

TYGODNIK MUZYCZNY Y DRAMATYCZNY.

NAKŁADEM L. L.

w Biórze Sztuk pięknych przy Ulicy Miodowej.

SRODA 27 CZERWCA N^{ro} 12. i ostatni R O K 1821.

O D P O W I E D Ź.

Uczyniono nam zapytanie, dla czego w naszym rozumowaniu o Pięknych Kunsztach w przeszłym Nrze Tyg: nie umieściliśmy także *np.* Rzeźbiarstwa, Wymowy, Tańca, Sztuki dramatycznej &c.? a w kolumnach nauk, Logiki, Estetyki? i do jakiego każde z nich należećby mogło oddziału? — Nakoniec, dla czego zamiast wyrazów *Piękne kunsztu* nie użyliśmy *Sztuki nadobne*?

Mamy przeto za powinność odpowiedzieć w krótkości, że Kunszt ma w sobie różne sztuki; a Sztuka może być bez Kunsztu: oprócz tego w ciągu naszego rozumowania, sztuka byłaby często dwój-znaczną, i miałyby czasem postać cząstki pewnej całości, czyli *Kawałka*: a *Kunsztownik* musiałby być *Sztukownikiem* albo *Sztukmistrzem*.

Estetyka jest tém dla uczuć, czém jest Logika dla rozumu: ona jest że tak powiem, *Melodją*, a Logika *har-*

monią Kunsztów: a więc oddzielnie umieścić ich nie można.

Nie umieściliśmy w naszych Kolumnach Rzeźbiarstwa, Krasomowstwa, Tańca, Sztuki lekarskiej, Sztuki dramatycznej, Architektury &c... dla tego że nie są pierwiastkami Kunsztów, tylko ich pokrewieństwem, albo rozmaicie splodzonymi dziećmi. *np.* Rzeźbiarstwo jest malarstwem innego rodzaju, w takiej różnicy, jaka jest między Wodą a Powietrzem: Tamto jest w jednym słowie Obraztwa, a to w jednym słowie Przepłynem. Krasomowstwo jest w takiejże różnicy z Poezją. Taniec, jest dzieckiem Muzyki i Obraztwa. Sztuka dramatyczna jest dzieckiem Poezji, Obraztwa i Muzyki. Architektura jest dzieckiem Matematyki, Fizyki, Obraztwa, &c... — Nauka lekarska jest rozrodem Filozofii, Chemii, Fizyki &c. Te wszystkie spolkując z sobą rozmaicie, rozmaite też z siebie wydały utwory; i w miarę ich rozgałęziania się, wiele ich jeszcze w przyszłości wydadzą.

SPIEWY PRZY MSZY ŚWIĘTEJ

PRZEZ A. FALIŃSKIEGO.

Na stopniach TWEGO upadamy Tronu!

Potężny Sabaot Boże!

Jakaż ofiara miłszą Ci byź może

Nad tę ofiarę CHRYSTUSA zakonu?

Przy niej do CIEBIE lud podnosi pienie,

Niech go łaskawie Twa dobroć wysłucha:

Wlej w serca nasze pobożności ducha

I obróć na nas OJCOWSKIE wejrzenie.

Niech ta ofiara w Niebieskie podwoje

Wzniesie się z Kadzideł wonią,

Niech łzy pokuty od kar nas ochronią

I ublagają miłosierdzie Twoje.

Już nie obrzędem dawnego Kościoła

Krew na Ołtarzach leje się bydlęca,

Lecz Syna TWEGO twój Lud Ci poświęca

Czyż nas pojednać z Ojcem Syn nie zdoła?

N A G L O R I A.

TOBIE cześć, TOBIE wieczna chwała OJCZE BOŻE,

Coś stworzył wszystkie rzeczy i rządziś wszystkimi:

Odwróć od nas co pokój duszy mieszać może,

I spraw niech pokój zakwitnie na ziemi.

Ty BOŻE! Synu BOGA coś nowém przymierzem

Dzieci z Ojcem i ziemię z NIEBIOŚY zjednoczył,

Tr któryś za ród ludzki Krew swoją wytoczył,

Okryj nas Twojej opieki puklerzem.

I Tr który jękami strapionych dotknięty,

Racyz srogą sumienia uśmierzając wojnę

Łań Niebieskie pociechy w serca Bogobojne,

Przyjm cześć i dzięk! Boże Duchu ŚWIĘTY!

P r e d k o n f e s s i o n e m

Powstańcie Ludy na głos NIEBOS PANA,
Niech ziemia cała milczenie zachowa,
Oto Bóg żywy przez usta Kapłana
Odwiecznej prawdy głosić będzie słowa.
O Ty którego dzieła niepojęte,
Uwielbia wszelkie żyjące stworzenie,
Oczyść me serce, by Twe prawdy święte
Znalazły godne schronienie.

C R E D O

Wierzę w Boga jednego Twórcę Nieba, ziemi,
Wszystkich oku wiadomych i tajnych istności,
I w SYNA zrodzonego przed wieki wszystkimi
JEZUSA Boga z Boga i światło z światłości.
On z MARYI DZIEWICY i DUCHA wcielony,
Zstąpił z Niebios na ziemię w człowieczej Osobie
I pod Pontskim Piłatem za nas umęczony,
Umarł dla dobra ludów i spoczywał w grobie.
Zmartwychwstał dnia trzeciego podług pism prawdziwych
Wstąpił w Niebo i zasiadł na Ojca prawicy,
A stamtąd przyjdzie sądzić umarłych i żywych:
Nie będzie państwa Jego końca ni granicy.
Wierzę w DUCHA świętego który sam pochodzi
Od Ojca i od SYNA co w nas żywot rodzi
Równy im w Bóstwie, równą z niemi cześć odbiera,
On przez usta Proroków skrytości otwiera.
Wierzę w Kościół powszechny wiarą niezachwianą,
Wierzę w chrzest i w pokutę na grzechów obmycie,
Wierzę że z grobów swoich umarli powstaną,
Wierzę że w nowym świecie nowe wezmą życie.

O F F E R T O R I U M

U nóg świętych Ołtarzów twych upokorzeni,
Ofiaruję Ci Boże dar chleba i wina
Który się wkrótce słowy Kapłana zamieni
W prawdziwą Krew i ciało Boga Twego SYNA.
Z głębokim tajemnicę tę święcim uczczeniem,
Która w nowym zakonie spełnia zakon stary
Tajemnicę co gruntem jest Chrystusa wiary,
Rękojmią łaski Niebios i świata zbawieniem.

Święty, święty, święty
Władzca Zastępów Pan Bóg niepojęty,
Pełne jest Niebo, pełen jest świat cały
Jego potęgą i chwałą.

Zabrzmiście góry i morskie odmęty,
I wy Narody jednozgodnym pieniem
Spiewajcie wieczne Święty, święty, święty.

A G N U S D E I.

Padajcie ludy, unieście się trony,
Przed śmiertelników okiem utajony
Pod postaciami wina i chleba

Bóg zstąpił z Nieba.

Baranku Boży zbawco twego ludu,
Uczyni godnemi nas nowego cudu,
Wstąp w nas, naszymi władnij sercami,
I mieszkać z nami.

N a B E N E D Y K C Y A.

Błogosław Boże Twojemu ludowi,
Przyjm tę ofiarę czci i dziękczynienia
Niech Twoja łaska ducha w nas odnowi
I utworze drogę do zbawienia.

Wzbudź miłość cnoty, wzbudź w nas żal za grzechy
Pokutującym okaż Ojca litość,

W serca strapiionych wlej święte pociechy,
I daj nam zgodę, pokój, i obfitość.

TEATR NARODOWY WARSZAWSKI.

Odigrano d. 20. Op. Wesialka; d. 21. Op. Czaromysł, i koncert Baillota na skrzypcach wykonany przez P. Eskudero hiszpana. P. Eskudero jest uczniem sławnego Baillota. Co Baillot w swojej szkole na skrzypcach powiedział o Jenuiszu, to można zastosować do niego samego. Jenuiszowi towarzyszy zawsze w sztukach głęboka czułość, i taka władza pojmowania, która mu wysiada każde z pospolitego zakresu. Aby oddać dokładnie co czuje, odmalować wszystko co pomysłowe, musi używać wyrażań dźwięków niesłychanych; tworzy sobie nowy język a porządku czułości niepojęty, wkrótce jednak dla wszystkich zrozumiały, bo jego zasady są w sercu ludzkim: wynajduje, tworzy, nową formę dźwięku, rozszerzenia granic sztuki, i jest wzorem dla potomności." Takim jest bez wąpienia sam Baillot. Jego znak ta jest wielka, bo obejmując wszystkie poprzednie, idzie to rozumem w smyśku, idzie to odciętym w obrazach (jako przed! Jak ub. wina deklama-cja tonów!... Ci op się nie-... przetrwali, raczej przetrwali się do obywateli

jadynie samych trudności lub samicy sł. dyczy, nazwała jego rodzay kompozycji dużą fantazyjnością. Przechodził przez takich krytyków Mozart, Haydn, Talma; mimo tego będą oni zawsze wzorami dla swych następców. P. Escudero, gdyby do tej wielkiej szkoły przyszedł czystość intonacji naszego Bielawskiego, znalazłby miejsce w pierwszym rzędzie skrzypków. — D. 25. Tr. Dziewica z Orléanu, rolę Joanny z Arc grała z ukontentowaniem publiczności P. Nawickówna. — D. 25. Powtórny występ na scenie P. Polkowskiego w Operze Szczęśliwe Osaukanie, w której śpiewał śmieły i dokładnie. Zakończył balet Nina.

Do tego Nru są przyłączone Pieśni do Mszy Świętej z Muzyką Karola Kurpińskiego ułożoną dla Ludu a przygotowaną Organem, i Ofiarowaną Polako — Katolickiemu Chrześcijaństwu.

Tęgodnik muzyczny dla aby czułości liczby Prenumeracji, nie mogąc się utrzymać, nadal wchodzić nie może.

3862 II

Odda. Muzycz. 4800

PIESNI

przYM SZY SWIĘTEY napisane przez

Moizego Feliniskiego

MUZ YKA

Karola Kurpińskiego

*utworzona dla Ludu z przygodowaniem Organu
ku, czei i chwale w Miory S. Jedynego Proya
i ofiarowana Polsko-Katolickim*

CHRZESCIANSTWU

N: 220.

w Biorze Litografii S. Littona

Cena f. 3.

125

Soprano *Andante*

Rybie

Organ

Na sto miach two... go u... pa... da... my tro... nu
 Pomy nicy do cie... two lud po... dou... si nie... nie
 Misch ta a... fia... ra w... pie... sie... dzie... po... do... wo... se
 (Sia nie o... fona... dem da... wne... go Ra... scio... ta
 Po... ty... i... my sui... ba... oth
 Misch go ka... ska... mie
 Wznie... sie... sie z... pie... niemy
 Wznie... na O... tal... rzech

wie ku... i... sty Bo... ze
 twa de... broc... wy stu... cha
 i... ku... dzie... det mo... nia
 le... se... nie... By... ste... ce
 Pa... sion... a... fia... nu
 W... loy... m... ca... ma... ore
 Misch... ty... pe... ku... tyj
 Le... x... na... two... go
 ml... ara... Ci... byc... mo... re
 pa... bo... ano... sci... du... ch
 od... s... nas... uc... cho... nia
 twoy... lud... ci... po... s... ca

W... to... fa... se
 ty... ty... ma... nas
 I... a... bla... ga... ia
 (ty... mas... pe... ic... dnai
 k... on... y... tu... su... x... a... ho... nu
 ty... ce... n... kie... w... y... x... e... nie
 mi... to... sier... dzie... E... no... is
 ty... com... ty... nie... x... do... tu

Alligro moderato.

Gloria.

Ty... bie exo... co... pio... mie... exu... hwa... ja... Cy... ero... Be... ie... bo... sto... myl... mary... stia...
 Ty... Ba... ie... Ty... nu... Bo... ga... cos... no... niem... przy... mie... wrem... Dnie... ci... x... by... cem... i...
 Ty... kto... ry... ie... ha... mi... stru... pio... mych... do... tnie... ty... Pru... caryx... wa... ga... su...

z... ex... cry... i... cry... d... na... x... y... hie... mi... ul... n... ed... nas... co... pa... ho... y... die... x... y... mia... x... ac... mo... ie...
 x... nie... mie... i... x... h... e... sy... re... d... nie... c... x... y... l... Ty... kto... ry... x... x... rod... f... u... d... x... ki... k... s... o... m... a... x... y... n... y... to... c... x... y... l...
 mie... nie... i... w... s... o... m... e... x... o... u... o... w... o... z... y... m... i... e... Cui... mie... b... e... x... h... i... e... p... o... i... e... d... y... w... s... e... x... c... a... b... e... g... o... s... y... m... e...

I... sp... i... r... i... t... u... m... u... n... g... e... n... i... t... u... m... s... a... n... c... t... u... m...
 O... k... o... n... i... s... c... i... p... i... s... t... a... m...
 I... n... i... t... i... u... m... e... x... o... r... a... t... u... m...



proced Evangelia

Andante

Pa... nstain... cie lu... dy
 O... sy... hto... re... go

na gto... nie... bios Pa... nu
 dzie to... me... po... te

Niech wie... mia
 Wo... wiel... bu

ca... tu
 muel... kie

nie... rze... ni... za... che... nu
 iy... re... ce... stno... rze... nie

O... te... Bog... sy... wy...
 O... cysc... me... ser... co

proced... u... sta... ka
 by... Ine... praw... dy

pla... nu
 snie... to

Od... nia... oncy... praw... dy
 kna... low... dy... go... me

gto... sie... be... dzie... sto... nu
 go... one... schro... nie... nie

Offertorium

Andante

U... nóg... s... t... t... r... t... u... po... s... ni
 g... b... k... i... i... m... c... t... s... p... u... c... niem
 O... s... s... s... i
 h... r... n... w... r...

Bo... re... dar... i... ni... na
 ko... mie... sp... r... kon... sta... ry
 H... sy... s... co... sto... my... p... ra...
 ta... i... m... co... gr... tem... est... s...

mie... ni... w... i... i... cia... to... Bo... ga... Inve... go...
 mia... ry... Pre... k... mia... ski... nie... ,... I... s... a... bul... na
 7

Sanctus

Adagio.

Sanctus... ty! *Sanctus... ty!* *Sanctus... ty!* *Władca... Za... ty... Pan*

Poco Allegretto

Pan Bóg mi... po... ty *Śl... me... rest* *Nie... to* *po... ten... rest* *Sanctus... ty*

Je... go... ty *Bo... ty* *Na... br... mie... go... ty* *Je... mon... chie... ty*

I... na... ty *ie... do... z... d... w... m... i... e... c... z... nie* *Sanctus... ty* *Sanctus... ty* *Sanctus... ty*

[ma'cate Organ]

Andante.

Przelegnka

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano dynamic marking. The first staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The second staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The second staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The second staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The first staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The second staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fourth system. The first staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The second staff contains six measures of music, with a slur over the first four measures. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Agnus

Adagio

Po... day... cie lu... dy u... ni... cie... sie tro... ny przed smier... tel...
 Ba... ran... ku Bo... i... zy x... ban... co... tve... go lu... dre Ho... cy... in... go...

ni... kion O... kum u... ta... ia... ny Pod po... sta... cia... mi ni... na... i
 dre... mi sus no... ve... go cu... du W... sz... ki... nas na... ro... mi w... ta... de... ni... y ser

chle... Ba... Boy... sta... pit x... nie... bu Bog... sta... pit x... nie... ba...
 sa... mi 60 mi... os... hay x... na... mi 60 mi... os... hay x... na... mi



Na Benedyktorya

Moderato.

Ble... go... slaw Bo... nie Two... ie mu lu do... mi Proxim te O...
 wabudz mi... tosi" eno... ty wabudz wnas rcal za gra... chy po... hu... tu...

fia... re xci i dzie kory nie... nia niech two... ia ta... sha du... cha wnas od...
 ia... cym o... pan Ory... ca li... tosi" mer... ca stwa... nic... nych wley swie... te po...

no... mi I u... ta ru... re dro... ge do pba... mie nia
 ic... chy I day nam xgo... de po... koj i ob... fi... tosi" Koniec.

