

DZIENNIK POLSKI

wychodzi 2 razy dziennie.

ogłoszenia.

Za jeden wiersz petiowy albo jego miejsce 26 halercy... Za jeden wiersz petiowy w rubryce Nadesłane 40 halercy...

Ramki pojedyncze:

w Lwowie: poranny 3 halercy, wieczorny 8 halercy; na prowincji: poranny 5 halercy, wieczorny 10 halercy.

Prenumerata wynosi:

w Lwowie: za dwumiesięczną dostawę do domu 60 halercy; w prowincji: z dwumiesięczną przesyłką: rocznie 30 K - h, kwartalnie 7, 50, miesięcznie 2, 50.

W sprawie uniwersytetu ruskiego we Lwowie.

Lwów 5 grudnia. P. Tadesz Moszyński, przewodniczący ogólnego akademickiego zgromadzenia młodzieży polskiej, wydał imieniem polskiej młodzieży akademickiej memoriał, w sprawie objawionych dążeń do utraktywacji uniwersytetu lwowskiego, oraz wytkniętych stać zająć.

Memoriał ten brzmi: Na polskich uniwersytecie we Lwowie dokonany został dnia 19 listopada 1901 r. przez akademików-Rusinów brutalny akt demonstracyjny, godzący wprost w polski — z prawa i słuszności polski — charakter naszego uniwersytetu.

W rzeczy samej demontacji, czy też ich inspiratorowie, nie mogą nie zdawać sobie sprawy, że na razie o utworzeniu oddzielnego uniwersytetu ruskiego nie może być mowy.

Owoż na to nie pozwolimy, bo pozwolic nam nie wolno. Polski uniwersytet we Lwowie, tak samo jak polski uniwersytet w Krakowie jest ciężko zapracowanym dziełem polskiej kultury i jedną z niewielu strażnic, jakie się pozostały tej narodowej kulturze.

Polacy szukasz — spytał Witold. — Nie mam ani grosza, ani grosza!... — Pożyczyleś mi pięć franków. — A, a, a... do dobrze, jucha, to dobrze... — Kiedys mi potem odebrał. — Jucha!... Odebrałem?... a, a, a, nie trzeba było oddawać.

— Juch! dwa ocaliem... — Juch! dwa, dwa... To daj mi jed tego... — Muszę wypić choć pół litra wina, nie mógłbym robić, nie mógłbym, a, a, a... — Oddam wszystko. — Nie, nie, jednego, na litr wina. Litr wina wystarczy.

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

Około dziesiątej przychodził do pracowni Lefebrego, należało więc ustąpić i usunąć ślady pobytu swego. Witoldowi wtedy stał się okropnie żal, zaczął go wprawdzie bez wszelkich planów, poprostu z potrzeby pobawienia się głą, ale teraz nie chciałby go zniszczyć — tyle ma wyrazu. Co z nim jednak zrobi? — Zostawi go w cudzym domu. A niech tam, zechce się popęka... Bonecki wprawdzie przy-

lizacyjnej i z niej zbierają własne, wysłużone owoce. Ale niechaj nie przychodzą, żeby bez żadnego za ludu, tan em tylko powołaniem się na cyfrę swojej ludności, której nie umieli należyć oświecić, a nie na cyfrę swoich istotnych sił i potrzeb akademickich, sięgnąć po potęgę cudzej kulturalnej własności.

Takie to pobudki ożywały ogólne zebrania polskiej młodzieży akademickiej lwowskiej z dnia 27. listopada 1901 r., na którym większość 3/4 głosów przyjął rezolucję, protestującą przeciw akcji, zmierzającej do utraktywacji polskiego uniwersytetu lwowskiego, a piętnującą ekcesy młodzieży ruskiej.

„Niemiecka chłosta kulturalna.“

(Jeszcze jeden uczciwy głos niemiecki.) Szkoła to nie do darowania — pisze wiedeńska „Sonn- und Montag Zeitung“ w ostatnim swym numerze, pod nagłówkiem „Deutsche Kultur-Prügel“ — że książkę pokutnik chiński opuścił już Niemcy, zanim miał sposobność odczuć wrażeń kulturalnych z procesu gnieźnińskiego... Czy to był bowiem książkę prawdziwy, lub — jak złośliwa wersja twierdziła — tylko taki sobie pseudo-książkę, dość że zredagowane przez niego, zupełnie autentyczne sprawozdanie o wynikach rzeczonego procesu, byłoby niezawodnie skłoniło Chińczyków do łagodniejszej oceny sposobów i środków, jakimi Niemcy swoją kulturę im wpajali.

W rzeczy samej demontacji, czy też ich inspiratorowie, nie mogą nie zdawać sobie sprawy, że na razie o utworzeniu oddzielnego uniwersytetu ruskiego nie może być mowy. Niemasz na to ani dostatecznych sił wykładowych, ani nawet dostatecznej liczby słuchaczy. Po odliczeniu około 300 alumnów, pozostaje się na innych wydziałach około 300 akademików Rusinów. Tak np. na wydziale medycznym w ubiegłym kursie było ich 10. Tym sposobem więc pod pokrywką fikcyjnego, bo, jak sami wiedzą najlepiej, niewykonalnego żądania uniwersytetu ruskiego, przemycając demonstrację czy też ich inspiratorowie, jedynie w obecnej chwili realne i aktualne dążenie do pełnej utraktywacji, tj. do zaboru, jak na teraz pol wy uniwersytetu polskiego we Lwowie.

W rzeczy samej demontacji, czy też ich inspiratorowie, nie mogą nie zdawać sobie sprawy, że na razie o utworzeniu oddzielnego uniwersytetu ruskiego nie może być mowy.

— Juch! dwa, dwa... To daj mi jed tego... — Muszę wypić choć pół litra wina, nie mógłbym robić, nie mógłbym, a, a, a... — Oddam wszystko. — Nie, nie, jednego, na litr wina. Litr wina wystarczy.

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

gogicznej. Nowożytna kultura niemiecka, która osiągnęła obecnie taką wyżynę, iż zwykli ludzie już jej poprostu zrozumieć nie mogą, nie pogardza żadnym źródłem, aby udowodnić jej wyższość wobec innych kultur.

Te do krwi obite dzieci wrześnieńskie, są wolażymi na głos świadkami, w jak bohater-ski sposób pracują dzisiaj w Polsce pruskiej, na rzecz oświaty i miłości ojczyzny niemieckiej.

Nie brak, rzecz prosta, usiłowań, aby tę chłostę dźwiał, spowodowaną przez narodową nietolerancję uniwersytetu lwowskiego, a piętnującą ekcesy młodzieży ruskiej.

W tym stanie rzeczy, w oserze „Chopin“ najwięcej podobają się akty, gdzie librecista i muzyk zgromadzili większą rozmaitość epizodów i zdołali wyrazić ich uczucia, t. j. w drugim i trzecim akcie. W tych dwóch obrazach, p. Orefice wyrażał niewątpliwie zrzęcną w układzie chopinowskiej muzyki i pewną sumienną, umiejętną, z jaką muzykę z fortepianowej, przerobił na głosową i instrumentalną.

Opera „Chopin“.

Jak już donieśliśmy, w Madrycie odbyło się pierwsze przedstawienie nowej opery „Chopin“ układu muzyka medjołańskiego p. Jakóba Orficego, na podstawie libreta poety i literata p. O. Vieta. Powodzenie pierwszego wieczoru było dobrem, ale bez wybuchów entuzjazmu.

W drugim obrazie (w willi pod Paryżem w r. 1837), jesteśmy w Florze (drugiej miłości Chopina). Już nie wiem, czy drugiej miłości librecista i muzyk, mieli na myśli Marję Wo-

— Juch! dwa, dwa... To daj mi jed tego... — Muszę wypić choć pół litra wina, nie mógłbym robić, nie mógłbym, a, a, a... — Oddam wszystko. — Nie, nie, jednego, na litr wina. Litr wina wystarczy.

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

opera wskrzeszała nieprzerwanie wspomnienia wrażeń, jakie zostawiła ta sama muzyka, kiedy była wykonywaną na fortepianie w szacie oryginalnej. I te nowe wrażenia kładły się z dawnymi, a ci co byli dokładnie obznajomieni z dziełami nieśmiertelnego mistrza, nie mogli uchronić się od nieprzyjemnych spostrzeżeń, widząc przerwy, transpozycje, całą tę robotę przeróbki, na które skazanymi były różne kompozycje aby się mogły oblec w szatę dramatyczną.

W tym stanie rzeczy, w oserze „Chopin“ najwięcej podobają się akty, gdzie librecista i muzyk zgromadzili większą rozmaitość epizodów i zdołali wyrazić ich uczucia, t. j. w drugim i trzecim akcie.

Scena drugiego aktu, gdzie Flora śpiewa, razem z nocnikiem, jaki improwizuje Chopin (op. 27), następująca burza w przyrodzie i scena żałobna z ciałem utopionej dziewczynki (na wyspie Majorca) są w każdym razie, bardzo piękne. A teraz, gdyby tak wykonanie, nie dość podobno staranne, było lepiej odpowiedziało!

W drugim obrazie (w willi pod Paryżem w r. 1837), jesteśmy w Florze (drugiej miłości Chopina). Już nie wiem, czy drugiej miłości librecista i muzyk, mieli na myśli Marję Wo-

— Juch! dwa, dwa... To daj mi jed tego... — Muszę wypić choć pół litra wina, nie mógłbym robić, nie mógłbym, a, a, a... — Oddam wszystko. — Nie, nie, jednego, na litr wina. Litr wina wystarczy.

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

dzińska, jako Stellę, czy też kogo innego, ale w tej Florze, poznajemy już łatwiej, panią George Sand, tj. Aurorę Dudevant. Wrażeń sprowadzić chor na scenę, muzyk wprowadził przed-bawiające się w ogrodzie w willi Flori, słuchające „Legendy“, jaką im opowiada ten sam Elio, jakiegośmy, na wsi pod Warszawą, widzieli. Chopin i Flora zaczynają patrzeć się nawzajem (op. 13). On uderza w nutę patriotyczną, wywołując bohaterów ojczyzny, ona wskazując na wiosnę, na kwiecień mający niwy. Chopin wspomina Polskę, a kiedy zaśło słońce i dzieci wybiegły z ogrodu, Chopin wchodzi na stopnie, prowadzące do willi i zaczyna w pokoju, przy otwartym oknie, na fortepianie improwizować słynny nocturn, któremu Flora śpiewem towarzyszy. Akt kończy się tym razem, duetem Chopina (który wraca na scenę wzruszonym wybuchem natchnienia) i Florę, jego „wieszka“...

Chopina, Florę, Elia i dziewczynkę, którą się opiekują Flora, Gracie, spotykamy w trzecim obrazie, na wyspie Majorce, w r. 1839. Kompozytor już jest chorym na piersi, już go ścigają smutne przeżucia, widziadła, testadła za ojczyznę. W ogródku klasztoru, gdzie przybyli meszkają, mistrz przypatruje się pracy bractwa klasztornego, wchodzi z nim w rozmowę — w duecie, gdzie wynurza się ze smutku, jaki ciąży na jego myśli, spowiada się z widzeń nachodzących go w snie... Tymczasem zrywa się burza, z za muru słychać ryk burwanów, gromoty. Na morzu tonie łódka rybaka, a razem z nią ginie dziewczynka, Gracia, ukochana pupilka Flori. Jakoż i zjawia się Flora, cała zaplakana a za nią wnoszą ciało dziewczynki. Chór rybaków z zymka ten tragiczny koniec trzeciej odsłony, razem z marszem żałobnym.

„Jesienią“ (w r. 1849) ochrzczony jest ostatni obraz (w Paryżu, w domu Chopina). „Rafel fortepianu“ leży chory, dogorywający, wśród wspomnień za ojczyznę, młodzieńcą swą i St.lla, z których się wywnurza przed nieodstępnym Eliem. Nagle — ukazuje się Stella. Stella z pierwszego aktu, Stella, która przyjechała do Paryża, aby zobaczyć mistrza... Kiedy weszła do pokoju, Chopin zrywa się, porwany uczuciem, ale zaledwie miał czas wymienić gorą e słowa miłości, kiedy pada zemdlony, pod ciężarem wzruszenia i choroby i zaczyna gasnąć, prosząc jeszcze o garść ziemi ojczyznej, aby się z nią pożegnać, wśród ostatnich widzeń, niemal nadziemskich... Stella i Elio zamykają operę duetem — apoteozą Chopiana...

Sądziły, że opera mogłaby u nas mieć powodzenie.

Echa wrześnieńskie.

Rzeszów. W południe dnia 1 grudnia b. r. zaroilo się w okolicy gmachu tutejszego „Sokola“ od tłumów spieszących na zapowiedziany wiec w sprawie wrześnieńskiej. Obszerną salę „Sokola“ zapelnili po brzegi wiecownicy, pomiędzy którymi licznie reprezentowaną była także pleć piękna, a pomimo to nie było słychać owego gwaru, który zwykle towarzyszy tłumnym zebraniom, lecz panowała jakaś uroczysta cisza, zamionująca pewnie akupienie ducha.

Po zagajeniu wiecu przez członka komitetu zwolującego, p. Arvaya, wybrano na przewodniczącego radę magistratu p. Topolskiego i powołano na sekretarzy pp. Kaczorowski i dra Niecica, poczem przystąpiono do obrad.

Przedwzysztkiem wygłosił dr. Nieć obszerny referat, w którym skreśliwszy historję po-

— Juch! dwa, dwa... To daj mi jed tego... — Muszę wypić choć pół litra wina, nie mógłbym robić, nie mógłbym, a, a, a... — Oddam wszystko. — Nie, nie, jednego, na litr wina. Litr wina wystarczy.

— Ubrał się przedko, wziął franka i butelkę, a po chwili wrócił, niosąc wino i funt chleba. — A mała zielona, machnął moją głę... — Stał nad szkiecem, kręcił głowę w podziw i powtarzał: — Jucha, jucha!...

(Ciąg dal. nast.)

FIGI dalmatyńskie Braća Didolic Wina dalmatyńskie Lwów, ul. Osarneckiego, 1 3. s własnych piwnic — litr 46 centów i wyżej 1272





