

DZIENNIK POLSKI

wychodzi 2 razy dziennie.

Właściciele i redaktorowie: DR. K. OSTASZEWSKI-BARAŃSKI i MIECZYSLAW SCHMITT.

Prenumerata wynosi:

we Lwowie: miesięcznie 2 korony; z dwurazową dostawą do domu dopłaca się 60 halerczy; na prowincji: z jednorazową przesyłką: z dwurazową przesyłką: rocznie 30 K - h. 36 K - h. kwartalnie 7 50 9 - 1. miesięcznie 2 50 3 - 1.

Ogłoszenia:

Za jeden wiersz petytowy albo jego miejsce 20 halerczy. Za jeden wiersz petytowy w rubryce Nadstane 40 halerczy. Drobne ogłoszenia po 3 halercze za słowo. - Najmniejsze ogłoszenie 30 halerczy.

Numer pojedynczy:

we Lwowie: poranny 3 halercze, popołudniowy 3 halercze. na prowincji: poranny 5 halerczy, popołudniowy 10 halerczy.

Czas odnowić przedpłatę na Dziennik Polski który wychodzi 2 razy dziennie. PRENUMERATA za dwa wydania dziennie wynosi miesięcznie: we Lwowie 2 korony (z dwurazową dostawą do domu dopłaca się 60 hal.) na prowincji 2 kor. 50 hal. (z dwurazową przesyłką 3 kor.).

Szkoda, że rada szkolna krajowa nie wyraża przynajmniej tego zaniepokojenia. Co do postępu naukowego w szkołach, komisja przemysłowa stwierdziła pomysłowość ich rozwoju w kierunku wykształcenia, ale stwierdziła też, że nauka walczy z wielu przeszkodami, z powodu braku bądź pomieszczenia, bądź też kursów naukowych.

przecież piękne pomniki swego języka, jak statut litewski, statut wołyński, stopy aktów i korespondencji, a nikt z nich nie jest w posiadaniu. Nie wierzy w to także, żeby jakkolwiek, choćby najdalej idące ustępstwo z naszej strony, mogło Rusinów zaspokoić, bo pewnej części inteligencji ruskiej idzie tylko o to, żeby każdy wniosek polski na ich korzyść postawiony, upadł.

do wydziału krajowego, przydzielono go Pietruskiemu do opracowania. On więc zbierał i zestawiał wszelkie daty i opracował sprawozdanie, w którym zgodził się na rozszerzenie praw języka ruskiego w szkole ludowej, natomiast sprzeciwił się planom rutenizacji gimnazjów, a przedewszystkiem założeniu osobnego gimnazjum w Przemyślu.

byłoby ani jednej szkółki. Ale nie tylko działka nasza nie znalazłaby w nich titości, — po szkole przysłałaby kolej na walkę z właścicielami dóbr i kościołem. Ich zasadą jest, że wtedy będzie mir i zgoda, gdy nas tu nie będzie!

Wydatki państwa

na szkolnictwo przemysłowe i handlowe w Galicji. Lwów 27 października. I. Z uwagi na budzący się coraz silniej, ruch w kierunku uprzemysłowienia kraju, nieobojętną jest rzeczą stwierdzić, o ile państwo przyczynia się pośrednio do tego celu, za pośrednictwem szkół przemysłowych i handlowych w Galicji.

Rusini i język wykładowy.

(III). Bez względu na obrońcą ruskiego osobnego gimnazjum był podówczas późniejszy prezydent rady szkolnej krajowej, dr. Bobrzyński, który jednak oświadczył, że nie przywiązuje do tej sprawy żadnej wagi politycznej, bo „społeczeństwo ruskie, składające się w przeważnej części z ludu wiejskiego, za mało jest skończonym i wyrobionym, aby mogło się na przyszość zobowiązywać i w akcję ugodową wstąpić”. Zaznaczył także, że Rusini bynajmniej nad swym językiem nie pracują, mają

Teatr.

(„Zmartywychwstanie”, sztuka w 4 aktach z prologiem, Lwa hr. Tołstoja i Henryka Bataille). Uartą opinię mają już sceniczne przeróbki z powieści. Są zazwyczaj szkicem fabuły, powiązanym w obrazy, a pozbawionym właściwej woli, istoty piękna i częstokroć tendencji tej, jaką zawierała powieść. Nie może być inaczej, gdy zamyślny, że analiza subtelnych uczuć i ich stopniowy rozwój, że proces duchowy, jaki z całą dokładnością własnymi i bohaterów utworu słowami odmalować może opowiadający powieściopisarz — scena musi przedstawiać krótko i zwięźle w akcji i dialogach. Bo nawet pomocnicze monologi wyszły już z mody.

Teatr.

jego usługi. Pragnie wyrwać z serca wspomnienia, bo te ją bolą więcej, niż hańba życia i więcej, niż ciężka dola skazanej. Cierpienie jednak i tży bolu uszlachetniają z wolna zniekłą duszę. W ostatnim akcie widzimy ją już odmienną. Z wietrznic staje się pokutnicą cichą i pełną rezygnacji, znosi ciężką dolę ofiary miłości.

Teatr.

wsze zdołał pokonać niemale zresztą trudności roli. W prologu nie miał należytego zapachu i poezji. W akcie pierwszym był wybornym pod każdym względem; za to w dalszych aktach nie potrafił dorównać pogłębieniem gry znakomitemu ensamblowi innych artystów. Wspaniałą natomiast kreację stworzyła pani Stachowiczowa w roli Katuszy. Była w prologu pełną prostoty, szczerości, prawdy i poezji; w dalszych aktach wydatniała walkę wewnętrzną uczuć z prawdziwym artystyzmem i wrodzoną cechą szlachetności. Toż artystkę po każdym akcie wywoływano po kilka razy, dziękując rzęsiestymi oklaskami za prawdziwą przyjemność, jaką grą swoją sprawiała.

Atoli, pomimo ostabienia plastyki głównych postaci powieści, przeróbka p. Batailla należy do szczęśliwych. Daje nam ona z powieści Tołstoja szereg wspaniałych obrazów, przedstawiających z wielkim realizmem stosunki moralne i społeczne pewnych warstw

rosyjskiego społeczeństwa, — obrazów, oświetlonych myślą i sądem głębokiego filozofa i obserwatora tej miary, co Tołstoj. Prześliczonym w pomysł i świeżej poezji pełnym jest prolog, w którym widzimy komnatę szlacheckiego dworu we wsi rosyjskiej. Płynnie tam od powała, od ścian i z całego urządzenia spokój cichy i prostota, a żyją w niej ludzie poczciwi, serdeczni, naiwni szczerością uczuć i szczęśliwą wiarą. Obserwujemy noc Zmartywychwstania Pańskiego. Słychać o północy śpiewy od strony cerkwi, w powietrzu pachnie wiosną, blask księżycy błękit po ścianach świetlicy, słychać łoskot pękających na rzecze lodów... Radość religijna, potęga nocy wiosennej, śpiewy w oddali, a w świetlicy dwoje młodych. To Nechludow, młody oficer gwardji, który wstąpił do domu ciotek w podróży na plac boju i wychowania tych siostr, sieroła, córka służącej, młoda, piękna, niewinna Katusza. Młodzi widzieli się już i bezwiednie pokochali przed laty. Dziś ona wyrosła, jak kwiat polny; on przeżył już burzę niejedną, poznał rozkosz życia i jest w okresie, kiedy krew młoda wrę żądzą użycia... Wynik spotkania — jak często bywa... Nazajutrz, po uroczystym wieczorze, młody panicz odjeżdża i żegna dziewczynę podarunkiem — stu rubli.

Tutaj przybywa Nechludow, który pod wrażeniem zasadzenia Katuszy, odczuł, że on jest właściwym sprawcą nędzy jej życia, a odczuł tak głęboko, iż postanowił sobie za cel jedyny: uwolnić nieszczęśliwą kobietę i jej poświęcić się cały. Proces ten duchowy, w powieści obszernie i szczegółowo przeprowadzony, w przerobce scenicznej wygląda na niespodziankę i wydatnia się słabo. Toż postać Nechludowa mniej zajmuje widza i częstokroć jest dlań niezrozumiałą. Widzimy go odtąd w dalszych obrazach, jak w szpitalu więziennym, dokąd za jego staraniem odesłano Katuszę do pomocy zakonnicom, a wreszcie na stepie syberyjskim, gdzie odczuwa oddziaływanie skazańców, z którymi Katusza podąża do robot przymusowych w kopalniach. Jej przyrąk jest jego szlachetność i poświęcenie, bo w duszy nie ucichł żal śmiertelny za wód i rozpacz i za stargane szczęście jej młodości. Są chwile, kiedy wybuch nienawiści do swego dobroczyńcy i hardo odrzuca

Autorka powieści Tołstoja schodzi w tej przerobce na plan drugi; natomiast obrazy charakterystyczne i rodzajowo-społeczny podkład występują z taką potęgą, że porywają całą uwagę widza i słuchacza, działając na umysł i uczucie, jak huragan głębokich, wielkich myśli, które przenikają dziecko. Z tej przyczyny utwór sprawia wrażenie bardzo głębokie, a szlachetną tendencją wynagradza drastyczność tematu.

Był to, jednym słowem, pod względem reżyserji i gry, jeden z najpiękniejszych wieczorów teatru w sezonie bieżącym. Vivant sequentes! Kl. Kotakowski.

Żądajcie cukru przeworskiego! Dla uniknięcia fałszerstw tylko w oryginalnym opakowaniu Romaszkan, Bader i Reinhold.





