

Prenumerata.

W. LWOWIE:
rocznie 14 zł. 48 ct. kwartalnie 3 zł. 60 ct. miesięcznie 1 zł. 20 ct. półmiesięcznie 60 ct.
Za odnośzenie do domu miesięcznie 20 ct.
NA PROWINCJI:
rocznie 19 zł. 20 ct. półrocznie 9 zł. 60 ct. kwartalnie 4 zł. 80 ct. miesięcznie 1 zł. 60 ct. za pół miesiąca 80 ct.
ZA GRANICĄ:
Dopłata się miesięcznie 1 zł. do cen miejscowych.
Prenumeratę przyjmują się tylko od 1. i 15. każdego miesiąca. Numer kosztuje 6 ct.

KURJER LWOWSKI

wychodzi codziennie także w Niedzielę i Święta o godzinie 8. rano.

Biuro Redakcji przy ulicy Kopernika 1. 9. (urząd telegraficzny) Administracja i Ekspedycja przy ulicy Akademickiej 1. 3.

Ogłoszenia.

Od objętości wiersza poryteckiego pięciokolumnowego 6 ct.
Reklamy w rubryce „Nadesłane” 20 ct. od wiersza.
Jedno ogłoszenie drobne do 6 wierszy 20 ct.
Dołączenia do Kurjera (Prospekta, cyrkularze etc.) przyjmują się za cenę 1 zł. od 100 egz. dla zamiejscowych a 50 ct. od 100 egz. dla miejscowych prenumeratorów.
Rękopisów Redakcja nie zwraca.
Listy reklamacyjne niepieczętowane nie podlegają opłacie.

Dziś: Gabryjela.

Czwartek: Raperta.

Kalendarz myśliwski: Wolno polować na dropie, pardwy, cietrzewie, głuszcę i słonki, ptactwo wodne i błotne w ogólności.

Wschód słońca o 5 g. 59 min. Zachód słońca o 6 g. 13 min. Długość dnia 11 godz. 39 min. Barometr spada.

Wtorek: Zwiast. N. M. Panny.
Środa: Emanuela.

Piątek: Sykstusa.
Sobota: Eustachego.
Niedziela: Kwiryła.

Czas odnowić przedpłatę!

Kurjer Lwowski wychodzić będzie nadal o tym samym czasie i w tym samym formacie.

Przedpłata kwartalna w miejscu . . .	3.60
„ „ „ miesięczna w miejscu . . .	1.20
z odnośzeniem do domu kwartalnie . .	4.20
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	1.40
Na prowincji kwartalnie	4.80
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	1.60

Dla prenumeratorów Kurjera Lwowskiego zniżoną została prenumerata tygodnika *Świat powieściowy* na 1.50 kwartalnie lub 50 ct. miesięcznie. W tygodniku tym rozpoczyna się z początkiem kwietnia druk dwóch nowych powieści, pt. *Małżeństwo na wielkim świecie* i *Michał Verneuil*.

Opieka sierocińska.

Wezoraż zdołaliśmy dać za ledwie krótką notatkę o wyroku zapadłym w sekcji III. w sprawie między dr. Dubanowiczem a adwokatem krajowym drem Hryszkiewiczem, jako opiekunem sierot i spadkowego majątku po ś. p. Geschöpfie. Sprawa ta od dwóch lat już tuła się po sądach i zajmuje dość żywo uwagę obywateli naszego miasta. Rozprawa zakończona w sobotę, wytoczona została przez dra Hryszkiewicza, który zaskarżył dra Dubanowicza, męża Felicji z Geschöpfów o obrazę czci, wyrządzoną mu w podaniu, wniesionem przez małżonków Dubanowiczów do prokuratorji państwa. W podaniu tem dr. Hryszkiewicz posadzony został o „przywła-

szczenie sobie“, w charakterze opiekuna, spadkowych funduszów o „sprzeniewierzenie“ ich, a nawet „oszustwo“.

Tak ciężkie zarzuty, uczynione adwokatowi i opiekunowi mogły istotnie skłonić dra Hryszkiewicza do wytoczenia drowi Dubanowiczowi procesu do wykroczenia przeciwko bezpieczeństwu czci z §. 488 ust. k.. Oskarżony miał jednak prawo przeprowadzić dowód prawdy i prawdopodobieństwa.

O ile takowy przeprowadził, przekonają się czytelnicy nasi z motywów wyroku, uwalniającego w zupełności dra Dubanowicza, które sędzia Dzięduszycki wygłosił z nieprzepartą logiką, werwą, i siłą przekonania.

Wywody ostateczne stron, zawarte w przemówieniach adwokatów dra Jackowskiego i dra Błażejowskiego, nie przyniosły nic nowego, czego byśmy już w toku postępowania dowodowego nie słyszeli — nie odznaczały się przytem ani siłą argumentacji, ani krasomówczemi zaletami. Dr. Błażejowski słabo odpierał zarzuty, skierowane przeciwko jego klientowi i niezbyt silnie popierał oskarżenie. Dr. Jackowski oszczędzając swego kolegę, nie uderzał wprost, lecz nacierał z boku, z za płotu, rzuciał podejrzenia i wątpliwości i czepiał się drobiazgów.

Po skończeniu wywodów sędzia przerwał posiedzenie na kwadrans, poczem ogłaszając dra Dubanowicza uwolnionym od oskarżenia i kosztów, rozwinął w obec dość szczelnie zapelnionej sali sądowej następujące powody wyroku.

Nieprzyjemnem zadaniem sędziego, powiedział na wstępie sędzia Dzięduszycki, są sprawy gorszące i wstrętne, które mu rozpatrywać wypada. Powodowany jednak sumieniem i przekonaniem wewnętrznym, ciągnął dalej sędzia, przyznać muszę, iż zarzuty dra Dubanowicza, skierowane przeciwko dr. Hryszkiewiczowi są nie-

które w zupełności udowodnione, inne zaś są tej natury, że można je z czystym sumieniem uważać za bardzo prawdopodobne.

Rozbierając bliżej zarzuty dra Dubanowicza sędzia kreśli jaskrawy obraz gospodarki opiekuńskiej.

Adwokat dr. Hryszkiewicz mianowany przez sąd opiekunem d. 10. list. 1877 r. sprawował opiekę do d. 23 listop. 1883 r., kiedy po śmierci Fr. Geschöpfia dr. Dubanowicz jako mąż jedynej spadkobierczynie zamianowany został kuratorem i administratorem masy spadkowej. Opieka trwała przeto lat 6.

Pod kierownictwem nowego opiekuna majątek nieletnich sierot zyskiwał na wartości, wzrastały atoli wraz z nim i dochody, które dr. Hryszkiewicz starannie umiał ukrywać.

Tyle powiedział sędzia co do gorliwości, sprężystości i ofiarności dra Hryszkiewicza, o czem tylekrotnie wspomniano z jego strony.

Następnie sędzia starał się na podstawie podać i zeznać samego p. opiekuna złożyć prawdopodobny bilans spadkowego majątku.

W podaniu do sądu z roku 1878 przedstawia dr. Hryszkiewicz następujący wykaz dochodów:

z realności	1018 zł.
z przedsiębiorstwa	400 „
kupony	504 „
razem brutto	1922 zł.

Następnie 20 września 1882 roku dr. Hryszkiewicz podaje protokolarnie inny wykaz zupełnie:

z domu	1018 zł.
z przedsiębiorstwa	2073 „
kupony	504 „
razem	3505 zł.

Podając ten rachunek opiekuna zauważył sędzia mimochodem, że dochód z przedsiębiorstwa w

dość pełne siły, tudzież „Agnus Dei“, odznaczający się potęgą uczucia.

Po wielkiej kompozycji Beethowena nastąpił wkrótce szósty koncert filharmoniczny, na którym wykonano nieznaną utwór angielskiego kompozytora Stanforda. Muzyk angielski „Serenadą“ zyskał sobie uznanie znawców. Jest to rzecz zapisana wdzięcznie i przeprowadzona umiejętnie.

Na tym samym koncercie usłyszeliśmy także Symfonię B-dur R. Volkmana, która należy z pewnością do najoryginalniejszych symfonii naszej epoki. Pochodzi ona z pierwszych lat pobytu Volkmana w Peszcie i dlatego pełna jest motywów węgierskich. Cała kompozycja znakomicie jest przeprowadzona. Motyw główny powtarza się ciągle i powraca w coraz szybciej tempie a w finale zlewa się w unisono wszystkich instrumentów smyczkowych.

Skoro mowa o muzyce, niezapominajmy i o operze. W tych dniach wznowiono Cimarosy operę „Matrimonio segreto“. Ongiś to dzieło, doświadczyło podobnego powodzenia, jak komedia Terencjusza w starożytności „Ennuch“: grano ją (r. 1792) dwa razy w jednym dniu, obecnie jednak z pewnością więcej wrażenia tego nie robi. „Tajemnicze małżeństwo“ każdym taktem dowodzi, że kompozytor jej tworzył z łatwością nadzwyczajną, i z umiejętnością i smakiem. Charakterystyka sytuacji jest pobieżna, ale niemniej trafna. Główną rolę odgrywa tu śpiew, któremu orkiestra tylko z lekka towarzyszy.

„Tajemnicze małżeństwo“ ongi mogło się po-

dobuć. Była to jedna z pierwszych oper komicznych. Nieznano wtedy jeszcze Rossiniego — i Mozarta, a zresztą pierwsze przedstawienia „Matrimonio“ szły w obsadzie takiej, o jakiej my dziś wyobrażenia nie mamy. W Paryżu w trzydziestym i którymś roku przedstawiano tę operę Cimarosy z Lablache (Geronimo) z Rubinim (Paolino), Tamburinem (hrabia Robinson) i z Malibran. Obecnie wznowiona w Wiedniu wywołała tylko w kręgach kompetentnych un succès d'estime.

Oprócz „Matrimonio“ przedstawiono tu w tych dniach „Żydówkę“ Halevyego z Winkelmannem (Eleazar) i Materną (Rachel). Zresztą nie nowego. Winkelmann i p. Materna przygotowują się do podróży do Ameryki, Broulik zaangażowany do Pesztu odjeżdża ztąd wkrótce, dohrze więc, że sezon letni się zbliża, bo wkrótce byłibyśmy pozbawieni śpiewaków. Tyle o teatrze i jeżeli powiemy, iż w Burgu wznowiają Wallensteina i Piccolominich, a w Stadtteatrze grają „Paryżanie na prowincji, to wyczerpiemy wszystko, co godnem jest na razie uwagi z tej strony. Ale, ale, byłibyśmy zapomnieli powiedzieć choć słowo o pani Chaumont.

Tu nie zrobiła ona wrażenia. Jest to artystka taka sama dla Paryża, jaką była Gallmayer dla Wiednia. Wielu nierozumie jej narzeczca paryskiego, jej maniery specjalnej i jej talentu, który ściśle ma wartość lokalną. Jest to talent rodzajowy, który musi mieć odpowiednie otoczenie bruku paryskiego i życia, aby być zrozumie-

Kronika wiedeńska.

(Beethoven „Missa solennis“ i 6 koncert filharmoniczny. — Cimarosy opera i wiadomości z teatru. — Pani Chaumont. — Z Künstlerhausu).

Wezwaliście mię do pisania kroniki z nadunajskiej stolicy, a oto posłuszny jestem i w tej chwili szlę wam list i donoszę o wszystkim, co stało się tu w ostatnich czasach ważniejszego.

O polityce pisać mi nie wolno, trzymać się więc będę bruku i artystycznych spraw a sądząc, że mi materiału nie zabraknie.

Starożytni uważali za najwyższy wykwit ducha ludzkiego w punkcie artystycznym muzykę. Od muz, bogiń sztuki, pochodzi też jej nazwisko i niechęć się sprzeniewierzyć żadnej z tych dam wdzięcznych, od muzyki zaczynam moje korespondencje.

Mieliśmy tu niedawno znakomicie wykonaną Bethovena „Missa solennis“. Nie jest to właściwie kompozycja religijna, ma ona więcej charakter — zwłaszcza zakończenie — symfoniczny, niemal dramatyczny a całość jest raczej głosem rozpaczliwym wołającym do Boga, aniżeli modlitwą i dlatego kompozycja ta powinna być wykonywana nie w kościele, ale na koncercie. Wykonania jej podjął się p. Gericke wraz z towarzystwem śpiewackim przy pomocy pani Wilt i pp. Waltera i Rokitańskiego. Najlepiej podobało się „Credo“

Wiedeń 23 marca. Zwłoki śp. Towarnieckiego spoczywały od onegdaj w kościele szkockim (Schotten). Pogrzeb zaś odbył się dziś o godzinie 3. na centralnym cmentarzu; ceremonia pokropienia dokonana w ruskim kościele św. Barbary. Na gmachu parlamentu zatknięta była chorągiew czarna.

Teatr. Dzisiaj na cześć trzechsetletniej rocznicy zgonu Jana Kochanowskiego, uroczyste przedstawienie w teatrze staraniem lwowskiego Koła literackiego z udziałem Towarzystwa „Lutnia“ i artystów dramat. Kierownictwo koncertu objął p. Henryk Jarecki.

Na jutro zapowiada dyrekcja operę Bizeta „Carmen“ w roli tytułowej wystąpi panna Rossini, Micaele odśpiewa pani Skalska.

W piątek benefis i uroczystość jubileuszowa pani Aszpergerowej.

— Nowa komedia napisana przez pp. Adolfa Abrahamowicza i Ruszkowskiego p. t. „Nihilisci“ wystawioną będzie niebawem na benefis jednego z artystów. Dowiadujemy się, że sztukę tę nabyła także dyrekcja teatru krakowskiego.

— Pan Henryk hr. Łęczyński złożył w dyrekcji teatru lwowskiego trzyaktową komedję p. t. „Szukam spokoju“.

„Harmonja“ urządziła onegdaj w sali Kasyna miejskiego pierwszą produkcję muzyczną dla członków wspierających pod dyrekcją kapelmistrza swego p. Józefa Pistla.

Produkcję tę śmiało koncertem nazwać można, wypadła bowiem pod względem artystycznego wykonania nad spodziewanie dobrze. Harmoniści grali rzeczywiście z wielką precyzją i werwą.

Partje solowe na trąbce wysokiej (Flügelhorn), na klarynecie i na rożku basowym (Bassflügelhorn), były tak oddane, z takim czuciem i zrozumieniem, że szczerze powiedzieć można, iż zaszczyt przyniosą Towarzystwu. Wszystko to mamy do zawdzięczenia kapelmistrzowi p. Józefowi Pistlowi, który sam znakomity skrzypek solista, a przy tem wysoko wykształcony muzyk, objawsz młodych muzyków w swoje doświadczone ręce postawił „Harmonję na tej wyżynie, iż śmiało w zawody pójść może z muzyką wojskową.

Z boleścią jednak w końcu wspomnieć musimy, że sala kasynowa pustkami świeciła — gdyż pomimo rozesłanych zaproszeń do członków wspierających, dla których produkcję urządono, mała garstka tylko zebrać się raczyła.

Druga produkcja odbędzie się we środę d. 16 kwietnia r. b.

„W śmiertelnych zapasach“. Dowiadujemy się, że autor „Marzycieli“ zajęty jest obecnie pracą nad powieścią obszerną p. t. *W śmiertelnych zapasach*, w której opisuje walkę Wielkopolski z germanizmem pruskim. Pan Rogosz jeździł podobno do Poznania, celem uzupełnienia swoich studjów naucznymi spostrzeżeniami.

Telefon włoski wynalazek. Dzienniki włoskie zamieściły temi dniami wiadomość, że wynalazcą telefonu jest właściwie Włoch Innocenzo Manzetti z Inovio. Wynalazek ten w roku 1874 szczegółowo opisany, nabyć miał od brata i wdowy po zmarłym wynalazcy kanonik Berard i sprzedał dwom znajomym Amerykanom. Prawdziwość tego doniesienia zawisła jeszcze od potwierdzenia kanonika.

Post w Paryżu o wiele mniej haśliwie obchoǳą w tym roku modne koła i „High-Life“ aniżeli w przeszłych latach. Powodzenie mają przedewszystkiem koncerty i wystawy obrazów. Z innych zabaw tolerowane są tylko tak zwane *bals planes*, na których dziatwa obojej płci zabawia się tańcząc, podczas gdy starsi ograniczają się na roli spektatorów, lub też słuchają odczytu jakiejś wielkości literackiej, lub deklamacji poety. W toaletach panuje również wielkie umiarkowanie, brylanty na czas postu pozostają w zamknięciu, dozwalają się tylko perły. Na wieczór piękne mieszkaniki Faubourg Saint-Germain, noszą suknie wysoko zapinane, dzienne zaś toalety tylko ciemnych kolorów. Jak zwykle w Paryżu, moda miesza się do wszystkiego i w tym roku słuchanie postnych kazań księdza Monsabre, w kościele Notre Dame jest niezmiernie *psutt*, a toalety pięknych penitentek, stanowią niewyczerpany temat do komentarzy. Zresztą angielszczyzna bierze górę w zwyczajach modnego świata paryskiego. Wizyty popołudniowe, na których podają herbatę, zwane po angielsku *Five o'clock tea* zaklimatyzowała się stanowczo.

Trojaczki. Czytamy w *Gaz. Naddniestrzańskiej*. Garnarczowi drohobyckiemu Piaseckiemu na lizniańskim przedmieściu powiła żona temi dniami

troje dzieci, dwoje dziewczynek i jednego chłopca; chłopczyk do dwu dni umarł, zaś obie pozostałe bliźniaczki cieszą się czerstwem zdrowiem.

Wiadomości polityczne.

Wiedeń 21 marca. *Wiener Ztg.* ogłasza pismo odręczne cesarza, uwalniające hr. Crenneville z posady szambelana, którym równocześnie zostaje mianowany prezydent Izby panów hr. Trautmannsdorf.

Komisja rybacka przyjęła na wczorajszym posiedzeniu referat dep. dra. Bilińskiego w sprawie przedłożenia rządowego co do rybołówstwa w wodach śródlądowych. Komisja proponuje przejście do porządku dziennego nad przedłożeniem i wzywa w rezolucji rząd do przedłożenia w tej sprawie projektów sejmom.

Berlin 21 marca. *Germania* zaprzecza wiadomości podanej przez *Tageblatt* o pruskim ultimatum, wysłanem do Kurji. Według *Köln. Volks Ztg.* zapowiedział Schlözer w Watykanie, że rząd pruski przedłoży wkrótce sejmowi projekt kościelno-polityczny, który rozciągać się będzie nie tylko na seminarja duchowne, ale dotyczyć będzie także sądownictwa biskupów, trybunału kościelnego i obowiązków donoszenia o mianowanych proboszczach. Bismark konferował wczoraj z dep. Meyerem prawdopodobnie w sprawie przystąpienia Bremy do związku cłowego.

Reichstag odroczy się przed końcem przyszłego tygodnia, aby dać wolne pole do pracy komisjom.

Londyn 21 marca. Z Londynu dochodzą sprzeczne wiadomości. Jedni twierdzą, że Osman Digma jest zniechęcony do boju, drudzy, że jest pełen zapału wojennego. Gordon ma być otoczony, a wszystkie plemiona ruszają w stronę Chartumu. Powiadają, że O'Kelly, znany parnellista i były korespondent *New York Herald*, a obecny członek parlamentu udał się do Mahdiego, aby go namówić do energicznych kroków przeciw Anglikom.

Berno 21. marca. Okólnik Rady związkowej szwajcarskiej do władz kantonalnych w sprawie zbrodni anarchystycznych dowodzi, że Rada może być zmuszoną do zbadania, czyli ze strony związku nie należałoby dla ochrony wewnętrznej i z zewnątrz bezpieczeństwa Szwajcarii, przedsięwziąć środki ochronne na podstawie art. 70 konstytucji, który pozwala na wydalanie cudzoziemców, niebezpiecznych dla bezpieczeństwa powszechnego.

Stambuł 21. marca. Według listu Stambulskiego do *Pol. Corr.* sultan miał się przekonać, że przyłączenie się Rosji do przymierza, austro-niemieckiego ma na celu utrzymanie pokoju. Od czasu tego przystąpienia Rosji do przymierza przybrała rosyjska polityka orjentalna charakter konserwatywny i w wielu wypadkach Rosja występuje przyjaźnie wobec Turcji.

Petersburg 17 marca. Chodzi pogłoska, że z dalekiej Ameryki przesłano do Petersburga przestrożę, iż nihilisci postanowili otruć całą rodzinę carską. Wkrótce po nadeszłej przestrożdzie miał być bal u Wielkiego księcia. Z obawy, by z tej chwili nie skorzystali nihilisci, poprosił W. książę cara, by mu na dzień ten oddał cały personal służbowy, dobrany z wiernych ludzi — i tak się też stało.

O rozruchach ludowych piszą do *Nowoje Wremja* z powiatu Belebejowskiego (gub. Ufimskaja) co następuje: Plemiona nierosyjskie a zwłaszcza Baszkiry oświadczyły się z antagonizmem przeciwko Rosjanom, którzy nabyli ziemie baszkirskie, bądź drogą darowizny, bądź też z pomocą ulg udzielanych nabywcom przez rząd. Antagonizm przyjmuje nawet formy kontrastu i wyraża się w trzebieży lasów należących do Rosjan i zabieraniu ich bydła przez Baszkirów. Historje takie mają miejsce niemal codziennie. Niedawno spalili osady barona Nolken i zabrali bydło, a u doktora Buczkowa zabili oficjalistę. Do jednej z wsi przybyli w celu obrony ludności miejscowej *stanowy i urjadnik*, ale nie zdołali nic zrobić, bo zanim przystąpili do czynności, zostali wyrzuceni przez baszkirów.

Pod gmachem gimnazjalnym w Nowo-Czerkasku miała miejsce eksplozja przed kilku dniami. „Mosk. Wied.“ donoszą, że wybuch nastąpił

pod tą częścią gmachu, w której znajduje się mieszkanie zajmowane przez dyrektora gimnazjum. Wybuch spowodował zapalenie prochu podłożonego w ilości trzech funtów w jedną ze szpar w fundamentach gmachu. Wybuch jakkolwiek silny, nie sprawił podobno znacznych uszkodzeń. Skończyło się na popekaniu szyb w oknach i oderwaniu się kilku kawałów tynku.

W skutek ogłoszenia listów gończych za Degajewem policja petersburska jest zasypana denuncjacjami od osób chcących cokolwiek zarobić — ale doniesienia te są dla niej bez wartości.

Telegramy „Kurjera Lwowskiego“.

Wiedeń 23 marca. Ks. Adam Sapieha z Arturem hr. Potockim wyjechali dziś z powrotem do Lwowa, pozostawiając w ręku rządu dokonanie układów z Länderbankiem o zaliczkę na likwidację banku włościańskiego. Namiestnik Zaleski pozostaje tu jeszcze aż do załatwienia sprawy.

Dyspozycja obiadowa.

na wtorek 25. marca 1884.

Obiad droższy:

Zupa a la julienne po francusku. Pasztetki w kochkach z ryżu z perdutami. Sztuka mięsa. Pieczeń cielęca z szampinionami. Potrawa z kaczek z sosem śmietanowym. Jarzyna. Kalańory z szodonom. Pieczyste. Indyk szpikowany. Kompot z gruszek. Legomina. Lody ponczowe, Owoco, Sery.

Obiad tańszy:

Barszcz różowy. Pieczeń cielęca z buraczkami. Legomina: Kaszka puchowa na zimno.

Teatr hr. Skarbka.

W 300-letnią rocznicę zgonu Jana Kochanowskiego

W Poniedziałek dnia 24go marca 1884.

Za inicyatywą i staraniem „Koła literackiego“

odbędzie się:

WIECZOREK

CZĘŚĆ I.

„Uwertura“ (Elegja Kurpińskiego), wykona orkiestra teatralna, pod dyrekcją kapelmistrza p. Henryka Jareckiego.

„Ku czci Kochanowskiego“, wiersz Marji Konopnickiej, wypowie panna Stachowiczówna.

„Tren X. Kochanowskiego“, muzyka z XVI. wieku ekie Mikołaja Gomułki, wykona lwowskie Towarzystwo śpiewa „Lutnia“ pod dyrekcją p. St. Cetwińskiego.

CZĘŚĆ II.

„Uwertura“ (polonez St. Moniuszki, na 4 wiolonczele), wykona orkiestra teatralna pod dyrekcją kapelmistrza p. Henryka Jareckiego.

„Psalm Kochanowskiego XXVIII“, na głos tenorowy, muzyka Aleksandra Zarzyckiego, odśpiewa p. Myszuga.

„Z pieśni Jana Kochanowskiego: Dobrodziejstwa Boga i Poeta rokuje sobie nieśmiertelność“, wiersz do biskupa Myszkowskiego, wygłosi *.*.

„Psalm XCIII. Kochanowskiego“, muzyka Henryka Jareckiego, wykona lwowskie Towarzystwo śpiewackie „Lutnia“, pod dyrekcją kompozytora.

CZĘŚĆ III.

„Odprawa posłów greckich“, Jana Kochanowskiego, z muzyką do chorów panien trojańskich kompozycji p. Henryka Jareckiego.

„Obraz z żywych osób“, Kochanowski przyjmujący w Czarnym lesie odwiedzin hetmana Zamojskiego, pomysłu i układu p. Karola Młodnickiego.

Początek przedstawienia z uderzeniem godz. 7.

