





W. Wszystkie te tablice sfabrykowane prawie jednej nocy — a metamorfoza ta nastąpiła ku niemiastu zgrozonym Niemcom. Dalej żydowskie posprowadziły sobie kupeczkę z Galię, która chłopów w sklepie tytułują „pan” — lud oczywista idzie tłumnie do sklepów żydowskich na zakupno i tak galiccyjczy Anglię podkopują, powoli kupeów Niemców i wydzierają im handel z ręki.

Der Fluch der bösen That zaczyna powoli spadać na tych, którzy go spowodowali.

## KRONIKA.

Pamiętajmy o fundacji imienia Tadeusza Kościuszki.

**Wiadomości osobiste.** Papież nadał hr. Augustowi Dzieduszyckiemu, staroście w Brzozowie, komandorski krzyż św. Grzegorza W. za zasługi, położone około spraw kościelnych i stolicy apostolskiej. — Królestwo włoskie zamierza udąć się w odwiedziny do Berlina dopiero we wrześniu br.

**Z życia towarzyskiego.** Dnia 11. bm. odbyły się w Tarnopolu zaręcziny panny Joanny Franczówny, córki emier. lekarza pułkowego, z p. dr. Popielem magistratem farmacji we Lwowie.

W kościele OO. Bernardynów odbył się wczoraj rano ślub panny Antoniny Orłowskiej, z p. Stanisławem Sendermanem, towarzyszącym siostry dr. Krawczyńskiej.

**Nekrologia.** Józef Ledl, porucznik rachunkowy 77. pp., zmarł w 37 r. życia d. 12. bm. w Samborze. — Ludwik Sadowy, właściciel miasteczka Balina i Czerzyna, zmarł w Kijowie d. 28. kwietnia. Zmarły był synem emier. marszałka gubernii podolskiej śp. Aleksandra Sadowskiego. — Remigiusz Tarnawski, podcał powstania r. 1863 czołowy organizator wojew. kaliskiego i naczelnik m. Piotrkowa, b. urzędnik trybunału piotrkowskiego, zmarł w Paryżu w 77 r. życia i pochowany został na cmentarzu Montparnasse. — Patrycja serbsko-żydowska, pastor Welan, zmarł w tych dniach w Słomce (Schleife) pod Mukawem (Maskau) na Górnym Łutyczach (Dolny Śląsk) w 76 roku życia. Zmarły Wend, czyli Serbo-Lutyczanin, wielkim był przyjacielem Polaków i gorliwym patriotą i opiekunem opuszczonych i krzywdzonych pod względem językowym ludu serbsko-żydowskiego, znajdującemu się pod panowaniem pruskim.

**Kalendarz.** Niedziela (15): Zofii i 3 cók. Wschód słońca o godzinie 4. minut 28, zachód o godzinie 7. minut 27.

**Mianowania.** Inspektorem szkolnym na okręg Stanisławów-Tlumacz, został zamianowany p. Eugeniusz Skliwa.

Przejdym krajowej dyrekcji skarbu zamianować oświadczył rachunkowych Józefa Guzikera, Piotra Glazera i Jana Lachmunda rezydentami rachunkowymi w IX. klasie rangi; asystentów rachunkowych: Józefa Noga, Włodzimierza Zielińskiego i asystenta rachunkowego przy wyższym sądzie krajowym w Krakowie Władysława Łepińskiego, (docełami rachunkowymi w X. klasie rangi; wreszcie praktykanta rachunkowego Feliksa Zimmera asystentem rachunkowym w XI. klasie rangi.

**Godność podkomorzego** nadał cesarz p. Stanisławowi z Bawia Janota Browskiemu, podporucznikowi I. pułku ułanów.

**Na ulicy Gołępiej** pomiędzy realnościami 1 5 a 7, znajduje się ogromna jama, do której spływają przelane nieczystości, zapowietrzające nie tylko ulicę, ale i całą okolicę do tego stopnia, że, zwłaszcza porą wieczorną, trudno nawet przejeżdżać wspomnianą ulicą. Nadto grozi tamtejszym mieszkańcom woda zbliżających się nawałów letnich, niebezpieczeństwo epidemii, jakie wynikną z wysiewów kloacznych, pochodzących z tej jamy.

Otworzenie okna w sąsiednich mieszkaniach jest niemożliwością, co dostatecznie charakteryzuje przyjaźni tamtejszych mieszkańców, którzy nadto jeszcze odczuwają brak wody do picia i gotowania, gdyż woda w publicznych studniach obecnie znowuż tak silnie, iż tylko konieczność zmusza do używania tej wody, zawierającej zarodki różnych chorób.

Zwracamy na to uwagę magistratu, a w szczególności komisarza odnośnie działu!

**Temperatura.** Barometr stoi w miarę. Średnia temperatura w tym czasie była + 11.4°C., najwyższa + 16.0°C., najniższa - 6.4°C.

Na dziś zapowiada się sporego rodzaju polichłonna: Wiatr będzie co do kierunku południowo-wschodni, co do siły słaby (2); średnia temperatura doby podniesie się do + 15°C., niebo będzie lekko zachmurzone, a względna wilgotność powietrza zwiększy się do 65 proc.; opadu nie będzie, pogodnie.

**Z „Kola liter-art.”** W „Kole” odbędzie się w środę, dnia 18. maja wieczór muzyczny deklamacyjny. Artystyczne kierownictwo objął pan Jarecki. W wykonaniu programu przyrzekli łaskawie współudział: panna Pawlikówna, pani Stachowiczowa, oraz panowie: Chmieliński, Fiszler, Jerzyński, Kiełbaso, Skalski i Śladek. Pan M. Rodó wygłosi wiersz, umyślnie napisany na uroczystość uroczystości artystów-jubilatów, p. Aspergerowej i p. Langa. Osoba komisja procuje nad dekoracją werny i sali. Blizkie szczegóły programu będą osobno ogłoszone. Początek o godz. 8 wieczór. Zapisywać się można w kancelarii „Kola” do wtorku wieczora.

W dniu 26. maja rb. (urocz. św. Wnieb. Pańsk.) urządził znowu „Kolo” dla swoich członków i osób, przez tydzień poleconych, wycieczkę przez Ożarów i Olesko do Podhorzec. Wyjazd nastąpił około godziny 7 rano z Podzamcza osobnym pociągkiem i z muzyką. W Kraemem zatrzymali się poćąg kilkanaście minut, celem spożywania śniadania. Około godz. 10 wyjeżdżali uczestnicy podwodami z Ożarowa do Oleska, gdzie zatrzymali się pół godz. dla zwiedzenia ruin tamtejszego zamku i starożytnego klasztoru OO. Kapucynów, w którym zamkniętą będzie msza św. Około godz. 11, przyjeżdżali uczestnicy do Podhorzec, zaś wyjeżdżali z tamtąd około godz. 7 wieczorem, tak, że powrót do Lwowa nastąpi o godz. 10. — Na miejscu dostać będzie można zimne przekąski, piwo, wino, herbata i kawę. Cały koszt jazdy do Podhorzec i z powrotem wynosi 2 zł. od osoby. Po bilety zgłaszać się można najpóźniej do 22. bm. w „Kole art. lit.” między godz. 5 a 7 popołudniu. Uczestnicy otrzymają na podstawie biletów, nabytych przy wejściu do dworca, odznakę, która im służyć będzie za legitymację w czasie całodziennego podróży. Liczba osób ściśle ograniczona.

**Nieporządku na pocztę.** Prenumeratorem *Dziennika* wzdół szlaku Jarosławsko Sokalskiego, uskarżają się, iż od dnia 1. bm., to jest z chwilą wprowadzenia nowego rozkładu jazdy nie otrzymują wcale numerów naszego pisma, albo też spóźnione o całą dobę. Ponieważ ekspedycja *Dziennika* odbywa się z całą punktualnością, przeto upraszamy świętą dyrekcję poczt o łaskawe zapobieżenie tym nieporządkom.

**Dabrana para.** Przed trybunałem wyrokującym tut. sądu karnego stał onegdaj dwóch chłopaków, Stanisław Bąkowski, liczący lat 15 i Karol Wenczar, który niedawno ukończył lat 14. Prokuratura oskarżyła ich o kradzież kieszonkową, popełnioną na szkole pani Bronisławy R. Przy rozprawie okazało się, że Bąkowski był już trzy razy karany za kradzież, zaś jego spółnik także trzy razy był pod kluczem. Obecnie trybunał jednego i drugiego sądził z 18 miesięcy ciężkiego więzienia, obustronnego postępiem i cięmią kazienną.

**Germanizacja.** Podajemy dalszy spis firm, propagujących język niemiecki: „L. Mondschein & Söhne Stry. Dampf- und Holzbock bei Bolesław Niederlage in Stry i Bolesław.” — „Moses Sommerstein, Gutsachter, Kobylówko, P. Janów bei Trembowla.” — „Maschinen- und Commission-Geschäft E. Laufer Kolomea.” — „Wilhelm Thau, Ag. n. r. Złotów w Galizien.” — „Isaac Katz, Gutsachter Bazar Post Jazowiec.” — „Gebroeder Groedel, Dampf- und Holzbock in Skola, Stry i Lawocze in Ostgalizien. Marm. Seiget und Seilack in Ungarn.”

**III. kadencja sądu przysięgłych** w tutejszym sądzie karnym rozpoczyna się w poniedziałek z dniem 16. b. m. Jako przysięgli główni wylosowani zostali: Wólfeld Józef, Słotwiński Wiktor, dr. Wajgart Walterjan, Münster Edward, dr. Niedzielski Wacław, Rybicki Mieczysław, Biłski Karol, Schneider Jan, Stanek Franciszek, Stelmachów Julian, Topolnicki Jan, dr. Pazyra Józef, Linde Franciszek, Marischler Jan, Wersel Abraham Chaim, Rentschner Feivel, Silberstein Selig, Biłski Edmund, Au Feliks, dr. Feiles Edward, Knoch Abraham Leib, dr. Landesberger Salomon, Lewicki Ignacy, Wallek Alojzy, Blauth Jan, Iwanicki Franciszek, Białobrzęski Marceł, Nasadnik Józef, Wackermann Symon, Dybusz Jędrzej, Stromenger Edmund, Baban Józef, Werner Karol, Herrmann Włodzimierz, Mendrochew Wiktor, Matul Karol.

Jako przysięgli zastępcy: Lisowski Paweł, Schnapek Jakob Filip, Urbański Włodzimierz, dr. Morozynski Emil, Pendjuk Józef, Düssel Franciszek, Rippaport Eissig, Schultz Jan, dr. Liekendorf Ignacy.

**Zwalenie się sufitu.** Z Brodów donosi nam nasz korespondent, że w żydowskiej szkole tam, gdzie już były dzieci zgromadzone, zapadł się sufit, jedno dziecko zabite, a sześćośroć ciężko pokaleczonych i kobieta, mieszkająca na górze, mocno się potłukła. O drugim dziecku wątpią czy żyje, bo spadające z góry łóżko połamało mu żebra, o innych nie mażna na razie mówić. To pewne, że

wszyscy podusiliby się, gdyby nie rychła pomoc kapłana strzelców, blisko mieszkającego, który natychmiast zarekwirował wojsko z lekarzem pułkowym, z potrzebniemi narzędziami, noszami i środkami lekarskimi. Co się na miejscu katastrofy działo, trudno opisać.

**Zbrodnia w Warszawie.** Tymi dniami rano przy ulicy Wspólnej pod l. 10 w Warszawie speloną została niezwykła zbrodnia. W domu tym zamieszkiwało dwa pokójki z kuchenką Józefa z Wiewiórskich Gerlachowa, około 58 lat urodzony już leżący, b. artystka baletu. Gerlachowa uchodziła za osobę zamożną i dziwkę. W domu tym Gerlachowa zamieszkiwała już od lat kilku i w ostatnich czasach zauważono, iż bliżej przyjaciela się z jakąś niewiastą, lecz elegancką kobietą, która ją często odwiedzała, Gerlachowa, powróciwszy z kościoła, wzięła dzbanuszek i udała się z nim po wodę. W bramie spotkała ową znajomą, ta się z nią zawróciła i po chwili obie kobiety przybyły do mieszkania Gerlachowej. Nie upłynęło 15 minut, kiedy słuchano z mieszkania, położonego na pierwszym piętrze pod kalem Gerlachowej, Michalina Nowakowska, usłyszała silne tupanie nogami, jakiś zamęt i jęki. Zaintrygowana, spostrzeżenie swoje zakomunikowała stróżów domu, Wiktorowi Gryczka, ten udał się bezwzględnie na drugie piętro i począł stukać do drzwi Gerlachowej, nie otrzymał jednak na razie żadnej odpowiedzi. Dopiero po chwili odezwała się nie Gerlachowa, lecz jej znajoma: „Zaraz, zaraz! przyjdzie za kwadrans!” Stróż zszedł ze schodów, po kilku jednak minutach drzwi się otworzyły i wyszła z nich ową kobietą, a zatrzasnąwszy je za sobą silnie, zaczęła schodzić szybko na dół. Gryczka zatrzymał schodzącą, a ta będąc w stanie wysokiego podrażnienia i niepokoju, szepnęła do stróża: „Cicho, cicho, masz tu pieniądze!” i usiłowała zbieść. Stróż wszczął alarm; znalazł się i policjant, który zatrzymawszy ją, zażądał wyjaśnień i pokazań, co trzymała w rękach. Kobieta owa, elegancko ubrana, o dystyng. wynej postawie, oddała zaraz paczkę z pieniędzmi i motek skrawiony, szepcząc: „Zabiałam ją, zabiałam!” Aresztowana przy pomocy policji doprowadzono do cyrkułu. Po otwarciu pomieszczenia Gerlachowej, ujrano ją leżącą na podłodze w kałużu krwi z raną na skroni i głową pokaleczoną od uderzeń młotkiem. W pomieszczeniu panował wielki nieład, wszystkie szuflady szaf i komody powyrzucone, papiery, bielizna i ubranie walały się po ziemi. Znalezione podarte wykaz listów zastawnych, testament w kopercie, mnóstwo listów i tym podobne. Aresztowana dawała z początku odpowiedzi niezdecydowane; ostatecznie zeznała, iż nazywa się Bogusława Brzezińska, z domu Palicka, liczy obecnie lat 45. Fatalny ten czyn Brzezińskiej okrywa moralną żałobą dom zamy i ogólnie szanowany. Mł. Brzezińskiej i czworo dzieci porażeni są w rozpacz. Paczka, odebrana w bramie, zawierała 4000 rubli; przy re wizji zaś znaleziono jeszcze kilkadziesiąt rubli i kieszonki. Gerlachowa, sądząc że znalezione dowody, pozostała majątek około 40 000 rubli, ulokowany przeważnie w papierach procentowych i złożony w banku.

**19388 osób,** wynosiła w zeszłym roku frekwencja gości zdrowotnia światowego w Baden pod Wiedniem. Publiczność ma tu wszystko, począwszy od nowego kurhausu, sali koncertowej i do gry, czytelnik, restauracji, aż do cudnego krajobrazu i 13 nieprzebieżających źródeł.

**Wiadomości osobiste.** Namiestnik Kazimierz hr. Badeni wyjechał onegdaj kurjerskim pocłagiem na kilka dni do Wiednia. — Namiestnikowa Maria hr. Badeniowa wyjechała onegdaj rano na stały pobyt let i do Buska.

**Ost. zeznanie.** Jeden z naszych znanych posiadacz b. r. d. dan ceną fotograf. robiąca jeszcze przed dwudziestu przeszło laty. Ponieważ fotografia ta była bardzo małych rozmiarów, a prztem zniszczona latami, postanowił powiększyć ją i w tym celu udał się do fotografa G. przy ulicy Jagiellońskiej, który podjął się tej roboty. Chodziło jeszcze tylko o o nazwanie wielkości, do jakiej fotografia miała być powiększona. Zostawiając tę pamiętkę w rękach p. G., uprzedził go właściciel, jak do niej przynajmniej wartość i prosił o uwagę. Tymczasem p. G. na tyle lekceważył sobie polecenie swego klienta, iż powierzona mu fotografia zatracił, a na żądanie, by takową bądź co bądź starał się odszukać, odpowiedział arogancko, że nie wie, gdzie się podział, ale że gotów jest zapłacić cenę fotografii. Wszelkie próby o staranne poszukiwanie tejże nie odniosły skutku.

**Straszny obrazek z życia.** Marcela Harańczuk, żona wypalacza cegiel, przechodząc onegdaj około stawa Kamińskiego przy ulicy Snopkowskiej, zauważyła młodą kobietę, siedzącą na brzegu i trwoniwie oglądającą się po za siebie. To właśnie zwróciło uwagę Harańczukowej, która podszedłszy bliżej, spo

strzegła, że kobieta ta trzyma na ręku kilgase dziecko, przypatrzwszy się lepiej, przekonała się, że dziecko ma do szyi przywiązany kawał cegły. Wobec tego nie ulegało wątpliwości, że kobieta owa chciała dziecko utopić. Harańczukowa nie namyślając się długo, zawezwała domniemną matkę, ażeby jej dziecko oddała, a gdy ta uczyniła tego nie chciała, Harańczukowa postanowiła przemocą je odebrać. Nie po zło to jednak tak łatwo i dopiero przy pomocy kilku robotników, którzy nadbi gli na krzyk Harańczukowej, odebrano przemocą dziecko, matkę zaś sprowadzono na inspekcję policyjną. Tutaj podała ona, że się nazywa Justyna Kozak, liczy lat 20 i że dziecko jest jej własne, jednakże dla braku środków utrzymania i wyżywienia, chciała je utopić. Nadto podała, że jest chorą, gdyż cierpi na epilepsję. Matkę aresztowano, dziecko zaś zabrała Harańczukowa aż do dalszego zarządzenia.

**Walne zgromadzenie akcjonariuszów** węg. galicyjskiej kolei żelaznej odbyło się w Wiedniu d. 14. bm. pod przewodnictwem p. Zygmunta Kozłowskiego. Po udzieleniu absolutorium zarządowi, zgromadzenie wybrało do rady zawiadowczej tych samych członków.

**Strzeżenie składowe** odbędzie się na Strzelnicy miejskiej w niedzielę dnia 15. b. m. o godzinie 3 z południa.

**Wielki festyn,** połączony z loterią fantową i zabawami, odbędzie się staraniem słuchaczy Politechniki na górze Zamkowej na dochód Tow. bratniej pomocy. Mamy nadzieję, że publiczność zawsze żywiołowa dla techników, przyczyni się do świetnienia festynu, zwłaszcza, że zabawa będzie nadzwyczajnie interesująca. Szeregowy program ogłoszonym będzie później.

**Dyrekcja stowarzyszenia kupeów i młodzieży** ludowej we Lwowie o dwojgu na dziś (15. niedzielę) zwołano „nadzwyczajne Walne zgromadzenie”, gdyż przedmiot obrad upadł, warunkowa umowa o kupno realności rozwiązana została.

**Ostrzeżenie.** Dnia 11. b. m. zgubiono weksel z datą 12. b. m. na 280 zł. podpisany przez Jana Piasieckiego jako tyranta, a Szczępana i Joannę Wicherek jako akceptantów. Weksel płatny za trzy miesiące od daty wystawienia. Żądane należy złożyć w polgii.

**Wiadomości literackie i artystyczne.**

**Repertuar teatralny.** Dziś w niedzielę o godzinie pół do 8 wieczór w Teatrze letnim „Pan Damazy”, komedia w 4. aktach Józefa Blizińskiego. Szósty i ostatni gościnny występ panny Jadwigi Czaiki, artystki teatrów warszawskich; wieczór o godzinie pół do 8 w teatrze hr. Skarbka przedstawienie rozpocznie „Diversissement taneurskie”. balet układu Piotra Baranckiego; nastąpi „O chlebie i wodzie”, krotowchwa w 1. akcie ze śpiewami, przełożona z niemieckiego przez Jul. Mitkowskiego; zakończy nieodwołalnie po raz ostatni w tym sezonie „Rycersko wieśniaczka” („Cavalleria rusticana”), opera w 1. akcie Mascagni. Nowa wystawa, nowe dekoracje, Chóry i orkiestra wzmożniona. Pogodny występ panny Adrijanny Busi i Ignacego Warmutha; jutro w poniedziałek w Teatrze letnim „Nasi poeziewi wieśniacy”, komedia w 5. aktach Wiktora S. rdu.

**Ze sztuki.** P. Kaczor-Batowski po powrocie z wydziału artystycznej do Paryża, wykończył mniejszych rozmiarów kompozycję „Orzeł polski”, którą lała dzień nadeszła do naszego salonu. Zapowiedziana serię prac akwarelowych, pędzla Czesława Jankowskiego, pomieszczone w ostatniej sali wystawy obrazów. Koleją obejmują 14 sztuk większych rozmiarów „Widoków tatrzańskich”, 4 sztuki „Scen rodzajowych”, 8 sztuk „Typów”. Nadto wystawiono nowe prace pp. Fałata dwie akwarele, Jezierskiego obraz olejny „U znohorki”, Stasiaka „Przed ślubem”, oraz Wielogłosekiego trzy obrazy rodzajowe.

**Teatr letni.**

„Pan Damazy”, komedia w 4-ach aktach, Józefa Blizińskiego. Piąty gościnny występ panny Jadwigi Czaiki.

„Pan Damazy” pojawił się po raz pierwszy na scenie lwowskiej we wrześniu roku 1877, w czasie wystawy krajowej. Sztuka autora, którego „Kawaler marcowy” i „Przeszłona mama” cieszyły się już czas dłuższy ustalonem powodzeniem na scenach polskich, sztuka, a więc i pierwsza nagroda na konkursie krakowskim, przedstawiona nadto w czasie, kiedy Lwów roił się gościnni przybyłymi z rozmaitych stron kraju, a nawet z innych dzielnic na wystawę — rokowała jak najlepsze widoki. Raczystwość przedstawień wszelkie oczekiwań. Na trzech pierwszych przedstawieniach teatr był wysprzedany, publiczność tłoczyła się tak, iż okierstić trzeba było wprowadzić. Krytyka w olbrzymich rozmiarach sprawozdaniach rozwoziła się nad utworem, którym przyznawała najwyższe pochwały. „Pan Damazy” stawiono w rzędzie najznakomitszych komedji polskich, obok Fredrowskiej „Zemsty”. Publiczność przyjęła sztukę Blizińskiego z równym entuzjazmem, autora w ciągu

każdego przedstawienia wywoływało kilkanaście razy.

Zestawienie „Pana Damazego” z „Zemstą” było bardzo trafne. Typ polskiego szlachcica z wieku XVIII z jego wadami i zaletami, przedstawiony tak znakomicie w komedji Fredry, znalazł swoje uzupełnienie w poeziowym z kosciami i dobrą wiarą kierującym się we wszystkim szlachonem z naszych czasów. Typ to równie doskonały, jak Fredrowski Cześnik. Już z tego choćby względu komedia Blizińskiego będzie miała dla nas zawsze wartość pierwszorzadną.

Ala nie jest to jedyna zaleta „Pana Damazego”. Komedia obmyślana wybornie i przeprowadzona konsekwentnie aż do najdrobniejszego szczegółu, z akcją rozwijającą się spokojnie, a jednak zajmującą, bez nagłych skoków, bez błyskotliwych epizodów i dowcipów, obliczonych na efekt chwilowy, a prztem pełna zdrowych i pięknych myśli — pozostanie zawsze parłą naszej literatury dramatycznej, jedną z pierwszych komedji polskich.

„Pana Damazego” ujrzelśmy onegdaj znowu dzięki występowi gościnnym panny Czaiki, której Helenkę krytyka warszawska z Bogusławskim na czele, uważa za najlepszą, najbardziej skoczną kreację tej artystki. I słusznie! Lepszą Helenkę trudno sobie wymarzyć. Prawdziwa to polska such-dziwczyna w każdym celu — szczera, wiedziana, rozolutna, z serduskiem gorącym i główką niegorszą. To nie zwykła gaska wiejska, nie umiędląca trzech złotych, naiwnością swą raczej polutowanie, aniżeli jakieśkolwiek inne uczucie wzbudzić zdolna — to córka nieodrodną pana Damazego, krew z krwi jego, kość z jego kości. Taką właśnie Helenkę widzimy w postaci, stworzonej przez pannę Czaiki. Nigdzie może łatwiej, jak w tej roli, przekroczyć należyta miarę — a z postaci tak pięknej stanie się — gaska — Artystka warszawska na jedną chwilę miary tej nie przekracza i to może największą jej zasługą. Naiwność jej, prostota, uczucie takie naturalne, tchną takim życiem, taką prawdą — że nieraz i zapomnieć można, iż to co się dzieje przed nami, dzieje się na scenie. A może artystka sama o tem zapomina? Nie wiemy. To je na, że w breuwaną przez się postać wlewa całą swoją duszę, że z chwili, kiedy staje na scenie, staje się zupełnie i tylko — tem, osem jej autor być każe i na moment jeden nie wypada z tej roli. W tem chyba najlepsza wytłumaczenie uroku, jaki rzuca na widzów, w tem tajemnica jej powodzenia.

Damazy był p. Zboński. Role kontaszowców i szlachonów to jego specjalność — toż i wczorajszy Damazy p. Zbońskiego wyrzobił był znakomicie. Jeżeli Helenka panny Czaiki z trudnością znalazła godną rywalkę, to bogdaj czyby się znalazł dziś artysta, któryby dorównał p. Zbońskiemu.

„Pana Damazego” zapewne jeszcze ujrzymy na scenie — wówczas pomówimy też o innych artystach; dziś zaznaczymy jeno, że całość robita wrażenie nadzwyczaj dodatnie. Teatr był wysprzedany.

## Z Izby sądowej.

(Jeszcze o malwersacji w gorzelnii skarbu zaleścaykiego).

U końca rozprawy — jak to już wspomnieliśmy — zabrał głos, jako reprezentant administracji skarbowej, dr. R. Różycki, dla wyjaśnienia różnych szczegółów ze stanowiska urzędowego. Ponieważ uwagi, zawarte w tej mowie, odnoszą się nie tylko do sprawy zaleścaykiej, lecz pożyteczną mogą jako wyborna informacja dla wszystkich gorzelników, uskarżających się powszechnie na zawziętość przepisów skarbowych; podajemy je przeto przynajmniej w streszczeniu:

Mowa zaznaczyła na wstępie, że, jeżeli administracja skarbowa w tym wypadku uważała za stosowne swoje prawa i atrybucje przelała na inne czynnik władzy państwowej, to nie tylko ze względu na postępowanie oskarżonego tu obecnie komisarza straży skarbowej, Fr. Kozakiewicza, ale przede wszystkim o powodu, że administracji skarbowej zawsze zależało i zawsze zależało na tem, aby w wypadkach ważniejszych, jakim jest bezprawnie obena, z całą beztrosknością i sumiennocią zbadać materiał tak dowodowy, jak i odwodowy.

Z pewnością niejednym moment, który rozprawa wykazała, nie był zbyt miłym dla administracji skarbowej; niejedną fakt, lub szczegół, nie świadczył chlubilnie o pojedynczych jej funkcjonarjuszach. Dowód to, że administracji skarbowej nie wyłącznie o zasądzenie oskarżonych, ale chodilo przede wszystkim o wyświecenie prawdy.

ra pozostanie zawsze genialnym, ale niezrozumiałym szkiecem, dowodem obraz Mireckiego, „Bohna”, znajdujący się obecnie na wystawie. Jest to obraz tak za siebie mówiący, tak tchnący symbolizmem pana Sir Peladana z Paryża — do wodzącego, że malarz może nie umieć rysować i malować, ale powinien wierzyć w nadprzyrodzone objawy, w spirytizm w natychmiast i epileptyczne wywracania oczów, że zupełnie wyklucza moje pośrednictwo w opisanu. W każdym razie proszę o pobłażanie dla artysty, który rzeczywistnie więcej potrafi i chyba w chwili zapomnienia obraz „Bohna” podmalował.

Koło okna wisi malarz obrazek nieznanego mi dotąd malarza B. Prusa. Przy piecu siedzi kucharka i miecza łyżką w donicy ciasto. Pędzla doskonała perspektywa wykreślony, rysunek poprawny, a całość z ogromną wprawą i brawurą malowana zaciekała mnie tem bardziej, że i sam rodzaj obranej sceny rzadko bardzo u nas się spotyka.

Dlaczego nasi artyści zamiast do znużenia szematycznych błotnistości i bez koloru widoków, albo pokrzywionych koni, nie wprowadzają scen rodzajowych na płótno? Co za znakomite obrazy tworzą się codziennie same na placach koło ratusza, na placu Bernardyjskim, lub postraganami bojków na Halickim! To wszystko wre i kipi życiem, prawdą i naturą, a przeciwieństwo — to cięży się jakoś sympatja malarzy, pamięć — pomimo momentalnych aparatów fotograficznych!

Ba! na plac trzeba pójść, trzeba zrobić dno i drugie studjum, podpatrzeć na uczynną naturę obserwowaną ja ciałem, a nasi panowie artyści są tacy wygodni i elegancy, że w na pamięć malować liche pejzaże, bo te nie w czasie znużają, a jeśli są gładkie i „ładne”, tak zawsze się sprzedadzą.

Roman Lewandowski.

## Z wystawy sztuki.

Sajm się skończył, postawie się rozjechał, a wystawa sztuków trwa dalej. Zapowiedziana tylko ośm dni, przeciągając się na ośm tygodni i mała salka „Towarzystwa sztuk pięknych” coraz to nowemi napełnia się: „myślimi, rzuconemi w chwili natchnienia.” Takie myśli i dawne wystawy są bardzo dobre na tydzień, dwa, wreszcie cztery nawet, ale nie na miesiące całe... nie na cały sezon, jak to zarząd Towarzystwa uczynić zamierza, dopełniając ciagle ubytkujące ze ścian skice, nowemi. Radymy już o nich nie wspominać, bo wielu z „artystów dyktantów”, czyli tak zwanych: „Estetyściwozów” obraziło się na mnie za mój fejeton — ale trudno, wielcy artyści zawsze żyją na bakier z wielkimi krytykami i to nie tylko we Lwowie, tem mieście, szranem z popierania sztuk pięknych!..

Protekcja pannie u nas wszędzie i zastępuje poniekąd używany na Wschodzie „bak z ysa” — ale nie każdy zapewne pozna z zawieszania obrazków mniejszą lub większą sympatję zarządu wystawy do artysty. Nieulubiony zawieszony zwykle bywa pod samym sufitem, protegowany na wysokości oka ludzkiego, lub na osobnych sztalugach, ignorowany, albo nieznan przy samej posadzce — zapewne dla artystycznych trzechwiok niedzielnej publiczności. Do tej kategorii zapewne zaliczyć nam wypada szkice rysunkowy p. Pilichowskiego p. t.: „Obary bogów słowiańskich.” Szkice to wcale niezłe, ale kapłani są tu stylowo asyryjscy, co sprawia wrażenie nieswojskie, a nawet niezrozumiałe wobec dość realistycznie przedstawionych Słowian.

Malce z wskiego Jacka, akwarela z nadbrzeżów Malej Azji, jest ładnym fragmentem z podróży artysty na Wschód, a Dabickiego doskonały typ „Hucula”, wyszczególnia się silnem traktowaniem farb wodnych i oryginalną

ama, rzeźbiącą manierą Skryblaka (Kerbschnitt) w różne ruskie wzory. Kilka rysunków Maryli Młodnickiej noszą na sobie wszelkie cechy nadzwyczajnej sympatycznej — znajdującą też z tego powodu wiele u publiczności sympatji. Dla mnie mają one jeden błąd wielki, który występuje coraz silniej u młodej artystki. Są one po większej części rysowane na pamięć, a zdraża to pewien szemat w traktowaniu każdej główki, w skutecznym rysunku do rysunku jest zupełnie podobnym i zdaleka już zwraca uwagę swoją „manierą”. Artystka włada doskonale techniką w poruszaniu rękami, niezawodnie i dla tego też zwracam tutaj jej uwagę na studjowanie natury, której brak widów w każdym prawie obrazku. Najlepszym szkicem jest głowa dzwiczyny góralskiej w chustce, rysowana kredą. Panna Młodnicka nie jest dyktantką, ale a tyska, zapowiadającą przyszłość — naturalnie przy studiach i dobrym kierunku — dla tego też pozwolom sobie tutaj na wypowiedzenie kilka słów mojego zapatrywania i mam nadzieję, że nie będą one mylnie zrozumiane.

Kilka nowych typów mieszkających z p. pendzla Brunona Tępy zajmują znakomitą charakterystykę i dajmy im tylko, dla czego artysta nie zapozna nas z jaką większą swoją pracą za scen rodzajowych, jakimi ciał Rynek jest przepięknym, a teusza artysty wypełniona. Dobrą jest akwarelowa głowa dzwiczyny Słowiańskiej, a stopowe skice dekoracyjne Łuskińscy odznaczają się zrozumieniem tego rodzaju rysownia. Przedstawiają one Sztukę, Tradycję, Pracę i Flirt. Niestety nie wiadomo czy marnowania p. Łuskińscy, malowania płańdów w krakowskim teatrze, urzędywistnia się kiedy wobec koniuli teatralnej tak patrijotycznie popierającej Putza, Tu ha, Griedla i firmy malarskie w Wiedniu, dające gwarancje wykonania! Niepostrzeżenie p. Łuskińscy nie tego jak przesłanie sztuków swoich na konkurs z konkursem zagranicznych. Być może, że w Chicago, albo w kolonjach Brazylii polski teatr — Polacy dekorować będą...

Prócz „złociów” nie wiele jest teraz na wystawie do widzenia. I nie jest to wcale dziwnem wobec tego, że i polscy artyści przychodzą po woli do rozumnego przekonania, aby za granicą szukać zarobku. Obecnie jest sezon wystaw prawie we wszystkich miastach Europy — Lwów więc czekać musi na „Przerwany pojedynki” hiszpańskiego malarza, który nam reklamuje Towarzystwo popierania sztuki narodowej. Być może, będziemy mieć większy napływ dzieł sztuki wtenczas, kiedy stanie we Lwowie — tak szumnie zapowiadający „Pałac dla sztuki i artystów”, na teraz życzyby wypadało, aby przynajmniej zakupna Towarzystwa korzystnie wypadły dla wystawiających przez rok cały swoich artystów, którzy pracą swoją utrzymują całe prowadzenie Towarzystwa, a nie mają tego zarobku, jak w stosunku mają niemieckie fabryki oleju druków i chromolitografii, dostarczające premii dla członków naszego Towarzystwa sztuk pięknych...

W salach widzimy dobre studjum Salskiego z Monachjum, przedstawiające kłęczące młodą kobietę z opartą głową na rękach złożonych do modlitwy. Jest to akademickie studjum, ale posiada wielkie zalety swobody i bardzo naturalny ton ciała.

Wachłówna z Krakowa, uczennica Rozsadowskiej, nadesłała portret poronnicza artystki dobrze malowany i bardzo podobny. Artystka robi ogromne postępy, jak to widać z porównania portretu młodej panienki, znajdującego się również na wystawie, a noszącego jeszcze ślady początków.

Okława natomiast dzwiczynkę pod nazwą „ryszka artystka” (!) widzimy w pracy Alchimiowicza, która pomimo dobrego malowania i oświetlenia nie wzbudza w nas większego zainteresowania się. To samo można powiedzieć i o Boznańskiej obrazku „Jesień”. Stojąca dzwiczynka wśród zielonego bluszczu podaje w ręce czerwony jakis kwiatek. U nóg jej stoi koszyk z kukurudzą. Złota robi tu wrażenie wiosny, ale nie jesieni, a z oświetlenia obrazu

nie mogą sobie zupełnie zdać sprawy. Natomiast niezwykle wrażenie sprawia Styki portret dr. Piętki, rektora lwowskiej wszechszkoly. Głowa sama w kontekst skierowanego na nią światła, występuje plastycznie i posiada wiele siły, co przy podobieństwie, najmuje widza od pierwszego spojrzenia. Gronostajowy kołnierz i aksamitna czerwona toga jest wprowadzanie za jaskrawa w kolorach, ale dobrze malowana i w charakterystyce aksamitu utrzymana. Co do samej postaci, to zwróć uwagę na to, że pomimo wielkiego podobieństwa, cera twarzy nie jest naturalna, jest za zdrowa, za czerwona, podczas kiedy dr. Piętki ma cerę więcej jednolitą, żółtą co bardzo oryginalnie sprawia wrażenie przy bujnych i prawie popielatych włosach. P. Styka starał się w portrecie nadać wiele energii i śmiałości rektorowi wszechszkole, co mu się też stanowczo udało, ale mimowoli zbliżyło do porównania z Matejki portretem dr. Staławsza Tarnowskiego. Praca ta dowiodł artysty tego, co kilka razy już podnosiłem, że jest bardzo dobrym portrecistą i każdy jego portret, jak przynajmniej, przenoszę zawsze po nad symboliczne kompozycje w rodzaju „Matki Boskiej w szopie.” Jest to wszakże tylko moje zdanie osobiste.

Ze smutkiem patrzyłem na obraz artysty, mającego swoją dobrą p. zeszłości, a niemającego teraz pohamować sw







