

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem Niedzieli i Świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: region (provincja, państwo niemieckie, miasto, zagranica), frequency (rocznie, półrocznie, kwartalnie, miesięcznie), and price (złoty, grosze).

Przedpisywany numer kosztuje 10 centów, z przesyłką pocztową 12 centów. Prenumeratę przyjmuje się tylko za cały miesiąc. Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadawać franco do Administracji Nowej Reformy w Krakowie.

NOWA

REFORMA

Przedpisywany numer kosztuje 10 centów, z przesyłką pocztową 12 centów. Prenumeratę przyjmuje się tylko za cały miesiąc. Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadawać franco do Administracji Nowej Reformy w Krakowie.

Kraków, 19 lutego. Rozprawy o cłach zbożowych w parlamencie niemieckim, z powodu namiętnych wystąpień ks. Bismarka, przybrały cechę wybitnie polityczną i są obrazem zaciętej walki reakcji z liberalizmem.

Idealem żelaznego kanclerza jest wszechwładza państwa, którą chce podnieść za pomocą systemu potężnej reakcji, idącej pod hasłem militarnej cesaryzmu, do sfer, w których obracać się i żyć niepodobna. Na drodze wiodącej do owego celu, spotyka ks. Bismark zawziętego wroga w liberalizmie.

Do walki z liberalizmem wyprowadził naprzód niemiecki kanclerz wielkich przemysłowców, zachęcających do niej wysokiemi cłami. Następnie chciał pozyskać dla siebie robotników za pomocą socjalno-demokratycznych reform.

Socyalistom dał już pokój ks. Bismark, dziś bowiem w mieszczaństwie widzi największych wrogów państwa, a w miastach tej „pusz-zy cegieł i gazet“, jak się dosadnie wyraził, źródło wszelkich rewolucyjnych zamachów.

Jak nie szło żelaznemu kanclerzowi o kwestyę socjalną, o istotną poprawę doli robotników, lecz płaściwy socjalnych reform służył do pozyskania ośmiu milionów robotników dla celów egoistycznej polityki.

tości, wygłosić zasadę politycznego wywłaszczenia mieszczaństwa na rzecz włościan.

Rolnicy według najnowszej fizyokratycznej teorii kanclerskiej są jedyną zdrową podwaliną państwa, ich przeto trzeba ochraniać, popierać, nadawać im wszelkie przywileje, choćby ze szkodą innym klas, aby mieli siły do zwalczania szkodliwego wpływu miast.

System więc ekonomiczny kanclerza nie wypływa z pobudek gospodarczej natury, lecz politycznych, a walkę ekonomiczną tak samo prowadzi zamierzając, jak prowadził walkę kościelną i narodowościową.

Idąc do tego celu pragnie niemiecki kanclerz przekształcić polityczne, społeczne i ekonomiczne życie narodu niemieckiego w duchu interesów wszechwładzy państwa.

Niebezpieczna to jednak gra. Wielki kanclerz niemiecki odnosił zwycięstwa zewnętrzne, bo cały naród miał za sobą, w walce atoli wewnętrznej, jaką obecnie rozpoczyna, opiera się na jednym stanie, przeciw któremu wszystkie inne zwrócić się mogą.

wiony i namiętnego zwalczania dotychczasowych zasad liberalnego państwa.

Stwarzając wewnętrzną walkę klas i stanów w łonie własnej ojczyzny, ks. Bismark staje się jednocześnie sprawcą ogólnej walki międzynarodowej. Jego polityka cłowa musi wywołać zamknięcie się cłami wszystkich państw.

Niemcy pozostaną zawsze wdzienicni twórcy ich jednoci i wielkości narodowej, lecz z pewnością błogosławie go nie będą za stworzenie wewnętrznych rozterek, rozbudzenie międzykastowych instynktów, które najsilniejsze państwa przyprawiają do ruiny.

Akt oskarżenia. Prasa rosyjska w jednozgodnym chórze cieszyła się z wywieńczeniem ks. biskupa Hryniewieckiego, wielbiła bohaterki czyn general-gubernatora Kochanowa.

Najbliższe stojące hr. Tołstoja St. Petersburg. Wiadomości występują dziś z aktem oskarżenia przeciw ks. biskupowi Hryniewieckiemu, który ma usprawiedliwić postępowanie rządu.

W naczelnym artykule Petersburg. Wied. piszą: „Rząd najmniej mógł się spodziewać, że wypadnie mu postąpić surowo z wilenskim katolikiem biskupem Hryniewieckim.“

opłacił Hryniewiecki jakimi tajemnymi zobowiązaniami przed polskim żywiłem kury; być może, że pralut nie rozważył, że rząd rosyjski nie może lub nie zechce dla niego nic więcej zrobić w przyszłości.

Biskup zaczął się dąsać o uczesanie przez młodzież katolicką do świątyni prawosławnych podczas odprawiania w nich uroczystych nabożeństw, zaczął pozabawiać władzę proboszczowskiej i przenosił do głuchych parafii na wikaryuszów księży trudniących się wykładaniem nauki religii w języku rosyjskim.

W końcu artykuł Petersburgskich Wiadomości zastanawia się nad stosunkami, jakie w podobnych wypadkach określa ostatnia umowa z Ezymem i powiada: „Kury wolno być zdania, że małżeństwo (matrimonium) biskupa z dycecezą jest nierozważnym, ale to zupełnie nie przeszkadza rosyjskiej państwowej władzy oczyszczać katedry biskupie wewnątrz kraju z ludzi niespokojnych.“

ministratora na cały czas nieobecności w dycecezie naznaczonego przez papieża biskupa. Wiadomo nam, że stosowne polecenie zostało już wydane, co do dycecezy wilenskiej, tak że miejscowa owczarnia katolicka nie pozostanie bez przewodnika i przedstawiciela swoich duchownych potrzeb.

St. Petersburg. Wied. dowodzą więc, iż rząd rosyjski miał prawo, gdyż w konkordacie nieopowiedziano wcale, iż nie ma prawa do usuwania biskupów z dycecezy.

Korespondencya „Nowej Reformy“

Lwów, 18 lutego.

Podczas kiedy w prasie naszej panuje zupełna cisza i brak wszelkiego zainteresowania się nadchodzącymi wyborami do Rady państwa, w pismach ruskich wrze utarczka gorąca, z której wynioskować łatwo, że w obszarze ruskim czynią przygotowania do przyszłych walk wyborczych.

Z prawdziwym politowaniem czyta się te wszystkie elukubracje w pismach ruskich, w których daremnie szukasz jakiejś myśli politycznej, jakiego programu przewodniego, a przynajmniej chwilowego dążenia do pewnego celu wytkniętego, prócz bowiem pism czysto rosyjskich, które jawnie dążą do zrusyfikowania Rosinów i tym kierunku programowo i konsekwentnie dążą.

Wystawa projektów konkursowych na pomnik Adama Mickiewicza.

Model z godłem Pogoń (N. 23). Na trzech stopniach wzniesiony cokół dźwiga postument nieco ku górze zwężony, a zakończony gźemsem, na którym niski piedestał służy za podstawę Mickiewiczowi. Na cokole grupy, z których boczne wyżej, frontowe i tylne niżej są rozmieszczone. Frontowa figura, która nam się wydaje jakby skopiowana zycwem z pomnika Bethovena w Wiedniu, podaje wieszczowi wieniec laurowy.

Model z godłem Oesterdajski i cztery — Sława, na pierwszy rzut oka dozwala się domyślać, że autor jest rutynowanym artystą. Gdyby chodziło wyłącznie o wypracowanie twarzy smęgo poety a nie przed-wzrostkiem o ogólną sylwetkę, jaką pomnik podawać nam winien, projekt ten należałby do najlepszych. Najmniej udatną jego stroną jest ugrupowanie i nieracjonalne rozwiązanie architektoniczne. U znakomitych nawet artystów-rzeźbiarzy częstokroć niweczy piękność

tora własnej intencji ubezpieczaloby od mylnego zrozumienia mniej jasnych szczegółów projektu. — Mamy przed sobą wysoką i szeroką platformę o bokiach na bokach z tytułami utworów poety. W narożnikach teje cztery postumenty zakończone na szczycie orłami i festonami. Z czterech wieńców w szponach orlich każdy inny: z wawrzynu, dębowych liści, róż i cierni. Na tej platformie wznosi się na dwóch stopniach ośmiokątny, szeroko traktowany cokół, zdobny na przkniekach kartuszami z herbami Polski i Litwy. Pomiędzy temi, na cokole z przodu, data urodzin poety, z tyłu data śmierci, po bokach ważniejsze daty życia.

Autór modelu z godłem Homer (N. 10) z umysłu nie podaje bliższych wyjaśnień treści. Żalować tego wypadu, bo figury zdobiące cokół, chociaż pojedynczo biorąc zrozumiałe, w zestawieniu swem razem na pomniku, stają się zagadką. — Projekt założony jest na trójkątnej podstawie. Miejsce w rynku, gdzie pomnik ma stanąć, ten pomysł oryginalny nasunęło zapewne autorowi. — Drobne stopniowanie unosi cokół pod cieniułki, gźemsem zakończony piedestał, na którym stoi Mickiewicz. Na cokółowych wysokościach trzy siedzące nadane figury: jedna niewieścica, zapisująca na tablicy, trzymanej w ręce, imię poety (zapewne Historia); druga, postać starca z lirą, zdaje się Poezya; trzecia z tyłu, najudatniejsza w pomyśle, przedstawia młodzieńca z palmową gałązką sławy w ręku a skruszoną kolumną minionej przeszłości pod nogami, który zdaje się cęcić do życia na dźwięk Homerowej pieśni.

Na jest w poważnych liniach o monumentalnym zakroju; grupy boczne, szczególnie prawa, z pewną biegłością modelowane; sama postać poety przez zrytne rozszerzenie piersza u dołu, za trójkątną. Główną wadę pomnika stanowi podłużne założenie, nie przedstawiające się w perspektywnym widoku zbyt udatnie; znać także, że autor nie przypatrzył się miejscu w rynku, przeznaczonemu na pomnik. Praca ta odpowiedniej ugrupowania, zajmowałaby może wybitniejszą, niż teraz stanowisko.





