

Przedpłatę i ogłoszenia przyjmuje we Lwowie
Jedyny i wyłączny:
Sturo Administracji „Dziennika Polskiego”
Plac Marjański 1. 6 i 7 w domu
pana Kisielki.

Wiednia: pp. Hasenstein et Vogler, (Otto Mauer)
M. Dukes, A. Schalek, A. Oppel, Rudolf Moser
J. Danneberg; w Berlinie, Frankfurtu, Kolonii,
Hasenstein et Vogler i G. L. Daube; w Zamburгу:
Keroly et Liebsmann; w Paryżu: **G. Adam, 58 rue**
de Four.

Ogłoszenia przyjmują się za opłatą 6 centów za linię
wiersza drubnym drukiem (12 st.).
Prywatna korespondencja i nekrologi 12 st. od wiersza.
Prośba ogłoszenia 1 1/2 centu od wiersza. Postanowienia
i skłapy po 1 st. od wiersza.

Nakłady w rubrycy Nadroczna 20 st. od wiersza.

ogólne Towarzystwo Assekuracyjne. Kapitał zarezerwowany 3 miliony, fundusz 12000000, 24 miliony zł. Stan działu dywidendo 4 milionów zł.

Generałna reprezentacja dla Galicji

SOKAL i LILLEN

DOM BANO NY, KANTOR WYMIANY
udział w stotk, faktomij.

Reklamy w rubryce Nadcolano 20 zł. od wiersza.

Pobyt Gounoda w Rzymie. Nieśmiertelny twórca „Fausta” przybył do Rzymu w roku 1840. Słynny malarz Ingres był wówczas dyrektorem francuskiej akademii przy Villa Mediciu w Wiecznem mieście. Miedzie; młody kompozytor ujął go odrazu swym talentem, a przymem niewzruskiew dźwięcznym głosem Gounoud miał prawdziwy kult dla Mozarta, Webera i Beethovena. Pewnego wieczora odśpiewał całego „Don Juana” ku ogólnemu zachwytowi artystów zgromadzonych u Ingresu. W owym czasie i. majas odprawiano zawsze doroczną masę za duszę Ludwika Filipa, komponowaną umyślnie na ten cel przez ucznia akademii muzyycznej w wili Medicia. W roku 1841 wspaniałą masę napisał Gounoud i sam nie dyrygował, a że tenorowi brak było uoszenia, więc sam też odśpiewał Sanctus. Masa zachwycała wespry stichk, twórca jej uzyskał tytuł „kapelana honorowego” papieża. Gounoud często bardzo modlił się w kaplicy Sydykaskiej; muzyka kościelna natęczała jego duszę „Mors et Vita.” W Rzymie też, błagając

