

DZIENNIK POLSKI

wychodzi codziennie nie wyłączając niedziel i świąt o godzinie 8. rano

Ogłoszenia przyjmują we Lwowie. Biuro Administracji „Dziennika Polskiego”...
Przedpłata wynosi we Lwowie: Miesięc 15 zł. — półrocznie 9. zł. — kwartalnie 4. zł.

Cynizm bezprzykładny.

Lwów 28 czerwca.

Dawno już nie ukazał się w prasie galicyjskiej artykuł, napisany z równą przewrotnością, naspikowany od początku do końca fałszami, nadejdy bezprzykładną niemal blagą i zarumianłością, jak oto w nr. 151 z datą 28 bm. „Słowa polskiego” — recte niemiecko-żydowskiego, pod patetycznym nagłówkiem „Po dwóch latach walki”.

Wiec polski w Poznaniu.

Lwów 28 czerwca.

Jeneralny wiec polski dla W. ks. Poznańskiego odbędzie się jutro we czwartek w salach ogrodu zoologicznego w Poznaniu. Na intencję wiecowników odprawiona będzie o godzinie 9 rano msza św., poczem o godz. 12 przewodniczący komitetu przygotowanego, p. A. Woliński zagai wiec, oraz obwieści, że na marszałka uproszony został ks. Zdzisław Czartoryski, na wicemarszałków p. St. Bęglewicz z Pleszewa i p. radca dr. Rakowski z Inowrocławia.

Z targów pieniężnych.

Wiedeń 27 czerwca.

(Fr.) Przykłady, wychodzące z Berlina, znajdują w Austrii zawsze, a osobliwie w sprawach finansowych, chełnych nasładowców. Banki austriackie nie dorosły jeszcze do tego, by się zdobyć na własną inicjatywę, lecz zawsze wyszczekują natchnienia z nad Sprowy.

Sobowtór.

Nie wszystkim może wiadomo, iż do dziś dnia żyje nieszczęśliwa cesarzowa Karolina meksykańska, oblakana od chwili, gdy dowiedziała się o rozstrzelaniu w Meksyku jej męża, cesarza Maksymiljana.

Leżąc w palacu tuilerskim po tej biednej głowie. Cesarzowa chciała wziąć moje trzewiki, które jej się podobaly i kapeluszy, który przywiozła z Meksyku, bo był ogniotwały i chronił od kul.

Czujesz pan — pyta — jak tam mózg bije? Tak bili w palacu tuilerskim po tej biednej głowie. Cesarzowa chciała wziąć moje trzewiki, które jej się podobaly i kapeluszy, który przywiozła z Meksyku.

W początkach choroby lekarze przypuszczali, iż silne wstrząśnienie, zwłaszcza zaś nieoczekiwane a radosne wydarzenie, mogłoby przyswoblić rozum oblakanej, a wiedzając, że Karolina obawiała męża, zaczęła szukać sobowtóra Maksymiljana, pragnąc znieśc mu ciężką karę.

Na giełdzie paryskiej spostrzedz się daje dziwny objaw. Oto w czasie dwutygodniowego przesilenia, gdy niepodobna było złożyć nowego rządu, kurs renty francuskiej okazały nadzwyczajną odporność; skoro zaś narodził się rząd, kurs renty spadł i to bardzo dotkliwie.

Leżąc w palacu tuilerskim, szukając „swego Maksa”, lekarze kazali sobowtórowi Maksymiljana uśpić przy łóżku w b. gabinecie cesarza i, jeżeli do pokoju wpadnie cesarzowa, wstać nagle i szybko postąpiwszy kroków kilka, stanąć nagle przed Karoliną z twarzą zwróconą do okna, a więc silnie oświetloną blaskiem południowego słońca.

W tej chwili drzwi, pchnięte niecierpliwą ręką otworzyły się i cesarzowa wpadła do gabinetu. Sobowtór wstał nagle i zwrócił się ku Karolinie. Lekarze z bicia serca oczekiwali na chwilę przedłomową. Przez chwilę zdawało się, że cesarzowa jest przerażona tem, co widzi. Słowa uwieżyły jej na ustach, z podniesionymi do góry rękami stała, wpatrzona w niespodziewane zjawisko.

Teżoż wieczora lekarze zawiadomili telegraficznie cesarza Franciszka Józefa w Wiedniu, iż w chwili obecnej sztuka lekarska jest w Miramarze bez...

Z za Atlantyku.

Przedpłata wynosi we Lwowie: Miesięc 15 zł. — półrocznie 9. zł. — kwartalnie 4. zł. 50 ct. miesięcznie 1 zł. 50 ct., za przesyłkę do domu dopłaca się 20 ct. miesięcznie. Z przesyłką pocztową w państwie austriackim, rocznie 24 zł. — półrocznie 12 zł. — kwartalnie 6 zł. — miesięcznie 2 zł.

II. Jedni zachwycają się morzem, inni wprost niemiłemu na morzu doznają wrażeń. Istotnie morze bardzo działa melancholijnie swą szarą, brudno-zieloną barwą i tą niczem niemal nieprzerwaną monotonią. Dajami całymi posuwa się okręt po niezmiernie płaszczynie, nie przedstawiającej żadnych kolorystycznych efektów; zaledwie kilka razy można dojrzeć jakiś inny okręt, zresztą oko nie ma na czem spocząć. Jednostajność więc jest zabójczą i działa absolutnie przynębiająco.

Pierwsza rzecz, która w Nowym Jorku uderza, jest jego ruch i hałaśliwość. Jeżeli Nowy Jork nie jest najruchliwszym miastem na kuli ziemskiej, bo Londyn bodaj pierwsze zajmuje miejsce, to za to jest stanowczo najhałaśliwszym. Wszystkie zdaje się być obliczone na to, aby podnieść i urozmaicić zagłuszającą wrzawę, tartaś, loskot. Na kilku Avenues, przecinających miasto od południa ku północy, biegną koleje górne (elevated railway), wznoszące się na wysokości pierwszego piętra, w niektórych zaś częściach miasta biegnące powyżej dachów trzypiętrowych kamienic. Szyny ułożone są na żelaznem, mocno rezonansowym rusztowaniu, a w godzinach, w których dziesiątki tysięcy ludzi jedzie do pracy, lub wraca od niej, do domu, przebiega w każdą stronę pociąg, złożony z kilku wagonów co pół minuty.

Łatwo więc można sobie wyobrazić to duodzenie, sprawiane przez koleje górne. Pod kolejami biegną linie tramwajów tak zwanych cable-cars; jest to specjalnie amerykańska, bodaj nigdzie w Europie nie spotykana. Setki zawsze bardzo szalenie naladowanych wozów ciągnie linia podziemna, poruszana przez olbrzymie maszyny parowe. Wozy te idą cicho, ale bardzo szybko i z nadzwyczajną siłą, tak, że ustawicznie grożą niebezpieczeństwem licznym przechodniom i jadącym wozem. Aby zaś kolizji i wypadków i bez tego już częstych uniknąć, dzwonią te wozy z wielką siłą, muszą bowiem przewyższyć hałas uliczny, aby zwrócić na siebie uwagę. Setki wozów ciężarowych, które oczywiście nie posiadają kół gumowych, dodają do siebie, co mogą, do hałasu. A obok tego, sprzedający ryby zwracają na siebie uwagę trąbieniem na długich, przeraźliwych trąbach; handlujący starzyzną, żelazstwem i t. d. mają wpoprzek swych wózków przeciagięty rżemien, ozdobił kilkunastu dzwonkami różnej wielkości i zabarwienia w tonie. Sprzedający kwiaty i owoce zachwalają swój towar ochrypłym głosem, a nado prawie zawsze spotyka się pedęcy co kof wysokoży ambulans szpitalny, który dzwoni przeraźliwie, aby mu się wszyscy z drogi ustępowali; dalej straż pożarna, świszcząca i dzwoniąca zjadale bez względu na to, czy alarm był prawdziwy czy fałszywy,

Jerzy Ohnet.

O KOBIETE.

(Ciąg dalszy).

— Dobrze, wprowadzę cię tam w najbliższych dniach. Można tam dostać doskonałych likierów. Powinieneś jednak nie dziwić się zbytnio wszystkiemu. — Nie piję przecież nic prócz wody. — Śmiały się obydwa z niewinnością dwóch dobrych kolegów, na pozor bez żadnej ukrytej myśli. Gdyby kto tak na nich patrzył z hoku, nie byłby w stanie przywiązywać jakiegokolwiek wagi do ich wymienionych między sobą słów. Jeżeliby ktoś jednak dotknął się szyi Jana de Sorège, z pewnością uderzyłoby go to, że pot spływał po niej strugami, jakby po długiej, męczącej przechadzce.

Tragomer zrobił bardzo wyraźny i stanowczy przeczący ruch głową. — Zwłaszcza, jeżeli się ma do czynienia z partnerami, którzy znaczą karty. — Stali naprzeciwko siebie przez chwilę w milczeniu. Potem nagle oczy Sorège'a zaczęły błyszczeć, a wargi drgać, jakby z nich miał się wydobyć jakiś okrzyk. Udało mu się jednak zapanować nad sobą. Odszedł kilka kroków, powrócił jednak natychmiast i rzekł znacząco: — Drudzy nie gubią nikogo i nigdy, Tragomerze, jestto słabość, gdy ktoś to twierdzi. Każdego gubi jego własna słabość. Każdy jest panem swego losu. Gdyby ten nieszczęśliwy Jakob był tutaj obecnym, potwierdziłby ci to także. — Odrzucił dumnie głowę w tył, pożegnał się z Tragomerem lektim ruchem ręki i poszedł. IV. Agencja dramatyczna Campistrona znajduje się przy ulicy Lancy, na trzecim piętrze w podwórzu. Tutaj mieszka były tenor bohaterki, który po burzliwej karierze w teatrach prowincjonalnych usunął się ze sceny. Trudni się teraz dostarczaniem swym dawniejszym dyrektorom ludzi wszelkiego gatunku. Pani Campistron, więcej znana pod nazwą Głorjety, miała także jako śpiewaczka w kawiarniach swe dni pełne sławy. Teraz pomaga swemu mężowi w reżyserowaniu, skracaniu rękopisów i pytaniu o radę mecenasów sztuki, gdyż Campistron nie zadowala się tem, aby zwykłe w świecie aktorom umieszczać w całej Francji, lecz dostarcza znakomitym panom w razie potrzeby już zupełnie gotowych sztuk,

krotochwil, operetek, pantomin, łowem wszystkiego, co można widzieć, słyszeć, okłaskiwać lub wygwizdać. — Interes jego przynosi dobry zysk. Teraz wynajął drugie mieszkanie na trzecim piętrze i tam urządził własną małą scenkę, na której udziela lekcji i odbywa próby. Scenkę tę nazywa pompacyjnie swem konserwatorjum. Campistron bowiem sam jest nie tylko zwykłym, dramatycznym dostawcą, jest także sam przedsiębiorcą, wprowadzającym nowości; wynalazł własną metodę i każe śpiewać z brucha. — Nie oddycha się pierśią — oświadcza gromowym głosem, głosem dawnym z „Proroka”, aczkolwiek teraz zachryplym — oddycha się bruchem tylko. — Postępując w ten sposób, zamienił już wielu barytonów w basów, a tenorów w barytonów, nie mówiąc już o tych, których zupełnie pozabawił głosu. To jednak wcale go nie wzrusza. Z całym spokojem prowadzi swoją działalność dalej i rujnuje jeszcze więcej głosów. Gardzi wprawdzie zawodem sprawozdawcy, ale jednak z tego żyje, a chociaż jego zawód profesora sprawia mu nie jedną przykrość, to jednak jest z tego bardzo dumny. Gałgany, którzy chcą otrzymać dobrą posadę, znają doskonale jego słabość, udają mianowicie, iż śpiewają według metody Campistrona, a ten natychmiast wystawia ich jako cudowne zjawiska. — Tragomer i Marenval udali się więc stosownie do wskazówek Frécourta pewnego dnia na ulicę Lancy nr. 17. Było to około czwartej popołudniu. Marenval zbliżył się do odźwiernej, która na progu swego pomieszkania myła jakąś rynkę i prosił ją o wyjaśnienie. — Te tam schody, prosto — odparła za-

chryplym głosem — jeżeli chodzi o zaangażowanie, to trzeba dzwonić na trzecim piętrze na lewo, jeżeli panowie chcecie brać lekcje, to na prawo. — Obydwa zdawali się być trochę niezdecydowani, to też dodała: — Nie możecie panowie zabłądzić. Gdy usłyszycie ryk, zadzwonię, a z pewnością nie omylicie się. — Tragomer uśmiechnął się i rzekł: — Dziękuję. — Oh, proszę bardzo. — Zaczęła znowu szorować rynkę, a Marenval usłyszał, jak mruknęła pod nosem: — Także komedjanci w futrach, a ani jednego centima w kieszeni. — Słuchaj Tragomer — rzekł Marenval, podczas gdy po wilgotnych i brudnych schodach pigli się w górę — nie mogę przebrać, że ta odźwiernia przejrzała nas z awą znajomością ludzi. Ciebie uważa za początkującego aktora, a mnie za szlachetnego ojca, który szuka dyrektora teatru. Pogardę swą wyraziła w słowach wcale dla nas niepocholebnych. — Nad takimi drobnostkami musimy przechodzić do porządku dziennego, usłyszymy tu jeszcze inne, ciekawsze rzeczy. — Nie użalam się przecież, stwierdzam tylko fakt. Nie niepokoi mnie to bynajmniej. — Na drugim piętrze Tragomer się zatrzymał. Spłynął na nich potok przekleństw. — Ryczą tutaj, jak powiada odźwiernia. Zbliżamy się zatem do celu. — Weszli dalej na trzecie piętro po bardzo stromych schodach. — Uf! — rzekł Marenval — to trzecie piętro trzeba byłoby liczyć za dwa. Pozwól mi pan za-

czepnąć trochę powietrza, Tragomerze, pnieś się pan w górę, jak dzika koza. — Zatrzymali się przed drzwiami, na których czarnymi, wielkimi literami napisane było: „Campistron, sprawozdawca dramatyczny. Lekcje śpiewu i deklamacji. A wżycie na arkuszu papieru, przylepionym opłatami, napisane było niewprawnie: „Uprasza się silnie dzwonić!”. — Zalenie to było też w istocie potrzebne, gdyż z wewnątrz doływały się gromowe, głuche krzyki, tak, jakby ktoś dokonywał operacji chirurgicznej na chorym, nie usypiając go. — Widzisz pan, znajdujemy się przed drzwiami na lewo, gdzie udzielane są lekcje — rzekł Tragomer — musimy zatem zadzwonić do drzwi na prawo, tam gdzie się przyjmują zamówienia. — Na tych drzwiach znajdował się napis drukowany: „Ajencja Campistrona. Pośrednictwo w posadach. Udzielanie wskazówek. Przedstawienia wszelkiego rodzaju od dziesiątej rano do piątej popołudniu. P. o. g.” — P. o. g. to znaczy: proszę obrócić guzik — rzekł Marenval. — Uczynili to, a drzwi natychmiast się otworzyły. — Uchylił pokój z wyblakłymi tapetami, podzielony przez całą swą długość drewnianą balustradą, nie wyglądał bynajmniej zachęcająco. Za kratami siedziało dwóch nędźnie wyglądających kantorzystów i pisało, a na użytych lawkach siedziały kobiety i czekały, dopóki koleja na nie nie przyjdzie. — Jeden z pisarzy podniósł głowę i spojrzął na przybyłych. Poznał natychmiast, że nie byli to zwykli klienci, to też powstał z miejsca i zapytał: — Panowie sobie życzą? — (Ciąg dalszy nastąpi).





