

DZIENNIK POLSKI

wychodzi codziennie nie wyłączając niedziel i świąt o godzinie 8 rano.

Przedpłata wynosi we Lwowie:

Miesięcznie 24 koron. — półrocznie 12 kor. — kwartalnie 6 kor. — miesięcznie 2 kor., za przesyłkę do domu dopłaca się 40 halerzy miesięcznie.

Numer „Dziennika” kosztuje we Lwowie 8 hal., na prowincji 10 hal.

Ugłoszenia przyjmują we Lwowie:

Biuro Administracji „Dziennika Polskiego” plac Marjański L. 6 i 7 i wszystkie Biura dzienników we Lwowie i na prowincji.

Czas odnowić przedpłatę!!!

„DZIENNIK POLSKI”

we Lwowie: kwartalnie 6 koron, miesięcznie 2 korony. na prowincji: kwartalnie 7 k. 50 h., miesięcznie 2 k. 50 h.

Przenumeratory „Dziennika Polskiego” otrzymują dwa razy w tygodniu bezpłatnie.

Dodatek powieściowy w formie książki, co czyni w roku 104 arkuszy, czyli 18 tomów powieści wyborowej treści, swojskich i obcych pisarzy.

„BLUSZCZ” po cenie: we Lwowie: kwartalnie 3 korony, miesięcznie 1 korona. na prowincji: kwartalnie 4 k. 80 h., miesięcznie 1 k. 60 h.

Przeworsk i Chropin.

Opowiemy czytelnikom historję, która rozgrywa się przed naszymi oczyma, w obliczu całego społeczeństwa, dobijającego się ekonomicznych warunków bytu, a jednak na pierwszy rzut oka wygląda na bajkę...

jach austriackiego przemysłu nadarzy się nam może sposobność do pomówienia jeszcze na innym miejscu.

Kiedy w roku 1896 przyszło do sprzedaży fabryki chropińskiej, stanęły przeciw sobie dwie grupy przemysłowców. Po jednej stronie francuski król cukrowcy — Say, właściciel mnóstwa fabryk na kontynencie i pan liczący milionów franków...

Teraz dopiero pokazano się, o co chodziło nabywcom. Z dawniejszej fabryki par excellence, pozostał cię tylko, z rafinerów, należących do kartelu, posiada każdy fabryki własne...

Najlepszym tego dowodem ostatnia kampanja. Jakość buraków była znakomitą, tak, jak nie zdarzyło się od lat pięćdziesiątych, więc też i wydajność była o półtora raza większą, niż kiedykolwiek.

Wobec tego, cośmy opowiedzieli wyżej, pod mianem Chropin nie należy rozumieć właściwej fabryki chropińskiej, alraczej całą grupę rafinerów-kartelowych, czyli kartel cukrowniczy.

Z Wielkopolski.

Poznań 26 lutego. (Przeгляд sil. — Bank przemysłowców — Spółka paracelacyjna. — Towarzystwo Przejściot Nauk. — Groźba Rosji i zmiana frontu ze strony hakatyistów.)

bardzo pochlebnie o sile żywotnej przedstawicieli naszego rolnictwa. Dzisiaj słów parę należy się „Bankowi przemysłowców w Poznaniu”, którego członkowie obradowali ubiegłego tygodnia.

Oto, np. leży przedemną sprawozdanie paracelacyjnej Spółki rolników z r. 1900. Spółka istnieje lat siedem: ze skromnych początków rozrosła się przy zupełnym normalnym rozwoju na poważną, a przystem dobre usługi oddającą społeczeństwu instytucję.

Przynależało, iż z wybitnym ruchem na polu ekonomicznym, nie idzie w parze ruch naukowy i literacki, pomimo względnie wysokiego przeciętnego poziomu wykształcenia społeczeństwa.

W walce naszej z hakatą, nastąpił zwrot, dość niespodziewany. Z okazji zapowiedzi hr. Bułowa o zamiarze podwyższenia cel zbożowych, padła z Petersburga groźba, że w danym razie Rosja będzie mogła zaszkodzić rolnictwu niemieckiemu...

Magdeburger Zg., dotychczas z powodu „polskiego niebezpieczeństwa” występująca przeciw przyjmowaniu polskich robotników, naraz zmieniła zdanie i zaprasza ich do Saksonji w jak największej liczbie.

Korespondencje.

Paryż 26 lutego. (Rozmaite strejki. — Wiosenna wystawa dzieł sztuki. — Nowości i nowostki teatralne.)

Rząd ma kłopoty ze strejkami robotników w Montceau les Mines, martwi go już teraz przypuszczalny wynik wyborów w roku przyszłym, rząd nie może sobie dać rady z kongresami, ale to są dla ogółu Paryżan rzeczy więcej niż obojętne.

Daleko większe też zainteresowanie, aniżeli strejk górników w Montceau, (który, nawiasem mówiąc, może się stać jeszcze grobem dla rządu Waldecka-Rousseau), wywołał w Paryżu strejk krawców damskich, którzy zażądali od swych pracodawców zaprowadzenia osmiogodzinnego czasu pracy, za wynagrodzeniem dziesięciu franków dziennie...

Pierwszą zapowiedź rozpoczynającą się wiosną, stanowią zwykle w Paryżu wystawy dzieł sztuki w klubach Volney i Boissy d'Anglos, które wyprzedzają znacznie otwarcie „Salonu”.

okazał się po wystawieniu go na deskach Odeonu nędzną kłeczką znanych sytuacji i efektów, sporządzoną — z uwagi na wiek autora — z zadziwiającą zrecznoscią, atoli bez krztyny poetyckiego uczucia.

Z całej powodzi świeżo wystawionych sztuk teatralnych wyróżnia się tylko sztuka de Brieux'a (autora „Czerwonej togi”) p. t. „Les rempantes” (Zastępczyńce). Fabuła sztuki jest bardzo pojedynczą: Młoda wiceministerka normandzka zmusza chciwy zarobku ojciec męża, ażeby przyjął obowiązki mianki w Paryżu.

Lucyna Cwierzakiewiczowa.

Warszawa straciła przed paru dniami jedną z najpopularniejszych swych osobistości... We wtorek ubiegły — jak to już pozbieżnie donieśliśmy — zmarła tam po krótkich cierpieniach, przeżywszy lat 72, śp. Lucyna Cwierzakiewiczowa.

Jako pisarka, pozostawiała sporą stosunkowo spójnicę dzieł istotnej wartości dla każdej kobiety polskiej. Wymienimy z nich tutaj co ważniejsze i ogólnie znane, jak „365 obiadów”, które to dzieło wyszło od r. 1866 w 20 blisko wydaniach, dalej „Kurs gospodarstwa dla kobiet”, „Poradnik porządku”, „Nauka robienia kwiatów”, „Przepisy konfitur, likierów, marynat, ciast itd.” „Kolekda” (kalendarz wydawany od r. 1877).

„CHIMERA”.

Poprzedziły ją na wiele miesięcy przed ukazaniem się: entuzjazm „młodych” i ironiczne „starych” uwagi: jedno i drugie niezła reklama, spotęgowana jeszcze pogłoską, iż wydawca zgromadził, ni mniej, ni więcej, tylko 100.000 (?) rubli „na pierwszy rok” wydawnictwa.

Żuż czytając prospekt, ogłoszony przed paru miesiącami, dowiedzieliśmy się, że będzie to wydawnictwo „dla umysłów wybranych”, nie starające się bynajmniej o popularność. Przeczytawszy zeszyt pierwszy, stwierdzamy, że nawet bez tej woli redakcji popularnym staćby się nie mogło. „Chimera” jest echem tego chorobliwego kierunku literackiego, który obiegł już i zbankrutował na zachodzie Europy, a u nas, kulturowany bezskutecznie w smutnej pamięci Życiu krakowskim, przenosi się obecnie na bruk warszawski, ażeby tam na czas pewien utworzyć — „kapliczkę”. Pewna chaotyczność pojęć, bezcelowość idei, rozmyslna zawiloba bombastycznego stylu, obrazowanie à la session, jakieś dziwactwo formy i smaku, połączone z kolosalną indygnacją dla wszystkich, co nauczyli się uważać za piękne i podniosłe — oto cechy tej „szkoły”, co zowie się nową, a właściwie jest starą, jak świat.

o tyle, iż zjednała sobie do współpracownictwa kilka prawdziwych talentów literackich, które od czasu tylko do czasu — chimeryją. Świadczy o tem w pierwszym zeszycie „Pieśń wieczorna” Kasprzowicza, utwór w całym znaczeniu wyrazu przepiękny, a głęboki i owiany czarem prawdziwej poezji.

nikom chaosu myśli, okraszonymi chaosami wyrazów, dobieganych... dla ucha, ale ta pociecha dla zapoznanych talentów, młodszych, lub większych, nigdy jednak nie może odnosić się do losu genjuszy. Genjusz popularny był zawsze i będzie, bo nie potrafił się — schimerować.

W omawianym zeszycie spotykamy się oczywiście także z p. Przybyszewskim. Jego „Synowie ziemi”, pochodzą zawsze z tej samej stery, z której autor czerpie nieprzebrane skarby — natchnienia. Duchowe delirium człowieka wykształconego i z uczuciem, ale niesześliwego chaotycznością mózgu, oto treść utworu.

Gięta satyra C. Norwida „Ad leones” byłaby o wiele sympatyczniejsza, gdyby nie dziwny styl, lamający się w trudnych zwrotach, jak n. p.: „Redaktor z wielką szybkością treść tę popierać i rozwijać zaczął, a lubo notując

coś cłowkiem, jednak bacznie się w rozmowie utrzymywał, potem dla grzeczności, zapytał naraz z rzeźbiarzem, czy nie zechciałbym z mej strony im powiedzieć, nad czem pracuję.”

W obfitym dziale utworów poetycznych spotykamy cały szereg młodych, którzy mordują się nad wyszukaniem niebywałych rymów i odnajdywaniem nieczytanych już dzisiaj wyrazów („grze!”, — lilja wodna). Jest tu paru „chimeryzów” bez uczucia i prawdy, są też i nasi, lwowscy młodzi, a istotnie talentowani, jak Staff, H. Zbierzchowski, którzyby szkoda było schimerować... Wreszcie wspomnieć trzeba o utworze niły-scenicznym „Axe!”, hr. de Villiers de l'Isle Adam, w którym bohaterka, zmuszona do oddania klasztorowi majątku i do zostania zakonnicą, zrywa pyta...

Nie można zakończyć tego przeglądu, nie wspomniawszy jeszcze o „Ruchu etycznym” Jana Lemańskiego — bajce, która ma cechę równie programową, jak „Los genjusów” p. Przemyskiego. Temat i nastroj ogromnie „świński”. Świnie, zebrawszy się na wiec, ubolewają nad swym losem. „Na plewie — wola wieprz Gnojowy — pitraszona karmimy się strawą, mieszkamy w chlewie...” Ze im więc źle, przeto za łaskawa świniarka i psa jego zgodą my, niżej zgromadzeni, świnie i wieprze, stanowiąc many o zmianie na lepsze...

A więc karmnik Wkorytowłaz radzi, ażeby żyć cniłwie i koryto oprzeć na ideale; inny każe mu „wyrzucić się z pnia” i głosić za sentencją „W zdrowem sadle zdrowa świnią”, jeszcze inny radzi asece: Niech świnią z wieprzem będzie, jako siostra z bratem: uniknie się zgorzenia, a co za tem

idzie — potomstwa. Jest to sposób jedyny odwieczny człowieka od jądania świni.

Wreszcie zapada decyzja, iżby wskrzesić proslotę wiceministra, wrócić do lasu i żyć, jak każe natura.

— Albo to mi że w lesie? Zarca tam, że ino! Żołędzi w bród, buczyny, a grzybów, a trullii...

swohoda, luz i tyle! Miedza, góra, rów-11, skacz, pyskuj, ryj, dokazuj: po skórze nikt nie da...

Bajka kończy się jednak tem, że wszystkie świnię powródzi wieczorem do chlewa i koryta...

Sądymy jednak, że „ruch etyczny” autora nie wrólił bo — ut exemplum docet — „skacze... dokazuje, a po skórze nikt mu nie da...”

Forma zewnętrzna elegancka, jakkolwiek nie przedstawia nic tak nadzwyczajnego, iżby usprawniła wyrażenie, ale wypisywanie na okładce nawet nazwisk zecerów, którzy składali i przelamali artykuły, oraz maszynisty, który odbił na maszynie. (Dla konsekwencji należałoby w następnym zeszycie uwiecznić nazwisko chłopca, który czcionki rozbił i posługacza, co pozamiatali drukarnie). Dzisiaj to trocha śmieśne podobnie, jak i reklamowanie „umysłnie dla „Chimery” wyrobionego papieru, który jest rzeczywistie dobrym papierem (ale bywają lepsze!), jednak krajany tak chimerycznie, że dokoła tekstu zostaje margines na 6 centymetrów szeroki. Jaki cel tego marnotrawstwa — trudno odgadnąć: fakt jednak, że artykuły wyglądają — jak w tatusiowych butach.

Pięknie natomiast i posiadające wartość artystyczną są iniljaly, skopjowane przez St. Debickiego z ksiąg starożytnych.

A no, zobaczmy, jak ta nowa chimera przyjmie się w społeczeństwie polskiem!

W wydaniu wytwornem kosztuje u nas — 90 koron rocznie. Istotnie dla umysłów — wybranych! K. K.





