

Przedpłata.

W „Głos Narodu“ wynosi:
w Krakowie: miesięcznie
kor. 2.—. Za odosłanie
do mieszkania dopłaca się
40 hal. miesięcznie.

Adres Redakcji i Admini-
stracji: ul. św. Jana 1. 3.

Telefon Nr. 190.

GŁOS NARODU

DZIENNIK POLITYCZNY, ZAŁOŻONY W 1893 PRZEZ JÓZEFA ROGUSZA.

REDAKTOR NACZELNY: Dr. ANTONI BEAUPRÉ.

Przedpłata.

na „Głos Narodu“ wynosi:
na prowincji: miesięcznie
kor. 2.40. W państwie nie-
mieckim kwartalnie: 10
koron. W innych państwach
kwartalnie koron 12.—.

Numer pojedynczy zwykły
12 hal.

Numer niedzielny i numer
z dodatkiem powieść. 16 h

Ogłoszenia (inzeraty) przyjmuje upoważniony przedsiębiorca tego działu p. Jan Strycharski w biurze inzeratowym „Głosu Narodu“ przy ul. św. Jana 1. 3 (parter.) Od miesiąca wiersza drobnym pismem (petit) za pierwszy raz 16 halerzy, — za każdy następny raz 12 halerzy. — Nadesłane po 60 halerzy, od wiersza za każdy raz. — Śluby nekrologi etc. wiersz 80 hal. Zamiejscowe ogłoszenia przyjmuje we Lwowie S. Sokołowski, pasaż Hausmanna, w Wiedniu Haasenstein & Vogler (także w Hamburgu, Frankfurtie nad Menem, Berlinie, Lipsku, Wrocławiu). — M. Opelik, R. Mosse, M. Dukes, H. Schalek, w Paryżu C. Adam rue de Varenne 38.

Nr. 59.

Kraków, Środa dnia 12 Marca 1902.

Rok X.

Nustracja do mowy Michejdy.

(Decyzja sądu w Opawie. — A więc tylko język niemiecki jest urzędowym na Śląsku! — Rozporządzenia ministerjum sprawiedliwości. — Dr Kindinger i baron Spens-Boden. — Co wartają lamenty pana Struszkiewicza).

Nasz korespondent wiedeński (*Mm.*) pisze:

Dr Michejda w swej mowie wyborczej o stosunkach śląskich zaznaczył trafnie, że władze austriackie na Śląsku już uprzedziły postanowienie parlamentu i zaprowadziły na własną rękę dla całego księstwa język państwowy niemiecki.

Mowa posła dra Michejdy nie podobała się przyjaciółom dra Koerbera w Kole polskim. Robili mu oni wyrzuty, że przemawiał za ostro; że przesadzał i że patrzy za czarno.

Służymy obecnie dokumentem na dowód, iż dr Michejda miał słuszną, pomawiając władze śląskie o germanizację i narzucanie tamtejszym Polakom i Czechom języka niemieckiego, jako wyłącznie urzędowego.

Dr baron Prażak, poseł młodoczeski do Rady państwa i syn b. ministra dla Czech, autora rozporządzeń językowych z 1882 roku, nie przyjął nakazu płatniczego, przesłanego mu przez c. k. sąd powiatowy w Opawie. Powodem nieprzyjęcia był fakt, iż ów nakaz płatniczy został zredagowanym w języku niemieckim. Nie koniec na tem! Gdy dr baron Prażak wniósł rekurs do sądu krajowego w Opawie przeciwko użyciu języka niemieckiego, tenże sąd odrzucił ów rekurs jako niezasadniony. W motywach sąd oświadczył, że dla sądów śląskich są obowiązujące jedynie poniższe rozporządzenia ministerjalne:

- z dnia 3 listopada 1851 r.;
- z dnia 22 lipca 1861 r.;
- z dnia 12 października 1882 r.

Owe dwa pierwsze rozporządzenia nakazują, że język niemiecki jest urzędowym językiem krajowym; polecają, by na Śląsku w stosunku z stronami używać wyłącznie języka niemieckiego, jako jedynego języka krajowego (landesüblich). Rozporządzenie z 12 października 1882 r., które wydał wyżej wspomniany baron Prażak, będący po Streicie od 1881 do 1882 r. kierownikiem ministerjum sprawiedliwości w gabinecie hr. Taaffego, to rozporządzenie powiada, że sądy śląskie powinny przyjmować podania w języku czeskim, ale odpowiadać na nie po czesku są tylko wtedy obowiązane, jeżeli dana strona władza wyłącznie językiem czeskim. Ponieważ ten ostatni wypadek konkluduje sąd, nie dotyczy barona Prażaka, przeto musi on przyjąć nakaz płatniczy, zredagowany po niemiecku.

Słowem, zupełnie jak w Prusach, gdzie władza także imperatywnie rozstrzyga, czy dany obywatel umie po niemiecku!

Sąd krajowy w Opawie nigdy nie ośmieliłby się wydawać takiej decyzji, będącej urąganiem z paragrafu konstytucji, poręczającego równouprawnienie narodowościowe; decyzji, odsądającej Polaków i Czechów śląskich od korzystania z pełni praw zasadniczych, gdyby nie opierał się na tajnej instrukcji ministerjum sprawiedliwości. Ów system instrukcyj, wymierzonych przeciwko językom słowiańskim w sądownictwie, rozpoczął uprawiać dr Kindinger, członek gabinetu hr. Clarego; ów system uprawia jeszcze żarliwiej baron Spens-Booden, zacięty germanizator, nawet nie ukrywający — w przeciwstawieniu do dra Koerbera — niechęci względem wszystkiego, co słowiańskie, nie tający nieprzyjaźni dla odrębności językowych w sądownictwie, wzdychający do czasów, gdy to język niemiecki wyłącznie panował w sądach austriackich od zachodniej aż do wschodniej granicy państwa.

Mieliśmy tedy słuszną, twierdząc, iż jest nieprawdą, jakoby gabinet dra Koerbera nie zmieniał stosunków narodowościowych na niekorzyść Słowian. W paradowanie ministrowie pra-

wią gładko o odłożeniu sporów narodowych na czas późniejszy; tymczasem cichaczem w drodze rozporządzeń ci sami ministrowie rozszerzają prawa języka niemieckiego i w ten sposób urzeczywistniają hasła Schönerera o języku państwowym niemieckim, hasła, które w parlamencie nigdy nie znalazłyby większości.

A gdy wstanie poseł śmiały i szczery, jak dr Michejda, który wskaże na zalew germanizacyjny i nie obwija prawdy w bawełnę, wówczas panowie Struszkiewicze i inni lamentują głośno, że gabinetowi dzieje się krzywda. Prasa półurzędowa wtoruje lamentom.

Decyzja sądu krajowego w Opawie niech będzie odpowiedzią na te lamentacje!

Owoce rusyfikacji.

Tragiczny wypadek rozstrzelania pułkownika Grimma w cytadeli warszawskiej za szpiegostwo na rzecz Niemiec, jeśli ma dla nas pewną dodatnią stronę, przestudzenia trochę sentymentów prusko-rosyjskich, to dla Rosji jest jedną z tych groźnych przestroż, jakie Opatrzność i prostym ludziom i monarchom nie szczędzi przed karą. Grimm przyznaje się że jako patriota niemiecki, pracował na szkodę Rosji służąc w wojsku rosyjskiem.

Czy tak od urodzenia czuł? Urodził się zapewne gdzieś w nadbałtyckich prowincjach Niemcem z krwi, języka i wychowania a wierny sługa i poddany cesarstwa rosyjskiego od pradziadków. Zapewne (boć pułkownik kwatremistrzostwa to nie młodzieniaszek) służył już w wojsku gdy rząd rosyjski pod pasmem teoryj Aksakowów i Katkowów zabrał się do rusyfikacji wiernych jak psy Niemców nadbałtyckich.

Zawrzała w nim krew niemiecka, zawrzała dusza do wyżej cywilizowanego plemienia należąca, gdy ją i duchy rodaków zaczęto właczać w modłę cywilizacji niższej. Postanowił się zemścić: czy sam on tylko? Że pieniądze brał: a czyż się taka robota da robić bez pieniędzy. więc to nie dowód, że działał dla pieniędzy. Ze śmiercią przed oczami, zapewne prawdę mówił, że z patriotyzmu działał. Czyżby Rosja potrafiła już zmarnować nawet i wierność wiekową nadbałtyckich baronów?

Inne plemię, dziwnie dzielne, i zacne i wierne, nad fińską zatoką osiadłe, na warunkach, ściśle określonych, w początku tego wieku dobrowolnie poddające się, bez żadnych powodów także od lat kilku rząd rosyjski przesładuje i politycznie i narodowo; można pytać za co? Odpowiedź ta chyba tylko, że mu się tak podoba. Tak od Abo na wysokiej północy do Odessy na południu, całe kresy zachodnie olbrzymiego państwa wrą nienawiścią fińską, niemiecką, polską i ruską przeciw Rosji. Ile to roztropne, niech sobie Rosjanie ojczyznę swą, jak to słuszną, miłujący — rozważa. My powiemy, że ci, którzy zaczęli od tego, by dla kaprysu dwu dewotek (panna Błudów jedna, druga wyżej od niej) katować spokojnych chłopów podlaskich o wiarę, ci sami zbiorą tylko zasłużony owoc ze zbrodniczego posiewu swego, i to przekonanie ludów, że ni wierność, ni powstanie nie broni od zagłady. A jakże się dziwić, gdy ten polip czynownictwa samą rdzenną Rosję już tak oplótl, że szlachetny ten (a szczerze mówimy) naród traci już poczucie tego, co dobre i złe, co wolno i nie wolno, i myślę, że tylko im wolno swoją ojczyznę, język i wiarę kochać, a inni są tylko od tego, by być Rosjanami wtorawo kłassa. Na tej drodze Helotów będzie dużo, sojuszników wiernych mało!

Ostrzeżenie pierwsze padło już dawno. ten, który pozwolił niewiarycznym unitom katować, zginął śmiercią, jaką nigdy jeszcze żaden chrześcijański monarcha nie zginął!

Z Izby poselskiej.

Kapitałne głupstwo hr. Vettera. — Stronniczość pierwszego wiceprezydenta. — Celował w Orange'a, trafił w hrabiego Starzeńskiego. — Skatowany piechór. — Jeden dzień z życia posła Kłofassa.

Nasz korespondent wiedeński (*Mm.*) pisze:

Posiedzenia poniedziałkowe, jak już wspomnieliśmy w przeszłym tygodniu, smutnie świadczą o poczuciu obowiązków pp. posłów. Od chwili, gdy się zaczęły szczególne rozprawy nad budżetem, nie brakuje i takich reprezentantów ludu, którzy zjawiają się w gmachu parlamentu po odbiór djet, poczem pierwszym możliwym pociągiem wracają do ognisk domowych.

Prezydent hr. Vetter nawet nie liczy, czy jest w sali setka posłów, przepisana regulaminem do ważności obrad. Wogóle hrabia Vetter stracił na minie od czasu, gdy się przekonał, że jego genialny wynalazek skrócenia obrad budżetowych z pomocą ryczałtowego przydzielenia każdemu klubowi stałej ilości mowców, — że ten wynalazek jest kapitałnem głupstwem, jakiego szukać daremnie w rocznikach parlamentaryzmu.

Nawiasem mówiąc, dr. Koerber nie ma szczęścia z swymi protegowanymi w prezydjum. Nad żółtawo-cytrynową głową pierwszego wiceprezydenta Kaisera zbiera się burza. Przekonano się bowiem, że Kaiser odbiera głos, przywołuje do porządku. karci mowców wszytkich stronictw z wyjątkiem... własnego stronictwa ludowego niemieckiego. Ta jawna stronniczość doprowadzi musi przy pierwszej lepszej okazji do niesłychanej burzy w Izbie.

Posel Breiter niepotrzebnie się upominał o udzielenie dymisji p. Orange'owi. Pan Henryk Orange już nie jest w służbie państwowej. Gdyby pos. Breiter czytał gazety niedzielne, oszczędziłby sobie interpelacji. Zdaje się przecież, że cel owej interpelacji był zgoła inny, niż to się wydaje na pierwszy rzut oka. Nie o honor stanu urzędniczego rozchodziło się interpelantom, lecz o wniechanie w ową brudną sprawę nazwiska hr. Starzeńskiego, starosty w Podgórzu. — Na podstawie plotki, pogłoski, posłuchu zowie posel Breiter hr. Starzeńskiego protektorem Orange'a. Czy takie indycja wystarczają do unurzenia w błocie przeciwnika politycznego? Nam się zdaje, że nie!

Pan Kłofacz miał jeden wielki dzień w życiu, gdy z wspaniałym krawatem fantazyjnym, z prawicą, uzbrojoną w ołówek i wymierzoną w pierś przybladłego dra Koerbera na pierwszym posiedzeniu nowowybranej Izby poselskiej (31 stycznia 1901) krzyczał przez parę minut po czesku... Wówczas drut telegraficzny rozniósł jego nazwisko po całej Europie. Przewano go „Wol-fem czeskim“. Ale ów wielki dzień minął, gdyż miał tylko 24 godzin, jak każdy inny dzień, od tej pory zaś pan Kłofacz daremnie szuka sposobności do rozgłosu.

Jego interpelacja w sprawie rzekomo więzionego w arsenale praskim żołnierza piechoty Kazimierza Müllera, Polaka rodem, — ta interpelacja spaliła na panewce. Posel Kłofacz twierdził, że owego Müllera tak skatowano w wojsku, że mu się głowa przekrzywiła i że wogóle został kaleką. By to ukryć przed światem, władze wojskowe poprostu zamykają go w arsenale. Minister obrony krajowej zaprzeczył tym oskarżeniom, tłumacząc kalectwo Müllera chorobą.

Szkoda przecież, że Izba odrzuciła nagłość wniosku Kłofacza, by zbadać możliwie szybko stan Müllera i przyczyny jego choroby. To od-

uchwalilo wystać starszego p. Leona Bałuka do namiestnictwa w sprawie rekursów przeciw orzeczeniu magistratu, nakładającemu grzywny na niektórych majstrów piekarskich z powodu sprzedawania pieczywa po wyższych cenach, aniżeli się zobowiązali w deklaracjach (?).

Składki. Na Jasną Górę: Machocki 2 k., K. M. z prośbą o polepszenie wzroku 1 k., L. B. 2 kor., Józefa Dowgiągłowa z M. Ostrawy 5 k. z prośbą o błogosławieństwo dla dzieci i wnuków. Dla kaleki Łaz.: K. S. 4 k., Kis 1 k. Dla wydalonego z Prus: K. S. 4 k. Na szpital Bonifratrów: Machocki 2 k.

Do dzisiejszego numeru dołącza się dla wszystkich prenumeratorów 5 arkusz II tomu powieści ś. p. Józefa Rogosza p. t.:

„MARZYCIELE“.

Repertuar teatru miejskiego.

W środę, 12 marca: „Jarmark małżeński“, krot. w 3 akt. Jerzego Okonkowskiego (popularne).

We czwartek, 13 marca: „Mały Eryk“, sztuka w 3 akt. H. Ibsena.

W sobotę 15 marca: „Don Carlos“, tragedia w 5 akt. Fr. Szyllera (gościnnie występowali M. Tarasiewicz).

W obronie prawdy.

(Dok.) Niechaj nam komitet udowodni, że najwybitniejsi polscy artyści, zajęci są pracą na Wawelu, że mówiono z nimi zawsze o sztuce, o obstalunkach w sposób rozumny, przyzwolny. — I owszem. Przyznamy chętnie każdej chwili, żeśmy byli w błędzie, lub że się stosunki zmieniły. Obecnie twierdzimy, że stan rzeczy zasługuje na ostrą krytykę. Nieocenionym jest doprawdy ustęp artykułu, w którym autor usiłuje udowodnić, że do znakomitych artystów przykłada rękę do robót w katedrze.

W rezultacie urodziła się litanja, złożona z nazwisk tych, którzy mieli robić to lub owo, lecz od zamiaru odstąpili i tych, którzy niby mają robić to lub owo, ale niewiadomo, czy zrobią. Widzimy skutek, ale przyczyny nam nie pokazano. Znamy ją wybornie: oto niewłaściwy sposób, w jaki pełnomocnik komitetu (jeżeli nie de jure to de facto) a kierownik robót traktuje z artystami w kwestjach, dotyczących się sztuki. Światłem w tej sprawie są niektóre ustępy artykułu w „Czasie“, ustępy niezmiernie charakterystyczne. „Prof. Laszczka zrobił dotychczas jedną figurę na ścianie kaplicy królowej Zofii: po tej figurze przyjdzie kolej na trzy inne (zrobi je prawdopodobnie inny artysta). P. Błotnicki pracuje obecnie nad figurą do baldachimu nad pomnikiem Łokietka; po jej ukończeniu rozpoczną się rokowania o wykonanie figur dalszych“.

Wyjątkowo, wypowiedziane tu słowa mieszczą w sobie prawdziwą prawdę. W taki to sposób, wołający o pomstę do sztuki i zdrowego rozsądku, prowadzone są roboty w katedrze. Zupełny brak myśli przewodniej, jasno wytkniętej drogi; brak artystycznego kierownictwa. Chaotyczność, nieład, marnowanie grosza publicznego, kupowanie, wykonywanie rzeczy marnych. Dzieła sztuki traktowane są jako torty, krajane na kawałki, z których każdy do kilku kucharzy przyznaje się może, rozdawane dla ozdobienia ich ornamentami z cukru, podług wskazówek kierownika robót, artystom różnego rodzaju i stopnia uzdolnienia, którzy wspólnie tworzyć nie chcą i nie będą. Osiągnięcie zatem jednolitości nie możliwe. Nie dziw, że większość rusza ramionami i usuwa się od wszelkiego udziału.

Nieliczni, policzyć ich można na palcach jednej ręki i to w dodatku takiej, u której brak kilku palców, dzięki szczęśliwemu zbiegowi okoliczności otrzymawszy zamówienie, pracują o tyle, o ile bez skrepowania zawsze jednakże niepewni jutra. Nic dziwnego, że „jeden ze znakomitych krakowskich artystów“ nie chciał robić pomnika kardynała Dunajewskiego. Pan Odrzywolski narzucił swoje wymagania temu artyście, wiążąc mu ręce. Nie miał zaś żadnego prawa postępować w ten sposób, gdyż nie jest artystą, jak o tem świadczy zeszpecona katedra zewnątrz i wewnątrz.

Znamy ohydny hełm na wieży zygmuntońskiej, który trzeba będzie zastąpić zupełnie innym, harmonizującym z całością, zakończeniem. Znamy słynny murek z głowami o otwartych buziach i ślicznie wykrochmalonych kołnierzykach. Widzimy zniszczoną patynę, ordynarne jaskrawe połączenie organów i ołtarza, wstrętne odnowienie stall, przesuwanie pomników i epitafiów, często bez dobrej racji, brak czterech ołtarzy, niepo-

trzebne zaś „szanowanie“ naw bocznych, które właśnie należało zniżyć.

Rusztowania kryją zapewne inne niespodzianki. Nie widzimy „konieczności“, która zniewoliła pana Odrzywolskiego do obstalowania podstawy pod biust kardynała Dunajewskiego u rzeźbiarza wiedeńskiego — biustu zaś — u artysty polskiego. Nieprawdą jest, jakoby żadna rzecz w katedrze uszkodzeniu nie uległa. Nieumiejętne odnawianie — to niszczenie. Skrobać, szorować, pstryżyć, stare posagi obciosywać — to niszczyć. Freski zamalowywać lub nieumiejętnie przemalowywać — to niszczyć.

W proteście chodziło o witraże; ale właściwie ludziom, sztukę i Wawel miłującym, chodzi o całokształt gospodarki komitetu. Nieprawdą jest, aby dziś było jeszcze za wcześnie na wydanie sądu. To co jest złem, czyli prawie wszystko, złem zostanie. Oburzenie nie jest, jak twierdzi „Czas“ ani sztucznem, ani nieusprawiedliwionem.

Wszyscy polscy artyści jednomyślnie potępiają całokształt robót. Oburzenie to bynajmniej nie zniknie, tak, jak umilkły bałasy o restaurację kościoła św. Krzyża i Panny Marji. Tu najpierw olbrzymia zachodzi różnica co do roli, jaką odgrywają te dwa kościoły i katedra na Wawelu. A potem przy odnowieniu dwu tych świątyń nie popełniono tak olbrzymich błędów, jakie nas rażą w katedrze. Strona zewnętrzna kościoła Marjackiego domagać się będzie wkrótce dokładnego restaurowania. Wobec świeżych dowodów wandalizmu, lękać się jednak trzeba tego restaurowania, które okazać się może szkodliwszem od pozostawienia świątyni w obecnym stanie.

Katedra na Wawelu, to najdroższa narodowa pamiątka. Do komitetu powinni należeć najznakomitsi artyści (nie zasiada obecnie ani jeden), fachowcy i znawcy. Komitet powinien zawiadywać prasą o każdym kroku, który uczynić zamierza. Komitet powinien się liczyć z głosami, które na uwagę zasługują, a przechodząc nad nimi do porządku, postępowanie swoje umotywować. Wszystkie roboty artystyczne powinny być powierzane zwycięzcom w ogłaszanych w kraju, dla polskich artystów, konkursach. Rządzić powinien niepodzielnie komitet. Prasę zadaniem tępic mniemanie, jakoby krytyka czyichś zarządzeń w sprawach, dotyczących się sztuki, była szarpaniem osób, naruszaniem powagi, zakłócaniem porządku moralnego i społecznego, szkoleniem polskiej sprawy i t. d. Przedewszystkiem zaś wyrwać należy z korzeniem chwast, który tak bujnie wyrósł na kolumnach „Czasu“: osobom prywatnym, gdy koszta ponoszą, wolno wprowadzać do Katedry co im się podoba, bez żadnej kontroli! Chodzi tylko o to, by fundusz publiczny naruszony nie został. (sic!) Jest to niezmiernie szkodliwy i niebezpieczny pogląd, a żadnej prywatnej osobie nie wolno gospodarować na Wawelu.

Nie można dopuścić, aby ludzie prywatni dlatego tylko, że mają pieniądze, przebudowywali kaplicę, lub wieżę, wstawiali pomniki, sarkofagi, ołtarze, zawieszali obrazy, zmieniali charakter narodowej pamiątki. Komitet, pozwalający fundatorowi na wmurowanie niemieckiej płyty brązowej i obstalowanie dla katedry sarkofagu wątpliwą — jak mówią artyści — artystycznej wartości, zasługuje na surową naganą.

Precz z tajemniczością! Chcemy wiedzieć i mamy prawo wiedzieć o każdym kroku, który komitet czyni, zanim go uczyni. Będziemy dalej postępowanie jego oceniać, a zasię trąbić o anarchji ducha, warcholeniu, ubliżaniu religji i szkoleniu ojczyźnie. Nie każdy należy do kliki i nie każdemu chodzi o politykę kliki. Tu chodzi o sztukę, tylko o sztukę i zawsze jedynie o sztukę chodzić będzie. Jeżeli są tacy, którzy mówią, że „wiedzą, iż to, co piszą, jest nieprawdą, ale że to jest ich taktyką“, żądamy wyjawienia ich nazwisk. Wspólnego z nimi nic nie mamy i mieć nie chcemy. My nie krytykujemy dla sportu, nie mamy i mieć nie możemy w tem żadnego interesu osobistego; artystyczne restaurowanie katedry i pracę artystów z zapamiętaniem popierać będziemy. Poszanowania dla sztuki i prawdy, tej prawdziwej — oto czego żądamy i żądać nie przestaniemy.

Feliks Jasiński.

Post scriptum. Kościół OO. Franciszkanów został zamknięty. Architekt, kierujący robotami, nauczony błędami, popełnionymi przez poprzedników, będzie miał pole do pokazania, w jaki sposób należy restaurować zabytki przeszłości. Dopomoga mu w tem OO. Franciszkanie, którzy się dobrze zasłużyli sztuce i sztuce pol-

skiej, i postarają się niewątpliwie, aby artysta rozpoczął pracę ukończył, aby brakujący witraż został. Błąd dawny, polegający na wprawieniu wizerunku św. Salomei, roboty niemieckiego rzeźmielnika, z łatwością da się usunąć. Toż samo uczynić wypadnie z dwoma obrazami, które nie mają ze sztuką i z charakterem prezbiteryjmu absolutnie nie wspólnego.

Koncert Towarzystwa muzycznego.

Ostatni wieczór Tow. muzycznego możnaby nazwać „wieczorem nowości“; rozpoczęło go bowiem genialne dzieło Bethovena symfonia V (c-moll) dotychczas w Krakowie niewykonywana. Symfonia ta jest powszechnie uznaną za jedno z największych dzieł mistrza, a więc za ostatni wyraz prostoty i zarazem głębokości treści, wypowiedzianej ze skończoną mistrzowską formą i umiejętnością w użyciu orkiestry. Dobrze zrobiła dyrekcja, dając w programach krótki rozbiór tematyczny i ocenę według znanych rozbiórów krytycznych, gdyż ułatwia to zrozumienie i poznanie dzieła, za którego wykonanie wdzięczność się należy szczera. Kto zna bowiem trudności, z jakimi u nas walczyć musi muzyka poważna, gdy ma być poważnie traktowaną, musi uznać, że w tym wypadku, trudy wynagrodził sukces. Liczna orkiestra czysto i karnie szła za pałeczką dyr. Barabasza, który starał się wyzyskać tyle wdzięczne, ile trudne zadanie dyrygenta. — To też w całości rzecz wyszła dobrze, za co publiczność dziękowała wykonawcom.

Rzęsiście oklaski zabrzmiały także za ukazaniem się gościa z Warszawy, barona Leopolda Kronenberga, założyciela i prezesa „Filharmonji“. Utalentowany autor-amator dał nam usłyszeć kantatę do słów Or O'fa, pod tytułem „Antico“ w której chór mieszany brzmiał miejscami bardzo jednorodnie. Utwór ten wykonany w Warszawie z wielkim powodzeniem, zyskał i u nas uznanie publiczności, podobnie jak następnie przez całą orkiestrę (nieco za ciężko i twardo) odegrany walc „Far niente“.

Na zakończenie wykonano „Rok w pieśni ludowej“, Zygmunta Noskowskiego. Noskowski jest mistrzem w opracowywaniu ludowych motywów. Znakomite odczucie charakteru naszego ludu, wyborne wyzyskiwanie efektów chóru mieszanego, przy prostej, nieraz dowcipnej harmonizacji i umiejętnym użyciu akompanjamentu orkiestry, dla uzupełnienia swojskiego kolorytu, dają przy dobrem wykonaniu wielkie zadowolenie artystyczne. Wykonanie zaś było bardzo dobre, chór cieniował subtelnie i wnikał w intencje autora.

Panna H. Sobolewska posiada głos ładny sopranowy, dobrze postawiony, wykazała w odśpiewanym solu spory temperament i niezbity dowód, że krakowskie konserwatorium jest w stanie dostarczyć sił, dla produkcji Towarzystwa muzycznego. „Rok w pieśni“ podobał się bardzo a wielka szkoda, że publiczność nie zgromadziła się tak licznie, jak na to cały piękny program zasługiwał.

I wreszcie znowu trzeba zarządowi przypomnieć, aby drzwi wiodące do sali, albo nie były otwierane podczas produkcji, albo żeby użyć bardzo znanych i prostych środków do zapobieżenia niemożliwym piskom, jakie od czasu do czasu towarzyszą najpiękniejszym harmoniom. Byłoby to także bardzo pożądaną „nowością“.

R. T.

Z teatru.

Wieczór japoński. — Występ pani Sado Jacco i p. Kawakami

Niezmiernie interesujące i prawdziwie artystyczne przedstawienie wtorkowe, ściągnęło do teatru prawdziwe tłumy widzów. Ujrzelismy ze sceny kawał odległej a bardzo rozwiniętej kultury wschodniej, odzwierciedlony w sposób plastyczny i autentyczny. Odkładając do jutra obszerniejsze sprawozdanie, zaznaczamy na razie, że pani Sado Jacco jest znakomitą artystką, nie tylko według miary japońskiej: niektóre sceny, jak śmierć w „Gejszy“ i pisanie listu przed zgonem w „Kezie“, były odegrane z taką prawdą i taką siłą uczucia, że nie powstydziłaby się ich żadna wielka europejska artystka.

Ale i p. Kawakami jest artystą niepoślednim, bardziej już w stylu japońskim. Zresztą całą trupą grała wybornie, podkreślając dialog siłą mi-

Tani sklep chrześcijański poleca na sezon jesienny i zimowy: Materje wełniane, flana, barchany; Płótta i szyrtyngi w wielkim wyborze; Bluzki i Halki

„pod Kościuszką“

gotowe; Koce, kapy, chodniki.

2922

Kraków, ulica Mikołajska I. 1.

Ceny bardzo niskie i stałe. W niedziele i święta sklep zamknięty

