

Sylwetki artystów

Stanisław Drabik.

Kraków, 9 sierpnia.

Nazwisko Stanisława Drabika było Krakowowi dobrze znane już od szeregu lat, to też z wielkim entuzjazmem powitano jego powrót do Krakowa oraz jego inicjatywę na odcinku operowym, której Kraków zawdzięcza nruchomienie jedynej w całym kraju opery. Z tego też tytułu należy się Stanisławowi Drabikowi wyrazy specjalnego uznania i wdzięczności.

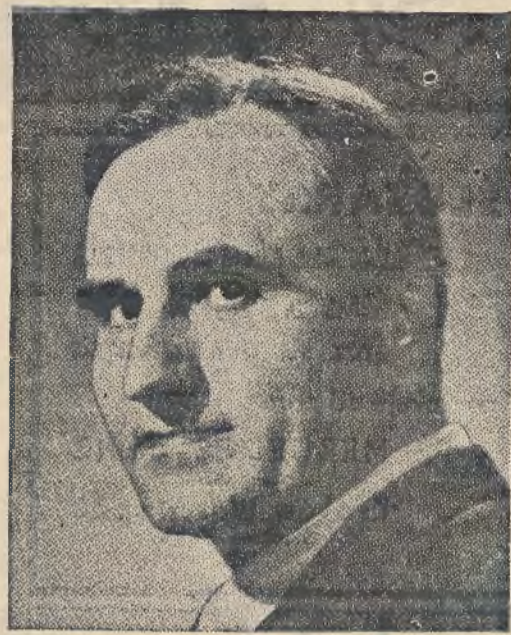
Swoją karierę śpiewacza rozpoczął Stanisław Drabik w Krakowie, swoim mieście rodzinnym, gdzie pracował nad początkami nauki śpiewu u znanego pedagoga — prof. Stanisława Bursy, występując równocześnie w amatorskich zespołach teatralnych. W r. 1919, jako 19-letni młodziwiec zostaje on zaangażowany przez dyr. Adama Dołżyckiego do opery poznańskiej, na której otwarcu śpiewa górala w „Halce”. Po kilku miesiącach pracy na scenie poznańskiej debiutuje z wielkim powodzeniem w partii Jontka, a ze względu na młody wiek artysty i wyjątkowe walory głosowe oraz odniesiony sukces uważano Drabika za pewnego rodzaju zjawisko.

Po trzechletnim pobycie w operze poznańskiej, mając już za sobą piękne sukcesy i bogaty repertuar, jak Almaviva w „Cyrulniku Sewilskim”, Pinkerton w „Madame Butterfly”, Leński, Turridu, Rudolf w „Cyganerji” itd., oraz gościnnie występując w operze krakowskiej — Stanisław Drabik zostaje zaangażowany przez dyr. Emila Młynarskiego do opery warszawskiej na stanowisko pierwszego tenora, dopełniając czwórkę tenorów warszawskich, składających się wówczas z takich osób, jak Ignacy Dygas, Stanisław Gruszczyński i Adam Dobosz.

Po trzechletnim pobycie w operze warszawskiej, mając już za sobą piękne sukcesy i bogaty repertuar, jak Almaviva w „Cyrulniku Sewilskim”, Pinkerton w „Madame Butterfly”, Leński, Turridu, Rudolf w „Cyganerji” itd., oraz gościnnie występując w operze krakowskiej — Stanisław Drabik zostaje zaangażowany przez dyr. Emila Młynarskiego do opery warszawskiej na stanowisko pierwszego tenora, dopełniając czwórkę tenorów warszawskich, składających się wówczas z takich osób, jak Ignacy Dygas, Stanisław Gruszczyński i Adam Dobosz.

Po dwuletnim pobycie we Lwowie, przenesi się Drabik w r. 1925 do Katowic i tu rozpoczyna się dla niego wielkie pole do popisu. Oprócz posiadanej już repertuaru śpiewa szereg no-

wych premier, jak partję tytułową w „Kuglarzu Matki Boskiej”, Geralda w „Lakme”, Stefana w „Straszny Dworzec”, Cavaradossiego w „Tości” i wiele innych, a z całym zespołem opery katowickiej wyjeżdża na gościnne występy do



Morawskiej Ostrawy oraz Bytomia i Gliwic, zjednując sobie pochlebne recenzje w prasie niemieckiej, która materiał głosowy Drabika uważa za fenomenalny. W tymże czasie (r. 1926) udaje się Drabik dwukrotnie do Włoch, poświęcając najwięcej czasu na słuchanie przedstawień w słynnym teatrze „La Scala” w Medjolanie, przyczem zwiędza kilka innych większych ośrodków kulturalnej pracy we Włoszech.

W r. 1927 śpiewa Drabik w Zagrzebiu partję Rudolfa w „Cyganerji”, nawiązując po raz pierwszy kontakt z zagranicą, następnie zostaje zaproszony na występy do Poznania, śpiewając pod batutą jednego z największych kapelmistrzów operowych — dyr. Piotra Sterlecha-Vale-rociaty. W tymże czasie śpiewa Drabik również w operze warszawskiej (występy w „Lakme” z Ewą Turską-Bandrowską), jednak pozostaje wierny Poznaniowi i tu pod wytrawną ręką dyr. Sternicha opracowuje nowy repertuar. Śpiewa z największym powodzeniem w „Balu maskowym”, w „Mazepie” i „Jolancie” Czajkowskiego, w „Jaskółce” Pucciniego, w „Pomście Jontkowej”, „Faworycie”, „Pajacach”, „Carmen”, „Młynie Djabelskim”, „Iris” i „Manru” Paderswskiego.

W r. 1931 otrzymuje dwie zaszczytne propozycje, a mianowicie opera warszawska i królewska opera w Belgradzie proponują Drabikowi engagement. Drabik wybrał jednak Belgrad,

gdzie zostaje entuzjastycznie powitany przez publiczność i prasę, która przepowiada Drabikowi światową karierę. Podpisuje on kilkuletni kontrakt na świetnych warunkach, śpiewając swój repertuar w polskim i serbskim języku.

W r. 1934 śpiewał Drabik w Wiedniu na koncercie, organizowanym przez b. ministra dla Galicji J. Twardowskiego i wówczas to jego głosem zainteresował się ówczesny dyrektor „Staatsoper” p. Weingartner, jak również dyrekcja wiedeńskiej „Volksoper”, która powierzyła Drabikowi wystawienie „Halki”.

Od r. 1936 nazwisko Drabika spotykane jest coraz częściej na afiszach oper polskich (Warszawa, Poznań, Lwów, Kraków, Katowice), przyczem zdobywa on sobie swojemi wspaniałymi kreacjami pierwsze miejsce wśród polskich artystów operowych, zaś w r. 1939, po powrocie z tournée po Jugosławii, Stanisław Drabik obejmuje stanowisko dyrektora opery lwowskiej i na tej nowej placówce zastaje go wojna. Po przeróżnych perypetjach udaje mu się wrócić do

Krakowa i tu rozpoczyna ponownie swoją działalność artystyczną.

Repertuar operowy Drabika przedstawia się imponująco, przeszło 40 oper śpiewanych, w tem większość polskich, począwszy od partji kolortaturowej hr. Almavivy w „Cyrulniku Sewilskim” poprzez „Carmen”, „Aidę”, „Goplane”, do „Salome” R. Straussa. Drabik reprezentuje ten typ śpiewaka, który również jako śpiewak estradowy, dzięki wybornej interpretacji pieśni, cieszy się zawsze powodzeniem. W swej karierze śpiewał z największymi sławami operowymi, między innymi z Heleną Zboińską-Ruszkowską, Adą Sari, Ewą Turską-Bandrowską, Marją Maksakową, Teiko Kiwa, Adamem Didnrem, Marcelim Journett, Benvenuto Franci, Zaleskim, Baklanowem i innymi.

Tak się przedstawia imponujący dorobek artystyczny Stanisława Drabika, wybitna karjera par excellence śpiewaka operowego, który mimo młodego wieku może się poszczycić tak wspaniałymi sukcesami.

Burza nad powiatem kieleckim i włoszczowskim.

Piorun zabił strażaka i kontuzjował jego żonę.

Kielce, 9 sierpnia. Nad powiatem kieleckim i włoszczowskim przeszła długotrwała burza z wyładowaniami atmosferycznymi, przyczem w okolicy Szczekocin (pow. Włoszczowa) spadł grad wielkości grochu.

Na terenie powiatu włoszczowskiego wybuchło kilka pożarów od pioruna. Między innymi spaliła się stodoła Adama Antaja w Mierzwinie.

W czasie burzy piorun wpadł do mieszkania Adama Malickiego w Obiechowie, gm. Słupia (pow. Włoszczowa) i zabił

śmiertelnie gospodarza, siedzącego wraz z żoną na kuferku.

Ten sam piorun kontuzjował niebezpiecznie żonę śp. Malickiego — Marię, która w tym czasie trzymała na ręku małe dziecko. W chwili wypadku Malicka upadła wraz z dzieckiem na podłogę i dopiero po pewnym czasie przywrócono ją do życia. Szczośliwym zbiegiem okoliczności dziecko ocalało.

W krytycznym czasie Malicki pełnił służbę strażacką przy remizie i przed samą burzą udał się do swego domu na obiad, gdzie spotkała go śmierć.

Przerwa w komunikacji okrętowej między Japonją a USA.

Tokio, 9 sierpnia. Według oświadczenia sprawozdawcy rządowego sprawa komunikacji morskiej między Japonją i Stanami Zjednoczonymi nie została dotąd wyjaśniona.

Ani jeden statek japoński w chwili obecnej nie znajduje się w drodze do Stanów Zjednoczonych, a równocześnie nie jest

przewidziany wyjazd statków, mających udać się w tym kierunku. W odniesieniu do statków USA znajdujących się w portach japońskich czynniki japońskie trzymają się zasady wprowadzenia zarządzeń odwetowych. W związku z tem incydentami nie należy wreszcie zapominać, że nie Japonja lecz właśnie Stany Zjednoczone jako pierwsze podjęły kroki w kierunku zamrożenia kont japońskich.

Kino „WANDA”
KRAKÓW, ul. św. Gertrudy 5
wyświetla od dnia 8 sierpnia b. r. pełną życia komedję
NANETTE
w rolach głównych:
Jenny Jugo
Hans Söhnker
Albrecht Schoenhals
Hans Schwarz Jr.
Nadprogram: TYGODNIK
Początek seansów o godzinie: 16, 18 i 20.
W soboty i niedziele o godzinie 14, 16, 18 i 20.
W niedziele poranek o godzinie 11.

UCIECHA
Lura! Zostalem gicem!
Heinz Rühmann
Carola Höhn
TYGODNIK
Początek seansów: 16, 18 i 20. Sobota i niedziela 14, 16, 18 i 20. Niedziela poranek 11 g.

Kino „Atlantic”
Kraków, Stradom 15
wyświetla od dnia 8 sierpnia b. r. emocjonujący film p. t.
Cyrkownicy
W rolach głównych:
Rene DELTGEN,
Annelles REINHOLD
Zena NORMAN,
Harald PAULSEN.
Nadprogram: TYGODNIK.
Początek seansów o godzinie: 16, 18 i 20.
W soboty i niedziele o godz. 14, 16, 18 i 20.
W niedziele poranek o godzinie 11.
W soboty, niedziele i święta odbywają się tylko przedstawienia zamknięte.
Z rozpoczęciem seansu, wstęp na sale wzbroniony.

Kinoteatr „SZTUKA”
Kraków, ul. św. Jana 6
wyświetla od 8 sierpnia film p. t.
Zapomniała
W rolach głównych:
Sybille Schmitz
Albrecht Schoenhals
Maria von Tasnady
Hans Leibelt
Ponadto TYGODNIK DŹWIĘKOWY.
Początek w dni powszednie od godz. 16—18, 18—20 i 20—22. W niedziele i święta początek o g. 14—16, 16—18, 18—20 i 20—22.
Ponadto PORANEK o godz. 11.
W niedziele i święta przedstawienia wyłącznie zamknięte.

APOLLO
UL. ŚW. TOMASZA 11
TELEFON 111-20
wobec niezwykłego powodzenia wyświetla drugi tydzień emocjonujący film bokserski p. t.
Ostatnia runda
W rolach głównych:
Attila Hörbiger
Camilla Horn
Nadprogram: Najnowszy Tygodnik.
Początek seansów w dni powszednie o godzinie 16, 18 i 20, w soboty, niedziele i święta o godz. 14, 16, 18 i 20.
W niedziele i święta o godz. 11 PORANEK.

Niema pieczywa
bez drożdży Biezanowskich
Składy hurtowne: Kraków, ul. Grodzka 44.
Drobnicowa sprzedaż: Kraków, ul. Długa 28.

Kawiarnia-Restauracja
Hotelu Dworcowego w Krakowie
Lubicz 3 — Telefony 169-78 i 169-79
Koncerty w południe i wieczorem
Pierwszorzędna kuchnia i napoje

Na filiżankę świetnej herbaty lub prawdziwej „półczarnej” zaprosi już w niedługim czasie
„TELIMENA”

Technik lub inżynier budowlany
i technik lub inżynier meljoracyjny potrzebni.
Zgłoszenia: Tarnów, Krakowska 11, m. 4. 83424

Nowa otwarta Restauracja
poleca smaczne obiady i kolacje
Kraków, ul. Długa 29.

UWAGA GOSPODYNIE!
Wszystkie artykuły gospodarcze „Centrofarb” — Bracka 17, telef 117-68, 5261k

Poszukuję lampę kwarcową
w celu kupna
Zgłoszenia do „Gonia Krakowskiego” Kraków, Wielopole 1 pod Nr. 34128

Uwaga malarzom I LAKIEROM
„CENTROFARB”, ul. Bracka 17, tel. 117-83

ŻELAZKA WĘGLOWE
Przerabiamy na elektryczne tania i dobrze
Firma
WOYTAS I SCHULZ
Kraków, Starowiślna 1. Tel. 221-44 83725

SZKÓLKI
Bronisław Gałczyński & Jan Słaski
Bronisław pocztu loco
polecają na sezon jesienny:
1. drzewa owocowe odporne na mroz, 2. krzewy owocowe, rabarbar grubołodowy, bruskawki, poziomki, 3. drzewa alejowe, 4. drzewa i krzewy ozdobne, 5. różne krzewy, piwnice, bujace, parkowe, 6. drzewa i krzewy iglaste, 7. podkładki pod drzewa owocowe, 8. drzewa do obsadzania nienużytków, 9. rośliny cebulkowe i kłączowe, 10. duży sortyment bylin
po cenach niskich w najlepszej jakości — Już przyjmuje się zamówienia i wpłaty.

