

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem Niedzieli i Świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with columns: Na prowincyi, w Państwie Niemieckim, w mieście, Do Włoch, Francji, Anglii, Belgii, Szwajcarii, Turcji i innych krajów. Rows: rocznie, półrocznie, kwartalnie, miesięcznie.

Pełniejszy numer kosztuje 10 centów, z przesyłką pocztową 12 centów. Prenumeratę przyjmuje się tylko za cały miesiąc. Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inzeraty) uprasza się nadstawić franco do Administracji Nowej Reformy w Krakowie...

Adres Redakcji i Administracji — Ulica św. Jana Nr 13.

NOVA

REFORMA

Prenumeratę przyjmują

zamiejscową: Administracja „NOWEJ REFORMY“ i wszystkie urzędy pocztowe; miejscową: Administracja Nowej Reformy, — Magazyni Nowości F. A. Grigara, — Handel Nowakowski...

Sprawy sejmowe.

Sprawozdanie komisji wybranej dla wniosku p. Wrotnowskiego. Wysoki Sejmie! Wniosek p. Wrotnowskiego domaga się uchwalenia załączonych do tego wniosku zasad urzędzenia powiatowych i filialnych kas pożyczkowych i oszczędności...

do zwrotu odjętej własności, do zwrotu po latach wielu, gdy dwa lub trzy pokolenia przemina, i że przeniesienie tych kapitałów gminnych do kas powiatowych, byłoby raczej przy- musową pożyczką, to i w takim razie od- jącie gminom prawa zawiadywania swoją własnością...

wiedziane zdanie było poparte licznymi, z życia wziętymi faktami. Komisja wnosi: „Wysoki Sejm raczy nad wnioskiem p. Wrotnowskiego przejść do porządku dziennego.“ Lwów dnia 15 października 1883. Przewodniczący A. Sapieha. Sprawozdawca Smarzewski.

Sejm galicyjski.

(Dwudzieste pierwsze posiedzenie z dnia 17 października).

Marszałek zgłosił posiedzenie o godzinie 11 min. 30 z południa. Do protokołu wpłynęły następujące dalsze petycje: Gmina m. Lwowa, o rozkład ciężarów kwaterekowych i o bezprocentową pożyczkę na budowę koszar. Wydział powiatowy w Nowym Targu, o utworzenie szkół ludowych w Cichem z Substancji...

kwietnia 1881 l. 4437, celem wstrzymania i zabronienia powyższego spławu wydanego? Na pierwszy punkt tej interpelacji mam zaszczyt oznajmić, że według decyzji ministerjalnej, w tym wypadku wydanej, nikomu nie można wzbronić spławiania drzewa na Wisłoku...

stopień do jakiego owo rozdrobnienie w wielu okolicach kraju dochodzi i kierunku, jaki one przybiera, wzniesając istotnie uzasadnione obawy co do położenia stanu rolników-właścicieli w najbliższej przyszłości. Ilość gospodarstw włościańskich, których rozmiar wystarczy do prowadzenia rolnego gospodarstwa i do utrzymania potrzebnego w tym celu inwentarza, zmniejszyła się powszechnie i to w wielu okolicach wcale znacznie...

REFERAT Dr. JÓZEFA ROSENBLATTA O własności literackiej i artystycznej.

Kwestya własności literackiej i artystycznej jest ową dziedziną, w której bezpośrednio słyka się z prawem literatura i sztuka. Jest ona jedną z młodszych kwestyj w dziedzinie prawa, gdyż w zeszłym stuleciu prawie że nie słydzano nie o sporach dotyczących się własności literackiej. W naszym dopiero wieku, a zwłaszcza w naszych czasach kwestya ta żywo zajęła umysły, zatrudniła ustawodawstwo, wywołała nadzwyczaj bogatą literaturę i była przedmiotem wielu komisji, ankiet, zebrań i kongresów, a w szczególności także przedmiotem obrad między-narodowego kongresu literackiego, na którego najbliższem zgrupowaniu znówu na jaw ma wypłynąć.

słowo owoców ich pracy, i to w tym celu, aby — jak powiada już stare prawo angielskie — dodać im otuchy i zachęcić ich do dalszego tworzenia dzieł pięknych i użytecznych. Ale w dziedzinie tej własności literackiej i artystycznej spotykają się sprzeczne interesy, i te to sprzeczne interesy wywołały walkę i spory. Z jednej bowiem strony mamy całe gono artystów i literatów, którzy domagają się najobszerniejszego uznania prawa własności, uznania onegoż bez warunków i ograniczeń, tak samo jak istnieje i uznaniem jest powszechnie prawo własności ziemskiej, gruntowej, własność rzeczy ruchomej i t. p., domagają się więc, aby prawo to dziedzicznie — bez ograniczenia do czasu, lub do przestrzeni przechodziło z ojca na synów, wnuków i t. d., domagają się jednym słowem wszechwładztwa swej własności, wyłącznego prawa dla swych utworów.

ażby dzieło mózgu najkorzystniej spieniężyć. Publiczność przeciwnie, chcąc czempredziej dzieła nabyć, domaga się obniżenia owejże ceny, a zatem konkurencyi, swobodnego prawa rozpowszechniania utworów literackich i artystycznych. W tej to walce sprzecznych interesów, w walce autorów z publicznością tkwi zagadka naszej kwestyi, a zarazem klucz do jej rozwiązania. W myśl tej walki sprzecznych interesów wywiązały się też dwie szkoły pod względem zapatrywania się na własność literacką i artystyczną, t. j. szkoła francuska, która domaga się bezwzględnej własności literackiej i artystycznej, wyłącznego prawa uznania i nieograniczonego wyłącznego prawa własności literackiej, z drugiej zaś strony szkoła, którą można nazwać niemiecką, a która chce ograniczyć to prawo własności do względu na ogół, t. j. chce, ażeby praca duchowa w najkrótszym czasie stała się wspólną własnością ogółu. Zanim przystąpię do przedstawienia zasad własności liter. i artyst., które są bezpośrednio interesem, chciałbym przedstawić w krótkości poglądy historyczny na początek kwestyi naszej i stan sprawy tej w ustawodawstwie.

panujących i wyrabiali sobie przywileje wyłącznego rozpowszechniania dzieł. Monarcha udzielał im przywileju w terytorjum państwa swego na czas ograniczony, zazwyczaj 3letni, a przywilej taki zarejestrowano w stowarzyszeniu księgarzy. To był monopol udzielany księgarskom. Dopiero w Anglii ustawa z 1709 uznaje ogólnie prawo wyłączności autorów, ale przynajmniej w tylko literaturze, „aby, jak powiada, dodać otuchy ludzkości, ażeby wydawali i pisali dzieła użyteczne.“ W tym statucie znajduje się też bardzo ciekawe i przez długi czas w Anglii praktykowane postanowienie, że pewnym osobom, mianowicie dostojnikom kościelnym przyznawano prawo rozpatrywania skarg na zbyt wysokie ceny książek i prawo znizania cen książek, jeżeli uznają, że książki są zbyt drogie i obliczone na wyzyskiwanie publiczności — prawo, któreby się może czasami i dziś przydać. Za wzorem Anglii powstały inne państwa: Niemcy, Francja, Austria, Rosya i t. d. Wszędzie mamy z końcem XVIII a początkiem XIX w. uznane prawo własności. Polega ono mianowicie na prawie wyłącznego rozpowszechniania i rozmnażania utworów literackich, prawo ograniczone jednak na pewien czas, na 14, 25, 42 lub 50 lat od wydania dzieła lub na pewien czas po śmierci autora i ograniczone, co z natury rzeczy wynika terytorjalnie, t. j. na kraj, w którym autor zamieszkał, albo dzieło wydał, a więc prawem literackie ograniczone jest czasem i terytorjum czyli przestrzenią.

szłym wieku wcale nie ma mowy w ustawodawstwie. W obecnem stuleciu dopiero w 1837 roku spotykamy się po raz pierwszy z ustawą, t. j. z uchwałą Związku niemieckiego, która przynajmniej do prawa wyłączności także utworom artystycznym. Co do kwestyi, czy przynajmniej także utworom artystycznym prawo wyłączności, t. j. prawo wyłącznej reprodukcji utworom artystycznym, była mianowicie taka sprawa: Literat, powiadano, jedną wartość czyli ekwiwalent swej pracy ma w rozumnym dziele, manuskrypt, pierwszy egzemplarz nie ma wartości, dopiero przez rozpowszechnienie onegoż może uzyskać autor wynagrodzenie za swoje dzieło. Przeciwnie, utwor sztuki ma wartość w sobie. Artysta już w tym pierwszym egzemplarzu, który stworzył i który może sprzedać, znaleźć może dostateczne wynagrodzenie za swą pracę. Mimo to ustawodawstwo nowsze przynajmniej także utworom artystycznym prawo wyłączności; tak Francja, która pod tym względem najdalej się posunęła i w prawach z lat 1810, 1854, a w szczególności 1866 przyznała prawo własności wszystkim utworom literackim i artystycznym; to samo Niemcy w powszechnej ustawie z r. 1870 i 1876, to samo Austria w ustawie z r. 1849, prawo, które obowiązuje u nas w Krakowie od r. 1855 i to samo wszystkie inne ważniejsze państwa europejskie. (D. c. n.)





