

Żydzi w niemieckim prawie cywilnym

postawieni na równi z cudzoziemcami.

Berlin. (PAT). Na zebraniu związku prawników narodo-socjalistycznych w Tybindze profesor tamtejszego uniwersytetu Eissler wygłosił z bardzo ciekawymi wynurzeniami na temat przyszłej reformy niemieckiego prawa cywilnego. Według prelegenta, nowe prawo cywilne Rzeszy oparte będzie na zasadach rasizmu. Dla obywateli niemieckich pochodzenia niaryjskiego, należy wprowadzić podobne ustawy, jak dla obcokrajowców. Dopiero z chwilą, gdy zasada ustawodawstwa rasowego będzie gruntownie przeprowadzona, należy dzie czasu włączenia idei rasizmu do części ogólnej niemieckiego kodeksu cywilnego.

Warszawa, 16 marca (Telef.). Zakład Ubezpieczeń Społecznych (ZUS) ogłosił zestawienie statystyczne o budownictwie mieszkaniowym ZUS-u. Na 19 bloków mieszkalnych wydano w 19 miastach 64.435.000 zł.

Udaremiony zamach na króla arabskiego.

Paryż, (PAT.) Z Mekki donoszą następujące szczegóły zamachu na króla Ibn-Sauda. — Gdy król w towarzystwie swego syna następcy tronu Emira-Sauda odbywał czwartą skolei procesję dookoła meczetu, trzech ludzi ze sztyletami rzuciło się na króla. Emir Saud udaremnił zamach na swego ojca, zabijając jednego z napastników, reszta świty królewskiej rzuciła się na pozostałych zamachowców, zabijając ich na miejscu. Po zamachu król z synem kontynuowali procesję.

Należy podkreślić, że niedawno król Ibn-Saud prowadził wojnę z Imamem Jemenu, tak iż zamach ten może być odbiciem wrogich stosunków pomiędzy obu władcami arabskimi.

DZIS w kinie SWIT ul. Straszewskiego 18.

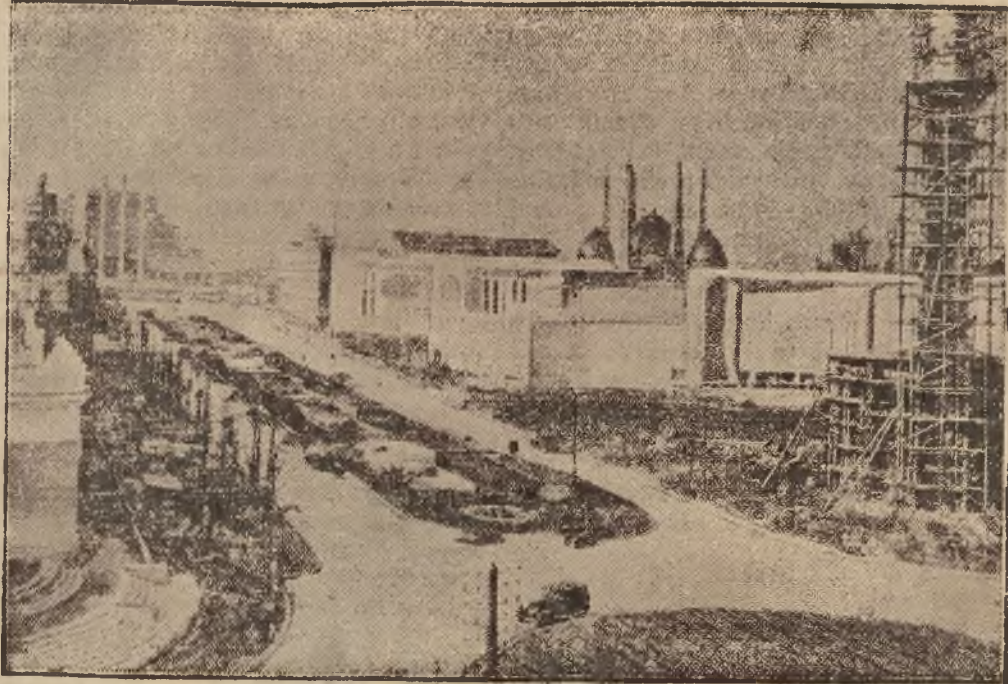
Pierwszy monumentalny polski film dokumentalny!

SZTANDAR WOLNOŚCI

Wspaniała epopea polskiego czynu. Realizował: R. ORDYŃSKI Muzyka: Prof. MAKLAKIEWICZ. — Film zawiera autentyczne zdjęcia wartości historycznej jak: wyjazd Legjonów do walki z Moskwą. Krwawe zmagania na frontach wojennych. Wjazd Legjonów do Warszawy. Wywiezienie Komendanta Piłsudskiego do Magdeburga. Gehenna Legionistów w obozach Szczypiorny i Benjaminowa. Rozbrojenie Niemców i t. d. — W filmie „Sztandar Wolności“ zabaczycie swych ojców, braci, swe dzieci w ofiarnej służbie dla Ojczyzny. Ujrzycie obecnych najwyższych dostojników państwowych w okresie ich walk o Niepodległość.

Trzy wyświetlenia w dnie powszednie o godz. 5, 7 i 9 wieczór. W niedzielę, oraz 19 marca początek przedstawień o godzinie 3-ciej popoł.

Przygotowania do światowej wystawy



w Brukseli dobiegają końca. Na zdjęciu widzimy główną aleję, u której wylotu znajduje się Grand Palais.

Taniej niż za cenę BILETU II. KLASY możemy podróżować SAMOLOTAMI P. L. L. „LOT“

Dzisiaj i codziennie **„WANDA“** w teatrze świetlnym

Rewelacyjny program. — Kobieta, której czarowi nikt oprzeć się nie potrafi.

Greta Garbo w swej fenomenalnej kreacji, która nadługę pozostanie w pamięci wszystkich

Malowana zasłona

Porywająca pieśń miłości według głośnej powieści **Somerset — Maughama**, Krzyk serca kobiety walczącej o prawo do miłości. — Współdział biorą:

Herbert Marshal, George Brent, Warner Oland, Jean Hersholt.

Reż. R. BOLESŁAWSKI. — Groza kraju nawiedzonego zarazą na tle którego budzi się i potężnie miłość. Wspaniała wystawa. — Niebываła gra. — Początek seansów w dnie powsz o godzinie 5, 7 i 9.10. W niedzielę i święta o g. 3 pop. — Program Nr. 23. — Sala ogrzana.

W sobotę dnia 9 bm. o godz. 3 pop. W niedzielę dnia 10 bm. o g. 10 i 12 przedpołudniem

Radio.

Wtorek 19 marca 1935 r.

Kraków, (293.5) G.: 6.30 Transmisja z Warszawy; 7.45 Program na dzień bieżący; oraz wskazówki praktyczne; 8.00 Transmisja z Warszawy; 11.57 Sygnał czasu 12.00

Celem uregulowania nakładu prosimy o jaknajrychlejsze uregulowane prenumeraty.

Pracownia Stolarska Franciszek Smagło

poleca i wykonuje: jadalnie, sypialnie, gabinety, kuchnie, t. z. p. według najnowszych żurnali po cenach przystępnych.

KRAKÓW ul. Pędzichów-Boczna 4

FORTEPIANY-PIANINA FISHARMONJE

WŁADYSŁAW BOŁONSKI

KRAKÓW, UL. SW. ANNY 3. Tel. 10465.

M. G. EBERHART. 75

OFIARA CHIRURGA.

Powieść amerykańska. Przekład autoryzowany.

— Niebo czarne jak atrament — mruknął doktor. — Tylko patrzeć jak wybuchnie. Chciałbym, żeby już było po burzy — dodał tonem nagłego zniecierpliwienia. — Pacjenci się denerwują. Wszyscy tu ledwie panują nad nerwami.

— No, chyba. Panno Saro, możeby mnie pani teraz oprowadziła po wschodnim skrzydle...

Wzrok doktora był jak ostra, błyszcząca igła, zatknięta w jedwab. To fantastyczne porównanie nasunęło mi się samo, chociaż nie mam za grosz wyobraźni.

Korytarz był pusty. Z okien sączyło się niesamowite, przedburzowe światło. W gładkiej balustradzie schodów odbijał się skądś jakiś zielony refleks. Chciałam skreślić na górę, ale O'Leary rzekł:

— Pojedziemy windą.

Klatka była na parterze, tak że nie czekaliśmy ani chwili. O'Leary odsunął wewnętrzne drzwi i wszedł pierwszy do wąskiego gorącego korytarza. Czerwona lampka jaśniała tuż nad moją głową. Kąty były puste i czyste.

O'Leary nacisnął kontakt trzeciego piętra i kiedyśmy się zaczęli podnosić cicho w górę, popatrzył z namysłem na żarówkę.

— Więc Harrigan sam ją odkreślił. Hm! Pani mówiła, że Dione Melady nie chciała się zgodzić na projektowaną operację?

— O, sprzeciwiała się gwałtownie.

— A te kilka słów, które Harrigan do pani napisał, obudziły w pani podejrzenie, że się upił?

— Tak, chociaż napił się tylko zimnej wody w pokoju córki.

Skinął głową.

— Jesteśmy na miejscu. Jak ta winda dziwnie drgnęła. Zupełnie jakby się zamierzala oberwać. Zaraz. Niech pani jeszcze nie wychodzi. Więc ten Senjon usypia człowieka na trzy dni?

— Tak mi mówiono.

— Pani wspominała, że macie go tu trochę w aptece? Czy mógłby zobaczyć.

— Owszem, tylko pójdę po klucz.

Naczelnka dyżurna dała mi klucz, jakby z obawą. Weszliśmy do wąskiego pokoiku, pełnego szuflad i butelek, upstrzonych etykietami.

— Doktor Kunce trzyma tu pewną ilość, bo w głównym magazynie aptecznym jest za wielki ruch i mógłby kto sprzątnąć. Proszę w tej szufladzie. Jest w płynie, chociaż mają go fabrykować w innej formie.

— Czy spowodu złego smaku?

— Nie. Podobno nie ma żadnego smaku. Dla wygody... No, gdzie się podziało?

— Czy ktoś mógł zabrać próbkę, kazać zrobić analizę i odnaleźć formułę?

— Nie — odparłam z roztargnieniem, grzebiąc w szufladzie. — Części składowe mieszają się tak ściśle, że niepodobna ustalić składu z całą dokładnością, a w takich wypadkach formuła musi być bardzo dokładna. O, jest. Nie, buteleczka pusta!

— Spodziewałam się tego. Skradziono ją przed morderem. Płyn był prawie bezbarwny, nieprawdaż?

— Prawie. Jasnożółty. Coś jak lekarstwo w tamtej butelce.

— W wodzie rozpuszczalny?

— Nie wiem. Niech pan zapyta doktora Kunce'a, albo panią Melady.

— Doktor robi na mnie wrażenie uczciwego człowieka. Chyba nie użył tej próbki do eksperymentu.

— Napewno nie.

— Pójdziemy do pani Melady i zapytam jej, dlaczego zwróciła buteleczkę?

— Co? Ona!

— Przecież to jasne. Nie chciała dopuścić do tego, żeby doktor Harrigan operował jej ojca, a tymczasem Piotr Melady już się zdecydował i operacja miała się odbyć rano. Uparta kobieta postanowiła nie dopuścić do operacji. Prawdopodobnie prosiła o pomoc którąś pielęgniarkę — o, tak! — i pani słyszała ich szepty. Pielęgniarka — może panna Pege — przypuszczalnie się nie zgodziła, ale pani Melady zdobyła jakimś cudem próbkę Senjonu, dołata jej do wody i poprosiwszy do siebie doktora Harrigana, zapytała go, czy nie chce mu się pić. Może zresztą on sam zobaczywszy karafkę, poprosił o wodę. W taki upał — naturalna rzecz! Wypił i — jak prędko to mogło zacząć działać?

— W dwadzieścia, trzydzieści minut.

— Dobrze. To dużo wyjaśnia. Niech mi pani jeszcze powie, czy mogła go uraczyć taką dozą Senjonu, żeby go to zabiło?

— Nie. Wiem coś o tem. Zaletą Senjonu była jego nieszkodliwość. Człowiek mógł długo leżeć w letargu, ale zawartość tej buteleczki napewno go nie zabiła.

— Doskonale. Doktor Harrigan zawiózł pacjenta na górę, a sam zeszedł spowrotem

Hejna; 12.03 Transmisja z Warszawy; 12.05 Płyty; 12.50 Transmisja z Warszawy; 15.45 Transmisje ze Lwowa i Warszawy; 16.45 Muzyka polska na violi; 17.00 Transmisja z Warszawy 18.15 Fragment teatralny 18.30 Koncert reklamowy; 18.45 Pieśni polskie; 19.07 Program na dzień następny; 19.15 Pogadanka: „O krakowskim kościele Zwiastowania“; 19.25 Wiadomości sportowe; 19.40 Płyty; 19.50 Transmisja z Warszawy; 21.00 Uroczysta audycja ku uczczeniu imienia Marsz. J. Piłsudskiego z udziałem wszystkich Rozgłośni polskich; 22.30 Transmisja z Warszawy.

Lwów, (377.4) G.: 15.45 Koncert zesp. T. Seredyńskiego; 18.15 Fragment filmowy; 19.15 „Dwa dokumenty legionowe“.

Warszawa, (1339.3) G.: 6.30 „Kiedy raune wstają zorze“; 6.33 Pobudka do gimnastyki; 6.36 Gimnastyka; 6.50 Muzyka z płyty; 7.15 Dziennik poranny; 7.45 Program na dzień bieżący; 7.50 Wskazówki praktyczne; 8.00 Audycja dla szkół; 10.00 Transmisja z Sulejówka; 10.45 Płyty; 11.00 Reportaż z mety dorocznego marszu Sulejówek—Belweder; 11.20 Płyty; 11.30 Reportaż z Belwederu; 11.45 Płyty; 11.57 Sygnał czasu; 12.00 Hejna!; 12.03 Wiadomości meteorol. 12.05 Transmisja z Filharm. Warsz.; 12.50 Chwilka dla kobiet; 12.55 Dziennik połudn. 13.00 Transmisja z przed gmachu Głównej Komendy Miasta uroczystej zmiany warty 13.45 Z rynku pracy; 13.50 Wiadomości o eksporcie polskim 13.55 Przegląd giełdowy; 15.45 Koncert ze Lwowa; 16.30 Dzieci wieszają p. Marsz. 16.45 Muzyka polska; 17.00 Skrzynka PKO.; 17.15 Pieśni polskie; 17.50 „Spółdzielczość, jako demokracja gospodarcza“; 18.00 Pieśni legionowe; 18.15 Fragment teatralny; 18.30 Koncert reklamowy; 18.45 Płyty; 19.07 Program na dzień nast.; 19.15 Wiadomości rolnicze; 19.25 Wiadomości sportowe; 19.40 Płyty; 19.50 Przemówienie gen. Kutrzeby: „Ze wspomnień osobistych o pracy Wodza Naczelnego w latach 1919—1920“; 20.00 Koncert muzyki polskiej 20.45 Dziennik wieczorny; 20.55 Jak pracujemy i żyjemy w Polsce; 21.00 Audycja zbiorowa ze wszystkich rozgłośni P. R.; 22.30 Rozmowy ze słuchaczami; 22.45 Muzyka salonowa; 23.00 Wiadomości meteor.; 23.05 D. c. muzyki salon.

Katowice, (395.8) G.: 13.50 Giełda zbożowa; 13.55 Życie artystyczne i kulturalne Śląska; 18.45 Arje z oper Moniuszki; 19.15 „Wymarsz kadrowki“.

(Ciąg dalszy nastąpi).

