na język niemiecki przez Pfaffa), oraz krotochwila okolicznościowa „Po wystawie paryskiej”.
Przekład na język niemiecki tekstu Moniuszkowej „Hrabiny” (1872) zamyka tę pierwszą epokę w scenicznym działalności Urbańskiego.
Przez następnych lat ośm nie spotykamy się z oryginalnymi jego pracami na tuższej scenie. Przedstawiano natomiast przekłady jego pióra, jakoto: z Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”, z Moliera „Świętoszka”, z Szyllera „Śmierć Wallensteina”, z Willbrandta „Arie i Messaline”.
Przez następnych lat ośm nie spotykamy się z oryginalnymi jego pracami na tuższej scenie. Przedstawiano natomiast przekłady jego pióra, jakoto: z Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”, z Moliera „Świętoszka”, z Szyllera „Śmierć Wallensteina”, z Willbrandta „Arie i Messaline”.
Przez następnych lat ośm nie spotykamy się z oryginalnymi jego pracami na tuższej scenie. Przedstawiano natomiast przekłady jego pióra, jakoto: z Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”, z Moliera „Świętoszka”, z Szyllera „Śmierć Wallensteina”, z Willbrandta „Arie i Messaline”.
Przez następnych lat ośm nie spotykamy się z oryginalnymi jego pracami na tuższej scenie. Przedstawiano natomiast przekłady jego pióra, jakoto: z Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”, z Moliera „Świętoszka”, z Szyllera „Śmierć Wallensteina”, z Willbrandta „Arie i Messaline”.

Obok tych cennyh prac, napisał Urbański w ostatnim dziesięcioleciu dla sceny: fragment dramatyczny „Arlekin” (przedstawiony d. 28. stycznia 1881 r.), uzupełnienie dramatu Słowackiego p. t. „Horsztynski” (d. 10. czerwca 1881 r.), krotochwilę „Katem” (d. 7. listopada 1881 r.), kome-





