

gliey, nie mając praktycznych balonów marynarskich, zdających do kierowania, zadawali sobie dużo pracy, aby wydoskonalili hydroplan.

Łodzie lotnicze, mające pełnić służbę wyłącznie nad wodą, wydoskonalono przeważnie w Ameryce. W Francji na wzór amerykańskich budowali je Corel, Leveque i Paulhan-Curtis, Voisin zaś wedle własnego systemu, jednakowoż równocześnie ze wzlotowymi łódkami rozpedowymi. W Anglii szczególnie znaną jest łódź lotnicza Sopwitha, zapatrzona też łódkami wzlotowymi, jako przyrząd bliźniaczy (t. j. mogąca być użytą tak jako latawiec lądowy, jako też jako łódź lotnicza).

Łodzie lotnicze tem się różnią zasadniczo od hydroplanów, że łodzie nie posiadają większej ilości pływaków rozmaitego kształtu, lecz tylko boczne i ogony, lecz mają jeden tylko jedyny kadłub pływający, w którym umieszczona jest załoga, a w razie gdy łódź ma charakter bojowy, także i karabin maszynowy. — Skrzydła, na których unosi się cały aparat, są przytwierdzone bezpośrednio do łodzi i w razie, gdy aparat osiada na wodzie, posiada stosunkowo tylko bardzo małe pływaki pomocnicze, aby łódź nie zanurzyła się pod wodę. Motor popędowy (obracający śrubę okrętową), wbudowany jest w samą łódź, albo też gdy ma brnąć skrzydła śruby powietrznej — pomiędzy skrzydłami nośnymi, a w tym wypadku motor popędowy, umieszczony jest w tyle skrzydeł tak, że załoda nie zakrywa widoku na przędzie i po bokach (gdy łódź ma służyć do celów bojowych, to w ten sposób i karabin maszynowy ma wolne pole do działania). — Łódź lotnicza zaopatrzona jest tak, jak statki wojenne, w tyle kadłuba w ster, którym nadaje się jej kierunek lotu tak w powietrzu, jak i biegu na wodzie. Prócz tego również ma ster, celem wzniesienia się w górę, a oba te stery mogą być kierowane z łodzi. Niektórzy konstruktorowie inne zbudowali przyrządy do tego celu.

Kadłubowi łodzi lotniczych, nadano też z czasem kształt łodzi motorowych współczesnych, po największej części z dnem w kształcie schołu, aby mógł pokonywać i silniej wzburzoną powierzchnię morza w czasie szybkiej żeglugi, co nadzwyczajnie podniosło jej zdolność pływacką. W tem właśnie leży główna przeważność łodzi lotniczej nad hydroplanem, który z powodu wielkiej ilości małych pływaków, nadających mu kształt niekorzystny, ogromnie ma trudności do pokonania, gdy się ma wznosić z powierzchni wzburzonego morza w powietrzu, lub nań opadać. Oba te jednak aparaty nie mogą iść w porównanie ani co do siły bojowej, ani co do promienia działalności z niemieckimi okrętami powietrznymi Zeppelina.

Wojna z niewidzialną potęgą.

Znany korespondent włoski Luigi Barzini zamieszcza w „Corriere della Sera” interesujący opis działalności łodzi podwodnych, który poniżej w tłumaczeniu podajemy:

Na statku cisza. Ani jedno słowo nie pada na pokład małego parowca, który udaje się na półw. ryb.

Wszyscy wiedzą, co kto ma czynić bez usynnych poleceń. Rozkazy zastępuje głos gwizdka. Okręt płynie zygając wódm zapór portowych; pola minowe i torpedowe, całe lawice materyaków wybuchowych czają się tu pod nieruchomą powierzchnią wody, nie mówiąc już o zasiekach z drutu i o łańcuchach, które ze szczytem co wieczór rozpinają krańca. A przez ten labirynt przeszkód i niebezpieczeństw prowadzi jedna jedyna tajemnicza ścieżka. Lecz znajomość tej ścieżki nie wystarczy. Trzeba znać również zmieniające każdego dnia hasło. W przeciwnym bowiem razie natychmiast odezwą się armaty.

Dopiero na morzu, poza ostatnimi zaporami minowymi rozpoczyna się na statku życie i płynie się z zapuszczeniem w morze sieciami, jak na statku rybackim, udającym się na połow śledzi, z tą jedynie różnicą, iż chodzi tu o połow min.

Wszyscy majątkowie noszą owinięty dookoła szyi czarny charakterystyczny krawat, z którego spada na piersi wąż gumowy: pneumatyczny przyrząd ratunkowy. Jeśli jednak najedzie się na minę, wówczas i pas ratunkowy staje się zbędnym. Cały statek z wszystkimi ludźmi pochłaniają fale. Często jednak zdarza się, iż przy połowie jedna mina uderzy o drugą, a eksplozja nastąpi w odległości około 100 metrów. Wówczas fale porywają okręt, jakby w piekielny wir, obrzucając kolumny wody wałą się w kataraktach na pokład i wszystko pada na ziemię. Przez całe sekundy oczy są zalane, a parowiec pograżony w pianie i dymie. Dopiero, gdy minie wściekłość sztucznie rozpętanego żywiołu, można z zachowaniem wielkiej ostrożności przystąpić do wysadzenia min, które nie wybuchły.

Nieradko wytłania się niespodziewanie w toku pracy nieprzyjacielska łódź podwodna. Gdy jednak ukazują się na horyzoncie przywołane spieszenie torpedowca łódź zanika bez śladu.

Drugi wylawiacz min wraca już do portu, doczekawszy się złowienia. Przerwy bowiem w tego rodzaju pracy są wykluczone. Nieraz bowiem wylawiacz odbędzie swą turę i nie odkryje nie podejrzanej. Gdy jednak zada sobie trud, aby jeszcze raz tę samą drogą przebiec, wówczas może się zdarzyć, iż napotka na całej szerokości ogromnych niewymownie niebezpiecznych torped na tem właśnie miejscu, przez które właśnie przepłynął. Ktoś je dopiero co musiał podłożyć. Lecz kto? W tem właśnie tkwi cała tajemnica. A przecież, jak daleko wzrok sięga, morze jest puste i nikogo na niem nie można dostrzedz.

Po każdym niesześciu, spowodowanem przez najeżanie na tego rodzaju tajemnicze miny, pojawiają się pogłoski o zakapturzonych okrętach rybackich, o podejrzanych okrętach neutralnych. Jednak już od pierwszych dni wojny poełgują się nasi przeciwnicy do podkładania min łodziami podwodnymi. I nie, najmniejszy szmer, najmniejszy ślad nie zdradza, iż wróg zakłada zatrask. I dlatego wylawiacze min muszą jak zamiatacze ulic w wielkich miastach, bezustannie czuwać nad czystością dróg wodnych.

Oczywiście, iż łódź podwodna przeznaczona do ataku inaczej jest skonstruowana, niż łódź do podrzucania min. Każda z takich zapor minowych, jakie wylawiacze wraz z kotwicami, przyrządami mierniczymi itd. stanowią dla łodzi tak olbrzymie obciążenie, że łódź taka nietylko niezdatna jest do zabrania jakiegokolwiek innego rodzaju

broni, lecz nawet dla min poświęca swe bezpieczeństwo i zdolność manewrowania.

Straszny to, a zarazem mało odporny statek, który mógłby całe miasto wysadzić w powietrze, a musi się obawiać małej barki rybackiej. Jeden z tych potworów morskich z bajki, którego szczyrzykiem można zabić.

Tylko w nocy, rozwija podkładacz min swą działalność. We dnie spoczywa na kotwicy gdzieś na dnie morza, jednak wieczorem, gdy wszystkie szmery, w słuchawkach zamrą, wyrusza się na powierzchnię, aby zszukać lub siedm mil podjechać do swego celu przy pomocy motoru naftowego, który zarazem ładuje akumulatory i karmi motor elektryczny. Potem chowa się znów pod wodę i płynie poruszany elektrycznością, trzymając się ostrożnie wysłędzonej poprzednio drogi i orientując się przy pomocy periskopu. Gdy już jest na miejscu, rozkłada swoje miny, przymocowując je kotwicami, w mądrze obmyślonych odstępach, jako olbrzymi gad, który składa swe jaja. Gigantyczne, straszne są te miny, które sprawny mechanizm ustawia w oznaczonej odległości od powierzchni wody.

Gdzie morze jest zbyt głębokie, by kotwica mogła osiągnąć dna, utrzymuje torpedę na oznaczonej wysokości specjalny aparat hydrostatyczny. Prądy morskie pędzą ją później przeciw okrętom, lub wyrzucają na wybrzeża.

Majtek trzymający straż na maszcie coś woła. W tej chwili rozlega się przeraźliwy gwizd. Trzech ludzi podbiega do armaty, ładuje ją i szuka celu. Tam w dole, ta biała smuga... Cień rozprasa się, wody uspokoją się. Może to było tylko przywidzenie. Któż to może wiedzieć? Aby łódź podwodna pod powierzchnią wody można było dostrzedz, musi panować albo zupełna cisza, albo dzika burza. Działający syni i pochmurny poranek nie nadaje się do obserwacji.

Tembardziej więc zajmuje się wyobraźnią temi straszliwymi głębinami. Gdy się pomyśli o tych mniadach min, które w opalowej samotności pływają w toni, o tych machinach piekielnych uwieczonych na kotwicy w mule dna morskiego, które jak polipy wyciągają w górę swe ramiona, gdy się pomyśli o całej tej piekielnej żądzy zniszczenia, która tam na dnie czai się — wówczas dopiero uświadamia sobie umysł człowieka jak straszna jest wojna morska w dzisiejszej jej postaci, nawet bez bitew morskich. Tam, w morzu, śpi furja wojny. Kto się do niej zanadto zbliży, jest dzieckiem śmierci, i to zarówno największy dreadnought, jak i maleńka łódź. Wystarczy małe uderzenie, a natychmiast powstaje słaby prąd elektryczny, tak słaby, iżby nie wystarczał nawet do wprawienia w ruch dzwónka elektrycznego lub też rozgrzewa się mała platynowa płytka, i w najbliższym czasie pływająca twardza z jej majestatem wieziami pancernymi i olbrzymimi armatami przestaje istnieć. A przecież nie wie zwiastowało nieprzyjaciela. Jak ślepotą ogarnięci, płynęli ludzie na zniszczenie. To jest wojna z niewidzialną potęgą.

Wiadomości od wywiezionych do Rosji.

Z Kopenhagi otrzymujemy w dalszym ciągu następujący wykaz osób wywiezionych z głąb Rosji.

Władysław Gralewski z braćmi Wacławem i Romanem zawiadamia Maryannę Gralewską i Annę

Kuleszę w Warszawie na Pradze, ul. Wołomińska Nr 7 i żonę Romana Eugenię, ul. Wołomińska Nr 20, że są zdrowi, pracują w Niżnie-Dnieprsku.

Irena Jankowska i Krysta Underowiczówna zawiadamiają rodziców w gub. Kowieńskiej, powiecie telszewskim w majątku Karoliszkach i Żoranach, że są zdrowe w Moskwie, Krestowozdwiżeński zaułek Nr 7, m. 1.

Stanisław Eski zawiadamia żonę Marcelę w Warszawie, Nowe Brudno, ul. Palestyńska Nr 14, że jest zdrowy z synem, pracuje w Niżnie-Dnieprsku. Jak żona i dzieci?

Franciszk Wojda zawiadamia żonę Eleonorę w Warszawie na Pradze, ul. Moskiewska Nr 6, że jest zdrowy, pracuje w Niżnie-Dnieprsku. Jak żona i dzieci?

Rodzina Wacława Szczypiórskiego z Lubelskiego donosi, że wszyscy zdrowi, proszą o wiadomości o syme Bohdanie, stryju Maryanie, rodzinie Kochanowskich z Mołonic, o Stefanie Głoszyńskim i Augustynie Cieszkowskim.

Edward Zebrowski — Moskwa-Sokolniki, ul. 10-ta Nr 21 m. 14, zawiadamia żonę Stanisławę w Ostrowie, gub. radomskiej, iż jest zdrow, mieszka u ciotki Jurkiewiczowej.

Marya Jowkiewiczowa w mieście Obojani kurskiej gub., razem z Romanowskim Zawadzkiemi, błaga o wiadomości o córce jej Jadwidze Lewickiej, w Dąbrowie Górniczej.

Stanisławostwo Śmigielewski i Józef Maliszewski z Ostrołki zawiadamiają Stefanię Maliszewską w Warszawie, ul. Podwale 4, że są zdrowi, mieszkają w Mchylowie nad Dnieprem.

Wacława Makowskiego w Wilnie prosi Marya Junowiczówna zawiadomić rodziców, że wszyscy są zdrowi. U Kamsi syn. Czekam przez gazetę wiadomości czy są zdrowi, czy nie potrzebują pieniędzy. Moskwa, Pocztamt, czwartą ekspedycją, Junowicz.

Maryla Lasocka z Zochą i Julkiem i Eugenią Leską zawiadamiają rodziny w Warszawie, że są zdrowi, mieszkają u Józefa Komorowskiego, poczta Almaznaja, Ekaterynosławska gub., Annienska. Wszyscy z Gilka są z nami.

Roman Rdest zawiadamia pp. Hoffman w Warszawie, ul. Złota Nr 21 m. 8., że jest zdrow, znajduje się w Mohylowie, ul. Ekaterynowska Nr 20 i prosi o zawiadomienie moich rodziców.

Zofia Górska z Lublina zawiadamia rodziców Górkiewiczów w Kielcach, że mieszka z Wandusią i synkiem 6-cio miesięcznym w Połtawie, ul. Szewczenko 97, a mąż z Włodkiem — w Moskwie, Doigorukowskaja 32, oddział poszukiwania towarów kolei Nadwolskiej i że wszyscy są zdrowi.

Marya Gillova z córkami Martą, Janiną, Lubomirą i Zochą zawiadamia Ciotunię Helenę Czechowską w Warszawie, Grzybowska Nr 74 i p. Raciękich Chłódna Nr 5, że są zdrowe i mieszkają w Moskwie. Zontyczny zaułek Nr 10.

Gilewska Zofia zawiadamia męża Jana Gilewskiego w Warszawie, że jest zdrowa z dziećmi, mieszka w Kałudze, Solska, d. Sobolewskiej. Krewni i znajomi w Warszawie może o nim co wiedzą.

Stanisław Adamus zawiadamia rodziców Jana i Stanisławę Adamus w Częstochowie ul. Nowa 32, że

WOLNOĆ TOMKU W SWOIM DOMKU

stylizowana fraszka w 1 akcie

napisał
MACIEJ SZUKIEWICZ

SCENA 4.

(Z lewej wracają Paweł i Gość do 3-ciej stancyi).

GAWEŁ (z rogiem myśliwskim w ręku):
Ważę wszystko cudem zda się,
Choć najprostszą rzecz na świecie.
Idąc tedy przez połąkę
Patrząc: kozioł sam się pasie.
Bez ogarów — myślę sobie:
Jakże ja cię tu dostanę?
Ledwom się poradził głowy
— A nie kryta ona słomą! —
Już i fortel mam gotowy.

(w antykamercu stancyi Pawła ukazuje się Gość, wnet za nim
Gospodyni, która dobrawszy klucza, wprowadza go do stancyi).

Kozły jurne, jak wiadomo,
A było to w bekowisko.
Więc pokradam się doń blisko
I róg wzięwszy w ręce obie
Zrazu cicho i nieśmiało,
Potem — aż powietrze drżało —
Bez namysłu, jakby z nut
Beezę, niby stado siut
Dmę i dmę, ot tak mniej więcej...
(dmie w róg).

PAWEŁ: A to co za straszny ryk?
GOSPODYNI (zaniepokojona):
Nic nie słyszę.

PAWEŁ: Toć dom drży

Jak Jeryho albo Ilion
(Paweł znów zadął).

GOSPODYNI: Trąba? — ach tak, tak, poczyliłi!
Bardzo miłe ma zagranie.
Trakt przed domem, siwy konik
Co dnia tedy... (podeszła do oszklonych
drzwi w lewo) o, już znikł.

PAWEŁ (który podeszła z nią):
Phi, phi! — nawet jest balkonik...
(wychodzą oboje drzwiami w lewo).

GAWEŁ: Podniósł rogi, uchem strzyże

— Z siut się, Gawle, w rysia przemienił!
Coraz bliżej, coraz bliżej...
W pętlę zawiązałem rzemień
I gdy ani się spodziewa,
Tu go za róg, tu do drzewa.
Próżno racją ziemie rył,
Ani rusz ni wpzód, ni wtył.
A ja sobie go tymczasem
Pokrajalem kordelasem.
Istny Nemrod jest z waćpan...
Bo też ćwiczę się corana,
A choć zwierza mi dziś tu brak,
Strzelam sobie czasem w piec,
W lampę, w obraz, w sofę, w kubrak —
A jak przyjdzie szeszać i biedz,
Siadam na czembadź okrakiem
I po izbie latam ptakiem.
Tedy w łowach dziś zawada.
Gość w dom, Bóg w dom,
Po ponowie

Rado się poluje, rado.
Co mam złowić i tak złowię.
Lecz doprawdy czas już do dom.
GAWEŁ (rozkładając ręce):
Siłą nie zatrzymuj gościa.
Dajmy jeszcze buzi miodom,
A wywiode sam waszmościa
(przejępią)

W wasze ręce, panie bracie.
(wychyliłi, uścisknęli się kordyalnie — wyprowadzwszy Gościa
aż za bramę domu Gaweł wraca do swej stancyi i zaczyna
przygotowania do łowów. Polegają one na tem, że Gaweł do-
hywszy z kąta wypchanego jastrzębia, uwiązując go za głowę
u jednego końca sznurka a przeciągnawszy go przez hak w
powale i zrobivszy na nim u drugiego końca pętlę, zakłada ją
sobie za stopę. Oddalwszy się siada na stolku. Co nogę po-
ciągnie — to ptak podlatuje w górę, co nogę popuści — to
i ptak opada. Dzięki temu mając obie ręce wolne może, wzięw-
szy strzelbę, składać się do ptaka, celować i t. d. — Tymcza-
sem — już od chwili strzemiennego toaistu — Paweł i Gospo-
dyni wrócili z balkoniu do stancyi 1-szej).

SCENA 5.

PAWEŁ (z listem w dłoni):
List przysłany do gazety,
W retoryczne zdobny kwiaty,
Głosił stancyi tej zalety.

GOSPODYNI (powiódłszy ręką):
Sprzęt — nie piękny-ż?

Stare graty,
PAWEŁ: Stół dębowy,
GOSPODYNI: Lecz bez nogi.
PAWEŁ: Alboż źle mu stać przy ścianie?
GOSPODYNI: Waćpan wielkie masz wymogi.

PAWEŁ: Toć stół dają i w areszoie.
GOSPODYNI (wskazawszy na komodę):
I to za stół ujdzie wreszcie.

PAWEŁ: Gdzież jest zegar?
GOSPODYNI (wskazawszy ku drzwiom balkoniu):
A ot, panie.

PAWEŁ: Gdzie? — nie widzę.
GOSPODYNI: Czy być może?

PAWEŁ: Otwórz waćpan oczy szerzej.
GOSPODYNI (wiodąc go ku szymbie):
Aloż tam, o tam, na wieży.

PAWEŁ: Prawda, tak, nie miałem racyi.
Zem się tego nie domyślił,
Choć domysleń jestem nacył
To jest zegar. — Lecz list kreślił,
Ze ze światłem ta kwaterka?
Kędzł świecznik lub kaganek?

GOSPODYNI: Świecznik... pocię — wszak dzień tera,
A wieczorem doś o zmroku
Wybiez przez te drzwi na ganek,
By mieć światło mile oku.

PAWEŁ: Gwiazdy słońce przez lazury?...
GOSPODYNI: Na poczcivność: lampę z knotem.
Napreciwko u figury
Noc w noc pali się przed światkiem,
To o jest ewem światłem w liścief

PAWEŁ: Waćpan widzę wąpół o tem —
To nieladnie.

PAWEŁ (przebiegając list oczyma):
Rzezywiście. —
W nocy sypiam więc co mi tam...
Jedno tylko radbym wiedział —
Paruj pani jeśli siptom:
Gdzież samowar ów z kipiátkiem?

GOSPODYNI (wskazując na piec):
Na swem miejscu.

PAWEŁ: Toć kociołok!
GOSPODYNI: Trochę zerzemiał i zaśnieział.
Gdy nałoży drow pacholek,
Wody wlej i jak w ruczaju,
Choć po uszy kap się w czaju.
I to prawda. — Tandem tedy
Odłożywszy precz wybredy,
Choć nie lubię małych kłatek —
Biorę stancyę.

GOSPODYNI (nadstawiając dłoń):
Ja zadatek.

PAWEŁ: Naturalnie.
GOSPODYNI (wreca jej, jej własny list):
(nie biorąc go): Jakto? jakto?

PAWEŁ: Ogłoszenie o kwaterze
Miało dzisiaj pójść w Kurjerze.
Owoż więc petito fracto
Licząc papier, druk, omeridko,
Robotnika i maszynę,
Wodę do rąk, ręcznik, mydło
— Ze już inny koszt pominę —
Bez przesady i podejścia
Złotyeh pętkoły dwadzieścia.
Jezu Chryste!

PAWEŁ: Ciężkie groza
GOSPODYNI: Oszczędziłem dziś waćpani,
Druk wstrzymując i robotę.
GOSPODYNI: A toć stancya ta szła taniej!
PAWEŁ: Zatem, jeśli się tu wnoszę,
Tom komorne z góry wplacił,
A o resztując groza
Najuprzejmiej teraz proszą.
(wyciąga dłoń).

GOSPODYNI: Jakto, — mam dołożyć jeszcze?
PAWEŁ: Chcesz-że pani, bym ja stracił?
GOSPODYNI: Nie, doprawdy ja się wścieknęł
PAWEŁ (wywijając listem):
A ja w szpalty to umieszczę!
Ogłoszenie będzie piękne,
Bo najdroższe dam listery:
„Kto wygodnej chce kwatery...“
GOSPODYNI: Waćpan w sercu nie masz Bogal
PAWEŁ (dawnym, uprzejmym tonem):
Proszę na mnie się nie gniewać,
Zartowałem, — lecz chwytowo
Jestem z kieszką na w restauracji.
Ze zapłacę — daję słowo.
Zdawna szukam cichej stancyi,
„Aby swiatka to wybiepować,
Co mi ogniem w piersiach gore
I dlatego — stancyę biore!“

GOSPODYNI: Mam po rzeczy posłać straża?
PAWEŁ: Pocię? — wszystko z sobą noszę!
Ekwipacya ma nie dostać!
(dobywa z kieszeni płaszcz, stawia koleję na komo-
Inkaust, pióro za dwa grosze
I pod czolem moc matelnicę,
Zatem... zatem... do widzenia...“

GOSPODYNI: Dla poetów to zacisza —
Niech się panu dobrze pisze.
(wychodzi — po dłuższej chwili zjawia się w sieni — wle-
do swej izby, siada a kromię).

(Ciąg dalszy nastąpi)

NAJWIĘKSZY FABRYCZNY SKŁAD

:-: KUFKÓW, WALIZ, TORB, NECESERÓW :-: **Anastazy FRONCZ**

TOREBEK damskich © PORTMONETEK © PŁASZCZY gumowych © © © © PARASOLI, © PAPIEROŚNIC, © PORTFELI. © © © © Kraków, FLORYAŃSKA L. 17.



mieszka w Mohylowie Ekateryninska 20, zdrów, o Luce...

Tomaz Dura zawiadamia żonę i dzieci w Warszawie...

Wiśniewski Henryk zawiadamia żonę Annę i przyjaciół...

Jadwiga Suligowska z Moskwy prosi rodziców Wojciecha i Konstantego Jasielskich z gub. Kowieńskiej...

KRONIKA.

Kraków, dnia 3. lipca 1916.

Reorganizacja ogrodnictwa miejskiego w czasie wojny wywołala zdumienie. W chwili zawieszenia czynności rady...

Ze względu na to, że zarządzenia te są szkodliwe dla gospodarki ogrodowej i narazić mogą miasto na nieobliczalne straty...

Możemy tu nadmienić o asfaltowaniu deptaków plant w czasie wojny i ofiarach, jakie ono pociągnęło poza wiel...

Ukrócenie kompetencji w zarządzie ogrodów miejskich, wnoszące niekarności i bezustanne fermenty, odgrywające rolę w różnych formach przed sądem karnym...

Z miasta.

Nabożeństwo żałobne. Z powodu przypadającej obecnie 41. rocznicy śmierci cesarza Ferdynanda I. odbędzie się w dniu dzisiejszym o godz. 9. rano w katedrze na Wawelu nabożeństwo żałobne.

Apro wizacja Krakowa. W gmachu starostwa, pod przewodnictwem Delegata Dra Fedorowicza, odbyło się wczoraj zwykłe niedzielne zebranie komisji apro wizacyjnej...

Względnie korzystnie w stosunku do innych większych miast przedstawia się również sprawa zaopatrzenia w mięso. Spęd była i trzody na targowicy Krakowskiej w ostatnim czasie doznała poprawy, w następstwie czego w niektórych gatunków cokolwiek się obniżyły; w związku z tem zamierzone jest pewne obniżenie cen mięsa.

W końcu na zebraniu komisji ponownie podnoszono, że ludność powinna możliwie jak najrychlej zaopatrzyć się w węgiel i naftę na zimę.

Lekarze w Krakowie. Wojna przerwała bardzo szeregi lekarskie w naszym mieście. Według zestawień fizykatu miejskiego, przed wojną liczył Kraków 334 lekarzy.

Konferencya w sprawach miejskich. W magistracie krakowskim odbędzie się dziś przed południem konferencya delegatów zarządu miasta, Komendy twierdzy, Dyrekcji policji i innych urzędów państwowych.

Stanowiska dorózek pod względem czystości i porządku pozostawiają często bardzo wiele do życzenia. Wczoraj n. p. na Rynku głównym przechodnie mieli sposobność oglądać na miejscu postojów dorózek kupę gnoju...

Z kroniki Pogotowia. Wczoraj wieczorem wezwano Pogotowie na ul. Skawińska, gdzie 15-letni Jan Szawski, zrzucony przez kolegów z huśtawki, doznał złamania nogi.

Z Polski i ze świata.

Z Łodzi donoszą tamtejsze pisma: Grupa artystów teatrów warszawskich zjechała do Łodzi na szereg występów gościnnych.

Niemiecki teatr łódzki pod dyrekcją p. Wassermanna objeżdża, jak donosi „D. Łódz. Ztg.” miasteczka Królestwa Polskiego z gościnnymi występami.

Zamknięcie polskich kursów pedagogicznych w Łodzi nastąpiło w ub. poniedziałek. Ze sprawozdania za czas od 15. stycznia aż do chwili zamknięcia wynika, że na wykłady ze zakresu pedagogji uczęszczało 511 słuchaczy.

Pierwsze progimnazjum na wał w Królestwie. We wsi Liskowie powstaje progimnazjum. Otwarcie nastąpi w nadchodzącym roku szkolnym.

Wyrok śmierci w okupacji niemieckiej. „D. Warsz. Ztg.” podaje następujące obwieszczenie gubernatora wojennego w Łukowie z dnia 24. czerwca b. r.:

Dni postne w Kownie. „Kovner Ztg.” z dnia 27. czerwca donosi, że burmistrz w Kownie ogłosił rozporządzenie, według którego poniedziałki i czwartki każdego tygodnia uważać należy za dni bezmięsne.

Nalewki — w Mińsku. Osoba, która przybyła niedawno do Warszawy z Mińska Litewskiego, opisuje w „Hajno” między innymi następujące: W Mińsku spotykałem tydzień warszawiaków.

Ruch wydawniczy polski w Rosji poza działaniem księżek i podręczników szkolnych jest bardzo słaby. Obecnie ukazała się nowa rzecz Eugenii Żmiejewskiej „Moc truchleje”.

Ludność Berlina. W ostatnim roku zmniejszyła się ludność Berlina o dalszych 200.000 a więc od początku wojny o 400.000. Ubytek ten dotyczy tylko mężczyzn, gdyż ilość kobiet wzrosła.

siła ludność Berlina z początku maja 1914, 2,061.733 ludzi, w tem 981.393 mężczyzn, z początku maja 1915 r., 1,902.065 osób, a w tem 814.040 mężczyzn, a w maju 1916, 1,805.371, w tem 719.099 mężczyzn.

Żołądź w gospodarstwie domowym. W ostatnich czasach rozwinęła się, zwłaszcza w południowych Niemczech silna agitacja za użyciem żołądzi w gospodarstwie domowym.

Wydobywanie kopali serbskich. Na obszarze Serbii, zajętej przez wojska austriackie, pracuje już 7 zakładów kopalniowych. Największą jest kopalnia ołowiu w Babie, gdzie znaleziono też ślady robót rzymskich.

Pożar Maentyluoto. Z Sztokholmu telegrafują: Miasto fińskie Maentyluoto nawiedził ogromny pożar. Cały handel importowy Finlandji wstrzymano.

O przyszłości Francji. Francuscy publicyści coraz częściej poruszają problem przyszłości narodu francuskiego.

Wiadomo bowiem, że depopulacja Francji już przed wojną stała się groźną dla przyszłości tego kraju; wojna wyniszczająca setki tysięcy młodych sił męskich w wysokim stopniu zmogła niebezpieczeństwo zaniku siły rozrodczej narodu, od której zależy jego egzystencja.

W rozważaniach swych p. Rene Bazin doszedł do wniosku, że między narodami, z którymi Francuzi najchętniej weszli w związki krwi, pierwsze miejsce zajmują Polacy.

ZAWIADOMIENIA I KOMUNIKATY.

Pieniądze znalezione 30. z. m. na ulicy Krupniczej są do odebrania w Administracji „Głosu Narodu”.

Exzamin dojrzałości w przyw. seminarium naucz. teńskim T. S. L. im. Fr. Preiszandana w Krakowie odbył się w dniach 19 do 30 czerwca pod przew. radcy dworu Bol. Baranowskiego, em. kraj. insp. szkół. Świadectwo dojrzałości otrzymał: Babużyńska J.; Bartmanówna A.; Bielańska M.; Boguska E. (z odzn.); Danowska M.; Dobrowolska St.; Frodyńska K.; Galuszkowa H.; Gonciarzykówna A.; Grudzińska M.; Hergetówna A.; Holly C. (z odzn.); Jachimowska M. (z odzn.); Jankowska St. (z odzn.); Jedlicka Antonina (z odzn.); Kalczyńska K.; Kosnerzanka J.; Kozłowska Sewer. (z odzn.); Kohlerówna H.; Kufnarówna H. (z odzn.); Kubińska M.; Majewska St. (z odzn.); Muchówna H. (z odzn.); Oleksowiczówna K. (z odzn.); Oleksówna J. (z odzn.); Orczykowska Z.; Pajonkówna J.; Piątkówna W.; Palczowski Ant. (z odzn.); Pienkówna Wl. (z odzn.); Przystawska Z.; Radykówna W.; Rakiszówna Hel. (z odzn.); Rybarska Kaz. (z odzn.); Serwońska Eug. (z odzn.); Sienkowska Hel. Siewierska Roz. (z odzn.); Sławińska H. (z odzn.); Stępińska Aleks.; Sutorówna M.; Szciorówna Hel.; Tarkowska Eug. (z odzn.); Tomasińska Eug. (z odzn.); Trendowna Wal.; Trześkówna M.; Tworzydłówna Stef. (z odzn.); Wagnerówna Joz. (z odzn.); Wargowska J.; Zaleska J. (z odzn.); Zaleska St.

REPERTUAR TEATRU MIEJSKIEGO

Poniedziałek: teatr zamknięty. Wtorek: „Baron Cygański”. Środa: teatr zamknięty. Czwartek: „Faust”, występ p. Heleny Łowczyńskiej. Piątek: teatr zamknięty. Sobota: „Faust”, występ p. Maryi Pilarz-Mokrzyckiej. Niedziela: „Baron Gygański”.

Z teatru.

„Emisja rodzinna”, sztuka w 4 aktach Hermanna Sudermanna.

Dzięki dziwnemu nieporozumieniu chyba przyszło do skutku wystawienie w sobotę w teatrze ludowym „Gniazdo rodzinne”. Jeśli bowiem teatr ludowy, od którego otrzymał firmę „miejskiego”, ma prawo wypożyczać dekoracje i uteny z teatru im. J. Słowackiego, to nie pociąga to przecież za sobą prawa wypożyczenia sztuk z jego repertuaru.

skiego. Tezy ich i idee innych mieć muszą wykonawców i innych w audytorium wymagają słuchaczy. Poruszanie na scenie skomplikowanych problemów psychiczno-etycznych, choćby na tle realistycznie traktowanego środowiska mieszczańskiego, jak u Sudermanna, który poza zakresem repertuaru ceny ludowej, która oprócz posłanictwa kulturalno-etycznego ma piękne pole działalności, wystawiając komedye swojskie, niektóre dzieła wielkiego słuchaczy. Wstrząśnienia zaś i „nowe dreszcze” zostawić należy scenie artystycznej o wyższym poziomie, rozporządzającej gronem dorosłych do zadania wykonawców. Na deskach teatru popularnego inkarnacje problemów psychologiczno-etycznych czują się tak nie swoje, jak np. utwory, przeznaczone do „Chimery” w lejtonie codziennego pisemka, wydawanego dla najszerszych warstw.

Nawet z okazji gościnnych występów znakomitego artysty wprowadzanie na scenę ludową sztuk z repertuaru artystycznego nie byłoby na miejscu. Tutaj zaś nawet tem dyrekcja nie mogłaby się usprawiedliwić, gdyż nie było gościnnego występu żadnego wielkiego artysty, lecz wykonania sztuki podjął się pracownicy i pelen zresztą najlepszych chęci personal teatru.

W niezmiernie cennych „Rzeczach teatralnych” St. Kozłmana czytamy między innymi o optyce scenicznej. Miał tu na myśli autor przedwzrostkiem istotę sztuki dramatycznej, która, jak każda zresztą prawdziwa sztuka, jest życiem przedstawionem w optycznym powiększeniu. Byłoby pożądanem, aby o optyce ściśle naukowej także pamiętali kierownicy scen, pragnących uchwycić do poważnej, zwłaszcza zaś scen rozmiarami małych, jaką jest scena w budynku przy ulicy Rajskiej. Parę grających rolę związanych z sobą winny oprócz nieodzownych zdolności intelektualnych mieć pozatem i wszelkie inne warunki, któreby uprawdopodobniały i uduchały nie scenicznie. Inaczej w momentach poważnych, dramatycznych, mimo możliwie najpoprawniejszej interpretacji roli, zakrada się najgroźniejszy wróg i najbezwzględniejszy zół: śmieśność, której pastwą stają się niewinni zupełnie aktorzy. Tylko w amatorskich dziecięcych przedstawieniach wybaczają się 12-letniemu szczerplukiemu bohaterowi, jego 15-letnią o głowę go przerastającą bagdanke, lub 10-letniej, filigranowej manualnej syna, dryblasza, skruszonemu srogą admonicą rodzicielki — bo w przedstawieniu dzieci nie idzie o złudzenie sceniczne, lecz o to, aby „pociechy” dostały brawa od rodziców i krewnych. W teatrze seryo niczyje „pociechy” nie występują; wujciami i ciociami nie zalecają, aby „milusińscy” zdobyli oklaski; kierownikom sceny, natomiast zależeć winno, aby artyści z rzetelnym nakładem pracy występujący do roli, nie byli ofiarami uszczypliwych uwag i przedmiotem konceptów, na które nie zasłużyli.

Na sobotniej premierze sala się nie zapelniała; publiczność teatru ludowego nie przyszła na sztukę wprowadzoną na scenę — przez nieporozumienie.

Sequens.

Wiadomości literackie.

Zuzanna Rabeka „Warszawa w sonetach”. Gebethner i Wolff. Warszawa 1916.

Książeczka niniejsza zawierająca 22 sonety, do których natchnęła poetka Warszawa, opatrzona jest za wstępnie dedykacją: „Ojcu mojemu, który nauczył mnie rozumieć duszę Warszawy poświęcam”. Wszystkie, bez wyjątku, utwory usprawiedliwiają ten wyraz podziękia do ojca. Ukończenie i zrozumienie „serca Polski”, owiane częstokroć melancholią, lecz nigdy beznadziejnością, bije z każdego sonetu z każdego niemal wiersza. I chociaż nie odznaczają się one wirtuozyzmem formy, to jednak dzięki bezpośredniości i szczeroci uczucia zaliczyć je należy do wybitniejszych przejawów poetyckich obecnego dziejowego okresu. Tylko serce kochające podyktować mogło takie sonety, jak „Panorama Warszawy”, „U fary”, „W Zamku królewskim”, „Most Sobieskiego”, „Kolumna Zygmunowska”, „Ruina kościoła Opatrzności”, „Chrystus przed św. Krzyżem”. Z nastroju każdego sonetu tonie głęboko, wnikać w ducha starych zabytków wielkiej przeszłości, pamiętać jasných chwil i w miastku, co lubo nie ma, wymownym głosem z przeszłości wolać, że nie ma, jedno muzeum osobowości, w którym światłocinny świat stębnął, bo zaskokł nich poetycznym strumieniem, namiętnie wszędzie, tam, gdzie, przelewał się życie polskie, to samo, co przelewało się równie bujnie w wolnej królewskiej stolicy.

W ostatniej zwrotce jednego z najpiękniejszych sonetów: „Kolumna Zygmunowska” czytamy:

A Zygumt tam wysoko, niezłomny i dumny, / Słuchając jak pieśń Wisły szumi niedaleka — / Wzrok utkwil w bramy Zamku zawarte — i czeka...

W sonecie zaś p. t.: „5 sierpnia” powiada autorka w końcowej zwrotce:

Po twej tu władzy Moskwo — i po twojej siłę! — / Ostatni biegnie żołdat — cisza długa chwilę — / Już ich niema!... Historji odwraca się karta...

Takim nastrojem owiane poezje o Warszawie wydawać mogła tylko wielka, przełomowa doba dziejowa, gdy dusza Warszawy z oczyma utkwionemi w przyszłość — czeka, bo „już ich niema!” i historyi odwróciła się karta... R. Z.

O. Woronicki Zak. kaza. „Przewodnik go literatury religijnej dla osób pragnących pogłębić swą wykształcenie w dziedzinie wiary katolickiej”. Lwów 1914.

Książka ta mała rozmiarami (160 stron) dla pracy w nią włożonej, celu, dla którego napisana (ratowała dla wiary wykształcone sfery naszego społeczeństwa) zasługuje na gorące polecenie. „Przysłowiowa jest wprost u nas piase autor — niezabobomoc katechizmu”, a „obojętność intelektualna wobec podstawowych zagadnień religijnych” nieszczęśliwa jest do godności zasady. Z niezabobomoc alba powierzchownym tylko wyznaniem religij spotkać się można nawet u tych, którzy zagadnieniami religijnymi zajmują się, jak na to zwrócił swego czasu uwagę X. Zygariński w swym odczycie, mianym w Towarzystwie filozoficznym. Przyczyny niezabobomoc i obojętności są różne.

JÓZEF MASSAR W KRAKOWIE, Polca na sezon letni: Jedwabie, płótna, batysty, zefiry itd. Gotową konfekcję dla pańeczek i chłopców. Magazyn otwarty od 7-mej rano do 1-szej w południe, od 3-ciej popołudniu do 7-mej wieczór.

