

Dodatek tygodniowy

przy Gazecie Lwowskiej.

N^{ro}. 10.

Dnia 12. Marca 1853.

Stan galicyjskich gymnazyj w roku szkolnym 1852.

(Ciąg dalszy. Ob. Nr. 8 i 9 Dod. tyg.)

II. Liczba publicznych uczniów w każdym gymnazyum była na początku roku szkolnego 1851^{1/2} następująca:

| | |
|--|-----|
| w c. k. akademickim gymnazyum we Lwowie | 523 |
| „ drugim gymnazyum lwowskim | 420 |
| „ polskich klasach pobocznych tego gymnazyum | 130 |
| „ brzezańskim c. k. gymnazyum | 174 |
| „ tarnopolskim „ „ | 277 |
| „ czerniowieckim c. k. gymnazyum | 359 |
| „ stanisławowskim „ „ | 307 |
| „ buczackim „ „ | 216 |
| „ samborskim „ „ | 293 |
| „ przemyskim „ „ | 359 |
| „ rzeszowskim „ „ | 192 |
| „ tarnowskim „ „ | 221 |
| „ bocheńskim „ „ | 77 |
| „ sądeckim „ „ | 171 |
| „ krakowskim „ „ | 535 |

co ogółem wynosi 4254 publicznych uczniów.

W roku szkolnym 1851 wynosiła frekwencja wszystkich gymnazyj galicyjskich wraz z czerniowieckim i krakowskim 4523 uczniów, co w porównaniu z frekwencją przeszłego roku okazuje znowu ubytek o 269 uczniów czyli o 5 — 6%.

Ten ubytek jest jednak prawie o połowę mniejszy aniżeli zmniejszenie frekwencji w roku szkolnym 1851 w porównaniu z rokiem 1850. Wtedy bowiem zmniejszyła się była liczba uczniów gymnazyjnych w całej Galicyi o 457 czyli więcej niż o 9%; w tym względzie więc jest stosunek przeszłoroczny na każdy sposób pomyślniejszym.

W roku szkolnym 1850 wynosiła ogółowa frekwencja 4980 uczniów, ubyło więc z tej liczby w roku 1852 726 uczniów, czyli więcej niż 14%, a przeciętne zmniejszenie wynosi przeto 7 do 8 od sta.

Wykazane ogółowe zmniejszenie frekwencji było szczegółowo w każdym gymnazyum następujące:

| | | |
|--|----|---------|
| Frekwencja zmniejszyła się w c. k. akademickim gymnazyum we Lwowie o | 19 | uczniów |
| w drugim c. k. gymnazyum lwowskim | 16 | — |
| „ klasach pobocznych połączonych z drugim gymnazyum lwowskim o | 12 | — |
| „ c. k. brzezańskim gymnazyum o | 13 | — |
| „ „ tarnopolskim o | 6 | — |
| „ „ czerniowieckim o | 5 | — |
| „ „ buczackim o | 44 | — |
| „ „ przemyskim o | 44 | — |
| „ „ rzeszowskim o | 36 | — |
| „ „ tarnowskim o | 70 | — |
| „ „ bocheńskim o | 62 | — |
| „ „ sądeckim o | 15 | — |

Ubyło więc w ogóle 342 uczniów.

Natomiast pomnożyła się frekwencja z początkiem roku szkolnego w następujących gymnazyjach:

| | | |
|-------------------------------|----|----------|
| w stanisławowskim o | 19 | uczniów, |
| „ samborskim o | 15 | — |
| „ krakowskim o | 39 | — |
| przeto w ogóle o | 73 | uczniów. |

Jeżeli potrącimy sumę pomnożenia od sumy ubytku, okaże się ogółowe zmniejszenie o 269 uczniów, co się zgadza z powyżej wykazanym rezultatem.

Pomnożenie frekwencji w c. k. gymnazyjach w Stanisławowie i Samborze pochodzi stąd że z początkiem roku szkolnego otworzono w Stanisławowie ósmą, a w Samborze siódmą klasę. Ta zmiana jednak niewywarła znacznego wpływu na frekwencję sąsiednich a mianowicie lwowskich gymnazyj, jak to się okazuje z powyższych wykazów. Frekwencja gymnazyj lwowskich nieuległa w poró-

wnaniu z przeszłymi latami znacznej zmianie. Wpływa to naturalnie z stosunków większego miasta, gdzie nietylko oświecony stan średni jest liczniejszy, a zamożniejsza i liczniejsza klasa średnia usiłuje dzieciom swoim dać wyższe wykształcenie, chcąc ich przysposobić do wyższych stopni w społeczeństwie i mając ku temu potrzebne środki, ale gdzie i uboższemu uczniowi łatwiej o utrzymanie niż w mieście prowincjonalnem. Podobne stosunki wpłynęły także bez wątpienia na pomnożenie frekwencji w krakowskim gymnazyum; z drugiej zaś strony przyczyniły się do znacznego zmniejszenia liczby uczniów w Czerniowcach. Zresztą wywarła w Krakowie także redukcja gymnazyum bocheńskiego na niższe gymnazyum pomyślny wpływ na frekwencję, a i to się w Krakowie przyczynia do pomnożenia uczniów, że między tamtejszymi uczniami zamożniejsza szlachta daleko liczniej jest reprezentowaną aniżeli w Galicyi.

Te i inne stosunki niewywierają zazwyczaj żadnego wpływu na fluktuację rocznej frekwencji w innych gymnazyjach. Dążenie do nabycia nauk realnych przyczynia się wprawdzie także do zmniejszenia frekwencji w gymnazyjach, ale nie jest wyłączną tego zmniejszenia przyczyną. Albowiem obok braku licznej klasy średniej dążącej do wyższego wykształcenia i obok uprzedzeń jakie w naszym kraju w wyższych warstwach społeczeństwa częstokroć przeciw kształceniu się w szkołach panują, należy także jeszcze uwzględnić materialny niedostatek w innych klasach ludności, zwłaszcza że ten niedostatek przy niskim jeszcze stopniu przemysłowości krajowej, przez smutne wypadki lat ostatnich jeszcze powiększyć się musiał. Pobieżny pogląd na ludność w miastach prowincjonalnych, gdzie się gymnazyja znajdują, okazuje widocznie, że mieszkańcy po największej części do takich klas należą, które rzadko kiedy są w stanie opędzać koszt publiczne edukacji swoich dzieci. Już same stosunki takich uczniów niesprzyjają częstokroć postępowi w naukach. Domowe ich towarzystwo najczęściej nie jest zdolne kształcić ich umysł i rozbudzić w nich zamiłowanie do nauk, owszem zbyt często staje się istotną przeszkodą ich umysłowego i moralnego rozwoju. Dla ubóstwa niemogą się częstokroć zaopatrzyć w potrzebne środki naukowe, a jeżeli na domiar uczeń zbyt daleko jest oddalony od miejsca nauk, albo nie jest w stanie się utrzymać, wtedy opuszcza szkołę, a to tem pewniej, gdyż rzadko kiedy klasy ubogie dla tego dzieci swoje posyłają do szkół, by same czuły potrzebę wyższego wykształcenia.

Ten wpływ materialnych stosunków kraju na postępy oświaty mniej jest wybitnym w zamożniejszych obwodach wschodnich, aniżeli w obwodach zachodnich Galicyi, które jak wiadomo w ostatnich czasach przez wypadki elementarne i polityczne w swoich materialnych stosunkach znaczne poniosły straty. W samym tarnowskim gymnazyum zmniejszyła się frekwencja na początku roku szkolnego 1851^{1/2} o 70 uczniów czyli o 26%, a w gymnazyum bocheńskim nawet o więcej niż o 47%. Zniesienie ostatnich dwóch klas przy gymnazyum bocheńskim nierobi w tym względzie znacznej różnicy, ponieważ liczba uczniów w tych klasach, szczególnie w ostatnich latach i tak bardzo była mała. W gymnazyum rzeszowskim zmniejszyła się liczba uczniów blisko o 16 od sta, w Buczaczu blisko o 17 od sta, a i w innych gymnazyjach w ujemnym stosunku.

Ale i w ciągu roku zmniejszała frekwencja gymnazyj galicyjskich. Znajdowało się bowiem z końcem roku szkolnego:

| | | |
|--|-----|---------------------|
| w c. k. akad. gymnazyum lwowskim | 444 | publicznych uczniów |
| „ drugim — — — — — | 338 | — |
| „ klasach pobocznych połączonych z drugim lwowskim gymnazyum | 114 | — |
| „ c. k. brzezańskim gymnazyum | 155 | — |
| „ „ tarnopolskim — — — — — | 223 | — |
| „ „ stanisławowskim — — — — — | 283 | — |
| „ „ buczackim — — — — — | 168 | — |
| „ „ samborskim — — — — — | 260 | — |
| „ „ przemyskim — — — — — | 305 | — |

Zestawienie produkeji w styczniu z miesiącem poprzedzającym.

Z grudnia na styczeń r. b. zamknięto w całym kraju gorzelni 40; mianowicie: ustały po 1. w okręgach: bocheńskim, przemyskim, lwowskim, brodzkim, tarnopolskim i krakowskim; po 2. w jasielskim, żółkiewskim i stryjskim; w tarnowskim zamknięto 3. w brzeżańskim 5. w sądeckim 7, w kołomyjskim 9, a w wadowskim 12; zało przybyło: w okręgu stanisławowskim 1, w samborskim i sanockim po 2, a w czerniowieckim 7 gorzelni.

Chociaż tyle gorzelni ustało, produkeja po gorzelniach była atoli większa, bo w ogóle każda gorzelnia zacierała w styczniu po 1920 wiader, podczas gdy w grudniu tylko po 1835; ale jak do którego okręgu różnica w tem zachodziła znaczna: i tak:

Gorzelnie w okręgach: tarnopolskim, stryjskim i lwowskim zacierały po 3,604 — 3,537 — 3069 wiader; zaś w brodzkim, brzeżańskim, samborskim, żółkiewskim, przemyskim, po 2891 — 2773 — 2699 — 2497 — 2268 wiader; gorzelnie w bocheńskim, czerniowieckim, tarnowskim, rzeszowskim, stanisławowskim, sanockim, i wadowskim wyrabiały po 1842 — 1638 — 1556 — 1537 — 1358 — 1181 — 1043 wiader zacieru; ostatecznie w gorzelniach krakowskich, jasielskich, kołomyjskich i sądeckich zacierano po 870 — 640 — 538 — 406 wiader.

W ogóle jednak zatarto o 5174 wiader mniej w styczniu niż w grudniu.

Browarów ustało z grudnia na styczeń w całym kraju 8; przybyło wprawdzie po 1 browarze w okręgach: samborskim, sanockim, tarnopolskim i we Lwowie samym, ale zamknięto: po 1 browarze w okręgach tarnowskim, jasielskim, rzeszowskim, lwowskim, brzeżańskim; zaś po 2 w sądeckim i żółkiewskim; a 3 w przemyskim.

Z tem wszystkiem wywarzono w styczniu piwa o 4975 wiader więcej niż w miesiącu poprzedzającym, i w przecięciu każdy wydał po 199 wiader, a w grudniu tylko po 180.

W szczególności wywarzały lwowskie browary miejskie po 378 wiader, zamiejskie po 321; wadowskie wywarzały po 319; zaś browary: stanisławowskie, stryjskie, czerniowieckie, krakowskie miejskie, bocheńskie, tarnopolskie i rzeszowskie wywarzały po 267 — 265 — 254 — 249 — 232 — 205 — 201 wiader; browary: samborskie, kołomyjskie, brodzkie, żółkiewskie i brzeżańskie wydawały po 199 — 183 — 181 — 166 — 160 wiader; inne jako: przemyskie, tarnowskie, krakowskie zamiejskie i sądeckie po 146 — 141 — 138 — 117 wiader, a jasielskie i sanockie wydawały po 64 — 58 wiader.

Opisy obrazów znajdujących się w kościołach miasta Lwowa.

Przez Felicyana Lobeskiego.

Kościół parafialny pod wezwaniem ś. Jędrzeja przy klasztorze OO. Bernardynów na Halickim przedmieściu.

(Ciąg dalszy. Ob. Nr 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9 Dod. tyg.)

Będzie tu może na miejscu, nad jednym z głównych warunków każdego obrazu nieco dłużej się zastanowić, a tym jest tak zwana spokojność obrazu. Każdy artysta wie o niej, każdy dąży do niej, a różnie różni je pojmują. Jedni utrzymują że spokojność obrazu polega już to na samej spokojnej treści obrazu, czyli takiej, gdzie gwałtowne namiętności nie przymuszają artystę do oddania w swym obrazie zbyt silnego ruchu; lub też: że należy się w obrazie, jakkolwiek jest treść jego, całą akcyę w pewnej granicy zachować, nie dopuszczając nigdy do ostatecznego wysilenia a tem samem i zbyt silnego ruchu w obrocie. Inni utrzymują przeciwnie: że spokojność obrazu nie polega bynajmniej ani na spokojnej jego treści, ani na umiarkowanej kompozycyi i jakby o jeden stopień niższym uczuciu lub namiętności. lecz owszem, że spokojność obrazu zasadza się na jak najprawdziwszem i najsilniejszym rzeczy oddaniu, a tem samem bezwzględnie wyrażeniu wszelkich namiętności, czyli zupełnym wyczerpaniem idey; gdyż nie postacie martwe lub bez życia, które w obrazie widzimy, sprawują spokój, lecz sprawia go wrażenie ogólne, jakie z obrazu odbieramy, któreby tu można nazwać swobodą umysłu. Według tegoż zdania i pojmowania spokojności w obrazie, obraz przedstawiający dwóch walczących gladiatorów może być równie spokojnym obrazem jak i każdy inny, czyli: może w nas budzić ową swobodę, którą rodzi spokój duszy. Lecz jakkolwiek zdanie to oparte na głębszych motywach ma słuszne powody: niemożna jednak i prawdziwości pierwszego zaprzeczyć; nadto uważamy, iż tu nicdzie tylko o spokój duszy pochodzący z estetycznego uczucia, ale także i o moralny. Gdyż jakkolwiek wszelkie doskonałe powstają sztuki błogo na duszę działają, milej nam jednak zawsze będzie spojrzeć na obraz przedstawiający *świętą Rodzinę*, niżeli na walkę gigantów lub innych półbogów.

Z tego wszystkiego okazuje się, iż jest właściwie zewnętrzna i wewnętrzna spokojność obrazu. Obraz zewnętrznie spokojny, czyli: którego treść spokojna, może niemniej jednak spokoju, jeżeli dysharmonia kolorytu, światłocienia, układu, lub inne uchylenia niekorzystnie na oko widza działają; przeciwnie obraz pełen życia i ruchu może swobodnie sprawiać wrażenie, a tem samem i spokoju rozbudzić uczucie. Lecz tu należy jeszcze dodać pewną spokojność którą można nazwać moralną.

Jest więc spokojność w obrazach albo czysto zewnętrzna, gdy jego treść jest rzeczywiście spokojną, n.p. człowiek dumający; albo estetyczna t.j. z wewnętrznej oku swobody myśli czyli z doskonałości utworu płynąca, jakkolwiek jest treść jego, albo nareszcie moralna, która polega na tem, aby treść obrazu była taką, w którejby odnosiła zwycięstwo moralna strona człowieka. Taką spokojność nieważ poezya, taką obok estetycznej powinien posiadać każdy utwór sztuki chrześcijańskiej.

Z tego więc wynika, iż każdy obraz stosownie do swej treści może ten wysoki przymiot posiadać w jednym, dwojakim lub trojakim względzie, a najszcześniejszy utwór taki w którym te wszystkie trzy momenta skojarzyć się mogą. Niech p. Rajchan pozwoli, iż jego obraz *Święta Rodzina*, tak powszechnie zachwycający, jako najbliższy przykład w tym względzie stawiamy.

Przechodzimy teraz do obrazów dawniejszych.

W pierwszym ołtarzu bocznym po lewej stronie kościoła jest *Matka Boża* w stylu bizantyjskim, w ciemnym kolorycie, z dnem złoceniem i podpisem: *Ex autographo s. Lucae*. Jest to więc według podpisu kopia nie tylko bizantyjskiego obrazu, lecz nadto obrazu malowanego przez ś. Łukasza. A jednak nie tylko że się różni od innych Madon temuz apostołowi przypisywanych, lecz nad to wszystkich bizantyjskich obrazów. Prócz bowiem ciemnego kolorytu i dna złoczonego niema tu nic bizantyjskiego. Obraz przedstawia Matkę Bożą blisko do kolan w całej prawie postaci i naturalnej wielkości, piastującą po lewej stronie Chrystusa. W kształtach nie tylko że nie ma nic bizantyjskiego ale owszem w całym układzie tyle uczucia i wdzięku, że Madony podobnej kompozycyi rzadko widzieć się zdarzy. Niema tu ani księgi ani światła u Chrystusa. — Twarz przytulona do twarzy, ręka dziecięcia w ręku swej Matki spoczywa, ujęty za szyję drugą drobną rączką. Przytulenie się dziecięcia do matki z szczególnym wyrazem i uczuciem oddane. Musi ten obraz w tym względzie czynić wrażenie, gdy kogoś skłonił do ułożenia niniejszego wiersza. Pod obrazem bowiem złotemi literami na czarnem znajduje się następujący tekst łaciński:

*Os premit ore puer, manus implicat altera dextra,
Corque duobus idem est, quis putet esse duos.*

(Twarz do twarzy przytula chłopczyzna, ręce ujmuje druga ręka prawa, i jedno serce jest w obojgu, kłóżby sądził że tu są dwie istoty.)

Zachodząca tu tę sprzeczność, iż koloryt tego obrazu i niektóre jego cechy są bizantyjskie, kształty zaś, wyrazy twarzy i układ mają cechy późniejszych utworów, możnaby w ten sposób tłumaczyć, iż ponieważ obraz ten jak to sam podpis wskazuje, jest kopią, mógł więc malarz, który bez wątpienia z daleko późniejszych pochodzi czasów a według prawdopodobieństwa i tej okoliczności, że kościół jako nowy już na początku 17go wieku postawiony, sam także do owegoż wieku się odnosi, mógł więc, mając przed sobą obraz bizantyjski, nie trzymać się jednak jego form, a zachowując tylko główny typ madon bizantyjskich t.j. ciemność kolorytu i umieszczenie po lewej stronie Chrystusa, nadać zresztą swemu obrazowi według upodobania układu i wyrazu. Sam nawet ciemny koloryt tego obrazu przemawia za tem, nie jest to bowiem ów, w którym trudno rozpoznać, ile tam czas swego dodał, lecz jest to ciemny wpra-

wdzie ale pewny i czysty koloryt, mający nadto lustr olejnych obrazów, który u bizantyńskich jest niepodobny. — Zresztą obraz ten zdobią wielkie metalowe korony, rzeźbione draperie, tło złoczone a na niem zwykłe greckie litery. na prawem zaś ramieniu u Matki Bożej jedna wielka złocona gwiazda.

Inne dwa obrazy w stylu podobnym do bizantyńskiego, któryby można nazwać przechodowym. są:

W przeciwległym ołtarzu po prawej stronie kościoła: *ś. Antoni*, cała postać cokolwiek w pomniejszeniu, z lilią i Chrystusem na ręku.

Sukienka rzeźbiona w ciężki deseń. dno złoczone. Koloryt dość już jasny, lecz kształty ostre i nieforemne.

W ołtarzu obok filaru pod chórem po lewej stronie kościoła: *ś. Bernard*, obraz tegoż samego stylu, z cokolwiek lepszym rysunkiem. Przedstawia *ś. Bernarda* w całej postaci, także nieco w pomniejszeniu, skazującego jedną ręką do nieba a drugą na trzy infuły obok stojące. Tu już szaty malowane, kształty nieco lepsze, lecz koloryt suchy, bez cieni, dno złoczone. (D. c. n.)

Sprostowanie. Kopię obrazu Guidorenego wykonał malarz Bereza rodem ze Swierza w Brzeżańskim, mylnie w N. 9 Dodat. tyg. Bereza nazwany.

Biecz. R. 1473.

Sąd Magdeburski poświadcza o rzeczywistej sprzedaży soltystwa w Bienarowej przez Jakóba Dębińskiego na rzecz domu ubogich.

Nos **Laure(n)tius** de Streschyn Scoltetus et Aduocat(us) Juristheutu(n)ici Magdeburgen(sis) suppremi in Castro **Beez** vna | septem cum Scabinis eiusde(m) Juris et iudicy videlic(et) Johanne de Benarowa Jacobo de Woythowa Bartholomeo | de Jodlowatheutu(n)icalj Clemente de Swoschowa Petro de Suchirzepyennyk Nicolao de Sokol Zanisio de Lipynky | Scoltetis per Serenissimu(m) p(ri)ncipem et d(omin)um d(omin)um Kazimiru(m). deigr(ati)a Regem Polonie etc. d(omin)um n(ost)rum gr(ati)o(sissimu)m. ad h(oc) | specialit(er). deputati Significam(us) teno(r)e p(raese)nciu(m) quib(us) expedit vniu(er)s(is) Quo(modo) venien(s) p(er)sonalit(er) Magnific(us) domi(nus) Jacob(us) de Dambno Regni Polonie Cancellari(us) Cracouien(sis) **Beezen(sis)**. Sandeezen(sis)q(ue) etc. Capit(aneus) general(is) coram n(ost)ro Judicio hantito | p(er) expressum recognouit. Se Scolteciam in Benarowa vendidisse Hospitalj sine paup(er)ib(us) domus Sancti sp(irit)us ip(s)ius q(ue) Tutoribus videlic(et) Consulibus Ciuitat(is) **Beez** qui sunt et erunt pro temp(or)e e(um) om(n)j Jure et p(ro)prietate p(ro)ut solus tenuit | et possidebat. iuxta quod Priuilegiu(m) eiusde(m) Scoltecie canit et ostendit. in suis g(ra)nicys limitata(m) p(er)petue tenendum | habendu(m) possidend(um) vti frue(n)d(um) co(m)muta(n)d(um) aliena(n)d(um), et in suos vsus voluntarios conuertend(um) ip(s)is paup(er)ib(us) seu domui Hospit(al)i | p(er) ip(s)os Tutores Consulibus **Beezen(ses)** mod(er)nos et pro t(em)p(or)e ex(iste)ntes ap(prop)riand(um) et quiete obtinend(um) Pro Tricentis et t(ri)nginta | Mare(is) pec(un)ie co(m)munis nu(mer)i et monete polo(n)ical(is) in regno curre(n)tis etc. Qua pro Scoltecia sic vendita p(rae)dictus Mag(n)ific(us) | domi(nus) Canc(ell)ari(us) et Capit(aneus) etc. fatetur integram et plena(m) solue(i)one(m) ab ip(s)is Tutoribus Hospital(is) Consulibus **Beezen(sibus)** | recepisse et realit(er) leuasse Quam quidd(em) Scoltecia(m) ip(s)e domi(nus) Canc(ellarius) modo et forma cu(m) pleno Jure et p(ro)prietate | me(m)orat(is) Consulibus **Beezen(sibus)**, tutoribus dom(us) paup(er)um condescendit et resignat p(er)petue et in eum In ip(s)a Scoltecia, | p(er) amplius quicquid se habere abrenu(n)ciat(s) In qua Scoltecia Benarowa p(rae)dictus domi(nus) Cancellari(us) et Capit(aneus) p(ro)mittit ip(s)os | Tutores seu paup(er)es tueri et intercede(re) a qualibet p(er)sona vtriusq(ue) status iuxta forma(m) Juristheutu(n)ical(is) Suppremi Et | iam p(s)is Tutoribus seu paup(er)ib(us) Hospital(is) memorat(us) domi(nus) Jacob(us) Cancellari(us) et Capit(aneus) Mathiam Minist(eria)le(m) **Beezens(em)** ad introlicac(ione)m in ip(s)am Scoltecia(m) in Benarowa addit lata s(en)ten(tia) Scabinoru(m) Jure additum et sup(er) | hoc Tutores suu(m) posuerunt solidu(m) scabinoru(m) In cui(us) rei testimoniu(m) Sigillum Regalis Judicy n(ost)ri Scabinal(is) Officy p(rae)sentibus est subappensum Actu(m) et Datum feria tertia post Conductum Pasee Anno d(omi)ni **M(illes)im)o IIII^o lxx^o III^o** |

Oryginał, którego zajmujący się opisem miasta Biecz p. Rogaski udzielił, pisany charakterem gockim na pergaminie, bez podpisów. Po pieczęci pozostał tylko paseczek pergaminowy przewle-

Capit(anei) Beezen(sis) obligatio | ad tuend(am) Scult(etiam) Binar(oviensem)

1473 Emptio Scultetie in | Benarowa | p(ro) Hospitali Beezen(sis)

My **Wawrzyniec** ze Strzeszyna Wójt i Wybraniec najwyższego prawa niemiecko-magdeburskiego w grodzie biecckim wespół z siedmioma tegoż prawa i sądu Ławnikami, mianowicie Janem z Binarowy, Jakóbem z Wójtowy, Bartłomiejem z Jodłowy niemieckiej, Klemensem ze Swoszowy, Piotrem z Rzepiennika suchego, Mikołajem z Sokola i Zawiszą z Lipinek Wójtami będąc od Najjaśniejszego Książęcia i Pana Kazimirza z Bożej łaski Króla Polskiego i. t. d. Pana naszego Najłaskawszego w tym celu szczególnie zesłani, oznajmujemy osnową niniejszego wszem w ogóle komu się to przyda: jako stanowiący osobiście przed jawnym sądem naszym Wielmożny Pan Jakób z Dębna Kanclerz Wielki Koronny a krakowski, **biecki**, sądecki i. t. d. Starosta generalny wyraźnie zeznał: iż sprzedał soltystwo w Bienarowy na rzecz szpitalu czyli domu ubogich świętego Ducha Opiekunom jego t. j. Radzie miasta **Biecza** teraz i na potem będącej, tak jako według treści i określeń przywileju tegoż soltystwa w granicach odznaczonych dzierzył i posiadał z wszelkiem prawem i dziedziczością, tudzież mocą dzierżenia, mienia, posiadania, użytkowania, zamiany, zbycia i dowolnego na własną korzyść obracania, przez opiekującą się Radę **biecką** szpitalowi czyli domowi ubogich przywłaszczenia i spokojnego zatrzymania, za trzysta trzydzieści grzywien pieniędzy liczby i bicia polskiego w koronie idących i. t. d. oświadczając zarazem, iż za to sposobem powyższym sprzedane soltystwo całkowitą i zupełną zapłatę od opiekującej się szpitalem Rady **bieckiej** otrzymał i rzeczywiście odebrał, niemniej iż soltystwa tego stosownie do zwyczajów i przepisów z zupełnem prawem i własnością wspomnianej Rady **bieckiej** jako opiekunce domu ubogich wieczyście ustępuje i spuszcza a zrzekłszy się w zupełności wszelkiego doń prawa obiecuje opiekujących się czyli ubogich bronić, zastępować przeciw każdej osobie stanu ubogiego według orzeczeń najwyższego prawa niemieckiego: Przydał też już wzmiankowany Pan Jakób Kanclerz i Starosta opiekunom czyli ubogim szpitalnym przyswojonego po zapadłym Ławy wyroku woźnego **bieckiego** Macieja w celu wprowadzenia ich w posiadłość tegoż soltystwa w Bienarowy, na co opiekunostwo potwierdzenie Ławy złożyło. Na świadectwo czego pieczęć sądowa urzędu Naszego ławniczego u niniejszego zawieszona. Działo się i dano we wtorek po Wielkiejnocy roku Pańskiego **Tysiączonego** **4setnego** **70tego** **3tego**.

czony przez rozerznięcie w zagięcie u dołu. Na odwrotnej stronie pergaminu znajdują się oprócz znaku notaryusza i liczby 21 dwa łacińskiem pismem nakreślone napisy:

Zobowiązanie się Starosty **bieckiego** do bronienia wybraniectwa **bienarowskiego**.

1473 Przedaż wybraniectwa w Bienarowy na rzecz szpitalu **bieckiego**.

Lwów, 6go marca 1853.

W. F.