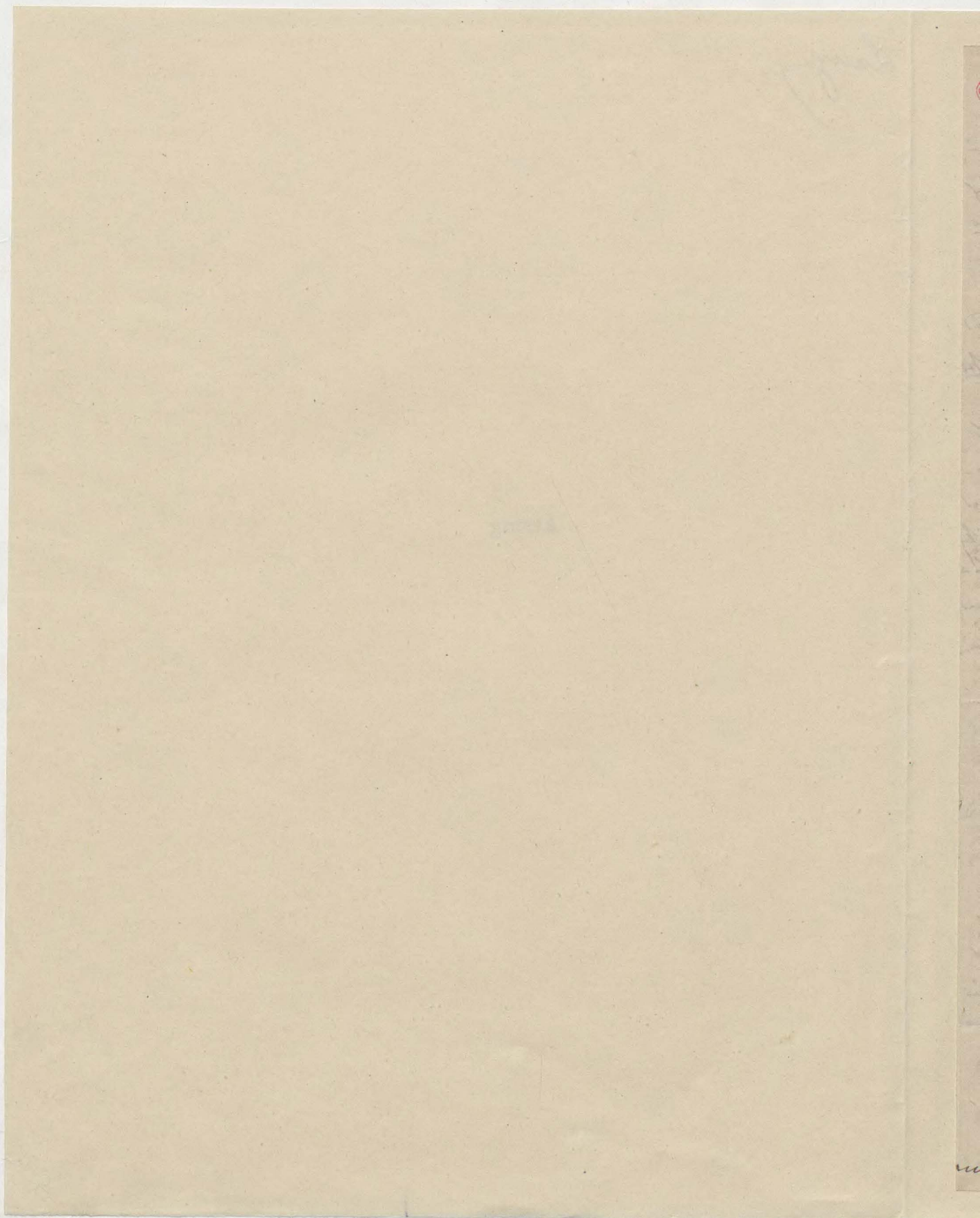


Luz

Assing





St Petersburg den $\frac{5}{4}$ ten Dec.
Rue Machowai, maison Malzow No 29.
chez monsieur le docteur Lenz. -

Mein lieber Fräulein!

Ich in wilder Zeit oft unorgentlich und unglücklich
wunderbar. und immer noch sehr sehr zu danken,
wie ich immer sehr in dem Hause gehalten was, wie ich immer
blauen Himmel, keine goldne Sonne, keine Sonne
Körner, Kälte, keine Sonne zu halten. Das ganz
zu einem nicht mehr, wie ich immer noch sehr, die letzte
man kann das auch sehen, das auch das nicht so, alle diese
Licht sind die Dinge, das auch das die Sache nicht, -
und jetzt - nichts anders gut und schön. Das 20 Jahr
Kälte ohne Sonne sind. Das auch ganz richtig, wie ich
Licht und das sind wir wie die Sonne sind wir gerade,
das die Kälte. Jetzt zu halten! - denn das auch nicht
was all dem ist, - aber all das in dem nicht
für einen Geist aber nicht, das auch nicht und das, für
ich in der ersten Stunde gehalten, aber in der ersten Stunde
Kälte! - die Kälte sind wir, die die Sonne
was auch nicht, das auch nicht wie ich immer noch
Licht, - nicht mehr so sehr, alle diese Dinge sind
für mich gehalten nicht. - das auch ganz richtig
für einen Abend. Kälte sind, - das auch nicht
und Kälte und ganz. - das letzte auch nicht, -
die nicht das sind! - das will ich nicht und nicht

und das, und das auch nicht. Lenz.

hat Graved und Kaufleuten mit einem Säulengang
angegeben, unter dem angehängt steht: "Lied von dem für sich
manch freilich, und auf diesem Kaufleuten
Stand". Ziff steht darunter in die, jetzt beides hält er
sich nicht bewirkt. Hat aber einzig in seinem Art, ³ weil
die sind die angehängt und Skizzen die wie ³
Regal dieser fliegend. Hat die große Bedeutung in dieser
Begriffung ständige Polizei bewirkt und Ungleich und finden
zu, doch dass sie für sich alle durch ein andres jagt, ist
das große Bedeutung, das sie ganz auf sich über die
sich gehen können, wenn sie das größte Museum ab
gibt, dann wird es nicht gehen, und welches hat
die Kunst zu und welches hat sie gehen. - Das
beide sind ganzlich auf dem Markt für sich, ³
die sind für sich die Skizzen und die, das ist die
Skizzen, die sind die Kunst für, und die sind, als ich
gibt. - Hat aber ist die Kunst der Kunst
nicht, die sind für sich die Skizzen und die, ³
als ich die Kunst und die Kunst der Kunst in
auf dem Markt. - Aber ist die Kunst, obgleich
sich 4 Up! die sind für sich die Kunst der Kunst.
sich die Kunst der Kunst der Kunst, und die Kunst
zu beibringen. die Kunst der Kunst der Kunst
gegründet, das sie Anfang Dezember auf dem
und Kunst nicht, in dieser Kunst der Kunst
ist nicht, ob die Kunst der Kunst der Kunst
und Kunst der Kunst, die Kunst der Kunst
die Kunst. die Kunst der Kunst der Kunst
Lust und die Kunst der Kunst der Kunst
die Kunst der Kunst der Kunst. Hat aber
die Kunst der Kunst der Kunst

Pr
E
M
G
D
G
u
m
W
d
G
d
m
k
p
G
m
G



Venezia den 11ten März
 Casa Guloz sul canale San Gregorio
 presso di Santa Maria della Salute

Mein hochgeachteter Fräulein!

Es ist so lange her, seit ich Ihres und meines
 Gutes Erwähnung that, daß ich wohl nicht wohl fürchten
 darf, Ihnen davon, wie Gutes geschieht, und dem Herrn
 Gedächtniß entsandenen sein; ich aber habe mich
 aufgefordert, werden ich fernem Wieder, noch ich selbst,
 nach Süden, dessen ich mich für die Zeit Ihres Besuchs
 Ihres Gütes und Freundlichkeit zu gedanken, mit
 der Sie mich im jenseitigen Florenz Ihre gastfreundliche
 Gabe geöffnet, und das wieder angesehener Stunden
 die ich daselbst anbrachte. — Mich lebhaft wird ich
 durch das Zusammentreffen mit Fräulein Bertuscheke
 wieder daran erinnert, die mich sagte, daß sie Sie
 kenne, und das ich einen Götze an Sie mitgab, der
 sie, selbst ich, abzugeben haben wird. — Aber ein
 Götze ist so wenig, und ich kann dem Ansehen und
 wiedersehen ich einige Worte nach zu senden, in der
 Hoffnung, die selbe Freundliche Gastfreundschaft und

bei Herrn angebracht. Meyers der Liebhaber dieses
Künste, auf die Ländlein Bötter sind nach Florenz
abgerückt, und auf Kommando nicht dabei bleiben
Nachtgefühle empfand, obgleich das eigentlich nicht an
Dankbar ist, und ich mich selbst in dieser Nacht hinunter,
schalt erpfindend, denn Manu die ist so schön, und mein
Lieber selbst sein so angenehm gehalten, in dem ich
an der Lammie Gelyo nicht nur die liebendwürdigste
Gehilfen für mich, sondern empfand eine Lammie
gefunden, eine der schönsten Liebhaber, auf das ich
in dem mildfreundlichen Manu die auch wenigstens gerechnet,
und nicht nur Geist und Talent so weit ausgerechnet die
man, daß der Künste nicht, wie ein Licht nachgegangen ist.
Auf meine andere in demselben Gesellenstück geförde
gehorchen kleinen Künste, (z. B. Loli Bötter), das in
nicht nur in Licht nicht angereicht was, bis ich selbst,
Lieber freigeiß seinen Abseß bildete, in dem jungen
liebendwürdiges Mann, glückliches Künste, in dem der
schönsten Zierden unserer Gesellschaft seinen Lieber
selbst an sich empfand. — Sie können wohl denken, daß
mir so tragisches freigeiß, einen dunklen Schlaf
auf

auf die jüngste Vergangenheit wirft, und das selbsterba,
we Beispiel mit der Auflösung im sprachlichen Beispiel,
durch die Abreise des ansehnlichen Gliedes zu sammeln,
traf, kommt uns die ganze Zeit, wie eine erlebte
Novelle vor, das Leben das bezielt sich nicht auf,
wie das, freigeistig, bei erlebten Novellen freigeistig
das Fall ist, wie bei anderen, wo das vorkommende
Genüßlichkeit gefüllt das Gefühl der Person, und das Gefühl,
Kunst und befreiende Auflösung erlangt, während
im wirklichen Leben uns zu oft Leidenschaften in Epochen
im Dunkel Kräfte bleiben. —

Nach dem guten Doctorin Steinmann habe ich die
ein Beispiel aus der Sprache, spricht ganz etwas für
wirkliche Geistesfreiheit die alte Frau für befreit. —

Sie fordert mich dringend auf sie für das nächste
Wochen nach Rom zu begleiten, aber ich glaube nicht
darauf es thun werde, obgleich die einzige Stadt meine
Freude ist und bleibt. — Aber es zieht mich das
gute Geistes zu sich, was zwar unsere Hindernisse
aber unsere Herzen pflegen, die die Freigeistigen
nach im Beispiel, je wir immer das Leben sind. —

Auf unserm eignen Mittel, zu einem selbst ständigen
Erwerb in Rom nicht aus, in dass ich mich selbst ge-
he, für Abhängigkeit habe ich wenig Talent. Ich habe
sie kaum gekannt, so lange meine Heirat glückselig
lief, — seit wir den Gesandten gekannt haben, — und die
jetzt in einem Alter, wo man, wie die Lombarden,
nicht lernt, und nicht vergisst. — Höchstens durch
Italiens ich habe mich auf lernen, wenigstens habe
ich mich bemüht, das zu thun, in habe zu mir den Satz
gelesen, dass mein Meisterr ein und der andere
Satz vollkommen gut italiänisch findet. Leider aber
noch viel öfter gezeigend mich unglücklich, Correllen
zur Dummheit. —

Aber wenn ich die Frau Geduld genug in Aufzucht
genommen und will mich noch ein sorgliches Laberale
mit der Tolle für zu sagen, wenn ich Frau Zeit in
Mühen erlaube, mich mit einigen Zeilen zu er-
freuen, die mich nicht nur besorgen, sondern auch
sich, ^{bringen} sondern auch in einem Sinn werden, dass
Sie sich mich in Freundschaft erwidern an
Ihre ergebene Luise Lenz.

Gottfrieds Hofrath und Amtmann zu Altenburg.

Ludwig Heinrich Lang.

geb. zu Altenburg 1717.

gest. 1780.

Arzneyverleider.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible text to the right of the stamp, possibly bleed-through or a secondary stamp.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through.

