

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem Niedzieli i Świąt uroczystych.

Table with subscription rates: Prenumerata wynosi: rocznie, półrocznie, kwartalnie, miesięcznie. Includes rates for Poland, abroad, and advertising.

NOWA REFORMA

Prenumeratę przyjmują:

Zamiejcową: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe: miejsce... w Rynku. — C. k. krakowskie konce. biuro (Jg. Herz) Plac Maryski, 9. — Handel E. Smidowicza w Sukienicach. — Handel J. Bajera przy ul. Grodzkiej. — Ogłoszenia (inzeraty) przyjmują...

Z Koła polskiego.

Od komisji redakcyjnej Koła poselskiego polskiego w Wiedniu otrzymaliśmy następujące sprawozdanie: Koło poselskie polskie odbyło dnia 20 kwietnia dwa posiedzenia w południe i wieczór, na których toczyły się dalsze obrady nad szczegółowymi pozycjami budżetu wydatków i dochodów...

Sprawy krajowe.

Lwów, 20 kwietnia. (Regulacja Łęgu. — Besswrotne zasiłki na pokrycie datków konkurencyjnych. — Z akcyi ratunkowej) (S.) Jeszcze w dniu 21 stycznia zeszłego roku przynął by Sejm w załatwieniu petycji gmin i obszarów dworskich położonych na prawym brzegu rzeki Łęgu, a konkurujących do regulacji tejszej rzeki, z powodu, że gminy te i obszary dotknięte były ciężką powodzią zatorową Sanu w r. 1888, zapomogę bezzwrotną, wynoszącą 7376 złr. na pokrycie datków konkurencyjnych spółki wodnej regulacji Łęgu, pod warunkiem jednakże, iż zapomoga ta w takim tylko razie ma być wypłaconą dotkniętym gminom i obszarom, jeżeli rząd udzieli z funduszu państwowego na tenże sam cel kwotę 14.752 złr. Uchwała ta zapadła...

Bezrobocie, walka kapitału z pracą.

Różne dotychczasowe objawy mogły przekonać robotników, że oni są istotnie wielką potęgą, że tworzą najważniejszy czynnik pracy produkcyjnej, — ale mogli także doświadczyć, że powstrzymanie tej potęgi od pracy wychodzi na szkodę nie tylko przedsiębiorcom ale i robotnikom. Rozliczne dotychczasowe objawy mogły przekonać robotników, że oni są istotnie wielką potęgą, że tworzą najważniejszy czynnik pracy produkcyjnej, — ale mogli także doświadczyć, że powstrzymanie tej potęgi od pracy wychodzi na szkodę nie tylko przedsiębiorcom ale i robotnikom.

Przemysłowych przedsiębiorstwach oddziaływa bezpośrednio na zmianę warunków w dostarczaniu materiałów surowych — czy to kopalnych, czy leśnych, czy rolniczych, przeto i cena materiału surowego idzie w górę. Skutkiem tego warunki życia robotników przemysłu fabrycznego nie odnosią trwałej korzyści, bo chociaż płaca ich została powiększona — a czas pracy zmniejszony, ceny najpotrzebniejszych artykułów żywności i potrzeb codziennego życia poszły w górę i cała poprawa warunków losu staje się iluzoryczną — okazuje się złudną. Zarobek stał się większym rachunkowo i warunki łagodniejsze pozornie, ale ostateczny efekt jest błąd.

Następnie obradowało Koło co do postępowania swojego przy uchwaleniu w Izbie budżetu ministerstwa wyznań i oświaty. P. Czerkowski przypomniał, że minister oświaty przy rozprawach nad budżetem w r. z. złożył w Izbie stanowcze oświadczenie, iż uniwersytet lwowski będzie uzupełniony wydziałem medycznym i wspomniany o przemowie ministra w tej sprawie w r. b. na posiedzeniu komisji budżetowej, żądał poparcia tej sprawy, oraz sprawę pomnożenia gimnazjów w Galicji. Po dłuższych rozprawach, w których zabierali głos posłowie: Jaworski, Rutowski, Madeyski, Chrzanowski, Piniński, Biliński, Niemczyński, uchwalono, na wniosek p. Madeyskiego, aby zabrać głos w Izbie przy tytule wydatków na zarząd centralny ministerstwa oświaty i aby przemawiając, obok żądania pomnożenia liczby gimnazjów w Galicji, zaznaczyć, że minister oświaty złożył w r. z. deklarację kategorię, iż uniwersytet lwowski będzie uzupełniony wydziałem medycznym, a kraj i jego reprezentacja oczekują spełnienia tego przyrzeczenia. Nadto uchwalilo Koło, aby deputacja, którą Koło poselskie polskie wyprawi do ministra oświaty z ważnymi pytaniami dotyczącymi tego ministerstwa, żądała wyjaśnienia od ministra co do ważniejszego położenia sprawy o utworzeniu wydziału medycznego przy uniwersytecie lwowskim. Deputację tę składają: przewodniczący Jaworski, zastępca przewodniczącego p. Czerkowski, oraz posłowie: Biliński, Chrzanowski i ks. Jerzy Czartoryski; deputacja ta rozmówić się ma z ministrem co do wszystkich spraw, dotyczących się ministerstwa oświaty, które Koło uchwalił przy dalszych obradach nad budżetem tegoż ministerstwa.

Gdy po tytule wydatków na centralny zarząd ministerstwem wyznań i oświaty przyszedł pod obrady Koła budżet ministerstwa wyznań, posel ks. Chotkowski wniósł, aby głosować przeciw rezolucji, przedłożonej przez komisję budżetową, a brzmiącej: „Powołując się na artykuł IV ustawy z d. 7 maja 1874 r., wyzwa się rząd, aby w wykonaniu postanowień §§. 32, 37 i 43 tejsze ustawy, przedłożył Radzie państwa projekty ustaw, dotyczących uregulowania stosunków patronatu, urzędzenia i reprezentacji parafii oraz projekt ustawy rozwijającej i zastosowującej zasady orzeczone w §. 41 i 42 co do zarządu majątkiem kościelnym.“ Poseł ks. Chotkowski w dłuższej przemowie przedstawiał, że w rezolucji tej, zaproponowanej mimoходом i niewłaściwie przy budżecie żądano przedłożenia projektów ustaw zmieniających bardzo ważne stosunki i urzędzenia, i rozwijających szkodliwe ustawy z 1874 r., przeciw którym głosowali wszyscy prawie posłowie polscy. Przeciwi uchwaleniu wymienionej rezolucji przemawiali także pp. ks. Rucezka i Rozwadowski, przedstawiając szkodliwość żądania rezolucji nie tylko pod względem religijnym, ale także pod względem narodowym. Sprawozdawca komisji budżetowej z tego dzieła p. Gniewosz starał się wyjaśnić stanowisko komisji budżetowej i uzasadnić rezolucję; a uzasadnienie to zbijał posel ks. Rucezka. W dalszych nad tą rezolucją rozprawach zabierali głos posłowie: Piniński, Kozłowski, Rutowski, Czaykowski Wł., ks. Kopyciński, Lewakowski Karol, Madeyski, Abrahamowicz, ks. Czartoryski, przemawiając wszyscy przeciw uchwaleniu rezolucji, żądającej rozwinięcia ustaw z r. 1874, przeciwko którym głosowali posłowie polscy. P. Madeyski wniósł, iż należy nie tylko przeciw rezolucji głosować, ale także uzasadnić powody głosowania, ale przemawiający winien uprzednio przedłożyć Kołu trasę swojej przemowy. Ks. Chotkowski zaproponował, aby ks. Czartoryski zabrał głos w tej sprawie w imieniu posłów polskich.

Ze świata sztuki.

ny dla sztuki, sam dla siebie dziełem sztuki być musi. Jeżeli zatem przy obieraniu planu na teatr wielką miarę przyłożył należy do spełnienia warunków, zapewniających wnętrzu gmachu wygodę, bezpieczeństwo, praktyczność, zastosowanie się do potrzeb miejscowych, do obowiązujących przepisów, to równie wielką miarą oceni wypadła zewnętrzną stronę gmachu, również wygórowane żądania postawić co do architektki teatru, jeżeli dzieło zamierzone ma być celem, odpowiedni i zadowolnić wymagania sztuki. Zdaje nam się, że tego dłużej dowodzić nie potrzeba; że przykład, jaki nam dają wszystkie miasta europejskie, wnoszące teatru u siebie, aż nadto za twierdzeniem naszym przemawia; że obszerniejszym rozwinięciem zasady postawionej moglibyśmy tylko ubliżyć wiedzy tych, którzy o sprawie rozstrzygać będą. Inna rzecz wskazać, który z przedstawiłych projektów najlepiej odpowiada wymagom tak technicznym jak estetycznym, który nosi na sobie znamiona prawdziwego dzieła sztuki. Tu dłuższe rozpatrzenie zleca się samo, aby na jego podstawie dojść do pewnego rezultatu. Do drugiego konkursu wezwane były cztery firmy architektów krajowych i na ich pracach okazało się w sposób mniej lub więcej dosadny, że ten drugi konkurs był istotnie potrzebny; że myśli dojrzale pozostały niezmienną, podczas gdy nieprzemysłane projekta albo radykalnej uległy zmianie, albo także całkiem z pola ustąpiły. Tyczy się to zarówno zewnętrznej jak wewnętrznej formy teatru. Co do dyspozycji planów poziomych pp. Odrzywolski, Zaremba, Stryjeński i Ekielski w projektach swoich pierwotnych znacznie poczynili zmiany. Zmiany te spowodziły z jednej strony zmieniony program budowy, z drugiej zaś zapa-

trzenie się na wzory, jakie dał konkurs pierwszy. Ze czerpał z jednego i tego samego źródła, dowodzą rzuty poziome ich teatrów, niedłwie bliźniaczko do siebie podobne. Jeden p. Zawiejski za wzorami nie poszedł i od głównej dyspozycji swego pierwotnego planu nie odstąpił. Zaprowadził wprawdzie w rzutach zmiany, ale tylko takie, które skutkiem zmiany programu wprowadzić musiał. Jak był oryginalny — tak oryginalny został. Orzeczenie jurorów, rejestrując wady każdego z czterech projektów co do wewnętrznego urządzenia i rozłożenia, w żadnym nie wykazało takich błędów i nieprawidłowości, aby się te z wielkim trudem usunąć nie dały i autorowie projektów, przed komisją teatralną, okazali możliwość uchylenia wad i usterek, projektom ich zarzucając. Szusznosc przyznać każe, że z największymi zarzutami spotkał się projekt p. Zawiejskiego. Dziwić to nie powinno. W dyspozycyi wnętrza, jaką przedstawili trzej inni konkurujący, przeważa pewien utarty typ, który sprawia, że wady jego maiej się nastrojąca oko jurorów, przywykzonego do typowości, podczas gdy to samo oko, zetknięte z rzeczą oryginalniejszą, wyraża niecierpliwą, odstępującą od przyjętego szablonu, wskutek samego nieopatrzenia się, odnajduje większe wady, większe braki, niż one są, istotnie. Dopiero dłuższe wpatwienie się, wniknięcie w tajniki zamiarów projektującego, umniejsza pierwsze niekorzystne wrażenie; oko oswoja się z niemiannymi wadami i ostatecznie braki i wady maleją do takich samych rozmiarów, jak w innych projektach. I dla tego to p. Zawiejski z łatwością braki swej dyspozycyi usunąć potrafi, a nadto rozwiązaniem wnętrza, szeregami rozłożenia schodów i przyległych do sali widzów lokalności, wykracza poza zwykły, banalny szablon, jest samą sobą i takim mimo zmian

jeszcze dokonać się mających pozostanie. W tem upatrujemy właśnie znamię potężnego talentu. Przechodzimy do strony zewnętrznej projektów. I tutaj możemy posłużyć się zdaniem, któreśmy wyżej w odniesieniu do rzutów poziomych wypowiedzieli: że w porównaniu z pierwszym konkursem dojrzale myśli pozostały niezmienną, podczas gdy nieprzemysłane projekta albo radykalnej uległy zmianie, albo także całkiem z pola ustąpiły. P. Odrzywolski zupełnie porzucił architekturę swego pierwszego projektu i wystąpił z nową; pp. Zaremba, Stryjeński i Ekielski z gruntu zmienili wygląd swych teatrów; p. Zawiejski tylko, z małymi zmianami, niewpływającymi na ogólny charakter architektury, pozostał przy swych pomysłach. Czy obrane przez nich drogi były szczęśliwe, niech na to odpowie orzeczenie jurorów, z którego wyjmemy odnośne ustępy. Co do projektu p. Odrzywolskiego jury twierdzi: „Co się tyczy traktowania architektury, to należy podnieść, że w facyacie głównej stosunek pomiędzy dolnem a górnym piętrzem jest niekorzystny, parter bowiem jest nader przynięciony, także formy okien w parterze są za okarne. Reżalit środkowy po obu stronach oraz w zakończeniu atyki zbyt dekoratywnie rozwiązany, co nie odpowiada charakterowi budowy monumentalnej. Facyaty boczne są w całem ułożeniu w pewnym stopniu mdłe, także nadbudowa nad salą widzów nieumotywowana, co działania architektonicznego nie podnosi, a dla kosztów jest nieoekonomicznie... Na wypadek gdyby projekt ten do wykonania przyjęto, architektura zewnętrzna winna być na nowo opracowana.“ Coż to znaczy? Po to znaczy, że ponieważ strona zewnętrzna gmachu architektonicznego stoi w nie-rozważalnym, logicznym związku z jego treścią i zawartością, przeto nowe opracowanie archite-

ktury pociągnie za sobą nieodzownie nowe opracowanie wnętrza — czyli że cały projekt nowo opracowany być musi. Co do projektu pp. Stryjeńskiego i Ekielskiego jury zauważa: „Iż stosunek pomiędzy dolnem a górnym piętrzem, jakoteż stosunek między otworami a masami murów facyaty frontowej oraz środkowej części facyaty bocznej nie jest korzystny, traktowanie zaś parteru za jałowe, stworzenie absyd w tylnej facyacie niepiękne, motywy dekoracyjne frontu, jak na monumentalną budowę za lekkie... W razie wykonania projektu, zewnętrzna architektura winna być gruntownie przerobiona.“ W prostym języku technicznym znaczy to: gruntownie przebrać wnętrze, aby można było przetrzebić zewnętrzne teatru czyli cały projekt gruntownie przeobrazić. Co do projektu pana Zaremby oświadczyło jury: „Facyaty charakteryzują wprawdzie przeznaczenie budynku, należy jednak podnieść wiele braków. W facyacie bocznej nie ma harmonii w osiach okien, to samo spotyka się w facyacie frontowej w porównaniu z boczną. Parter jest traktowany za skromnie i nie posiada żadnego kokitu. Wyposażenie wejść w facyacie bocznej nie pozostaje w żadnym organicznym stosunku z całością, a nadto jest za ciężkie w porównaniu do wysoki otworów pistr górných. Półokrągłe okna sceny nie mają należytej wysokości. Latarnia kopuły scenicznej nie jest symetrycznie rozwiązana. Dachy są w wielu częściach za płaskie i w skutek tego mniej piękne. Mansardowy dach po nad foyer nie łączy się. — Z uwagi na przytoczone powyżej braki wykazuje się, że projekt ten wymaga istotnych zmian i poprawek.“ Wyraz „istotnych“, pozwolimy sobie podkre-





Księgarnia G. GEBETHNERA i SPÓŁKI w Krakowie otrzymała na skład główny Poradnik ogrodowy...

Bona, Niemka, władająca językiem polskim, poszukuje miejsca do dziecia...

Dzierżawy folwarku 30 do 70 morgów poszukuje się od św. Jana b. r.

Do sprzedania zaraz ładny, dębowy bufet i szafki z blatem marmurowym...

Uczeń z III klasy gimnazjalnej lub realnej znajdzie umieszczenie jako praktykant...

Fabryka maszyn rolniczych M. Peterseima w Krakowie poszukuje praktykanta do buchalterii.

MAGAZYN MÓD ALEKSANDRY ZAMOYSKIEJ w Krakowie Sukienice, L. 19. na sezon wiosenny i letni kapelusze damskie...

!Z Jerycho! Róże wieczne kwitnące po 20 ct. krzaczek, otrzymał 954 3 3 Kazimierz Zajązkowski pod Aniołem.

Najtańsze dzwonki harmonijne 1 para (2 sztuki po 4 tj. 8 dzwonek) zlr. 16.50...

Bazar Meblowy Stanisława Michałowskiego ulica św. Jana, L. 6, poleca 757 8 0 wózki dziecinne.

Parcele budowlane. Jezcze kilka parcel o rozmaitej powierzchni, za ogrodem Strzeleckim...

Subjekt do handlu kolonialnego oraz delikatesów potrzebuje zaraz, wiodący językiem polskim i niemieckim...

Z drukarni Związkowej w Krakowie.

OBICIA POKOJOWE z pierwszorzędnych fabryk krajowych i francuskich.

Wszystkie dekoracje ściennie i sufitowe, sztukaterie i listwy. Papier asfaltowy przeciw wilgoći. Story do okien patyczkowe...

KUTRZEBA & MURCZYŃSKI największy skład fabryczny tapet w Krakowie. Podojmujemy tapetowania całych pomieszczeń, pałaców i hoteli.

C. K. UPZYWILEJOWANA FABRYKA BIELIZNY M. Beyera i Spółki Sukienice Nr. 13-14 w Krakowie.

poleca swój wielki skład bielizny dla Panów, Dam i dzieci, zrobionej z najlepszego gatunku płótna...

Cennik. Koszulki męskie i damskie w doskonałym gatunku za 1/2 tuzina zlr. 1.20 do 1.50. Mankiety męsk. i dam. z 6 par zlr. 1.30-2. 1/2 tuzina lnianych chustek do nosa et. 90, 1.20, 1.40, 1.70 do 4 zlr.

Filia: M. BEYERA i Spółki. Skład fabryczny towarów płócennych, zapas gotowej bielizny i wypraw ślubnych w Krakowie, Sukienice, Nr. 13-14, naprzeciw kościoła N. P. Maryi.

WAZNE DLA MYŚLIWYCH! Wszelkie zamówienia na DRILLINGI, EXPRESSY, BOKI, ŚRUTÓWKI, SZTUCCE, i PISTOLETY TARCZOWE...

ZEGIESTÓW Zakład zdrojowo-kąpielowy i klimatyczny położony w uroczystej, górzystej dolinie, otwartej li tylko ku południowi, odznaczającej się niewielką czystością, górskim powietrzem.

Rozsyłka WODY SZCZAWNICKIEJ ze zdrojów Józefiny, Magdaleny, Szczepana i Walerii już rozpoczęta została i można takową nabywać na zamówienie u Henryka Mattoniego w Wiedniu...

FARBY do wszelkich użytków tanie i dobre u Alojzego Hübnera Lwów, ulica Karola Ludwika, L. 13.

BANK ROLNICZY we LWOWIE poleca 899 3 3 do siewu wiosennego wszelkie nasiona, oraz Koński ząb oryginalny amerykański „Virginia” po zlr. 17.—

Amerykańską kukurudzę lapłata po zlr. 16.— Koński ząb produkcji węgierskiej po zlr. 11.50

Purgleitnera apteka w Gracu. Styryjski syrop ziołowy, Syrop wapienowy, Dra Wuchty maść ziołowa, Englohera esencja nerwowa i mięśniowa.

Jedyni dostawca dla i władz jemu Wys. c. k. Namiestnictwa podległych. STEFAN PIELECKI Lwów, plac Kapitulny, 3, koncesjonowany przez Wysokie c. k. Namiestnictwo...

CENNIK. 3 pre. 5 pre. Kapelusze dla III kategorii 17.- do 22.- Kapelusze dla IV kategorii 9.80 do 13.- Czapki w 4 fasnach, najlepsze 3.30 do 3.50

Zarząd ogrodów w Olszy naprzeciw omentarza krakowskiego, poleca Szan. Publiczności na tegoroczny sezon wielki wybór wysadków kwiatowych...

Ogniotrwałe KASZKI 20 150 żelazne 605 do przysrubowania, oraz używane i nowe ogniotrwałe KASY S. Berger Włen, Bräunerstrasse 10.

Materye sukienne! przeżyła za gotówkę alborzależką po bardzo tanich cenach i tylko dobre gatunki: 3.10 metr. na całe ubranie zlr. 3.30

E. Flusser w Bernie Dominikanerplatz, 8. Wzory darmo i opiatnie.

ZATWARDZENIU zapobiega się i leczy przez użycie Pigulek roślinnych Cauvaina. Przepisywane przez lekarzy francuskich i zagranicznych od lat 30-tu...

NOWE Garnitury do kawy Chustki do nosa Ręczniki i fartuszkzi otrzymano i poleca Skład komisowy płócien w Magazynie HENRYKA SCHWARZA w Krakowie. 826 4 8 Ceny fabryczne.

Dom drewniany o czterech ubikacjach, w pięknym miejscu, z ogrodem i gruntem przeszło 5 morgów, zaraz do sprzedania w Świątynkach Górnych...

Wina Tokajsko-Hegyalajskie czyste pod gwarancją, jak najtaniej u H. KLEINA

Hurtownika win w Koszycach (Kaschau Ungarn). 760 40 0 Konkurs na posadę provizoryczną drugiego urzędnika przy Powiatowej Kasie chorych w Podgórzu...

Już wyjechałem na letnią porę-ka pielęgnować będąc odąd bez przerw w moim zakładzie wodoleczniczym na Klemensówce.

C. k. uprn. PASY PRZEPUKLINOWE bez sprężyn wewnętrznych z obracalnemi soroznymi „Pelotten”.

Pasy przepuklinowe na pępek bez sprężyn. Pasek ten, z powodu swej elastyczności nosi się wygodnie, lekko, nie utrudnia żadnej pracy...

Zylaki, guzy nabraźności nóg znika przy użyciu moich la angielskich pończoch gumowych każd. wielkości.

O. Neupert Nachfolger, Bandagen-Fabrik, Wien, I., Graben, 29, (im Hof). Przesyłki szybko za zaliczką.

Kamienica jednopiętrowa o 4 oknach z ogródkiem itp., jest z wolnej ręki do sprzedania. 997 2 6

Subjekt znalazł może miejsce w handlu win A. Ciechanowskiego, ulica Floryańska, 3. 944 3 3

Każdy mąż powinien swej żonie kupić nasz patentowany Aparat do cerowania zwanym „Darning Weaver”

The Patent „Darning Weaver” Company Stop-Apparat Wien, I., Rothenthurmstrasse 19, i Stock

Odpowiedzialny rzadca drukarni A. Szyjewski.