





który od sześciu lat wychodzi w Madrycie, i dziennik *Głos ludu*, wychodzący od r. 1890 w Alicante, posiada socjalną demokrację w Hiszpanii kilka gazet jak *Wojna socjalna* w Barcelonie i *Walka klas* w Bilbao. Iglesias kończąc swoje sprawozdanie, twierdzi, że mylą się politycy i ekonomiści, jeśli sądzą, że w „ziemi pomarańczowej i śpiewów” zbywa na warunkach do rozwoju socjalnej demokracji.

Referat ten będzie niewątpliwie przesadnym, mimo to jest faktem, że socjalizm i ściśle z nim spokrewniony anarchizm podnosi coraz śmielej głowę w Hiszpanii.

## Konsekracja ks. arcyb. Stablewskiego

Gniezno 17. stycznia.

W wigilię konsekracji (d. 16. b. m.) przybył rano o 10. godzinie m. 10. ks. arcybiskup pociągami z Wrześni w towarzystwie kanoników Krausa i Kwiatkowskiego oraz swego kapelana. Na dworcu, w girlandy przystrojonym, było wielkie przyjęcie. W osobnej sali stały deputacje. Przemawiali z kolei poseł Chelmiński, adwokat Karpiński, adwokat Meinhardt, Niemiec i w końcu włościanin Szturmowski. Ks. arcybiskup, wstrząsany, odpowiadał każdemu mowcy, mianowicie też zapewniał włościan, że opieka nad małymi i biednymi jest jednym z wielu wielkich zadań arcybiskupa.

Z dworca ruszył pochód do fary. Arcybiskupsterz jechał karetą, zaprzężoną w 6 koni. Poprzedała banderka 50 koni. Za karetą arcybiskupa jechało około 50 powozów. Lud niezliczony otaczał cały pochód.

Ulice bogato były przystrojone w wieńce i chorągwie. Gęsto widniały napisy: „Witamy!” nawet na domach innowierców. Sklepy były po zamknięciu.

We farze ks. arcybiskup wziął na siebie szaty kościelne i biret. Rozpoczęła się procesja do katedry. Cechy i towarzysze oraz szkoły tworzyły szpal. Duchowieństwo postępowało przed baldachimem. Dzwony były uroczyste. Droga wystrzona była zieloną świeżką. Zbudowano cztery bramy tryumfalne, dwie po drodze z dworca do fary, dwie od fary do katedry.

Kiedy arcybiskup wstąpił w progi katedry, zabrzętały fanfary, wykonane przez 2 muzyki pułkowe. Przed grobem św. Wojciecha odprawił arcybiskup pierwsze modlitwy, następnie modlił się przed kaplicą Bożego Ciała, a ostatnie przed wielkim ołtarzem. Skoro potem zasiadł na tronie, przystąpił do ołtarza ks. biskup Andrzejewicz i wygłosił mowę powitalną. Ks. arcybiskup odpowiedział, dziękując za słowa szczerzego powitania i uznania. Zamiar jego są szczerze, co widzi Bóg. Jemu w nienom swe wyniesienie. Misja jego jest trudna, tem więcej go cieszy zapewnienie o dobrej woli i posłuszeństwie całego duchowieństwa, o których nie wątpi. Rządy sprawować chce na chwałę Bożą i dobro diecezji. Po przemówieniu, arcybiskup odbył przed ołtarzem wielką modlitwę. Następnie przy bliźni dźwiękach odprowadzono ks. arcybiskupa procesjonalnie do pałacu, gdzie w spokoju i skupieniu miał spędzić resztę dnia.

Zaznaczyć należy, że całe przyjęcie odbyło się z wielką powagą, a wzorowym porządkiem, dzięki staraniom komitetu i nastrojowi poważnemu całej publiczności.

Władze zachowały się o tyle biernie, podczas ingresu, że się nie przyłączyły do wspólnego przyjęcia, lecz osobno w pałacu od siebie powitały arcybiskupa. Może dla cianoty na gnieźnieńskim dworcu może z uwagi, że dworzec zdawał się niestosownym do uroczystszego przyjęcia duchowniej osoby, może i dlatego, że nie chcieli się poddać pod komendę komitetu urządzającego. Dziś w dzień konsekracji w katedrze także nikogo z władz nie zauważono. Była deputacja Niemców katolików z Wągrowna. Zresztą konsekracja odbyła się z tradycyjną okazałością. Mszę celebrował główny konsekrator, ks. biskup dr. Kopp. Asystowali mu: ks. biskup chełmiński Redner i ks. biskup i sufragani poznański, dr. Likowski. Liczne zebrane duchowieństwo podnosiło wspaniałe uroczystości. Chleb, wino i świątło podawali pp. Kościelski, Józef hr. Mieliński, Edward hr. P. niński, Stanisław Stablewski i Leon Czarniński.

Obszerna katedra nabitą była ludem. Odchodząc, po skończeniu mszy od ołtarza, ks. arcybiskup z całą asystą zatrzymał się u grobowca św. Wojciecha i stamtąd odezwał się wzniosłymi słowami do swych diecezjan. Ufność w łaskę Bożą, mówił, podnosi go jedynie i utwierdza w nadziei że sprosta ciężkiemu zadaniu, jakie na jego barki złożono. Pierwsze słowo postanowił, ja-

ko konsekrowany arcybiskup, wygłosił z tego miejsca, które przypomniał tysiącletni związek narodu i Kościoła, przypomniał św. Męczennika, na którego stolicę wstąpił. Bóg i Kościół, to ufność nasza. Wielkie potęgi państwa, i Kościół stoi niewzruszenie. Pragnie, abyśmy na tej epoce budowali i udziela swego arcybiskupskiego błogosławieństwa.

Odprowadzono procesjonalnie arcybiskupa do pałacu, raz jeszcze ukazał się ludowi z balkonu, udzielił błogosławieństwa a rzesze wiernych zabrzętały okrzykami wdzięczności i czci.

Następnie rozpoczęło się w gmachu arcybiskupim przedstawienie deputacji, na których czele stanął ks. Ferdynand Radziwiłł i wygłosił przemowę od całego obywatelstwa połączonych archidiecezji.

Ks. arcybiskup dziękując za powitanie, wyrażał radość, że już teraz przemawiać może do wiernych synów duchowych po ojcowku. Chętnie przemawia z wyżyn majestatu, ale nie z majestatu obowiązku. Przyznaje, że wiele ogniw łączyło go ze społeczeństwem, a dziś pragnie, aby nowe ogniwo pasterskie było razem ogniskiem łączności dla wszystkich w imię krzyża i kościoła. Wszyscy mogą być pewni jego ojcowskiego serca, a najmlszą mu będzie opieka nad tymi, którzy najwięcej opieki potrzebują. Mowcy poważnemu dziękując arcybiskupsterz za gorące wyrazy przywiązania i uległości, tem więcej, że on wraz z całą swą rodziną jest wzorem łączności słów z czynami i sposobem życia. Zakończył błogosławieństwem, które wszyscy klęczać przyjęli.

Nastąpiło osobiste przedstawienie wszystkich członków licznych deputacji, na czele licznego zastępu obywatelstwa wiejskiego i mieszczaństwa poznańskiego.

Porządek utrzymał się znakomicie. Podziwiano powszechnie, że ks. arcybiskup po kilkordniowych trudach berlińskich występował od początku do końca bez najmniejszego znaku umęczenia z całą swobodą i imponującą powagą. Po ceremoniach religijnych odbył się obiad u arcybiskupa. Wieczorem nastąpiła iluminacja miasta, oraz pochód z pochodniami. Pogoda śliczna, choć mroźna.

## Neutralność Alzacji i Lotaryngii.

Z powodu ożywionej dyskusji, jaka toczy się obecnie w prasie francuskiej i niemieckiej nad kwestią Alzacko-Lotaryngijską, jeden z współpracowników dziennika *Edclair* miał rozmowę w tym przedmiocie z Juljuszem Simonem, który wyraził się mniej więcej w następujący sposób:

Wiele już powiedziałem o możliwej neutralizacji Alzacji i Lotaryngii i chociaż sprawy tej nigdy nie rozstrząsałem publicznie, za to kilkakrotnie wypowiedziałem swe zdanie w rozmowach prywatnych. Bardzo często mówiłem o tem z wielu wybitnymi osobistościami z Hiszpanii, ponieważ estem tego zdania, że Hiszpania najbardziej odpowiednią byłaby do podniesienia tej drażliwej sprawy i przedstawienia jej innym państwom. W politycznych kołach berlińskich, podczas ostatniego pobytu mego w Niemczech, także wiele mówiłem o Alzacji i Lotaryngii. Opowiadałem mi wtedy: „Gdyby nam odebrano Alzację-Lotaryngię, chcielibyśmy kraj ten odzyskać zupełnie tak samo, jak Francuzi chcą go teraz odzyskać”. W otoczeniu ks. Bismarcka słyszałem znowu takie zdanie: Alzacja neutralna stałaby się w ciągu 50 lat francuską”. Ponimo tego dzisiaj więcej niż kiedykolwiek przekonany jestem, że należy pomyśleć o tem, aby z Alzacji i Lotaryngii uczynić kraj neutralny, gdyż dzisiejsze położenie obu tych prowincji będzie zawsze jaskółkiem niezgody pomiędzy Francją a Niemcami. Możliwym jest, że wybuchnie wojna z powodu państw bałkańskich, ale Bałkany od nas tak daleko. Otóż daleko prawdopodobniejszym jest, że przyjdzie do wojny o Alzację.

Następnie Jules Simon wspominał w rozmowie o artykule czasopisma *Revue Suisse*, omawiającym wszechstronnie kwestję Alzacji-Lotaryngii, i oświadczył się stanowczo przeciwko wnioskowi tego pisma, które proponuje, aby Francja oddała Niemcom Tonkin za Alzację i Lotaryngię.

## KRONIKA.

**Wiadomości osobiste.** Marszałek krajowy ks. Enstachy Sanguszko powrócił wczoraj do Lwowa. — Członek Wydziału krajowego dr. Józef Wereszyczński i wyjechał onegdaj do Krakowa.

**Nekrologia.** Zmarli w Krakowie: Wincenta z Zawadzkiej Rzepkowska, w 38 roku życia; Wła-

dyśław Rawicz Lipiński, w 45 r. życia; Adolf Opid, budowniczy, przyrodni brat znakomitego artystki dramatycznej Heleny Modrzejewskiej, w 53 roku życia; Kazimiera Łozińska, z domu Heyling Denfeld, żona radcy sądu krajowego w 32 r. życia.

**Kalendarz.** Środa (20.): Fabiana i Sebastiana. Wschód słońca o godzinie 7. minut 49, zachód o godzinie 4. minut 34.

**Kalendarz myśliwski.** Wolno polować na kozy (rogacze), liszy, zające, drobie, pardwy, bażanty, kuro-patwy, słonki, jarzabki, cierniowie, głąszo i ptactwo wodne i błotne w ogólności.

**Z życia towarzyskiego.** Onegdaj pobłogosławiony został w kościele archidiecezjalnym we Lwowie, związek małżeński pomiędzy panem Marją z Fiałów Koźłouńską, a panem Antonim Kafką, fabrykantem kapeluszy.

W sobotę d. 16. bm. pobłogosławiony został w kościele św. Marii Magdaleny związek małżeński między panną Augustą Mięczyńską, córką znanego w naszym mieście przemysłowca p. Piotra Mięczyńskiego, a p. Stanisławem Strzałkowskim, administratorem w dobrach Karola hr. Lanckorońskiego.

W tych dniach odbyły się w Brodach zaregoziny dr. Leona Rappa, z panną Wandą Czażkęsówną.

**Z izby notarialnej lwowskiej.** Dnia 16. b. m. dokonano wyborów do izby notarialnej; wybrano prezydentem izby p. Aleksandra Jasińskiego, notariusza we Lwowie; zastępcą prezydenta p. Michała Lenartowicza, notariusza w Kolomyi i posła na Sejm krajowy; członkami izby pp. notariuszy: Franciszka Piszeke, dr. Henryka Zathęya, dr. Karola Wursta, Stanisława Matkowskiego i Antoniego Praszchila.

**Posiedzenie rady miejskiej** odbędzie się we czwartek, dnia 21. bm. o godzinie 6. wieczorem w sali ratuszowej.

Na porządku dziennym między innymi: Rekursy w sprawach budowniczopolicyjnych; wybór 30. członków komisji wyborczej, a o 15. z rady i 15. z wyborów — nadto 10. zastępców, 5. z rady, a 5. z wyborów, wnioski w sprawie etypendjów dla uczniów szkoły przem.; sprawa wydziałowania stanowisk stałych dla handlarzy towarów lokujących na placu Rzeźni; sprawa zabezpieczenia dostawy mundurów dla służby miejskiej na czas od 1. stycznia 1892 do końca grudnia 1894; sprawa zabezpieczenia dostawy materiałów budowlanych dla robót konserwacyjnych przy budowlach miejskich w r. 1892; sprawa oddania w przedsiębiorstwo robót kominiarskich w realnościach miejskich na czas od 1. stycznia 1892 do 31. grudnia 1894; wniosek o przyznaniu dodatkowego kredytu dla rubr. XX. A. rozchodu budż. fund. gminy pro 1891; zamknięcie rachunków gminnego podatku czynszowego za rok administracyjny 1889; sprawa zakupu trzech sikawek dla miejskich trenów pożarniczych.

**Gubernator „Austro-węgierskiego banku”,** tajny radca Alojzy Mozer, ma wkrótce ustąpić z zajmowanego stanowiska.

**Wiceprezydentem** wyższego sądu krajowego w Krakowie, w miejsce ustępującego p. Feliksa Madejowskiego, został m. — jak donosi *Czas* — p. Budzynowski, radca dworu w najwyższym trybunale w Wiedniu.

**W czytelni akademickiej** wygłoszony został onegdaj odczyt w kółku „naukowo-filozoficznem” na temat „Społeczeństwo pierwotne” — według dzieła Morgana.

**Wydział związku koleżeńskieg** byłych uczennic seminarjum lwowskiego zawiadania osoby interesowane, że we wszelkich sprawach, dotyczących związku, tak co do zapisu członków, jakoteż wnoszenia wkładek, podań, informacyj itd., zgłaszać się można do biura wydziału przy ulicy Skarbowski 1. 39. we Lwowie, każdego wtorku między godz. 3—5. popołudniu. Wszelkie korespondencje i przesyłki tak miejscowe, jak i z prowincji, tamże adresować należy.

**Niesmiały nowożeniec.** Są tacy, którzy twierdzą z całą stanowczością, że ożenienie się, to nie wielka sztuka, a tymczasem w praktyce okazuje się, że twierdzenie to jest zbyt śmiałym. Zaświadczyć może o tem pewien młodzieniec, który, zakochawszy się w pięknej blondynie z przedmieścia Gródeckiego, miał z nią stanąć onegdaj na ślubnym kobiercu. Sproszono mnóstwo gości, rozucelni rodzice udzieliли młodzie parze swojego błogosławieństwa i orszak ruszył w dorożkach jedno- i dwukonnych do kościoła. Nagle, na ulicy pan młody wyskoczył z powozu i znikną w Ogrodzie Miejskim. Drużbowie pędzą za zbiegiem, co im tylko sił starczy — niestety pogoda pozostaje bez skutku — pan młody znikł, jak kamfora. Nie pozostało więc nic innego, jak wrócić do domu, a że stała kolacja była przygotowana, więc drużbowie i drużki puścili się w tany, a uroczyste wesele rozpoczęło bez pana młodego. Pannę młodą pocieszał z dobrym skutkiem jeden z drużbów, to też zabawa szła obocho.

Nagle o godz. 12. w nocy — jak duch — zjawia się pan młody, pada na kolana przed swą najdroższą, wyśiska na jej ramię gorący pocałunek i wyznaje, że w ostatniej chwili zabrakło mu odwagi stanąć przed ołtarzem — obwiał się czegoś...

Skończyło się na tem, że następnego dnia po raz drugi zgromadzili się goście weselni, pojechali do kościoła i dziś niesmiały młodzieniec i ładna blondynka stanowią już nierozdzielny parę. Czy młoda małżonka będzie w przyszłości zadowolona z niesmiałego swego towarzysza, tego nie można przewidzieć, że jednakże goście weselni chwalać sobie podwójną kolację, to rzecz pewna.

**Gburowatość policjanta.** Od jednego z poważnych ludzi otrzymaliśmy zawiadanie, że policjant nr. 68, utrzymujący porządek na uroczystości Jordana, uderzył pana P. kułakiem w nos, a na wezwanie, by się inaczej zachowywał, począł jeszcze w brutalny sposób dopoklepać.

**Falszywe banknoty.** Policja krakowska przychwyciła kilka podrobionych banknotów dziesięciogroszowych, będących w obiegu. Władze policyjne śledzą fałszerzy, którzy — o ile wnosić można — mogą mieć związki z zagranicą.

**Nowy posiadacz Wilanowa.** Ksawery hr. Braniczki, postanowił wyrestaurować niektóre części pałacu wilanowskiego i na ten cel przeznaczył poważną sumę. Opracowaniem planu robót zajmie się specjalna delegacja, złożona z architektów, artystów malarzy i rzeźbiarzy.

**Dla udziału sztuki polskiej** w wystawie muzyczno-teatralnej we Wiedniu w r. b. zawiązał się komitet, który wziął na siebie pośrednictwo w usiłowaniu zapoznania, (o ile o będzie możliwym) publiczności międzynarodowej z naszą muzyką i z naszym teatrem.

Stosownie do programu wystawy pożądanym jest udział w następujących kierunkach: 1. Dział muzyczny: produkcje koncertowe, orkiestralne, choralne i solowe w hali parku i w sali specjalnej w rotundzie. 2. Dział teatralny: przedstawienie oper i utworów dramatycznych w teatrze wystawowym. Komitet uzyskał prawo do dwóch wieczorów w hali i czterech w teatrze w ciągu miesiąca. 3. Dział literacki: biblioteka muzyczna i teatralna, bibliografia, informacyjne wydawnictwa umyślnie w obydwu językach, biblioteka prac literackich obydwu naszych autorów dramatycznych i kompozytorów itp. 4. Dział okazowy: najstarsze kompozycje, kompletne wydania oper i innych prac oświeconych kompozytorów, rękopisma kompozytorów i autorów dramatycznych, portrety ich, oraz artystów i artystek dramatycznych w ich rociach, medale i inne pamiątki, cenne narzędzia muzyczne, dzieła naukowe i czasopisma muzyczne i dramatyczne, plany i modele teatrów, obrazy teatrów i scen z utworów dramatycznych, zbiory afiszów i programów, przedmioty etnograficzne, kostiumy itp. odnoszące się do teatru. — Obok tego działu zamierzono jest urządzenie osobnego pokoju Chopina.

Komitet uprasza niniejszem pp. kompozytorów, artystów, wszystkie towarzystwa muzyczne, śpiewaków, konserwatorów i teatralistów, aby zechcieli zgłosić i określić udział swój w dziale muzycznym i teatralnym; uprasza dalej instytucje i wszystkich posiadaczy przedmiotów, tak polskich, jak obcych, właściwych dla działu literackiego, okazowego i dla pokoju Chopina, aby zechcieli takowe zgłosić i nadesłać.

Jako ostatni termin zgłoszeń oznacza się dzień 1. kwietnia b. r. Jako zaś ostatni termin oddania przedmiotów we Wiedniu komitetowi dzień 15. kwietnia b. r.

Prezesem ogólnego komitetu jest hr. Ludwik Wodziecki, wiceprezesami pp. hr. Zygmunt Cieszkowski, hr. Karol Lanckoroński i hr. Roman Potocki.

Zgłoszenia należy adresować do podpisanego komitetu wykonawczego. Wiedeń dnia 10. stycznia 1892. Komitet wykonawczy: hr. Karol Lanckoroński, przewodniczący; dr. Alfred Nossig, sekretarz; hr. Zygmunt Cieszkowski, Stanisław Koźmiński, Zdzisław Morawski, Tadeusz Rybkowski, Alfred Szepeński. Adres: I., Hohenstaufengasse 1.

**Galicyskie towarzystwo muzyczne** pragnąc, aby dzieła polskiej muzyki były na tergoznej wystawie muzyczno-teatralnej we Wiedniu jak najliczniej i najświetniej reprezentowane, uprasza wszystkich, którym drogą jest sława polskiego imienia, a którzy posiadają jakiegokolwiek, polskiej muzyki się tyczącą pamiątki: stare instrumenty, rękopisy, nuty i tym podobne przedmioty, mające wartość historyczną lub artystyczną, aby byli tak uprzejmi zawiadomić o tem galicyskie towarzystwo muzyczne we Lwowie (gmach teatralny), najdalej do dnia 15. lutego b. r., które chętnie gotowe jest pośredniczyć w zgłoszeniu i przesyłce przedmiotów wystawy i w innych, z wystawą połączonych czynnościach.

**W Dynowie** odbył się dnia 10. stycznia br., na dochód funduszu odnowienia rz.-kat. kościoła, koncert

przy współudziale miejscowych pań i panów. Koncert ten — jak donosi tamtejszy nasz korespondent — wywodził się ze swego zadania znakomicie; szczególnie zaś podnieść należy mistrzowską grę na fortepianie znanego pianistki, uczennicy Mikulęgo, p. Julji Niedzielskiej, która „Soires de Vienne” Liszta odegrała z pre-zyją i techniką. Piękna gra na cytrze p. dra J. K. Ksedego „Ostatnie chwile Serafiny”, tak rozmarzająco i licnie zebrana publiczność, że koncertant zmuszony był burzą oklasków zagrać nad program piękny utwór Krala „Sen pastersza”.

Bardzo się podobała wygłoszona z wdziękiem i poprawnie przez pannę J. Z., deklamacja do muzyki Chopina a opus 30 nr. 2.

Krównie pięknie wypadła uwertura Soupe'go „Dichter und Bauer”, odegrana na cztery ręce przez p. Julję Niedzielską i pannę S. Cz. „Warjacja” Rodęgo na skrzypce i fortepian, odegrana z wielkim powodzeniem przez p. Julję Niedzielską i pana F. B. urozmaiciły bardzo wieczorek.

Głównie zawiązywać musimy udanie się koncertu tego miejscowemu proboszczowi, ks. Gabrielowi Szustowiczowi, i pani Julji Niedzielskiej, którzy, pomimo trudności, nadających się przy takiej sposobności w małym miasteczku, nie szczędzili trudów, aby tylko przyczynić się do odnowienia świątyni pańskiej. Po koncercie odbyła się zabawa z tańc. m. Bawiono się obocho przy dźwiękach muzyki z Dubiecka aż do rana.

**Z sądów.** Sąd okręgowy wileński ukończył już śledztwo pierwsiastkowe w sprawie mordowania niemowląt w Wilnie, która to zbrodnia wykryta została w kwietniu roku 1890. Śledztwo wykryło, że w wychowaniu niemowląt zajmowało się w Wilnie 50 kobiet, a w tej liczbie 40 żydówek. Do rozprawy sąd powołał 360 świadków i proces rozpocznie się na wiosnę.

**Teatr realistyczny.** Przed paru tygodniami dzienniki otrzymały zaproszenie na próbę jenerału trzech sztuk dramatycznych, napisanych przez p. Chiraca, przeznaczonych do wystawiania w t. zw. „Theatre Réaliste”. W dniu przedstawienia oprócz prasy, znalazło się na sali i sporo publiczności prywatnej. Jasnym tedy było, iż teatr ów nie jest instytucją zamkniętą, za jaką się podawał, lecz przedsięwzięciem, w którym za taką lub inną opłatą można było zobaczyć to, co się na scenie nie dzieło jeszcze nigdy. Kurynta podniosła się wreszcie. Tytułów nawet „sztuk dramatycznych” zaoszczędzimy czytelnikom naszym. To, co się rozgrywało na scenie, przeszło wszelkie oczekiwania widzów, którzy przecie na różne rozmaitości byli przygotowani. Nie brakło tu ani kobiet publicznych, ani „niewiast roztropnych”, dokonywających praktyk, które karze kodeksu kryminalny, ani scen, wziętych wprawdzie z życia, ale wprost z... za franki. Aktorem głównym był sam autor, aktorami trzy jakieś damy, prawdopodobnie stałe klientki rysnioka i troluarni. P. Chirac jednak przeciągnął strunę. Wprawdzie zbliżowni młodziecy i starcy zidziodali bawili się dobrze, wprawdzie „damy” stawały aż na krzesłach, aby lepiej się przyjrzać widokowi, ogół jednak, zdjęty obrzydzeniem, narobił tak piekielnego hałasu, iż kuryntę przed skończeniem widowiska spuścić musiano, a p. Chirac i trzy oryginalne jego donny wrusnęły ze sceny powędrowały na ławę oskarżonych. Trybunał nie rozpatrywał bynajmniej czynności p. Chiraca jako wynik mniej lub więcej swobodnych prądów literackich, lecz wziął sprawę ze strony właściwej: skazał autora szlaki, jako pornografa, spekulującego w miejscu publicznym na zepsuciu ludzkiej, skazał trzy donny tak, jak policja wszadza pod klucz każdego, kto po pijanemu obraża przystojność publiczną. Najdrażliwsze było położenie adwokata pod sądnych. Ten jednak postąpił sobie dość sprytnie: „Panowie — rzekł — widzieliście przed sobą młodzieńca, który w zasadzie jest głupcem, ale mniemam, iż jest filozofem, a lędzie reformatorem teatru. Skazacie go, lecz skazacie nie srogo. Głupota jest nieszczęściem, ale nie wadą”.

**Nekrologia.** Zmarli we Lwowie: Hilary Szewdzicki, urodzony w r. 1807, emer. urzędnik magistratu i b. długoletni członek reprezentacji m. Lwowa; Edward Kubitzky, właśc. realności, w 68 r. życia; Antoni Osabonowicz, czeladnik stolarski, w 22 r. życia; Marja Prokopów, w 64 r. życia; Barbara z Bałabanów Włoszyńska, przeżywała lat 67; Honorata z Ładzińskich Kozmarska, w 71 r. życia i Ignacy Stahl, były fotograf.

**Wybory w izbie handlowej.** Lwowska izba handlowa na nowo wczoraj się ukonstytuowała. Prezydentem wybrany został ponownie jednogłośnie p. Karol Kisełka, wiceprezydentem wybrano p. Jakóba Piepasa, prowizorycznym wiceprezydentem p. Maxa Epsteina, zaś rewidentem kasy p. Karola Schayera. Skład komisji certyfikacyjnej, bankowej, kolejowej, dla dostaw wojskowych, statystycznej i kontrolującej, notowanie kursów, został niezmieniony.

Żyzio także domyślał się czegoś, ale ze mnie nigdy nie mógł wydobyć cośkolwiek.

Z początkiem listopada Żyzio zaczął u Okierskich bywać. Sam radsko coś pokazywał i wpadał tylko na chwilę; rzucił kilka dowcipów, trochę nowin, wnosil że sobą wesółość, śmiech i uciekał dalej, bo wiecznie odwoływało go coś ważnego. Ale za to, skoro tylko był u mnie — ciągnął liany go na dół, sadzali do fortepianu i całe wieczory stuchaliśmy gry jego i śpiewu, a on się ani domyślał, jaką mniom wiedzę i woli śpiew jego oddał mi kiedyś przy... Oto Marynusz mi się przyznaje, że wprawdzie, mniom mniom mnie osobiście, mocno się mną zajęła d. mego śpiewu i zanim się przekonała, że śpiewakiem kt. inny był — już pokochała mnie. Tak więc — właściwie Żyziom świadczącałem moje szczęście.

Żyzio nigdy nie darze się prosić, rzeciwnie, jakoś skwapliwie siadał do fortepianu i mogłoby się wydawać, że wołał na nas nie patrzeć. Był też w tym czasie jakiś inny, niż zwykle; miał humor. To żakowało był wesoły, to znowu grobowo smutny, a skoro kpił zaczął, to gryzał teraz na dobre. O moim nowym obrazie napisał mi:

Przyjacieliu mej młodości!  
Omal nie dostąłem młodości.  
Kiedy dzisiaj na wystawie  
W jakimś błocie, czy też stawie.  
Przeoczytałem two nazwisko.  
W tył się cofam, idę blisko,  
Patrzę z boką — nie pomoże!  
A to obraz! Ział się Bóg!  
I na takie to bagradło  
Użyć ciałę przeświecało!

A jednak te „na obrazowi trochę zalet przy znanawo (C. d. n.)

Włodzimiera Eminowicz.

## MARYNUSZKA.

NOVELA.

(Ciąg dalszy).

Opędałem się od podobnych gadanin, obrząłem, arozyłem, ale to tylko chwilowo pomagało, bo przy łada sposobności Żyzio znowu zaczął swoje.

Tymczasem stosunek mój do tych pań się sściścił i niebawem nie uważały mnie już za obojętne i zupełnie swobodnie rozporządzały mną i moim wolnym czasem. Ja za tę swobodę wdzięczny im byłam i przyznawałem się do nich co raz bardziej, do matki i córki przywiązałem się jednak z tą tylko różnicą, że kiedy w córce kochałem kobietę — matkę umiłowalem jak przyjaciela, a przy tem wiele miałem dla niej współczucia. Młoda jeszcze i piękna, związana ze starszym od niej o tyle człowiekiem, a zaniebawiana przez niego, choć tego nie okazywała nigdy — widocznie nie była szczęśliwa, a cały swój świat widziała w jednym dziecku. Obie też obustwały się nawzajem i porozumiewały we wszystkim wybornie; nigdy nie było pomiędzy nimi różnicy zdań, różności chęci, z życzeniem jednej — dru. a zawsze zgadzała się ślepo. Dziwnie mi zawsze dobrze było w ich towarzystwie, dziwnie błogiego uczucia doznawałem wśród tych dwóch kobiet, — pomiędzy nimi byłam zupełnie szczęśliwym. Prowadziłem też teraz nieco inne życie. Rano od świtu siedziałem na górze przy sztalugach, a wieczory przepędzałem na dole. Skoro ładnie było na dworze, szliśmy na długie, czasem dalekie przechadzki; przy nie-pogodzie razem siedzieliśmy w domu. Panie

grały, śpiewały — ja głośno czytałem a do roz mowy nigdy nie brakło nam tematu.

Żyzio widywałem teraz trochę rzadziej, bo prawie nigdy wieczorem nie było mnie w domu, ale on nie krepował się tem zupełnie i jak przedtem — i teraz wiele chwil u mnie przepędzał. Kiedy mnie zastał — dokuczał mi ceasem, a zresztą jak dawniej — przewracał we wszystkich kątach, ocenił co malowałam, patrzył przez okno, śpiewał lub deklamował. To samo robił, kiedy mnie w domu nie było; wiedział, gdzie chowam klucze, otwierał sobie mieszkanie i zawsze na znak po sobie, układał na oknie srebrne wypalonych papierosów, z których liczył mogłem wynioskować, jak długo u mnie prześiedział. Skoro chciał czego odemnie, albo miał mi coś do powiedzenia — pisał kartki i kładł je na miejscach, wpadających w oczy. Była w tych kartkach krytyka, były i rady i kpiny, prośby o pożyczkę itd., a wszystko pisane było wierszom. Raz na bleitramie obrazu, który kończyłem, przyspilił kartkę, na której przeczytałem:

Dolina i góra,  
Kamienie, bajura,  
Tu pole — tam laszek,  
Tam rola, — tu piasek,  
Bydłoko, budynki,  
I ludzie i świnki!  
Do prawdy — ambaras!  
Co rzeczy tu naraz  
W to płożno, jak w niecki  
Namisil — Toniecki.

Inna kartka brzmiała:

Gwałtem trzeba mi pieniędzy!  
Przyjaciela ratuj z nędzy!  
Przysyłać błatów pięćdziesiąt  
Ujrzysz je na ruski miesiąc!

Nieraz, kiedyśmy siedzieli na dole — on śpiewał na górze. Wtedy szliśmy do okna i stu-

chali, a panie nie miały słów zachwyty dla jego śpiewu i często wyrażały życzenie poznania mojego przyjaciela, aż wreszcie papa Okierski przyrzekł, że im go przyprowadzi — ale, jakoś dużo czasu minęło, zanim z tej obietnicy się wywiązał.

Tymczasem w mojej artystycznej karierze szedłem powoli naprzód, a prace moje coraz wględnijszego doznawały u ogółu przyjęcia. Nigdy tak nie pragnąłem sławy, jak w tym okresie mojego życia; zdobyć ją i złożyć u stóp ukochanego dziewczęcia — to było szczytem moich marzeń, ostatnim wyrazem szczęścia, jakie sobie mogłem wyobrazić.

Ze sławą szło ednak dosyć opornie — lepiej szło z miłością.

Miałem tysiące dowodów, że pannie Marii obojętny nie jestem, a jeżeli po czterech miesiącach zażyłości nie powiedziałam jej, że ją kocham — to winna temu była okoliczność, że, jako młody malarz, bez wyrobionego nazwiska uważałem się za coś bardzo akromnego — a może zresztą winien był temu brak sposobności. Tak się jakoś składało, że nigdy z panną nie byłam sam na dłuższy; nie mogłem powiedzieć, żeby nas pilnowano, ale mówię — tak się jakoś składało. A zresztą — po co jej miałem mówić? Musiała przecieć to widzieć i wiedzieć.

Aż raz — to już gdzieś w październiku było — przyszedłszy, zastałem samą pannę Marię. Na powitanie podała mi obie rączki i powiedziała:

— Dobrze, że pan przyszedł, bo samej mi strasznie smutno. Mama wyszła i nie mogę jej się doczekać.

Coś wtedy stało się we mnie. Krew mi się jakoś wzburzyła, serce okropnie mi się tukło. Trajmałem jej ręce i nie puszczałem ich, prze-

cinnie, bezwiednie przyciągnąłem ją do siebie i w pół objąłem. Potem bezbronna przycinałem do piersi i patrzyłem jej w oczy. W tych zakłóconych teraz oczach trochę lęku dostrzegłem. Sam nie byłam w stanie przenieść słowa; w tej chwili mogłem tylko milczeć, patrzeć na nią — na całowanie zdobyłem się jeszcze. Ona przykneła oczy i cicho, ledwie słyszalnie szepnęła:







