

„Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem Niedzieli i Świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: Location, Annual, Quarterly, Monthly. Rows include Poland, Prussia, Austria, etc.

Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadysłać franco do Administracji Reformy w Krakowie.

REFORMA

Prenumeratę przyjmują:

zamiejscowa: Administracja „REFORMY“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejscowa: Administracja „Reformy“, Księgarnia K. Bartoszewicza. Skład cygar F. Grigara, Handel Nowakowski, Handel Kuklińskiego w hali Sukienniczej, Handel J. Bajera przy ulicy Grodzkiej i Ludwińskiego w Ryńku.

Kraków, 20 kwietnia.

Manewr — czy szczerza chęć naprawy? — zapyta każdy, kto w całości odczyta artykuł Wiener Allgemeine Zeitung, wczoraj przez nas w Przeglądzie politycznym wspomniany.

Co się wówczas nie powiedziało nowej Presse z Herbstem — czy uda się dziś redakcji W. Allg. Ztg. z tą garską posłów, którzy przecież raz przyszli do przekonania, że dotychczasowy liberalizm lewicy niemieckiej nie był liberalizmem?

Konstytucjonalizm austriacki od samych początków istnienia swego chory jest i kulawy i co chwila zahacza się o jakieś wewnętrzne zawikłania, które nieraz przybierają rozmiary niebezpieczne. A dla czego? Czy brak konstytucji austriackiej którejkolwiek z formułk straszczących zasady konstytucyjnej swobody?

sobie. Obrona wolności politycznej widzi wroga w tym, co się domaga przyznania praw tego lub owego języka, dania mu pełnej swobody rozwoju, i rozszerzenia prowincjonalnej autonomii.

W tem przyczyna wszelkich owych przesileni konstytucyjnych w Austrii, od czasu regularnie się powtarzających. I póki Niemcy tego nie rozumieją, póki szczerze z tej drogi sami nie nawrócą — póty czeka ich zawsze tylko „walka bez chwaly“.

Jakie są znamiona polityki tak zwanych Stańczyków — i jakie wobec niej należy zająć stanowisko.

Referat prof. L. Bilińskiego.

(Ciąg dalszy).

Inaczej przedstawia się działalność stronnictwa krakowskiego w Sejmie krajowym. Ścisłe rzeczy wzięwszy, należałoby dzieje tego stronnictwa rozdzielić na trzy periody: na pełne chwaty ośmiolate od r. 1861—9, w którym Krakowianie pod wodzą Ad. Potockiego, walczyli wspólnie z resztą posłów narodowych przeciw centralistom i moskalofilom; na dalsze siedmioletcie, w którym wódz

zniera, a od świeżo powstałych „Stańczyków“, zgrupowanych pod hasłem „Teki“, zaczynają stronić nawet podobno niektórzy posłowie krakowscy i na ostatnie aż do rozbięcia sześciolatecie, w którym „Stańczycy“, przedzierzgnawszy się w nowe „stronnictwo reformy“ (por. Szujski, list z ostatniej sesji Sejmu, Kraków 1882, str. 7).

Że Polacy w Austrii muszą dążyć do rozwoju takiego samorządu, któryby z jednej strony zapewnił im rozwój życia narodowego i powagę reprezentacji krajowej, z drugiej zaś strony dawał rekojmie sprężystej administracji, na to zgadza się podobno powszechna w kraju opinia.

Tylko w ustawie o konkurencji szkolnej z r. 1866 uratowali Ad. Potocki i Dietl (25/4, str. 1862, 3), swoją drogą przeciw Zyblikiewiczowi (str. 1868), zasadę, iż dwory winne się przyznać do utrzymania szkół gminnych.

działy przed sejmem, co do wykonywania ustaw krajowych, pochodzi od posła krakowskiego wprawdzie, ale nie Stańczyka; to zawsze jeszcze nie będzie podobno można całemu stronnictwu krakowskiemu zarzucić nieprzychylności dla idei samorządu.

Że zaś dzisiejszy kształt tego samorządu wymaga niejednej reformy, na to muszą się z Krakowianami zgodzić także inne stronnictwa. Albowiem nie ulega wątpliwości, że obecny dualizm nie tylko paraliżuje administrację prawną, lecz sprowadził nadto w dalszej konsekwencji niesprawiedliwy rozdział ciężarów publicznych w gminie, którego uchYLENIE jest postulatem wyższej moralności, zarówno jak zdrowego zmysłu politycznego.

Tylko w ustawie o konkurencji szkolnej z r. 1866 uratowali Ad. Potocki i Dietl (25/4, str. 1862, 3), swoją drogą przeciw Zyblikiewiczowi (str. 1868), zasadę, iż dwory winne się przyznać do utrzymania szkół gminnych.

Do szerzenia zaś w kołach tej oświaty przyczyniali się w Sejmie naszym posłowie krakowscy niemięj gorliwie, jak inne stronnictwa. Dietl i Majer ganią r. 1866 przy obradach nad utworzeniem Rady szkolnej (27/12, str. 380 sq) dawny system edukacyjny, budzący jedynie potulność dla rządu; Majer żąda też już wtedy (31/12, str. 509)

tworzenie seminarij nauczycielskich; a Zyblikiewicz przestrzega (10/10) nawet przed oglądaniem się na uprawę języka niemieckiego w szkole ludowej; r. 1872 przemawiają (19/11) Tarnowski i Paszkowski za nadzorem szkolnym, a Dunajewski (20/12, str. 545) za zapewnieniem dobrego pomieszkania dla nauczycieli; r. 1877 (28/8, str. 405—7) Rey za zakładaniem szkół rękodzielniczych. Dopiero w r. 1880 stanowią zwrot ze stanowiska krakowskiego znane mowy Reya (28/6, str. 252—3) i Szujskiego (30/6, str. 272). Wprawdzie niejedna myśl, zawarta w tych mowach, zasługuje na uznanie, zwłaszcza nietyłe żądanie Szujskiego, by czas nauki obniżyć aż do lat 4, ile Reya, by w urządzeniu naszego szkolnictwa zastąpić cokolwiek z wyżyn teorii, by zwolnić dziecię wiejskie od nauki wielu przedmiotów zbytecznych, a za to zwracać jego uwagę na szereg jego przyszytych obowiązków społecznych.

Szkice na pomnik Adama Mickiewicza

(Dokończenie.)

Rysunek z godłem: Już widno, jasno, z góry na ludy spoziaram, tam księga, sybiliska przyszłych losów świata — przedstawiony na trzech czy czterech tablicach, uderza nas przeważającym pierwiastkiem malarzkim, i dla tego cieszy się ogromnym uznaniem publiczności, nie nawiąkując się z warunkami rzeźby i architektury, lecz lubując się za to w efektach. Projekt ten wygląda mniej więcej tak: na kilku schodach, wznosi się podbudowa o podstawie prostokąta, ozdobiona płaskorzeźbami; na niej piedestał o postaci niedokończonego obelisku, w barocco, na wierzchu którego rzucony jest kawał nieobrobionej bryły, będącej zarazem podstawą dla postaci poety, z wyciągniętą naprzód ręką, komponowaną wedle słów poety:

Wznoszę się! lece! tam na szczyt opoki Już nad plemieniem człowiekiem iłd.

Na cokole z frontu leży postać kłóty z dziećmi, z prawej Wilia i Niemen, z lewej geniusz poezji narodowej, z tyłu postać Bojana. Wysokość monumentu 8,75 m. Dla czego autor wprowadził w architekturze barocco, domyśleć się nie możemy; jeżeli się kto w figurach trzyma do tego stopnia wiernie i dosłownie myśli poety, że słowa „Niemen (Wilia) w gwałtowne pochwyty ramiona“ ilustruje przez grupę starca trzymającego w objęciach młodą dziewczynę, którą do grupie możemy nadawać najrozmaitsze tłumaczenia, to powinien wiedzieć że w całym Mickiewiczu nie ma i nie było nic barocco, będącego wyrazem wybujałej a nie okłanzanej fan-

tazy. Pomysł rzucaenia nieobrobionej skały na podstawę foremną, kształtowaną ręką człowieka, nie wydaje nam się odpowiednim. Nie foremne bryły, wystające zawsze z podstawy wytworzonej przez matkę naturę, w której nie szukać krajów architektonicznych. Całość robi wprawdzie bardzo miłe wrażenie, ale rzecz nie nadaje się do wykonania w wielkich rozmiarach, wykonana na małą skalę w złocie lub srebrze, jako dekoracja byłaby prawdziwym arcydziełem.

Na pomnik stojący na wielkim placu, jest ona stanowczo za małą (8,75 m.). W każdym razie znać tu fantazję i pełne swobody zacięcie, które nadzwyczaj korzystnie każdego widza usposabia, a jeżeli do tego dodamy nadzwyczaj sztywne, eleganckie, artystyczne wykonanie, to zrozumiemy czemu ogół widzów, i nas w to wliczając, tak się chętnie w pracy tej rozpatruje. Tenże sam autor przedstawił, chyba dla uciechy układających program, odmianę projektu powyższego opisanego, przypierającego do odpowiednio dekorowanej ściany, utworzonej przez odcięcie narożnika domu Czynciela. Projekt ten nadesłany z Rzymu, nie też dziwnego, że mieszkające w Rzymie można zapomnieć jak wygląda ów dom Czynciela, który ni z tą ni z ową przyczyną stał do pomnika Mickiewicza!

Model: „Ogólny rys“. Część architektoniczna składa się z czterech wznoszących się piedestałów umieszczonych na ośmiobocznej terasie obwiedzionej schodami. W najniższym piedestale, na występach pomieszczonych w środku każdego boku rozsiadły się cztery figury: z frontu grupa „Historja przekazyująca potomności“... z boku figury Tułactwo, Geniusz wieńczący, Miłość ojczyzny. Na drugiej kondygnacji ustawione są na narożach orły z festonami, a pomiędzy temiż najrozmaitsze symbole najrozmaitszych sztuk. Trzeci

Model: „O b o z“ pełen pretensji a nie smaczny. Podstawa, na niej nieproporcjonalna wielka budowa z kolumnami, i gżemowaniem; pomiędzy temi kolumnami znowu kolumny mniejsze podtrzymujące archiwoltę, a w n yż między temiż płaskorzeźby o silnie wystających figurach. Na szerokiej że się tak wyrażymy, przykrywie stoi, bez żadnego przejścia, figura Mickiewicza, której sylweta zbliżona jest do kli-

na. Na przekątniach podstawy cztery figury siedzące, znowu alegoryczne.

Rysunek i model: Zrzuca ciało i tylko jak duch etc. Rysunek odznacza się starannym wykonaniem, posunięciem aż do wpisania rozmiarów pojedynczych członków architektonicznych, lecz za to pomysł nie jest niczem mniej jak oryginalnym, w dostownym stopniu słowa znaczeniu. Rysunki jednego i tego samego autora p. Tawolskiego z godłami: Wawel, Reduta Ordona. Głós, przedstawiają jeden i ten sam pomysł w trzech odmianach. Na terasie wznosi się piedestał z narożnymi kolumnami i należnym gżemowaniem. W przedniej ścianie nyma, w niej figura geniuszu, po bokach figury alegoryczne. W drugiej waryancie, kolumny zastąpione pilastrami.

Nad belkowaniem podstawa, na której stoi figura Mickiewicza. Stosunki dobrze utracone, architektura nienaganna, lecz sylweta w górnej szczególnie części popsuta zdaje nam się przez zbytnią szerokość figury osłoniętej płaszczem. Rysunek: Litwo! ojczyzno moja, przedstawia pomnik 15 metrów wysoki Mickiewicza w tle Sukienniczej, we wschodniej części rynku by poeta mógł spoglądać „w stronę swej ukończonej Litwy“ jest przeważnie pomnikiem architektonicznym. Figury grają tu podrzędna rolę i nikną niemal pod przewagą architektury. Architektura sama przez się nie należy do najgorszych Rysunek z godłem „Motek i cyrkiel“ cieszy się nie mało sympatjami publiczności, a to głównie dla figury Mickiewicza. Podbudowa o kilku schodach, na przekątniach wystające bloki będące podstawami dla kandelabrow. Nad temi stopniami wznosi się cokol z wysokimi na osiach, do których przypierają konsole: przez konsole przewieszona brązowe wieńce, na wień-

cach siedzą zapewne dosyć niewygodnie dzieci krzywiące się i śmiejące!! z tegoż samego materiału.

Nad cokółkiem wznosi się właściwy piedestał z pilastrami i przynależnym do tego belkowaniem; na wierzchu postać poety. Na cokole, na tle piedestału od frontu, projektuje autor grupę z dwóch osób, podobno historyi piszącej nazwisko Mickiewicza i oświaty, po bokach zaś figury siedzące (nie możemy zobaczyć na czym), których znaczenia odcyfrować nie umiemy, jedna przypomina biblijnego proroka, druga świętą mniszkę. Postać poety poje.a ze spokojem i powagą, lecz za to całość pomnika nie robi wrażenia korzystnego. Cokol jest zdaje nam się za wysokim i za ciężkim, a przez trapezową formę, robi wrażenie kopeca, na którym ustawiono piedestał z figurą. Ręka co rysowała ten projekt zdradza nieznaną architekturę. Największym błędem jest źle utrafony stosunek wysokości cokołu, który się za bardzo zlewa z podstawą ze schodami, a wznoszącym się nad cokółkiem piedestałem.

Projekt „Memoriae gloriosae“ rysowany ze znajomością architektury, ale w pomysłcie chybiły. Niech sobie czytelnik wyobrazi wprost z ziemni wyrastającą, niezem od ruchu powszedniego nie odjął, czworokątną wieżę, której górną część stanowi loggia przykryta kopułką; w loggii Mickiewicz siedzący.

Drugi projekt z siedzącą postacią poety nosi godło „spłoszona kraska“. Na terasie ze stopniami piedestał z figurą wiejszcza, z zeszytem w ręku, jakby to, co napisał chciał deklamować młody katalog. Po bokach figury alegoryczne: Narodowość polska, Geniusz, historia, poezja, z których szczególnie jedna z wieńcem przypomina żywcem znany wszystkim pierwowzór, do które-

POROZBIOROWE
ASPIRACJE POLITYCZNE NARODU POLSKIEGO.

Napisł:

Stanisław Z...

(Lwów u Gubrynowicza i Szmidta. 1882 r.)

(Ciąg dalszy.)

III.

Zaznaczywszy w czem się p. S. Z. różni w oceniu epoki powstańczej naszego narodu...

Ze odzyskanie samodzielności i niezależnego bytu kraju polskiego w granicach z r. 1772 tj. od Dniepru i Dźwiny po Karpaty i Bałtyk...

Galicyjski Sejm krajowy wypowiedział w adresie do Tronu przekonanie, że przy N. Panu stoi i stać chce, a kraj manifestował w roku 1880 szczerą dla Cesarza i obecnej Austrii lojalność...

W Prusach trudno dopatrzyć ugodowego stanowiska rządu w obec polskiego społeczeństwa i vice versa, a ks. Bismark i jego ministrowie...

Przechodząc do ziem zaboru rosyjskiego, nie możemy także dopatrzyć ani w Kongresówce, ani na Litwie...

a przeto do pewnego stopnia zużycia systemu represyjnego, wskutek nasycecia się jednym zdobywcami swych czynności i chęci spokojnego posiadania...

Zmieniliśmy więc aspiracje porozbiorowe. to prawda: nie chcemy walczyć z rządem, ale chcemy żyć...

Ogół polski ma nadzieję i wierzy w polepszenie przez nieprzewidywany i nie dający się określić zbieg okoliczności...

Dla uwidocznienia całej różnicy jaka zachodzi w poglądzie autora i naszym usposobieniu narodu polskiego...

pogląd na rzeczy, społeczny charakter walki o byt jaki prowadzi między sobą ludu i państwa, nie pozwala...

KORESPONDENCA „REFORMY“.

Lwów, 19 kwietnia.

(=) Wszystkie tutejsze pisma moskiewskie potępiają w dalszym ciągu broszurę p. Kulisza, czyli raczej nawoływania jego do zgody między Rusinami...

Znakomicie zna widocznie Odeskij Wiestnik tutejsze stosunki, skoro radzi Polakom, aby pakowali...

Zdaje się, że p. Gladstone, po pierwszym transporcie żydów wygnanych z Rosji, został już przekonany o stopniu cywilizacji panującej pod katem moskiewskim...

Odessa, 14 kwietnia.

Bałta się składa z dwóch części: miasta polskiego i miasta, tak zwanego tureckiego. W pierwszej jest kościół, domy zajezdne...

żydowskich, zupełnie pozbawionych mienia, a wczoraj, to jest 13 kwietnia przywieziono 23 osób ciężko pokaleczonych, poranionych, wśród bójek...

Co się tyczy samej Odessy, to jak pisaliśmy, święta Wielkanocne przeszły spokojnie, dzięki przedsięwzięciu przez jen. Hurko, energicznemu środkom ostrożności...

Do głównego zarządu „rosyjskiego towarzystwa żegluga i handlu“ parę dni temu nadeszła z Warny...

„Duma“ miejska, czyli zarząd miasta Odessy prowadzi układy z wiedeńskim towarzystwem architektów...

świadczyła o uznaniu naszem dla wszystkiego, co wniosło i dała świadectwo przychylnej pamięci dla wielkopomnego króla...

Szczupłe grono weteranów z 31 r. zmniejsza się coraz bardziej. W ubiegłym tygodniu trzech znou uczestników...

Jeszcze w sprawie pomnika Mickiewicza. Wiadomość o wyniku konkursu obudziła w całym mieście powszechnie niezadowolnienie...

Dowiadujemy się, że na członka komitetu pomnika Adama Mickiewicza zdecydowano się zaprosić także syna wielkiego wieszcza...

„Nasi Najserdeczniejsi“. Że na takich nam nie zbywało, mieliśmy sposobność przekonać się i to od samego związku naszego dziennika...

W koncercie Wł. Zeleńskiego, który ma się odbyć w przeddzień pomnika Mickiewicza...

Nowa zwłoka. Wiadomo, że wskutek nchwały Rady miejskiej jeszcze z r. 1879 przekupki...

go jednak artyści nasi muszą mieć szczególne nabożeństwo, bo się z nim w kilku skizach spotkaliśmy...

Monument całkiem architektoniczny, chciał wnieść autor projektu „Tylko żwawo, tylko śmiało“...

Drugi żuk, także bez otworów, bo projektowany na ścianie kamienicy Czynciela, przedstawia autor projektu: „Pictoribus atque poetis“...

Między szkicami są prace dobre, nawet bardzo dobre, ale każdej coś brakuje. My nie należymy do ludzi...

prowadziły zwykle na bezdroża, i wyraża rzeczy, o których się mówi, że są wprawdzie oryginalne, ale dziwaczne...

Dopisek. Po napisaniu powyższej pobieżnej oceny dowiadujemy się, że jury przyznało sześcioma głosami przeciw pięciu, pierwszą nagrodę projektowi...

nas nie mogą. Pytamy, na jakim stanowisku stało jury? Czy chciało nagrodzić najoryginalniejszy pomysł?

Orzeczenie to ma jeszcze inne złe strony; przez nagrodzenie słabej pracy, powiada się, że pozostałe są jeszcze słabsze...

Kronika.

Kraków, 20 kwietnia.

W kościele Bożego Ciała odbyło się dzisiaj uroczyste mszy św. odsłonięcia tablicy pamiątkowej, staraniem prof. Łuszczykiewicza...

Po mszy świętej ks. opat Słotwiński przemówił do ołtarza do licznie zgromadzonej publiczności, wśród której uważaliśmy prezydenta miasta, Eks. Popiela, wielu profesorów i architektów...

Z rozlepienych po rogach ulic afiszów dowiadujemy się, że i Kraków nareszcie zdobywa się na szkołę malowania na porcelanie, drzewie i aksamiencie...

Dr. Blumenstock, prof. Uniw. Jagiell., przesłał w darze tutejszej szkole 8-klasowej żeńskiej popiersie naturalnej wielkości z masy papierowej...

Brozurę Kulisza, którą w zeszłym tygodniu zamieściliśmy całą w polskim przekładzie — rozpoczął także Czas ogłaszać we wczorajszym numerze.

Urodzaje. Ze wszystkich stron kraju dochodzą nas pocieszające wieści, że chwilowe przymrozki i śniegi nie zaszkodziły wcale wczesnie rozbuźnionej u nas wegetacji...

Józef Rychter wystąpił z wielkim powodzeniem w Warszawie w rcll Świętoszka Molierowskiego. Dzienniki chwalią go, że umiał kreować mistrza utrzy-

