

WYCHODZI CODZIENNIE RANO OPRÓCZ DNI POŚWIĄTECZNYCH.

Adres Redakcji i Administracji: Kijów, Kreszczałyk 38.
Telefony: Redakcji № 24-64. Administracji № 16-72.

Rękopisów Redakcyja nie zwraca.

Administracja otwarta od g. 10-4 po poł. i od 5-7 wieczorem.

Ogłoszenia przyjmuje się do godziny 6-ej wieczorem.

DZIENNIK KIJOWSKI

PISMO POLITYCZNE, SPOŁECZNE I LITERACKIE.

PRENUMERATA. W kraju 1- 3- 6- 12-
Za granicą 1.50 4.50 9.- 18.-
Za zmianę adresu 30 kop.
CENY OGŁOSZEŃ: Za wiersz pentowy lub jego miejsce...

Teatr Polski. M. S. SALA KLUBU „OGNIWO” (Kreszcz. Nr 1)

W środę, dn. 4-go września 10885
„Ulubieniec kobiet”
farsa w 3 akt. Hennequin'a.

Artykuł: W czwartek „Mąż z loteryi” kom. w 3 akt. Young.
dn. 5-go W piątek, dn. 6-go
września „Zaczarowane koło” baśń dram. w 5 aktach
L. Rydla.

Ceny miejsc od 3 rb. do 40 kop. Początek o godz. 8 m. 15 wiecz. Bilety
wczesniej nabywać można w księgarni W. Idzikowskiego (Kreszczałyk 35
tel. 658), a w dzień przedstawienia od godz. 6 w kasie teatru.

OGRÓD KLUBU KUPIECKIEGO od d. 1 do 16 września

KONCERTY
własnościowej orkiestry Karola i Stanisława Namysłowskich
Początek o godzinie 8-j wieczorem
Bilet wejścia do ogr. 4 k, ucząca się młodz. 25 k. Miejsca przy estradzie
w 1 rzędzie po 1 rb. W razie niepogody koncerty odbyw. się będą w sali.

Teatr Miejski (Dyrekcya M. F. Topor. Saprowa).

Diła dn. 4-go „Faust” (z Noją Walpurgii). Biorą udział pp. Anto-
niewicz, Rudnicki, pp. Zinowjew, Smelski, Czeszewicz i Balet. Początek
o godz. 8-ej wiecz. Dnia 5-go „Lacmota” a „Ryccarstwo wiedeńskie”
Biorą udział pp. Burka, Monka, Petras; pp. Kosari, Moczarow,
Polajew, Siemionow, Słowcow, Czeszewicz. Dnia 6-go „Trubadur”. Dnia
7-go przedstawienia nie będzie, dnia 8-go w południe po cenach przystęp-
nych „Życie za Cesarza”. W wieczorem po cenach z wyjątkiem
„Dama pikantna”. Dnia 9-go „Zydowski”. Dnia 10-go „Mama
Butterfly” (Czto Czto-Sa) Dnia 11-go będzie osobne ogłoszenie. Dnia
12-go „Tauscher”. Bilety nabywać można. 10831

„TYGODNIK ILLUSTROWANY”

oprócz drukujących się nowości: Wł. St. Reymonta: „INSURFKCYA”
i W. Sieroszewskiego „BEN.ÓWSKI”,
nabył wyłączne prawo i w drugim półroczu 1913 r.
rozpoznił druk najnowszej powieści

HENRYKA SIENKIEWICZA „POD DĄBROWSKIM”.

Świetny batalista WOJCIECH KOSSAK zilustrował powieść Sien-
kiewicza w szeregu kartonów kolorowych, które stanowią będą
PREMIUM SPECYALNE DLA WSZYSTKICH PRENUMERATORÓW
TYGODNIKA ILLUSTROWANEGO.

Redakcyja Tygodnika Ilustrowanego nabyła pozostałą niewielką
już liczbę egzemplarzy znakomit. go dzieła prof. SZYMONA ASKENA-
ZEGO

„Książę Józef Poniatowski”

które prenumeratorzy „Tygodnika Ilustrowanego” mogą nabywać po
znaczenie niższej cenie Rb. 1.50 kop. za egzemplarz bez oprawy
i Rb. 2.50 kop. w pięknej okładce ozdobionej wyciskami. Koszty
przesyłki i opakowania kop. 65. 10217

Otrzymał nowy transport Rok Polski

w życiu, tradycji i sztuce
Przedstawił

Zygmunt Gloger

Wydanie drugie pomnożone z 40 rycinami.
Cena r. 10 k.

Dla prenumeratorów „Dziennika Kijowskiego”
cena znizona rb. 4.50 (z przesyłką)

Zwracać się należy do administracji „Dziennika Kijowskiego”

„Jesienią”

ALBUM LITERACKIE
Dla prenumeratorów „Dziennika Kijowskiego” po cenie znizonej
65 kop.
Zwracać się należy do Administracji „Dziennika Kijow-
skiego. 8132

Teatr „Sołowcowa”. Dyrekcya B. Iefimowa.

Diła dnia 4-go września o godz. 8 m. 15 wieczorem „Katerzyna Iwa-
nówna” w 4 akt. Uprasza się po rozpoczęciu przedstawienia do sali
nie wchodzić. Ceny zwyczajne. Dnia 5-go września „Gniazdo Szla-
chockie” w 5-ciu aktach. Dnia 6-go „Szlacholci mieszczanin”
w 4-eh aktach. Dnia 7-go września przedstawienia nie będzie. Dnia 8-go
września o godz. 12 m. 30 w południe „Lac” w 5-ciu akt. Ostrowskiego
(Ceny znizone) W próbach sztuka F. Molnara „Bajka o wilku”
w 4 aktach. Bilety nabywać można w kasie od g. 10-3 pp. 1 ed g. 6 do
końca przedstawienia. 10940

Koncerty S. Kusewickiego, „Sołowcowa”. Druga uroczystość muzyczna. Program poświęcony utw. orom F. Czajkowskiego.

Data 25, 26, 28 i 29 września o g. 8 i po wieczorem.
Szczegóły w afiszach. Bilety abonament na wszystkie 4 koncerty
nabyć można w kasach teatralnych codziennie. 11082

FORTEPIANY, PIANINA, PIANOLE, AUTOPIANINA

FISHARMONIE pierwszorządnych fabryk, GITARY, BALAZAJKI,
HANDLIRY, SKRYPCYCE, GRAMOFONY i płyty. KUTY najrozma-
itszych wydan i abonament nut. Poleca po cenach bardzo umiarkowanych
Główny skład instrumentów muzycznych i nut

H. J. JINDŘIŠEK w Kijowie

Kreszczałyk 41. Bel Etage. 585 Oddział w Baku.

Dziś wyścigi.

9893 Początek punktualnie o g. 1 po południu.

Tygodnik Polski

Pismo polityczne, społeczne, naukowe,
literackie i artystyczne
poświęcone zagadnieniom życia narodowego
wychodzi w Warszawie.

Organ niezależnej opinii narodowej.
Odzierciadła osobistostai życia polskiego we wszystkich dzied-
zinach z jego swiazek z kulturą Zachodu
Szeroki uwzględnienie zagadnień nauki i sztuki pozwala czy-
telnikowi utrzymywać ciągłą styczność ze światem myśli twórczej

Redaktor i wydawca: H. ZARANOWSKI.

Table with subscription rates: W Warszawie (rocznie 7, półrocznie 5.50, kwartalnie 4.75), W Królestwie i Cesarstwie (rocznie 8, półrocznie 6, kwartalnie 4), Zagranicą (rocznie 9, półrocznie 6.50, kwartalnie 5.25)

Echo literacko-artystyczne

Od dn. 1-go października r. b. przechodzi na dwutygodnik i wy-
chodzić będzie 1-go i 15-go każdego miesiąca bez podwyższenia
prenumeraty. Zamieszczać będzie i nadal artykuły treści społecz-
nej, studia literackie, nowele, poezje, sprawozdanie, koresponden-
cye, obszerna bibliografia oraz kronikę obrazującą życie umysłowe,
artystyczne i społeczne wszystkich ognisk kultury. Współpracow-
nictwo najwybitniejszych pisarzy i literatów.

W najbliższym czasie „ECHO” rozpoczyna druk noweli W. Rey-
monta oraz studjum o „EROMSKIM J. Lorentowicza.

ADRES REDAKCY: Warszawa Szpitalna № 12
Cena prenumeraty w Warszawie rocznie 6 rb.
na prowincyi : 7
za granicą : 8 10239

Ogłoszenia przyjmują się.

„Dziejów Porozbiorowych Litwy i Rusi”

TREŚĆ: Upadek Wilna. — Bytność Cesarza Pawła na Litwie. — Organizacye pa-
tryotyczne. — Sprawa Ciecierskiego i towarzyszy. — Osobne pułki polskie
w armii rosyjskiej. — Ruch wódz. — Zmiana kalendarsza. — Tra-
giczna noc z 23 na 24 marca 1801 r.
PORTRETY I ILLUSTRACJE:
Pułkownik Józef Zeydlitz. — Seweryn hr. Potocki. — Prot Potocki. — Woj-
ciech Narbut. — Woynikowiczowa z Narbutów. — Ks. Kazimierz Nar-
but. — Ks. Stanisław Narbut. — Ks. Hieronim Strojowski. — Portret Ko-
ściuszki na oddzielnym kartonie.

Cena zeszytu kop 35, z przesyłką 40 kop. Dla prenumera-
torów „Dziennika Kijowskiego” cena zeszytu kop. 25, z prze-
syłką kop. 30.

Na Syreckim Placu 1066- Jutro wyścigi

Początek o godz. 2 po poł.

KALODONT Niezbędny KREM i ELIKSIR do ZĘBÓW

Utrzymuje zęby białe, czyste i zdrowo.
Żądać wszędzie
Restauracya Grand-Hotel
Codzieln po skończonych przedstawieniach w Teatrach
Kolacya „AUX GOURETS” po 1 rb. 50 kop. od osoby
podczas których będzie orzygrawo
Znakomity Koncertowy Sekstet na balatajkach
BR. ZARARJEWYCH. 11041

Biblioteka pamiętników ma na celu zbrabarowanie życia polskiego i litewskiego w przeszłości epo-
wiedzianego przez świadków naczynych.
Biblioteka pamiętników obejma obszar całej dawnej Rzeczypospolitej Polskiej.
Biblioteka pamiętników da czytelnikom pełny wizerunek czasów i ludzi w oświetleniu działaczy
odmiennych stronnictw i różnych poglądów.
Biblioteka pamiętników każdy pamiętnik opracowany będzie przez jednego z najwybitniejszych his-
toryków i uczonych polskich i opatrzonej treścią przedmowa.
Biblioteka pamiętników jako wydawnictwo periodyczne wychodzi raz na miesiąc w formie książ-
kowym, objętości 200-250 str. druku z licznymi portretami i ilustracyami.
Biblioteka pamiętników WARUNKI PRZEDPŁATY: w Kijowie roczn. rb. 8, półrocznie rb. 4 kwart
rb. 2; za granicą roczn. rb. 10, półrocznie rb. 5, kwartalnie rb. 2.50.
Biblioteka pamiętników dla prenumeratorów „Dziennika Kijowskiego” roczn. rb. 7
półrocznie rb. 3.50, kwartalnie rb. 1.75.
Prenumeratę przyjmują: Administracyja „Biblioteki pamiętników”, Wilno, prospekt 3-to Jar-
ski № 28, oraz Administracyja „Dziennika Kijowskiego” w Kijowie, Kreszczałyk № 38.
Szczegółowy prospekt na żądanie bezpłatnie. 500

PRZEWODNIK PO KRÓL. POLSK. zawier. wzr. miejscow. ze wskaz. gub. pow., gm., par. tadu
poczty, telegr. st. kol. z odległ. 2 duże tony rb. 9, w opr. 10.
Po 12 map i tylaż stronic opisu Nowe IV wydanie zupełn. duża ścienna kol. (105x135ctm.)
ATLASY wszech. części świata kop. 60
ATLAS poszczegół kraj Europ. k. 60
ATLAS obydwa w jednej opr. rb. 1.50 i rb. 2.
ATLAS ilustr. pogląd. krajoznawczy Kró-
lestwa Polskiego. 85 map,
800 rys. z opisem, ozd. opr. rb. 19
ATLAS gub. Warszawsk r. 1.50, Kalisk.
k. 75, Kieleckiej k. 75, Lubelsk.
rb. 1, Plockiej k. 75, Radomskiej k. 75,
Siedleckiej k. 90, Suwalskiej k. 75, z wi-
dok. Opis Królestwa Polskiego rb. 1.
MAPA Polska na płótnie rb. 3 kop. 50, z tecz-
ką rb. 4 k. 50, lakier. z wałkami rb. 6. Wydanie
tańsze tejże wielk. r. 1.20 (za 10 egz. rb. 10), na
płótn. r. 2.20, z wałk. r. 3.50. Wzyszt. z oznacz.
miast, osad, wsi, rzek, gor, dróg, szos, bitych
i zwycz. oraz podz. admin. Bardzo duża ścienna
kolor. (115x155 ctm.)
MAPA Litwy rb. 4, na płótn. rb. 5.50, z tecz-
ką i Rusi k. r. 6.50, lakier. z wałk. r. 8.
MAPA Półwyspu Bałkańskiego kop. 20.

„ZJARNO” ILLUSTRACJA DLA RODZIN POLSKICH.

w r. 1913 dawać będzie prócz dotychczasowego zoszytu tygodniowego
48 dodatków rocznie.

ZNAJZNIE ROZSZERZA PROGRAM. Wprowadza BARWNE ILLUSTRACJE
Bez powiększenia zatem ceny prenumeracyjnej, prenumeratorzy „Ziarna”
otrzymają w roku 1913:

- 52 zeszyty pięknie wydane pisma (dla wszystkich).
2 tomów powieści w oprawie (dla rodziny).
12 zeszytów zawierających mody i wskazówki gospodarcze (dla pa-
ni domu).
12 arkuszy wzorów robót piłkowych (taubzegowych) i t. p.
12 reprodukcji obrazów.

opłacający prenumeratę za cały rok z góry wprost w Redakcyi otrzymają

BEZPŁATNIE 3 PREMIA (wartość rb. 4-oh)

- 1) Album artystyczne (przy N-rze 2 pisma)
2) Księgę pożytecznych wiadomości (przy N-rze 27)
3) Kalendarz ścienny na r. 1914 (przy N-rze 48 pism).

Adres Redakcyi i Administracji „Ziarna”
Warszawa, Nowy-Swiat M 34, telefon 33-20.

WARUNKI PRZEDPŁATY:
w Warszawie: Rb. 5.-, półrocznie Rb. 2.50, kwartalnie Rb. 1.25
z przesyłką pocztową: Rb. 6.-, półrocznie Rb. 3.-, kwartalnie Rb. 1.50
i za opr. książek rocznie Rb. 1.-
Za przesyłkę premii kop. 25.
Za odniesienie kop. 15 kwart.
Dodatek bez oprawy nie wysyłamy.

Samochód

Rochet Schneider 80/48 H P używa-
ny w bardzo dobrym stanie, z prak-
tycznymi dodatkami dla podróży,
s rzędzi. Samochód pierwszej cę-
ny w g. Samochód w Kijow-
wie. V. Skibniewski. Grand.
Hotel. 36 do 11 z rana codziennie. 11077

„NOWA CZYTELNIWA”

E. Rakowskiego. Kijów, Włodzi-
mierska Nr 28. Zaopatrzona we
wszyst. nowości beletryst. autor. pol-
i obcych. Otwarta od g. 10 do 7 w.
oprócz niedziel i świąt. 9215

Równo g. woliń.

Prenumeratę, ogłoszenia do
„Dzien. Kijowsk.”
przyjmuje 1498
p. Ludw. Rutkowski.
Księgarnia i skład mat. piśmien.

D-1 E. Kostrowski powrócił
Fundukle-
jowska 62. Choreby skóry, orga-
nów płciowych, weneryczne 9 — 10
15 — 8. 11072

Od Administracji.

Dla nieostępnie prenum. „Dzien-
nika Kijowskiego” nabyła za wa-
runkach najdogodniejszych książek
słownikowy w każdym tomie pol-
skim, pozarumieliśmy się z wydawca-
mi i odstępnymy

po cenie znizonej
wysłać tylko nazwa prenumera-
torom

DZIEJE POLSKI

D-1a Falkus Kuczyński.
2 tomy, 80 ilustracji iluzja, duża
maja Polski z podziałem na wej-
wództwa. Cena dla prenumeratorów
„Dziennika Kijowskiego”
Rb. 1 kop. 60.
(w ozdobnej oprawie)

== Kraków ==

Ryt historyczny do połowy XVII w
Rb. 3.
(Cena katalogowa Rb. 5.)
w ozdobnej oprawie

za prenumeratę wysyłamy za zalicz-
aniem z dołączeniem kosztów prze-
syłki

W tych dniach ukaze się ALBUM WYSTAWY
Wydane nakładem „Dziennika Kijowskiego”
na pięknym papierze, zawierające szereg fachowych bogato ilustrowanych opisów.

Józef Korzeniowski

w pięćdziesiątą rocznicę zgonu.



Refleksye.

Rocznice personifikują niejako przeszłość, uwypuklają jej kontury, odświeżają barwy, budzą przyzmatanie dźwięki, które pokolenie za pokoleniem w duszy następów składając, wytworzą zwartą jedność narodowego wnętrza na przestrzeni mnogich stuleci.

Wspominki odrywają wzrok od szarych przeżywań dnia i kierują go w zakątki lat ubiegłych, rozświetlone blaskiem imienia, któremu wdzięczna pamięć dzisiejszych heldów składa. Dla jednych jest to godzina porachunku... sumienia, dla drugich—kontrola i porównanie owoców, inni wreszcie w takich godzinach... odkrywają świat nieznaną, aby znaleźć tam cenne skarby, pokrzepienie, lub hartującą się w smutku energię życia.

Obecnie cała prasa polska poświęca swoje szpalty pamiątkom Korzeniowskiego z powodu półwiecza, które nas oddziela od jego grobu.

Pięćdziesiąt lat ubiegło od chwili śmierci człowieka, którego imię dla nas kresowców nierozdzielnie jest związane z radosem wspomnienia najjaśniejszych i najwybitniejszych dni Krzemienia, który najpiękniejsze bodaj karty swojej działalności i powieściopisarstwa dziejom życia naszych dziadów na Rusi oddał. Pół wieku...

Terazniejszość autora „Kollokacyi” stała się już dla nas nie najbliższą i z tej racji trudną do ujęcia w pełnym swym całokształcie doba prawie wczorajsza, lecz zupełnie określona pod wieloma względami przeszłością—przeszłością, której formy zgola od dzisiejszych różne, coraz napozór wyraźniej, a tak często coraz bliżej kształtują się w naszej świadomości...

Pół wieku... Nowe pokolenie od tego czasu urosło i dojrzało i już drugie przy warstwach stoi, patrząc na świat Korzeniowskiego poprzez wały graniczne, noszące miano: — dni styczyńskich i uwłaszczenia...

Czy widzi jasno, czy rozumie dostatecznie, czy sądzi słusznie, czy wogóle walka w tamto i czy nie użytkuje dzisiejszości, jako czegoś, co powstało w oderwaniu, co przyszło niewiadomo skąd i niewiadomo dokąd... pójdzcie...

Sumienne zbadanie tej kwestyi doprowadziłoby nas do odpowiedzi bardzo ujemnej. Zaledwie szczupła garść tę przeszłość Korzeniowskich, Kraszewskich, Jeźów, Grabowskich, Sowińskich i tylu innych z Czackim na czele zna, a jeszcze mniejsza to zaznajomienie się z nią gruntownie za niezbędny warunek życia pedago-gicznego nie należy uważać.

To nie znaczy, abyśmy o tej przeszłości sądu nie mieli... My pod tym względem posiadamy poglądy nawet wyrobiony i najczęście... fałszywy. Najmłodsze zwłaszcza pokolenie operuje tu całym szeregiem utartych frazeologów, które w ich mniemaniu nie potrzebują zgola ani prawdostrawiania, ani nawet opartej na faktycznym zbadaniu kontroli, z tej chyba tylko racji, że one całą naszą dobę porozbiorową, co najmniej do roku 63-go—poprostu przekreślają.

Gdzie źródła tego „kasowania”, badać tu nie będziemy... Poza szkołą—wiasne grzeszne niedbalstwo; poza wpływem obcym—najrozdzielniejszą gnuszącą myśl, która pracowicie dociekania i analizy zastępuje dygnatyką utartych, a tak często bezcelnie fałszowanych formuł pseudo-historycznych...

Czy w dzisiejszych „czasach coraz trudniejszych” nie należałoby naszej wiary w prawdę niesprawdzonego frazesu poniechać? Czy

nie należałoby, sięgnąwszy do źródeł, z których dzień nasz obecnie wypłynął, oprzeć się na czemś ogromnie własnym, co od murów krzemienieckich tak potężnie promieniowało i przyszło po przez dusze dziadów i ojców w niepokalanej czystości aż do nas, którzy przecie nie sami z siebie jesteśmy, ale — z nich?...

Mamy prawo sądzić naszych ojców i dziadów. I nie mamy prawa — ich nie znać... Bo sąd musi być sprawiedliwy, bo z tego sądu muszą wypłynąć zasadnicze przesłanki na przyszłość.

Edw. Paszkowski.

Życie i dzieła.

Dziś 4 (17) września upływa pół wieku od śmierci jednego z zasłużonych pisarzy polskich XIX wieku—Józefa Korzeniowskiego.

Korzeniowski urodził się 19-go marca 1797 r. w folwarku w pobliżu Brodów w Galicyi. Ojciec jego, Wincenty Korzeniowski był rzadką w dobrach hr. Wincentego Potockiego Młody Korzeniowski pierwsze wychowanie otrzymał w domu, poczem oddał go rodzice do niemieckiej szkoły w Zbarażu a następnie w Czerniowcach. Przyszłemu pisarzowi polskiemu groziło w zaraniu młodości — ziemiectwo. Ale gorący patriota Wincenty Korzeniowski, widząc grożące synowi niebezpieczeństwo wynarodowienia, pomimo trudności jakie wówczas kształcenie dzieci za granicą przed stawiało, zabrał syna z dwuletnim gimnazjum i oddał (w r. 1818) do alumnatycznego liceum krzemienieckiego. Nowa szkoła i nowe otoczenie jasnyjsze wrażenie na młodej duszy Korzeniowskiego wywarło i jak najlepsze skutki przyniosło. Przyszły powieściopisarz odrazu rozmiłował się znowo w literaturze jak i historii swego narodu. Jako chłopiec osiemnastoletni umieszcili on w wydawnictwach przez uczniów krzemienieckich „Cwiczeniach naukowych” i w „Tygodniku Wileńskim” — „Ode na rok 1815”. Następnie zaczął Korzeniowski tłumaczyć arcydzieła literatury zagranicznej — „Zajre” — Woltera, „Intrygę i miłość”, „Maryę Stuart” i „Wilhelma Tell’a” — Szyllera.

Pierwszy oryginalny dramat Korzeniowskiego „Klara” ukazał się w roku 1820. Po nim nastąpiła pseudo-klasyczna tragedia „Pelopidowie”.

Tymczasem jednak nie samą tylko literaturę piękną uprawiał młody Korzeniowski. Po ukończeniu w r. 1818 szkoły krzemienieckiej i po jednorocznej gubernerskiej w Warszawie w domu generała Wincentego Krasiewskiego, w charakterze pierwszego wychowawcy nieśmiertelnego Zygmunta, otrzymał Korzeniowski posadę w bibliotece Oramowskich. Po paroletniej pracy na tem stanowisku, został on po woli do Krzemienia na wakującą po śmierci Felickiego katedrę języka i literatury polskiej. W Krzemieniu przebywał Korzeniowski aż do roku zamknięcia liceum — 1832-go.

Przez cały czas pobytu w Warszawie i Krzemieniu nie przestawał się młody literat odzwalać ulubionej twórczości dramatycznej. W okresie tym z pod pióra jego wyszły dramaty: „Anieli” (1825 r.), „Dymitr i Marya”, „Miłość i zemsta” (naśladawca Szyllera), „Moich”, wreszcie jeden z najlepszych jego dramatów — „Piękna kobieta”. Oprócz tego napisał wówczas Korzeniowski bardzo szczegółowo i w wielo trafnych myśli i spostrzeżeń zawierający „Kurs poezyi”.

Po zamknięciu liceum krzemienieckiego powołano Korzeniowskiego do Kijowa. Pomimo, iż posiadał on już wyrobione imię, jako płodny i udatowany pisarz dramatyczny, doskonale władający stylem i językiem polskim, powierzono mu w świeżo otwartym uniwersytecie kijowskim nie katedrę języka polskiego (polszczyzna już wówczas zaczynała być przez goliwą administrację rosyjską wypieniana), lecz katedrę filologii. W ciągu lat 5 (od roku 1833 do 1838) młody Korzeniowski wykładał obcy mu przedmiot, w dodatku prowadząc wykłady w języku łacińskim i francuskim. W roku 1838 podejrzewany wciąż przed administrację o „zbytnią polskość” przeniesiony został na stanowisko dyrektora gimnazjum od Charkowa i do r. 1846 szkołami gubernii charkowskiej zarządzał. Tęsknił na obczyźnie do kraju i do swoich — udało mu się też dzięki poparciu ks. Paskiewicza, który cenil w Korzeniowskim jego talent pisarski, stracił posadę dyrektora gimnazjum w Warszawie. W Warszawie też zajmował kolejną posadę wycieczną, członka rady wychowawczej, wreszcie w roku 1861 — dyrektora wydziału oświaty w komisji rządowej wyznaczonej do oceny publicznego. Pozostając na tem stanowisku brał on udział w pracach organizacyjnych przed założeniem warszawskiej Szkoły Główniej.

Podczas pobytu w Kijowie i Warszawie nie przestał Korzeniowski pisać dramatów i komedii, do tego bowiem rodzaju twórczości szczególnie miał zamiłowanie. Ale też — jako bystry i sumienny obserwator, umiejący śledzić wypadki bieżącego życia i badać ich przyczyny i skutki, doszedł on do przekonania, że ówczesne społeczeństwo polskie nie tyle utworów, głoszących czyste piękno, ile t. o. z. par excellence dydaktycznej potrzebuje, i że tylko dzieła o tendencji szerszej i jasnej mogą rzucić dobre światło w dusze pokolenia powstającego, demoralizowanego upadkiem po roku 1830 przez obawiające się utwierdzenia narodowego władze. Z pod pióra Ko-

rzeńskiego zaczynają się ukazywać dramaty tendencyjne, wreszcie autor, „z hymnu przechodząc do zwykłej powieści”, przezuca się na prozę i daje szereg wzorowych, chęcią możliwego uspołecznienia czytelnika tchnących romansów i opowiadań.

Z utworów dramatycznych Korzeniowskiego po roku 1830 godne są niewątpliwie za znaczenia wyjątkowo silnie i barwnie napisany „Piąty akt”, „Karpacy gorale”, „Umierci i żywi”, „Fabrykant”, „Panna mężatka”, „Okno u pierwszego piętra”, „Stary mąż”, „Moda wdowa”, „Zaręczyny aktorów”, „Maz i artysta”, „Pani kształtanowa”, „Izabela d'Amonte”, „Andrzej Batory”, „Pośrednicza”, „Doktór medycyny”, „Pierwej mama”, „Stacya poetowa w Hulczy”, „Przyjacielki”, „Wojna z kobietą”, „Dwój młotów”, „Określenie”, „Narzędzie”, „Qui pro quo”, „Sąd przysięgły”, czyli pozory”, „Autorka”, „Stara elegiaczka”, „Cyganie”, „Wasw i peruka”, „Rokiczana” (libretto do opery Moniuszki), „Konkurent i mąż”, „Majątek albo imię”, „Plotkarz”, „Pustynia”, „Nowy mizantrop i druciarz”, „Reputacya w miasteczku”, „Obraz”, „Majster i czeladnik”. Wreszcie napisany jako odpowiedź na ostrą krytykę Juliana Kluczkiewicza poemat fantastyczno-dramatyczny „Złote kajdany”.

„Z pomiędzy powieści Korzeniowskiego, które, na równi z powieściami Kraszewskiego, Michała Grabowskiego, Henryka Rzewuskiego i T. T. J. z, obzryli wpływ na społeczeństwo polskie środka XIX wieku wywarły, wymienimy: napisaną jeszcze w Kijowie powieść „Dobrze i to wiedzieć na te ciężkie czasy”, „Wtorek i piątek”, „Podziękowanie”, „Sękielant”, „Kollokacya”, „Wędrowki oryginalne”, „Emeryt”, „Krzyż na stopie”, „Tadeusz B. ziemienny”, „Druga żona”, „Sceny w różnych miejscach”, „Stołnikowicz wołyński”, „S. eas na balu”, „Pojedynek”, „Jedynaczka”, „Garbata”, „Nowe wędrowki oryginalne”, „K. ewoi”, „Wdowice”, „Szczęście za górami”, „Obraz i samienie” i „Wyprawa po żonę”, wreszcie z tłumaczeń, mówiąc nawiąsem wzorowych przekład dramatu „Króla Jana”. Szczęśliwa i powieści Massimo d'Azeglio „Nicola da Lapa”. Umarł Korzeniowski w Dreźnie, gdzie na kuracji przebywał, 4-go (17) września 1863 r.

(m).

Twórczość Korzeniowskiego

Choć starszy nieco wiekiem od trójcy naszych wieszczów narodowych, wystawiony na jednakowe wraz z nimi wpływy ogólne atmosfery duchowej i doniosłych zdarzeń dziejowych — nie należał Korzeniowski jednak do tych duchów przewodnich, pragnących „wdrzeć się na umysłów górę, stanąć na ludzkich myślach piramidzie i być najwyższą myślą wcieloną”, rozkrwawiających serca w walce „z piekłem życia, co się złości” dla zdobycia za cenę mego tajemniczego przeznaczenia i szczęścia narodu i całej ludzkości — twórczość jego dzięki indywidualnym właściwościom umysłu i charakteru, jak również odmianom warunkom życia osobistego, innym i górną spokojniejszemu płynięciu lożyskiem, myśl i uczucie nie zataczające podniebnych lotów, obracali się z swobodą w dziedzinie powszednich spraw ziemskich, nad którymi snły światło pogodne idei — pracy i obowiązku.

Cechowało go rozległy widnokrąg umysłowy, spokój wewnętrzny przy niezwykłej przytomności i spostrzegawczości, które pozwoliły mu ujmować odczuwającą rzeczywistość prawdziwie wszechstronnie, a wyrobiony w ciężkich zmaganiach z nią charakter dał mu dopełnić zadań życia z największą sumiennością i pożytkiem dla narodu.

Przez lat przeszło czterdzieści nieustraszenie i owocnie pracował czynem i myślą — jako dobry nauczyciel i wychowawca nie tylko w szkołach, w środowisku kształcącej się młodzieży, lecz zarówno jako jeden z najdoskonalszych twórców w powieściopisarstwie, jako dramaturg i komedyjopisarz, którego na scenie polskiej jedynym współzawodnikiem był Fredro. Szeroko i swobodnie czerpał Korzeniowski ze skarbnicy cywilizacji i kultury to co za najlepsze uznawał i — niósł swemu społeczeństwu w darze.

W słowie tem szeropolakiem, jak nikt przed nim odtworzył najrozmaitsze sfery społeczeństwa ludzkiego, mieszczaństwo, żydów, czelników i urzędników warszawskich, ziemianstwo, plutokrację i arystokrację, dając charakterystykę zewnętrzną — ale niezmernie plastyczną i trafną; blisko trzymając się ziemi doskonale malował stronę obyczajową wszystkich tych warstw, szczegóły powzedniego ich życia, wywodząc przed oczyma grubszą odcienie słu niezmernie prawdziwe postacie ludzi mądrych i dobrych, głupich i złych, mając dla pierwszych wyrazy uznanie, dla drugich wyrozumiałość lub dobroliwy uśmiech i politowanie. Umiarowana, zównoważona temperatura uczuć samego autora wykluczała z twórczości jego możliwość odtwarzania silniejszych porywów uczucia, subtelnych o wielkim zakroju charakterów, sytuacji pełnych grozy tragicznej, przedstawiania idei należycie pogłębionych, dlatego też dramaty Korzeniowskiego naogół znacznie mniejszą posiadają wartość od jego powieści, komedii, zawierających niepospolity, niewymuszony humor, mnożstwo nieocenionych postaci, które stoja przed naszymi oczami żywe, takie jakimi istotnie być powinny. Nigdzie nie zauważymy w charakterystyce ich sprzeczności,

cech niergodnych psychologicznie z sobą a w ich zewnętrznym rysunku nie dbaństwa i złece waleństwa; nawet pod względem stylizacyjno-językowym zachowa zawsze Korzeniowski niezmierną ścisłość i poprawność, w czem nie dorówna mu Kraszewski, znakomity towarzyszy w malowaniu szlachty wiejskiej. Każdemu dziełu Korzeniowskiego przyswieca też myśl, może nie nazbyt głęboka, ale niezmiernie prawa i szlachetna; tendencya moralizatorska nie przeszkadza mu tworzyć postaci ciepłem uczuciowymi, pełne życia, a za prawdziwych bohaterów wystawiać nie abstrakcyjne pojęcie ucielenia szlachetności, ale zdrowych rzeczywistych przedstawicieli idei pracy i obowiązku, którą za hasło swego życia obrabiał i nie sprzeciwiczył się jej nigdy — aż do stoku.

Utwory sceniczne

Zamknąć obraz twórczości dramatycznej Józefa Korzeniowskiego w ramach dziennikarskiego artykułu niepodobna. Z natury rzeczy będzie to tylko szkic, a raczej kilka linii tego szkieletu charakteryzujących z gruba rolę, jaką znakomity pisarz odegrał w historii polskiej twórczości scenicznej.

Korzeniowskiego pomawiają niekiedy o chłód i brak uczucia. Blizsze wejście w jego utwory te pojęcia znacznie modyfikują i należy przyznać, że autor „Panny Mężatki” wreszcie uczucia tylko utrzymywał, że jeśli mówić o bractwach, to brak mu było ekspansywności, rozlewności uczucia, nie zaś prawdziwych umiłowań.

W początkach swej twórczości scenicznej Korzeniowski pisywał tylko dramaty i białodramy, jako dziećta epoki, szkole pseudo-klasycznej. Rybiej jednak, pod wpływem rozzytania się w Lessingu i Schillerze, porzucił szablon i pisał dramaty, „Klara” (1820), gdzie w sposób iadgodny przedstawia przeciwstawia arystokrację arystokratycznego i mieszczańskiego. Przeciwnością takie daly Schillerowi materiał do stworzenia wstępujących kolizji i plemiennych wybuchów w „Intrydze i miłości”.

Zarzućenie metody pseudo-klasycznej u Korzeniowskiego nie było procesem gwałtownym i odbywało się powoli. Zasadą jednolitości miarą tak samo, jak obracanie się w sferze królów i wielkich tego świata porzucił on łatwiej, dłuższy czas holduje jednak zasadzie je dności i czasu, oraz wierszowanej formie. Tak np. p. po „Anieli” (1823 r.) wzorowanej na Schillerze, pisze on „Pelopidów”, dramat całkiem pseudo-klasyczny.

Najpiękniejszym utworem sceniczno-poe-tycznym Korzeniowskiego jest dramat p. t. „Moich” (1823). Jest to właściwie mystrzym z pięknymi epigramami, orsz przepięknie pod uiolemleniami, malujące epilog tragicznych losów Bolesława Śmiałego.

„Dymitr i Marya” pisane są wierszem rymowanym, co widocznie krępuje autora. Poza tem starcia dramatyczne są tu wyborone obmyślone.

W „Pięknej kobiecie”, napisanej w roku 1829, zrywa Korzeniowski całkowicie z pseudo-klasycyzmem, zmieniając niejednokrotnie miejsce, oraz rozkładając czas trwania akcji na lat kilka. W rozmowie używa tu jednej prozy i często puszcza cugle wyobraźni. Gdyby Korzeniowski wydrukował, lub wystawił ten dramat zaraz po napisaniu, musznie by mu się należał tytuł reformatora polskiego dramatu. Tymczasem „Piękna kobieta” wyszła z druku dopiero w 1839 r., a o siedem lat wcześniej ukazały się dwa dramaty Słowackiego „Młodocia” i „Marya Stuart”, w których już żadnych śladów pseudo-klasycyzmu nie widzimy.

Tematy swych dramatów brał Korzeniowski wyłącznie z życia prywatnego, a oprócz „Moich” i bodaj jedynym prawdziwie dziejowym dramatem, osnutym na ile zakwili politycznych, jest „Andrzej Batory” poczytywany za najlepszy dramat tego autora.

Najważnym dramatem Korzeniowskiego są „Karpacy Gorale”, malujący konflikt pomiędzy ludem a chłopem, wyzyskującym go urzędnikiem. Dramat ten bywa grywany i dziś i to nie tylko na scenach polskich, ale i w teatrach ukraińskich.

Nie będąc wyliczał tytułów wszystkich dramatów Korzeniowskiego, wspomnę tylko o „Pani Kształtanowej”, napisanej w Warszawie Halperutowej, a później przez nią odrzuconej jedynie z powodu, iż piękna rolę główną, pełną mocnych ekspresji dramatycznych stanowi postać starszki Kształtanowej.

Ingres ks. Arcybiskupa Metropolity warszawskiego

Z niezwykłą uroczystością odbyło się w niedzielę wstąpienie (Ingres) J. E. ks. Arcybiskupa Kakowskiego do katedry warszawskiej. Już od wczesnego rana tłumy warszawian i włościan nawet z odległych okolic zaległy ulice, któremi miał przechodzić uroczysty pochód z pałacu arcybiskupiego przy ul. Miodowej do kościoła św. Jana. Wszystkie przyległe ulice i plac Zamkowy wprost zatłoczone. W aslonach pałacu arcybiskupiego zebrali się wyższe duchowieństwo miejscowe i przyjezdne z J. E. ks. biskupem Kazimierzem Ruszkiewiczem na czele. Na podwórzu pałacowem zajęli miejsca alumnii seminarium, proboszczowie i wikaryusz parafii oraz delegacye. Wzdłuż ulicy Miodowej wyciągnęły się szpalery, złożone z członków cechów warszawskich ze sztandarami. Stawarzyszenia warszawskie i bractwa wystąpiły oszale.

O godzinie 9 ej uderzono w dzwony we wszystkich świątyniach, napelniając podniebna pieśnią piękną pogodą rozsonieczoną przez atmosferę. W teje chwili rozwarły się podwoje pałacu arcybiskupiego, a w nich w otoczeniu prześwietlonej kapituły pojawił się w pontyfikalnych szatach arcybiskup-nominat.

Święci członków Archikonfraterni literackiej i Tow. Św. Wincentego a Paulo rozpo-

Móściem wyteje, że twórczość sceniczna Korzeniowskiego polegała początkowo na psawiu dramatów. Później zaczął pisać komedye, nie zarzucając wcale dramatu.

Wspomniana okoliczność spowodowała, że nasz autor wniósł do komedii polskiej element nowy, dotychczas nieznaną, dla której to przy-czynny należą mu się słusznie tytuł i reformatora polskiej komedii.

Oto w dramacie pierwszej polowy XIX stulecia osoby działające stanowiły charakterystery indywidualne, podczas kiedy w komedii, ściślej zespolonej z francuskimi wzorami pseudoklasycyzmu, występowały typy

Współczesny Korzeniowskiemu ojciec naszej komedii Fredro za nielicznymi wyjątkami stale tworzył nie charakter indywidualne, ale przeciętne typy i Korzeniowski pierwszy z autorów polskich do komedii wprowadził nie jakieś przeciętne postacie, ale osoby żywe, posiadające cechy sobie tylko właściwe, indywidualne.

Pierwszą komedią Korzeniowskiego jest „Zalład”, przerobiony z dramatu nigdy nie wydanego. Była to próba wkroczenia na nowo w twórczość pisarską, czyniona pod silnym wpływem wzorów francuskich, tak, że posiada pozory utworu tłumaczonego.

Późniejsze komedye, aż do roku 1844, stanowią szereg obrazów satyrycznych lub dwucopnych dyalogów, pisanych z celem moralizatorskim. Wśród nich to komedye: „Panna Kształtanowa w długach”, „Doktor medycyny”, pisane specjalnie dla Żółkowskiego „Stacya poetowa w Hulczy”, dalej „Fabrykant”, „Stary Mąż”, wreszcie najlepszą z tego cyklu komedię p. t. „Zydzki”.

W roku 1844 ukazała się najlepsza komedya Korzeniowskiego zatytułowana „Panna Mężatka”, grywana na scenach polskich z powodzeniem i w dobre obecnej.

„Panna Mężatka” odznacza się wyborem, spoiścią budową, doskonałą kompozycją, pisaniem i dosadnie skreślonymi charakterami. Komedyja ta posiada wiele scen nader komicznych, akcje żywa, dyalog dowcipny i płynący lekko.

Poza tem skreślił Korzeniowski kilka wesołych i dowcipnych baładow jak „Pierwej mama”, „Qui pro quo”, „Pośrednicza” i sztukę w jednym, choć mniej wybitnym humorze „Majster i czeladnik”.

Z większych utworów nie pozabawie cech pełna, a nie mniej szczęśliwie w układzie są: „Młoda wdowa”, „Wojna z kobietą”, „Reputacya w miasteczku”. Godną baczeniejszej uwagi jest komedya napisana w roku 1859 p. t. „Majątek albo imię”.

Bezpośrednich stosunków Korzeniowskiego ze sceną ani ciepłymi, ani sympatycznymi nazwać nie można. Jako człowiek wysoce kulturalny, nie mógł się pogodzić z naszym pisarzem, se ślepym holdowaniem do modie i blichtrówi, ani z małostką wemi ambicjami i pretensjami aktorów. Już w roku 1822 pisze z Fulaw do lwowskiego aktora Antoniego Benzy, utyskując na sposób prowadzenia teatru przez Omńskiego, który „pozawracał głowy publiczności francuskim teatrem” nie uwzględniając twórczości swojskiej. „Niechby raz pokazał dobrą sztukę”, pisze, „do najuklejszej roli dobrze wystawiona, a ręczę żeby sala zawsze była wypełnioną”.

Późniejsze kwasy z Halperutową i Żółkowskim również do sympatycznych stosunków wliczone być nie mogą.

Choćby kariery scenicznej Korzeniowskiego nazwać triumfalnym pochodem niepodobna, tem nie mniej już sama ilość utworów (54) stawia jego działalność w rzędzie wybitnych autorów tego rodzaju. Nadto, niezależnie od Słowackiego przelał on szablony form pseudoklasycyzmu naszego dramatu, a zupełnie samodzielnie, jak to wyżej zaznaczono, zreformował komedye polską.

Korzeniowski nie posiada tak żywego i silnego poczucia komizmu, jak Fredro, ale do-wcip jego jest głębszy. Humor Korzeniowskiego nie budzi tak głośniego śmiechu, jak fredrowski, wywołuje raczej uśmiech, ale po za tym uśmiechem pozostają głębsze refleksye.

W dniu 19 msrca 1897 roku przypadała rocznica urodzin Józefa Korzeniowskiego. Kraj, a na czele Warszawa upamiętniły tę rocznicę uroczystym obchodem. W teatrach Małym, Rozmaitości i Wielkim wystawiono po kolei szesć jego utworów.

Możemy nie zawadzić i naszej scenie wystawić z pietyzmem jakiś utwór pisarski, którego wiekopomne zasługi wymagają należnej czci od potomnych.

T. Stan

starło nad Dostojnikiem purpurowy baldachim, przed którym uszykowali się w pochód: szambelan Jego Świątobliwości Michał Karski, dotychczasowy administrator archidiecezyi ks. biskup Kazimierz Ruszkiewicz, a przed nimi wedle dostojenstwa członkowie kapituły warszawskiej i łowickiej, konystorza metropolitalnego, profesorowie seminarium, palacy, kanonicy, kapłani świeccy, ojcowie zakonni, alumnii seminarium, siostry miłosierdzia, poprzedzani przez starszych i podstarszych zgromadzeń cechowych ze sztandarami.

Przed baldachimem postępowały delegacye Tow. kredytowego miejskiego i ziemskiego, Gniazd sierocych, Związku katolickiego, robotników chrześcijańskich, robotników z Łodzi, sądu handlowego, Archikonfraterni literackiej, siostry miłosierdzia, kanonicy i t. d.

Za baldachimem postępowała rodzina Arcybiskupa, delegacye włościańskie oraz 1-my i 2-gi oddziały straży ogniowej warszawskiej, które w pełnym komplecie wystąpiły pod komendą kapitanów Hłaski i Pleczki w celu pełnienia warty honorowej.

Po przybyciu pochodu do świątyni, udekorowanej girlandami i kwieciami i rzędnicie oświetlonej, cechy sformowały szpaler wzdłuż nawy głównej — od drzwi do prezbiterium; środowisko szpaleru przeprowadzono srebry skupa przy dźwiękach pieśni do wielkiego ołtarza, gdzie J. E. zasiadł na tronie biskupim.

Po wykonaniu hymnu „Te Deum laudamus” na ambonie wszedł ks. kanonik Chelmecki i odczytał bullę papieską. O godzinie 10-jej

Nadzwyczajne zgromadzenie gub. ziemstwa kijowskiego.

Wczoraj odbyło się nadzwyczajne zgromadzenie gub. ziemstwa kijowskiego, zwołane w celu dokonania wyboru do Rady Państwa od gubernii kijowskiej i rozpatrzenia szeregu spraw bieżących. Z 66 radnych gubernialnych, 8 radnych od miasta Kijowa, 12 marszałków szlacheckich, 12 prezesów zarządów ziemskich i 5 przedstawicieli instytucji rządowych, stawilo się 77. Przewodniczył marszałek szlachecki gub. kijowskiej T. Bezak. Po zgłoszeniu zgromadzenia przez gubernatora, odbyło się zaprzysiężenie dwóch nowoobраниch radnych ziemstwa gubernialnego K. Lepińskiego i G. von Bergmana. Na sekretarza powołano p. A. Lubieńskiego, poczem przewodniczący zarządził wybory.

Wybory posła do Rady Państwa.

Przebieg wyborów był cichy, spokojny, „dystygowany”, jednym słowem niepodobny do żadnych innych wyborów. Żadnej agitacji, żadnego ożywienia. Nic innego oczywiście spodziewać się nie było można, gdyż wynik był w łonie Kijowskiego Zgromadzenia ziemskiego panuje stale... harmonia nacyonalistyczna, której głosy kilku psaków zakłócić nie są w stanie.

Po odczytaniu przez p. Bezaka odczepy gubernatora w sprawie wyborów posła do Rady Państwa oraz odczytaniu paragrafów ustawy wyborczej, odbył się głosowanie kerykanii. Z 65 złożonych kartek 58 zawierało nazwisko p. Bezaka. Pozostałe głosy rozstrzelily się tak, iż żaden z kandydatów nie otrzymał nawet 3 głosów.

Wobec tego balotowania zapomocą galek dotyczyło jedynie kandydatury p. Bezaka, który też został wybrany większością 60 głosów przeciwko 17.

Po ogłoszeniu wyniku wyborów T. Bezak w krótkim przemówieniu dziękując zebrany za zaszczyt, jaki go spotkał. Jest to według niego zaszczyt ten większy, iż będzie on pierwszym przedstawicielem wybranym przez ziemstwo kijowskie. Wspomniawszy następnie o ciężkich obowiązkach, związanych z powierzonym mu mandatem, mowa kończy powtórnym podziękowaniem za wybór.

Nowoobрани posel do Rady Państwa z gubernii kijowskiej liczy obecnie lat 48. Urodził się w Petersburgu, ukończył korpus kadetów w Niżnym Nowogrodzie oraz korpus psaków, poczem wstąpił jako oficer do pułku kawalerii. Porzuciwszy w r. 1901 służbę wojskową, T. Bezak zajął się gospodarstwem wiejskim w swych obszarach w pow. berdyuzowskim. Wówczas został mianowany radnym dawnego ziemstwa uproszczonego i honorowym sędzią pokoju powiatu berdyuzowskiego. Z chwilą wprowadzenia reformy zemskiej T. Bezak został wybrany na radnego powiatowego i gubernialnego, a następnie na posła do 3. ej Dumy Państwowej, gdzie pracował głównie w komisji obrony państwowej oraz w komisjach — wykonawczej, nietykalności osobistej i uregulowania serwitutów. W roku zeszłym mianowany został marszałkiem szlacheckim gubernii kijowskiej, a następnie obrany na posła do 4. ej Dumy, gdzie przyjmował nader czynny udział w pracach komisji obrony państwowej na stanowisku wiceprezesa komisji. Tak w 3. ej, jak i 4. ej Dumie T. Bezak należał do frakcji nacyonalistów.

Zjazd ziemski.

Po dokonaniu wyborów dalsze obrady zgromadzenia ciągną się nader ospale. Prezes zarządu ziemskiego M. Sukowkin odczytuje szereg drobnych wniosków zarządu, które zjazd, nie słuchając, wprobuje bez dyskusji. Ten sam los spotyka wniosek zarządu ziemskiego w kwestii zwolnienia wszechrosyjskiego zjazdu przedstawicieli ziemstw, który ma obmyśleć i wskazać środki podniesienia finansów ziemskich. P. Sukowkin szczegółowo wylicza powody, dla których ministerstwo spraw wewnętrznych nie zgodziło się na zwolnienie tego zjazdu podczas tegorocznej wystawy kijowskiej oraz przytacza motywy, dla których zwolnienie takiego zjazdu zarząd ziemski uważa za konieczne.

Zgromadzenie bez dyskusji zgadza się z przedłożonymi mu wnioskami, upowiadając zarząd do uzyskania pozwolenia na zwolnienie zjazdu w r. 1914 i opracowania jego ustawy na podstawie wkaźników ministerstwa oraz zatwierdzenia następującego programu zjazdu: 1. Wzajemny stosunek opodatkowania państwowego i miejscowego. 2. Formy i rodzaje dochodów ziemskich. 3. Formy zapomóg rządowych na potrzeby miejscowe. 4. Granice opodatkowania ziemskiego. 5. Szacunek majątków nieruchomości. 6. Opracowanie preliminarzy ziemskich. 7. Naturalne powinności ziemskie. 8. Rachunkowość i kontrola. 9. Kredyt dla ziemstw. 10. Wzajemny stosunek finansowy gospodarki miejskiej i ziemskiej. 11. Wzajemny stosunek finansowy ziemstwa gubernialnego i powiatowego. 12. Lokowanie i obrót kasowy sum ziemskich, oraz 13. Inne kwestye, dotyczące opodatkowania ziemskiego.

Pożyczki.

W dalszym ciągu bez dyskusji zatwierdzono wnioski, dotyczące podziału obowiązków pomiędzy prezesem i członkami gubernialnego zarządu ziemskiego, budowy rejonowej stacyi doświadczeń w powiecie radomyżkim, dodatku kowego asygnowania 34 578 rb. na utrzymanie szpitala Kijowskiego oraz odroczenie zjazdu przedstawicieli ziemstw i ziemskich kas drobnego kredytu z listopada r. b. na styczeń roku 1914 poczem, jak zwykle, przyszła kolej na pożyczki.

Przedewszystkiem więc przedstawiono zagadnienie o kapitale instytucji dobroczynnych pożyczających w sumie 7 299 935 rb. 44 kop. na roboty budowlane w szpitalu Kijowskim. Upowiadano Kijowskie ziemstwo powiatowe do zaciągnięcia pożyczek w sumie 170 tys. rb. na budowę domu dla bur zarządu ziemskiego oraz w sumie 150 tys. rb. na powiększenie kapitału o rotowca, a także zezwolono na zaciągnięcie pożyczki długoterminowej ziemstwa powiatowego do użycia na kupno placu i budowę domu ziemskiego.

Żądanie Kijowskiego ziemstwa powiatowego o udzielenie krótkoterminowej pożyczki na kapitał obrotowy z funduszu ziemstwa gubernialnego natrafiło na protesty ze strony niektórych radnych. Zwrócili oni uwagę zebranych na niebezpieczeństwo, mogące wyniknąć z ustawicznego rozpraszania kapitałów ziemstwa gubernialnego, które w każdej chwili potrzebować może na wydatki nagłe i niespodziewane, naprz. w razie cholery, poża ów, wojny i t. p. Ostatecznie jednak pożyczka została przyznana, pod warunkiem, iż zwrotna będzie w całości do 1 stycznia r. p. Jednocześnie zgromadzenie wyraziło życzenie, aby ziemstwo powiatowe płaciło swe długi w oznaczonym terminie, ziemstwo zaś gubernialne regulowało swe sprawy finansowe w ten sposób, aby kasa ziemska stale rozporządzała wolną gotówką w ilości miliona rubli.

Sprawy drogowe.

Apacyjny dotychczas nastroj zgromadzenia nagle ożywił się podczas rozpatrywania wniosku zarządu w kwestyi podziału między powiatami specjalnego kapitału drogowego. Samo wspomnienie o stanie naszych dróg w jednej chwili elektryzowało wszystkich. Szereg mówców żąda znacznego zwiększenia wydatków na naprawę i budowę dróg, lub zaciągnięcia na ten cel specjalnych pożyczek. Pp. A. Czerwiński i J. Rewa wypowiedzieli się za koniecznością znacznego asygnowania rządowych. P. Rewa stawia nawet konkretny wniosek, aby za pośrednictwem posłów do Dumy i Rady Państwa zwrócić się do ministrów podczas ich bytności w Kijowie z prośbą o udzielenie 5 milionów rubli na budowę dróg. Mówca radzi przytem powoływać się na względy strategiczne (bliskość granicy), przytem wyraża przekonanie, iż wobec znanej przyjaźni frakcji, do której należą posłowie z gub. kijowskiej z ministrem komunikacji, p. Ruchlow napewno nie odmówi ich prośbie.

Po dłuższej dyskusji zgromadzenie uchwala wszystkie wnioski zarządu w sprawie podziału kapitału drogowego z poprawkami komisji drogowej, postanawia prosić posłów do Dumy i Rady Państwa z gub. kijowskiej o popieranie w Petersburgu starań ziemstwa gubernialnego o zapomogi na budowę i naprawę dróg, orsz wyszła życzenie, aby roboty dorywcze na rachunek spodziewanej pożyczki w sumie 2 1/2 mil. rubli rozpoczęte zostały już w r. 1914.

W końcu posiedzenia zatwierdzono projekt gmachu dla biur gub. zarządu ziemskiego oraz upowiadano zarząd do zaciągnięcia w kraju kredytu dla ziemstw i miast krótkoterminowej pożyczki w sumie 300 tys. rb. na jego budowę.

O god. 7. ej wieczorem zgromadzenie zostało zamknięte.

Data 3 (16 września) 1913 r.			
	Ś	W	Ś
	temper.	ciśn.	wilg.
Średnia temp. w dniach	14,1	742,2	76,8
Średnia temp. w nocy	7,2	741,2	74,4
Średnia temp. w dzień	19,0	743,2	79,2
Średnia temp. w październiku	10,0	740,0	75,0
Średnia temp. w wrześniu	12,0	742,0	77,0
Średnia temp. w sierpniu	15,0	745,0	80,0
Średnia temp. w lipcu	18,0	748,0	83,0
Średnia temp. w czerwcu	21,0	751,0	86,0
Średnia temp. w maju	24,0	754,0	89,0
Średnia temp. w kwietniu	27,0	757,0	92,0
Średnia temp. w marcu	30,0	760,0	95,0
Średnia temp. w lutym	33,0	763,0	98,0
Średnia temp. w styczniu	36,0	766,0	101,0

KRONIKA.

Wczoraj odbyło się nadzwyczajne zgromadzenie gub. ziemstwa kijowskiego, zwołane w celu dokonania wyboru do Rady Państwa od gubernii kijowskiej i rozpatrzenia szeregu spraw bieżących. Z 66 radnych gubernialnych, 8 radnych od miasta Kijowa, 12 marszałków szlacheckich, 12 prezesów zarządów ziemskich i 5 przedstawicieli instytucji rządowych, stawilo się 77. Przewodniczył marszałek szlachecki gub. kijowskiej T. Bezak. Po zgłoszeniu zgromadzenia przez gubernatora, odbyło się zaprzysiężenie dwóch nowoobраниch radnych ziemstwa gubernialnego K. Lepińskiego i G. von Bergmana. Na sekretarza powołano p. A. Lubieńskiego, poczem przewodniczący zarządził wybory.

Kalendarzyk historyczny.

17 września n. st. Roku 1863. Umiera w Dreźnie znakomity pisarz polski Józef Korzeniowski.

Opłaty kwaterek.

Opłaty kwaterek w Kijowie. Od r. 1902 naturalne powinności kwaterekowa w Kijowie została zmieniona na pieniężną, przytem oficerowie, przybyli w sprawach służbowych do Kijowa, otrzymują w ciągu pierwszych trzech dni pobytu pieniądze na mieszkanie od zarządu miejskiego — generalowi w il. 513 10 b, sztab oficerowie — a i ober-oficerowie i 10 dniennie.

Luna-Park w Kijowie.

Obecnie sztab okręgowy zawiadomil prezydenta miasta, iż wobec podniesienia się ceny mieszkań w Kijowie od czasu wprowadzenia powyższej taksy, naetaloby ją również podnieść, przytem sztab pragnąłby dowiedzieć się o opinii zarządu miejskiego o tej kwestyi.

Reorganizacja gubernatora.

Reorganizacja gubernatora. G. gubernator kijowski komunikował policmajstrów kijowskimu, że zgodnie z instrukcją ustanowioną w Kijowie od czasu wprowadzenia powyższej taksy, naetaloby ją również podnieść, przytem sztab pragnąłby dowiedzieć się o opinii zarządu miejskiego o tej kwestyi.

ECHA KRWAWEJ STARCI. Krwa- we starcie na Staro Zaborzkiej, podczas którego zabity został jeden z robotników A. Niemczko, wywarło ogromne wrażenie na mieszkańcach Priorki. A. Niemczko w ciągu kilku miesięcy był listownym postrachem tych ostatnich; nie było tygodnia, żeby robotnicy ten ze swoją bandą nie urządzili gdzieś jakiejś awantury, — wszyscy wszakże tak dzielili przed nim, że nie tylko nie wydawali go w ręce policyi, ale ukrywali go przed nią i udzielali w swych domach przytułku.

Nie mniejszym postrachem mieszkańców Priorki był drugi członek tej bandy D. Gołowienko, syn właściciela domu przy Jarze Babim, znanego gniazda robotników.

Podczas onegdajszego starcia, jak powiadają, Gołowienko i Bieguń zostali ranieni jeden w rękę, drugi w brzuch, czy pierś. Mimo to obu im udało się uciec pociągu.

Ranny podczas starcia stójkowy L. Rakowski wczoraj w szpitalu Kijowskim wyzionął ducha. Stojącego drugiego stójkowego Peresadki — zadawała lajacy.

ZAMACHY SAMOBÓJCZE. Przy ul. Stebelewskiej 24 ustraszona się otruć Anna K., a w domu 24 przy ul. Meżigoijskiej — Katarzyna L. Obie kobiety otradowano.

NAGLE ZGONY. Na Bulwarze Bibikowskim zmarł nagle 70-letni Krasnow, a na ul. Bajejnej jakiś starszy nieznawomemu nazwisk.

POZAR. Wskutek nieostrożnego obchodzenia się z ogniem wszczął się pożar w posesyi sztabu wojsk kijowskiego okręgu wejennego przy ul. Bankowej. Ogień został stłumiony przez przybyłą straż ogniową.

NAPAD. Onegdaj wieczorem do mieszkania Rudnika (Proszow Jar 35) wtargnęli Prochorki i Krawcow, którzy zbili R. i jego współlokatorów. Młodzieńcy, odebrali trój ostatniej 20 rb., poczem uciekli się.

KRADZIEŻ. Do sklepu I. Arteli jubilerów (Kresczajsk 25) weszła jakaś „dama”, która kazała sobie pokazać bransoletki z brylantami. Po wyjściu „damy”, która opuściła sklep nie kupiwszy, zauważono brak jednej bransoletki wartości 300 rb.

Data 3 (16 września) 1913 r.			
	Ś	W	Ś
	temper.	ciśn.	wilg.
Średnia temp. w dniach	14,1	742,2	76,8
Średnia temp. w nocy	7,2	741,2	74,4
Średnia temp. w dzień	19,0	743,2	79,2
Średnia temp. w październiku	10,0	740,0	75,0
Średnia temp. w wrześniu	12,0	742,0	77,0
Średnia temp. w sierpniu	15,0	745,0	80,0
Średnia temp. w lipcu	18,0	748,0	83,0
Średnia temp. w czerwcu	21,0	751,0	86,0
Średnia temp. w maju	24,0	754,0	89,0
Średnia temp. w kwietniu	27,0	757,0	92,0
Średnia temp. w marcu	30,0	760,0	95,0
Średnia temp. w lutym	33,0	763,0	98,0
Średnia temp. w styczniu	36,0	766,0	101,0

Najw. temp. powietrza w ciągu doby 21,8 Najniższa 13,5 Średnia temp. pow. w ciągu doby 17,0 Wiatel. przed. temp. pow. w ciągu doby 14,9

Ogólny stan pogody w Rosyi europejskiej z rana na podłożeniu telegrafu słowami: Obserwatorusa fizycznego

Deszcze spadły w centrum i na wybrzeżach morza Czarnego oraz górzniejsze na syrajnej północy. Temperatura powyżej normalnej w całej Rosyi, wyjąwszy dorzecze Dniepru i Laplandy.

Pogoda oczekiwana w Rosyi europejskiej na d. 4 września: chłodnawo na skrajnej północy, ciepło w dorzeczu średniego biegu Wołgi, umiarkowane ciepło w pozostałej Rosyi. Deszcze na zachodzie, w centrum i górzniejsze na północno-zachodzie i w części południowo-zachodu i wchodu.

W Kijowie ciepło umiarkowane, deszcz — mo żilwy.

Zabawy i widowiska.

Teatr Polski. Dziś: „Ulubieniec kobiet”; jutro: „Maz z loteryi”. Orkiestra Kijowska. Codziennie koncerty orkiestry Namyostowskiego. Opera. Dziś: „Faust”; jutro: „Lacme” i „Rycerskość wieńska”. Teatr Solowcowa. Dziś: „Katarzyna Iwanówna”; jutro: „Gniazdo szlacheckie”. Kinetematografia. Kino-teatr: „Róża miłości... kłmiemienia śmiechu”, a serya igrzysk olimpijskich w Kijowie”; „Tygodnik Państwa”. Ekspres: „O honor kobiety”; „Lecna pożera miłosa tęsknota”; „Bilet deux Maks”; „W Abruzzech”; „Kronika Gaumont”.

Z teatru i muzyki.

Teatr polski w „Ogniwie”. „Zdobycie Berg-op-Zooma” — S. Guity'ego.

Jetei państwo Vaunaire nie nactó harmonijne pędzą życie, jeżeli na drodze uroczej i młodej małżonki, nie czującej ani zbytku przywiązania do męża, ani nawet odrębny szacunku dla niego, stanie człowiek ze wszechmiar interesujący i szczerze w niej zakochany, następuje komplikacja, z której różne mogą być wyjścia.

Na scenie można ten węzeł rozwiązać różnie. Fersego, abudowawazy n. p. pędzący szczytów życie trwały trójkat małżeński; w innych okolicznościach doprowadzić do dramatu a nawet tragedji. A kto woli i starczy mu na to talentu, oraz pomysłów, może dalszy rozwój iatrygi i rozwiązanie traktować komedjowo.

Ten ostatni sposób wybrał Guity, nadając swemu utworowi cechy komedji, choć w ostatnim akcie autor wielokrotnie stwarza sytuacje w czysto farsowym stylu.

Najbardziej, nawet dość nudnym, jest akt I, który właściwie jest tylko tłem dla dalszych obrazów.

W akcie II, obok najniepotrzebniej płaczących się po scenie osób (general), autor rozwija rzeczowy i elegantski salonowy dyalog między Karolem Herie (p. Tatarskiewicz) i Pauliną Vannaire (p. Zikowską).

Akt III prawie całkowicie wypełnia piękny dyalog między dwoma temi osobami. Dialog ten wypowiedziany i odegrany był przez wymienionych artystów z finezją i wybitnym artyzmem. P. Zikowska przeprowadziła to scenę z wdziękiem i swobodą, traktując przejście do zakłopotania po przez zainteresowanie się, aż do zakochania w sposób niezmiernie smaczny i artystyczny. Moment odierania kartek z kalendara wypadł nader udnie — p. Tatarskiewicz od początku aż po tę scenę właściwie, ujął swą rolę inteligentnie, widocznie obmyślił i uplanował każdy szczegół, a choć starannie opracowanej techniki, wiał w odwrózoną postać, mimo błaski wybuchów, duto szczerzego uczucia, miarkowanego — dobrem w chowaniem.

Dyalg z aktu III, to jeden z najpiękniejszych momentów lirycznych, jakie na polskiej scenie w Kijowie oglądaliśmy.

Jak to już pomykał zaznaczyłem, akt I i IV z dwoma środkowymi aktami nie harmonizują. Akt I odbija od następnych i rozwi-

klócia i pewną brutalnością — akt IV zachowując cechy salonowej elegancji traci całkowicie styl komedjowy przechodząc w farsową galopade.

W tym to akcie ostatnim znów p. Zikowska i p. Tatarskiewicz mieli okazję wystąpić z grą wykwintną, a kiedy ukazał się p. Bakułaj i p. Wroncki — mieliśmy na scenie wyborny kwartet, jakiego nie powstydzi się żadna scena stoletnia.

W sztuce nader przyjmowała udział p. Romska, która udanie odegrała rolę p. Vidala. Reszta artystów z p. Daczyńskiego i Kiernickim na czele stanowiła doskonałą całość.

T. M. S.

„Prawdziwa miłość” — Roberta Bracco.

Tegoroczny zespół naszego teatru jest o wiele liczniejszy i silniejszy od zeszłorocznego. Wśród artystów posiadamy wybitną heroiczną utalentowaną „grande coquette”, parę wyborczych naiwnych. Nie brakuje też dobrych charakterystycznych i t. d.

W wąskim pensum powiększono liczbę amantów salonowych oraz komików. Ale jeden wspólny brak posiada trupa dzisiejsza i trupa sezonu ubiegłego. Oto tak w sezonie bieżącym, jak i w przeszłym brak aktora uzdolnionego do roli bohaterów. Role te szczególnie upodobał sobie dyrektor Rychłowski i pomimo, iż ani publiczność, ani krytyka przyznać mu powodzenia nie mogą, stale i uporczywie w tych rolach występuje. Nader p. Rychłowski pomimo, iż w trupie nie brak amantów różnego kalibru oprócz bohatera, z upodobaniem sięga i po role amantów salonowych i rodzajowych, nie mając do tego żadnych danych.

Po każdym takim występie następuje przez czas pewien zmniejszenie się frekwencji, która może być tłumaczona nieprzychylną oceną w prasie wystawienia danej sztuki, jst zaś bezpośrednim i naturalnym skutkiem niefortunnego występu. W ubiegłym sezonie dzięki podobnym okolicznościom zeznało z afizy do jednego przedstawienia kilka sprydlit naszej literatury, że wspomniawszy „Diady”, „Pieśń” i t. d.

W naszym bieżącym losy podobne stały się udziałem pięknego utworu Morstina, a w poniedziałek urządono pogrzeb pierwszej klasy „Prawdziwej miłości” — Bracco.

„Prawdziwa miłość” to wykwintny salonowy dyalog, mieniący się wszystkimi barwami tęczy uczuć ludzkich.

Wykonanie utworu włoskiego autora polega na barwnym prowadzeniu tego dyalogu, na umiejętnym stosowaniu muzyki mowy ludzkiej w postaci subtelnych akcentów, tonów i pół toników.

Głos p. Rychłowskiego brzmiały chrapliwie i monotonicznie do subtelnej modulacji się nie nadaje i dla tego „Prawdziwa miłość” była widowiskiem nudnym, a co gorzej — puzaczem.

Dla dobra sprawy teatralnej, a wreszcie i własnego interesu szczerze radzimy p. Rychłowskiemu zaniechać niefortunnego popisu w rolach kry to amantów, czy bohaterów i zadowolić się lauremi dostojnego organizatora i wyborczego artysty charakterystycznego, których to laurów w ubiegłym sezonie mu nie skąpiono i osiągnięcie których i w roku bieżącym dlań nie będzie trudnym.

Nemo.

Dziś w Teatrze Polskim premiera świetnej sztuki znakomitego farsopisacza Hennetquina p. t. „Ulubieniec kobiet”. Farsa ta nader wesela, na wszystkich scenach donaję szczególnego powodzenia. Obsadę „Ulubienca kobiet” stanowią: pp. Biskupski, Grylewski, Dohna-Rychłowska, Ordezancka, Orzecka, Romasz, Sachnowska, Kosecka, Żbikowska, oraz pp. Daczyński (rola tytułowa), Dewski, Kiernicki, Lechowaki, Larewicz, Nawrocki, Zubyszewski.

W czwartek powtórzoną zostanie znakomita komedya amerykańska p. t. „Maz z loteryi”, która na pierwszym przedstawieniu podobna się ególnie.

W piątek wznawiona będzie wspaniała baśń dramatyczna Lucjana Rydya p. t. „Zaczarowane kole”. Bilety na wszystkie te przedstawienia są do nabycia w księgarni W. Idzikowskiego, Kreszczajsk Nr. 35.

PRZYJECHALI DO KIJOWA.

Hotel Continental: pp. M. Kurakin, A. G. Pawlow, W. Gładyszewski, B. Samojlenko, M. Jankunskowa, Z. Tuckowa, O. Tamara, M. Lubina, A. Gripari, Z. Ostieckinski, A. Gariazin, W. Karpow-Udom, I. Doroszyński, M. Banow, I. Szeziulowski, E. Andrejewski.

Hotel Francois: pp. J. Sudra, P. Adelhelm, K. Laos, J. Engel, A. Jusztewski, A. Kljenerberg, St. Szarkowski, Z. Tibszaj, W. Skumlin-Jenic, A. Raszewski, H. Merder, J. Ladygo, J. Ostieckinski, I. Kozopinski, K. Euzynski, O. Bortez, K. Prekossa, A. Neiman, K. Felamaun, J. Zejde, W. Mejer, A. Aparina.

Hotel Bristol: pp. A. Miller, K. Kunachowicz, A. Jewuchew, A. Zeichowski, L. Dawanda, A. Bejer, Gr. Kuznetow, K. Popowicz, K. Bajkowski.

Hotel Hladynskij: pp. ks. P. Ratiaw, A. Sawostanow, M. Siliuch, I. Syugajewski, W. Szorow, L. Wojewodina, D. Glikka, M. Jarczenko, S. Starkowski, A. Kuznetow, A. Kubicki-Piotuch, W. Drucki-Sokobaki, M. Pyrkow, A. Smirenenko, E. Pawłowicz, J. Mejdendorf, M. Bnecz-Brufwick, W. Iabludewa, A. Aleksanari, D. Dmitrijew, A. Niekratow, Z. Istawina, L. Kerkow.

Hotel Kani: pp. G. Sluz, J. Kotarbiński, L. Karłowski, M. Szelewiński, S. Luwin, K. Maciński, M. Rusacki, I. Proworow, B. Swieczkowski, W. Iwanicki, M. Maksimianow, W. Kauyrob, T. Cyrulski.

Hotel Universal: pp. D. Zaradzki, W. Krynicki, M. Puzetti, St. Nowicki, M. Nowicki, M. Wichman, T. Malicka, S. Lizarow, W. Junger, M. Uskow, M. Salmowicki, W. J. Wodokimow, St. Gonczarow, D. Kartagener, Ch. Hantowier.

Kawski-Hote: pp. L. Rabinowicz, J. Witenberg, G. Gurewicz-Gurwicz, S. Pwawer, S. Czacki, I. Proszow, P. Surjicki, B. Brenner, G. Ajzberg, A. Wyzewski, S. Dukler, E. Nabatow, W. Stontkiewicz, J. Jerczyńska, M. Owczarska, W. Ijtin, I. Wielicka, G. Hallina-Szewdzka, M. Saszonow, E. Gutewicz, M. Dworajec, I. Katur, J. Edelstejn, L. Ajzen, H. Lewi, J. Krutegolew, G. Wajsberg, Ch. Korsanski, O. Karaczuk, H. Wysokowski, T. Faszowicz, M. Geraszewski, St. Kari.

Grand-Hotel Imperial: pp. M. Gafberg, J. Janowski, A. Tarugow, P. Kojew, B. Zeider, W. Berenson, H. Tenenbaum, A. Kuwinski, J. Kerstow, M. Jadowicki, M. L. Szwec, M. Lomakia, D. Chaskella, L. Ganiwski, L. Gileraft, St. Bucher, M. Szajbret, J. Trachtenberg, M. Charszczew, H.

Wolowicz, L. Barszaja, A. Smielanski, M. Berzowski, N. Maks, St. Rajchenstein, Fr. Eis, P. Klascen, W. Smidit, Ch. Khan, G. Kaniewski, L. Szereszewicz.

Hotel Rosja: pp. M. Kotuchow, P. Woikowa, M. Dembowska, L. Czerniecki, Z. Fyina, D. Winogradow, A. Maksimowa, E. Szujska, P. Szujska, G. Smielanski, H. Gomolinski, I. Iwanowski, E. Ilioon, G. Hison, A. Hiep, H. Leporin, Z. Polakowa, A. Biedrojew-Mianuszakow, L. Kupczyński, Z. Leszewski, E. Szwieczek, O. Tyszkiewiczowa, A. Primak, W. Petip, M. Zajew, A. Kellrowa, S. Serjabin, M. Rokotian, M. Smielanski, T. Mrowowski, P. Igunnow, T. Mrowowski, A. Rokotian, M. i A. Daniliczewicz, A. Markowski.

OFIARY.

Od dnia 1 sierpnia do 1 września na ukończenie budowy kościoła św. Mikołaja wpłynęły następujące ofiary:

Imię	Ilość
Za pośrednictwem ka proboszczu i Zimogrodzkiego: zebrane o 10	
1) b. 49 kop. 23	
p. Benigna Witkowska	5
p. Stefania Oknes	3
p. Marynka Zygierska	6
p. Marcelina Michalowski	50
ks. Jan Lewicki	3
Sprzedano ofiarowane 3 obrączki srebne	23 = 35
Wyjęto ze skarbonki kościelnej w ciągu sierpnia	

przeciwko delegatowi bułgarskim i za krytykę rządu.

Konstantynopol (AP) Przybył z Paryża delegat finansowy Dawid B...

Echa wizyty floty rosyjskiej

London (AP) „Daily Telegraph” w artykule o wizycie floty rosyjskiej w Portlandzie pisze: „Eskadra rosyjska — to gród poladny. Nic nie może mieć dla nas większej wagi...

Wystąpienie przemysłowców austriackich.

Aussig (AP) Cechy alny z rzęzek przemysłowców Austrii jednogłośnie powziął uchwałę głoszącą, iż przemysłowcy austriaccy, z powodu samozachowawczych uwag...

frzemysł wymaga, ażeby na drodze jego nie stawiano chwiejnych przeszkód i nieudatna polityka...

„Noue Freie Presse” zaznacza, iż zalety konserwatywny przemysł austriacki poraż pierwszy przemysł w podobnym tonie. Uchwała ta jest...

Z Dalekiego Wschodu.

Tokio (AP) Według pogłosk Motono powraca do Petersburga w końcu września.

Tokio (AP) Gazeta „Niroku” umieściła list do premiera, w którym krytykuje politykę w Chinach i domaga się dymisji premiera.

Tokio (AP) Wyruszył do Chin krążownik „Iwate”.

Tokio (AP) W listopadzie w Nagasaki zostanie sformułowana na wodę opancerzony krążownik „Kirizima”, wstępną w Kobe — „Coaruna”, a jesienią pancernik „Fuse” pojemności 30,000 ton.

Tokio (AP) Wobec zajęć w Nankinie trzecia eskadra japońska stojąca na wodach chińskich została wzmocniona przez dodanie 4-ech pancerników i 4-ech kontr-torpedowców.

Pertraktacje z Chinami w sprawie żądanej zadośćuczynienia jeszcze nie są ukończone.

Z Węgier.

Budapeszt (AP) Heriba Andrassy utworzył nową partycję opozycyjno-konstytucyjną, domagającą się między innymi reformy wyborczej, ekonomicznego zrównania z Austrią, zachowania z nią związku moralnego i zwiększenia pogotowia wojennego armii.

Partya składa się z 26 członków izby panów i 27 członków izby deputowanych.

Z Hiszpanii.

Bilbao (AP) Ludność niezadowolona z podziału zapomóg pieniężnych, rozdała w dniu 14 sierpnia 188 r. przepisów o środkach obrony państwowego i spokoju publicznego jakoteż o dalszym postawieniu w stanach wyjątkowych niektórych miejscowości Państwa oraz zachowaniu dla niektórych władz gubernialnych czasowo nadanych im specjalnych pełnomocnictw w zakresie obrony porządku i bezpieczeństwa publicznego — rozkazujemy:

Z lotnictwa.

Przemań (AP) O godz. 3 min. 30 z rana podczas silnej burzy obserwowano nad miastem balon Zeppelina, który usiłował bezwzględnie wylądować. Wiatr uniósł balon w kierunku Wroclawia.

Moskwa (AP) O godz. 7 i pół rano wyruszył do Petersburga na Farmianie poczynnik Popławko.

Ukaz Najwyższy.

Petersburg (AP) (Urzędowy) Imienny ukaz Najwyższy do Senatu Rządzącego.

Po rozpatrzeniu złożonego Nam specjalnego dyaryusza rady ministrów o przedłużeniu i zmianie przepisów o środkach obrony państwowego i spokoju publicznego jakoteż o dalszym postawieniu w stanach wyjątkowych niektórych miejscowości Państwa oraz zachowaniu dla niektórych władz gubernialnych czasowo nadanych im specjalnych pełnomocnictw w zakresie obrony porządku i bezpieczeństwa publicznego — rozkazujemy:

1) przedłużyć jeszcze na rok jeden termin mocy obowiązującej Najwyższej zatwierdzonej dn. 14 sierpnia 188 r. przepisów o środkach obrony państwowego i spokoju publicznego i do dnia 4 września 1914 roku, lub też do dnia wydania nowego prawa o stanach wyjątkowych, o ile wydanie tego prawa nastąpi przed 4 wrześniem 1914 roku;

2) przedłużyć jeszcze na sześć miesięcy, a mianowicie do dn. 4 marca 1914 roku, lub też do dnia wydania nowego prawa o stanach wyjątkowych o ile wydanie tego prawa nastąpi przed dn. 4 marca 1914 r., stan obrony nadzwyczajnej w jakiej i pow. jakim z pozostałymi 1) na ogół gubernatorowi turydzkiemu praw głównego naczelnika w stosunku do tych miejscowości;

3) pozostawić w stanie obrony wzmocnionej na termin wskazany w punkcie 1-szym następujące miejscowości, w których obowiązują stan wyjątkowy na podstawie wydanego w dniu 29 sierpnia 1912 roku Naszego Ukazu Imiennego do Senatu Rządzącego (powiaty w szczególności: w miejscowościach, znajdujących się w obrębie osadami miejskimi, w tej liczbie miastami powiatowymi i gubernialnymi): powiaty powoarski i szukiński gubernii włodzimierskiej, cała gubernia ekaterynosławska, cała gubernia moskiewska, miasto Nizy-Nowogród, terytorium jarmarku niższo-nowogródzkiego i sormowski teren fabryczny powiatu bałachnińskiego gubernii niższo-nowogródzkiej, miasto Czelański gubernii orenburskiej, powiat briański gubernii orenburskiej, cała gubernia petersburska, gubernia turydzka oprócz Jajty i powiatu jalciego, pow. charkowski gubernii charkowskiej, okręgi rostowski i taganowski, miasto Aleksandrowsk gubernii charkowskiej, powiat kopaniński i Sali nowska fabryki Pastuchowa okręgu czerkaskiego obwodu wojska dońskiego, cała gubernia piotrowska, gromadniczeństwo petersburskie, moskiewskie, cdekie, miokojawskie i rostowskie nad Donem, powiaty barnaulski, bijski i zaiminogrodzki, miasta Tomsk i Niokojawsk gubernii gubernii, powiaty aczyński, kramojarski i kański gubernii kamskiej, powiaty niżnieudziński, bałagadański i irucki gubernii iruckiej;

4) zachować w mocy do terminu oznaczonego w punkcie pierwszym pełnomocnictwa wskazane w artykule 15 i punkcie 1 artykułu 16 przepisów o środkach obrony państwowego i spokoju publicznego general-gubernatora warszawskiego i kijowskiego, gubernatora kiewskiego, wojskowego stamarskiego i wolskiego, gubernatora archangielskiego, astrachajskiego, besarabskiego, witebskiego, włodzimierskiego, wolo-

godzkiego, wroneskiego, wickiego, kszan wieskiego, kuskiego, kostromskiego, korlańskiego, kurskiego, llandzkiego, mińskiego, m. d. owskiego, niższo-nowogródzkiego, nowogródzkiego, odenieckiego, orenburskiego, orenburskiego, penzńskiego, permskiego, peltawskiego, pskowskiego, riazanńskiego, samarskiego, sara-towskiego, sybirskiego, smoleńskiego, stawropolskiego, tambowskiego, twerskiego, tulskiego, uljańskiego, charkowskiego, chersońskiego, czernobrowskiego, estlandzkiego, jarosławskiego, turgajskiego i kercz-jenickiego gubernatora wojennego — w stosunku do wszystkich podwładnych im miejscowości, general-gubernatora stepowego — w stosunku do powiatów omskiego, petropawłowskiego i kokczetajowskiego, obwodu akulajńskiego, general-gubernatora iruckiego w stosunku do pow. minuskiego, gubernii jeniejskiej, części okręgów gornicy i wiatimskiego i olekmińskiego i w Witiem pow. kureńskiego gubernii iruckiej oraz general-gubernatora tomskiego w stosunku do powiatów kuznieckiego, kańskiego, maryńskiego i tomskiego, a również udzielić od dnia 4-go września 1913 roku do tegoż terminu wymienionych pełnomocnictw gubernatorowi chelmskiemu;

5) zachować w miejscowościach, w których stan wyjątkowy nie jest ogłoszony na czas wskazany w punkcie 1, moc obowiązującą artykułów 28, 29, 30 i 31 przepisów o środkach obrony państwowego i spokoju publicznego;

6) wykonanie wskazanych w rozdziałach 2, 3, 4 i 5 zarządzeń nakazać w drodze telegraficznej.

Senat Rządzący nie ośmięka poczynić odpowiednie zarządzenia w wykonaniu niniejszego.

Na oryginalne własną Jego Cesarskiej Mości ręką podpisano

W Liwady, dn. 27 sierpnia 1913 roku.

Kontrasygnował: Prezes rady ministrów, sekretarz stanu

W. Kokowcew.

Katastrfy.

Helsingfors (AP) W pobliżu wyspy Bende podczas wyciągania zatopionego statku nastąpił wybuch na parowcu ratunkowym. Parowiec zatonął; zginęli kapitan, nurek i dwaj marynarze.

Noworosyjsk (AP) Podczas ulewy woda zalała wszystkie ulice; niektóre domy zostały zburzone. Komunikacja kolejowa przerwana. Zalana została wieś Wejmanówka. Są ciary w ludziach.

Konfiskata.

Petersburg (AP) Skonfiskowano Nr. 16 dziennika „Zjawa Mysl”.

Różne.

Bern (AP) Rozpoczął się międzynarodowy kongres obrony robotników.

Sofia (AP) Epidemia cholery w obwodach wódzkiem, plewnickim i wrackim — słabnie.

Tyflis (AP) Strajk faukcyonaryusza tramwajowych trwa w dalszym ciągu. Gubernator wydał rozporządzenie, aby podżegaczy oddano pod sąd.

Zadar (AP) Po mityngu na rzecz uniwersytetu wiośkiego w Tyście na ulicach przyszło do starcia pomiędzy studentami chorwackimi i włoskimi. Policya z trudem rozprużyła demonstrantów.

Łódź (AP) Cztery uzbrojeni rabusi w nocy napadli w pociągu osobowym urzędnika banku Międzynarodowego, odebrali mu 30 tys. rb., zatrzymali pociąg, wyskoczyli z pociągu i uciekli.

Gielda Petersburska.

Wskazywanie na Lenoza 3 m. 20 f. st. 94 0/100

Table with financial data including exchange rates and prices for various goods like flour, oil, and sugar.

Akcje Rosyjskie.

Table listing various Russian stocks and their prices, including shares of banks and industrial companies.

Udziały Tow. Naft. Br. Nobel.

Table listing shares of the Nobel Oil Company and other related entities.

Akcje Ros. Handl. Przemysł.

Table listing shares of various Russian industrial and trade companies.

Uspokobienie z walorami państwowymi dla

be; z papierami dywidendowymi na początku chwiejnie, ku końcowi giełdy słabsze pod wpływem realizacji; z premiówkami mocne.

Table with financial data and exchange rates for various currencies and commodities.

Rozkład jazdy pociągów

Kol. Pol.-Zachod.

od dnia 18-go kwietnia 1913 roku.

Table detailing train schedules, including departure and arrival times for various routes and stations.

Kol. Mosk. - Kijowski - Woronesk.

Table detailing train schedules for the Moscow-Kiev-Woronesk railway line.

Advertisement for IRISANDE HOMMELA medicine, featuring an illustration of a hand holding a bottle and text describing its benefits for various ailments.

Advertisement for WYŻSZEJ ARYSTOKRACJI (Higher Aristocracy) featuring an illustration of a woman's face and text promoting a cosmetic or health product.

Advertisement for Pensjonat Marya Górka (Marya Górka Pension) in Warsaw, listing amenities and contact information.

Advertisement for a student seeking a room or job, with contact details for a specific address.

Advertisement for 2 dzierżawy (2 leases) in a good location, with details on the property and contact information.

Advertisement for Zadań wszędzie! (Jobs everywhere!) for a plasterer, with contact information for a workshop.

Advertisement for T-wo Pomocy Stud. Polakom (Help for Polish Students) at the University of Kiev, listing services and contact details.

Advertisement for a student seeking a room or job, with contact details for a specific address.

Advertisement for 120 koni wojskowych (120 military horses) for sale, with details on the horses and contact information.

Advertisement for „1sza Kijowska Sala Licytacyjna” (1st Kiev Auction Room) for the sale of various items, with contact details.

Advertisement for Nauzoylet (Nauzoylet) as a good Polish-French dictionary, with contact information for the publisher.

Advertisement for a student seeking a room or job, with contact details for a specific address.

Advertisement for Szkoła na wsi (School in the village) at the VII-class school in Konstancin, with details on the school and contact information.

Advertisement for HUSIATYN (Husiatyn) as a land acquisition agent, with contact details for the office.

Advertisement for a student seeking a room or job, with contact details for a specific address.

Advertisement for a student seeking a room or job, with contact details for a specific address.

Large advertisement for Dziennik Kijowski (Kiev Daily) featuring the title in large letters and text about subscriptions and distribution.