

GŁOS NARODU

Nr. 190. — ROK XLII.	REDAKCJA, ADMINISTRACJA i Drukarnia, KRAKÓW, UL. ŚW KRZYŻA 11			Redakcja niezamówionych artykułów nie zwraca i nie honoruje, listów nieopłaconych nie przyjmuje.
	KONTO P. K. O. WARSZAWA NR. 140.055. — KONTO P. K. O. KRAKÓW. NR. 401.099.			
NIEDZIELA 14 LIPCA 1935.	Przedpłata wynosi:		Na całym obszarze Państwa polsk. z przysyłką pocztową	Za każdą zmianę adresu dopłata 50 gr.
	Miesięcznie	W Krakowie z odroczeniem bez odroczenia	Zagranicą	
		5.- zł. 4-50 zł.	5.- zł. 8.- zł.	Redakcja przyjmuje strony od godziny 11. do 18.
TELEFONY: REDAKCJA Nr. 101-90. ADMINISTRACJA Nr. 133-44. DRUKARNIA Nr. 133-44 i 144-06.				

Stralnia -- Strbiarnia
Franciszka Bebenka
 w Krakowie, Grzegorzewska 32 a. Telef. 15607.
Specjalny dział Dział bielizny:

F I L I E:

SW. JANA 3	DUNAJEWSKIEGO 9
RAKOWICKA 12	ŚW. SEBASTYANA 5
LELEWELA 17	STAROWISŁNA 26
MOGIŁSKA 16	KROWODERSKA 61
LWOWSKA 48	ZWIERZYNICZNA 14

Na zamówienie uskutecznia się w 6 godzinach.

A. PIASECKI
FABRYKA CZEKOLADY S. A.

poleca klubom turystycznym, sportowym i, t. p. znane ze swej jakości wzmacniająco czekoladki w kartonikach —

„KOLA”

UPRASZA SIĘ WSZĘDZIE ZADAĆ!

„Trzeci Rzym”

Oczy całego — bez przesady — świata będą dziś zwrócone na Paryż. W stolicy bowiem Francji ma się dziś z okazji „święta narodowego”, rozegrać próba sił między lewicowym „Frontem Ludowym”, a „faszystowską” organizacją „Krzyża Ognistego”. Rozgrywka dotyczy sprawy ustroju politycznego. „Front Ludowy” zmierza niewątpliwie do „ustroju socjalistycznego”, t. j. ostatecznie do komunizmu. „Krzyż Ognisty” zaś do ustroju „autorytarnego”, na wzór Włoch faszystowskich. Obydwa fronty rozporządzają dużymi siłami. „Front Ludowy” ma do dyspozycji partje polityczne, jak: socjalistyczna (S. F. I. O.), komunistyczna i w obrzynie niej większości partja radykalna; nadto współdziałają z nim organizacje zawodowe: socjalistyczna (C. G. T.) i komunistyczna (C. G. T. U.). „Krzyż Ognisty” zaś rozporządza siłą, własną, formacją militarną, rekrutującą się głównie z byłych wojskowych.

Rząd Laval'a robi wszystko, by nie dopuścić do starć. Przedewszystkiem więc ograniczył pola operacyjne obydwóch obozów. Lewica będzie manifestowała około placu Bastylli, „Krzyż Ognisty” zaś około placu „Gwiazdy”. Nad utrzymaniem tego rozgraniczenia czuwać będzie wojsko i policja, w liczbie podobno 100 tys. ludzi. Wkrótce dowiemy się, czy się rządowi III. Republiki uda zabezpieczyć stolicę przed walkami ulicznymi, a przynajmniej przed starciami dwóch ekstremistycznych obozów.

Narazie zajmuje nas inna sprawa. Mianowicie, czemu należy przypisać ten niezwykły fakt, że partja komunistyczna ośmiela się manifestować swoje rewolucyjne programy publicznie na ulicach pierwszej ze stolic świata?

Jeszcze przed rokiem było to nie do pomyslenia. Jeszcze przed rokiem trudno było sobie wyobrazić sztandary czerwone z młotem i sierpem bolszewickim chronione w pochodzie ulicami przez policję i przez sympatję burżuazyjnej opinii. Czemuż więc przypisać fakt, że 14 lipca 1935. partja komunistyczna jawnie i buńczucznie przeciąga ulicami Paryża i manifestuje swoje rewolucyjne hasła?

Przypisać go trzeba olbrzymiej zmianie w poglądach społeczeństwa francuskiego na stosunek do Rosji Sowieckiej. Sojusz bowiem zawarty z Rosją bolszewicką zmienił stosunek opinii Francji do partji komunistycznej. Opinia Francji uwierzyła, że, skoro Rosja komunistyczna gotowa jest współdziałać z Francją w obronie traktatów pokojowych przeciw III Rzeszy, to partja komunistyczna Francji przestała być groźną. W tej wierze utwierdził ją rozkaz Stalina wydany francuskim komunistom, by współdziałali

z rządem przy zabezpieczaniu militarnej potęgi Francji.

Część francuskiej opinii dość szybko zrozumiała swoją pomyłkę. Najbardziej w kierunku rosyjskim zaawansowany dziennik „l'Echo de Paris”, stwierdził piórem de Kerillisa, że poparcie „obrony narodowej” komunistów francuscy rozumieją jako przygotowanie Francji do komunistycznego przewrotu. O ile jednak prawica francuska odgradza się coraz bardziej od komunizmu, o tyle lewica zacieśnia z nim swoje stosunki. Oczywiście można zrozumieć bez trudności, gdy to robią socjaliści. Ale czemu tłumaczyć sojusze partji radykalnej z komunistyczną? Nie wy tłumaczy go żaden „materiaлизм dziejowy”. Między gospodarczym programem radykałów a komunistów jest przepaść. Nie wytłumaczy go również walka z „faszyzmem”. Jeśli „faszyzm” streszcza się w pojęciu dyktatury (a przed nią właśnie bronić chce Francję „Front Ludowy”), to przecież i komunizm wywiesza hasło dyktatury, — teoretycznie „dyktatury proletariatu”, ale praktycznie (jak uczy Rosja) dyktatury jednostki nad proletariatem i nad narodem. Jeśli więc nie program gospodarczy, jeśli nie program polityczny, — to w takim razie co popycha radykałów burżuazyjnych w objęcia komunistów? Bezbożnictwo! „Świecka” moralność! Nienawiść do religji! Komunizm rosyjski jest żywym wcieleniem tych idei. — może największą na przestrzeni historii realizacją bezbożnictwa.

Berdjajew, znany filozof rosyjski, nazywa komunizm „Antychrystem”, a jego najgłębszą istotę widzi nie w gospodarczym, ale w religijnym programie. Przewrót gospodarczy gra w Bolszewii tylko rolę środka. Celem jest — stan bezreligijny, bezbożnictwo („Wahrheit u. Lüge des Bolschewismus” Berdjajewa).

W ten sposób komunizm staje się problemem światowym, a sukcesy komunizmu na terenie jednego państwa mają znaczenie dla innych państw. Zwycięstwo wyborcze komunistów n. p. w Czechosłowacji lub we Francji odczuwane jest jako klęska nie tylko w tych dwóch krajach, ale i gdzieindziej. Z tego względu też aktywność partji komunistycznej w dn. 14 lipca w Paryżu niepokoić musi całą Europę stojącą na gruncie religijnych, chrześcijańskich podstaw życia zbiorowego.

Mnich rosyjski Filoteos z 15 w. marzył o Moskwie, jako „trzecim Rzymie”. Moskwa i „święta” Rosja miała nauczyć Europę „prawdziwego” chrześcijaństwa. Mistykę mnicha prawosławnego odziedziczył Lenin, a po nim Stalin. Moskwa chce być dziś „trzecim Rzymem”. Moskwa Stalina tem się tyl-

Kanclerz Austrii Schuschnigg ranny, żona zabita. Zagadkowa katastrofa samochodowa.

Wiedeń, 13. 7. (PAT.). Kanclerz Schuschnigg wraz z rodziną padł ofiarą wypadku samochodowego pod Obelsberg w pobliżu Linzu. Kanclerz uległ wstrząsowi nerwowemu, małżonka Kanclerza odniosła ciężkie rany, od których zmarła. — Szofer Hest ciężko ranny. Z nieznanых powodów samochód wpadł na drzewo. Przypuszczają, że szofer nagle zasnął i stracił panowanie nad wozem.

Wiedeń (PAT.). W uzupełnieniu wiadomości o katastrofie samochodowej Kanclerza Schuschnigga, donoszą, że raniony został w katastrofie także syn Kanclerza i towarzyszący Kanclerzowi urzędnik.

Po otrzymaniu wiadomości o katastrofie, zwolano na dziś popołudniu posiedzenie Rady ministrów.

Stany Zjednoczone wobec wojny włosko-abisyńskiej.

Waszyngton, 13. 7. (PAT.). Sekretarz Stanu Hull odpowiadał na konferencji prasowej na liczne pytania, zadawane przez dziennikarzy w sprawie ustosunkowania się Stanów Zjednoczonych do sporu włosko-abisyńskiego. Hull oświadczył: zobowiązania wynikające z paktu paryskiego są tak samo ważne dzisiaj jak po podpisaniu przez 63 narody. Według brzmienia paktu, sygnatarjusze tego układu potępiają wojnę, jako sposób załatwiania konfliktów międzynarodowych. Stany Zjednoczone, podobnie jak i inne narody, pragną, by pakt był dochowany i by zobowiązania wiążące jego sygnatarjusze były dotrzymane.

JUŻ USTALAJĄ LISTĘ TOWARÓW.

Waszyngton, 13. 7. (PAT.). Sekretarz Stanu Hull konferował w czwartek z ambasadorami W. Brytanji, Francji i Włoch. Tematem konferencji, jak donoszą z dobrego źródła, była próba ustalenia ewentualnej listy towarów, które byłyby uważane za kontrabandę w razie wojny włosko-abisyńskiej. Jeden z senatorów kompetentnych w kwestjach polityki zagranicznej oświadczył, że brak wyraźnych dyspozycji w tej sprawie w latach 1914—1916 krępował silnie handel morski Stanów Zjednoczonych doprowadził do ich udziału w wojnie. Rząd Stanów Zjednoczonych chciałby zgóry ustalić listę towarów, których nie wolno będzie dostarczać stronom wojującym.

STANY ZJEDN. MYŚLĄ O KONCESJACH W ABISYNI.

Paryż, 13. 7. (PAT.). Charge d'Affaires Stanów Zjednoczonych w Abisynji Hanson przed wyjazdem z Marsylii — oświadczył dziennikarzom, iż Stany Zjednoczone pragną śledzić konflikt włosko-abisyński w charakterze obserwatora. Hanson dodał, iż będzie czuwał nad bezpieczeństwem obywateli japońskich. Stany Zjednoczone — oświadczył Hanson — nie są obojętne wobec rozwoju przemysłowego i handlowego Abisynji. Amerykę mogłaby zainteresować budowa tamy na Nilu, a firmy amerykańskie mogłyby otrzymać koncesję na tę budowę.

Kupuj tylko w Drogerji im. św. Teresy

STEFANA HYŁY
 KRAKÓW, UL. WIŚLNA 6.

mydła, kremy, perfumy, wody kolońskie kosmetyki, gąbki, galanterja toaletowa ziola, chemikalia i t. d.

Towar w wielkim wyborze najlepszej jakości.

Ceny niskie. Ceny niskie.

W. Z.

GŁOS LITERACKO - NAUKOWY

wychodzi w niedzielę jako bezpłatny dodatek „GŁOSU NARODU”

Krzysztof Arciszewski generał artylerji i admirał floty holenderskiej

W pierwszej połowie siedemnastego wieku nazwisko Arciszewskiego głośne było nie tylko w Polsce, ale — więcej może jeszcze — w Holandji. A i na drugiej półkuli w szczególności w Brazylii wstawił się on swymi bohaterскими czynami do tego stopnia, że w Pernambuco wystawiono mu wspaniałą kamienny pomnik, jako zwycięskiemu wodzowi i zdobywcy.

do Holandji, gdzie zaciąga się do marynarki wojennej.

Dzięki swej odwadze i wybitnym zdolnościom strategicznym dochodzi wkrótce do rangi pułkownika, pod rozkazami hrabiego Maurycyego de Nassau, dowódcy wojsk „Kompanji Zachodnio-Indyjskiej.”

W roku 1629 staje na czele wyprawy holenderskiej do Brazylii, gdzie odnosi szereg wspaniałych zwycięstw nad

derskich pod mury Rio de Janeiro; u góry, ponad herbem Arciszewskiego „Rola”, napis: „Przyjmij laur zwycięski”, — poniżej zaś „Hiszpański wróg porażony”.

Na odwrotnej stronie napis łaciński, o brzmieniu następującem:

Bohaterowi, szlachetnością rodu, sztuk wojennych i nauk biegłością wstawionemu, Krzysztofowi z Arciszewa Arciszewskiemu na pamiątkę czynów jego w Brazylii przez lat trzy z osobliwą roztropnością, męstwem i powódzeniem dokonanych. — Towarzystwo Amerykańskie swej wdzięczności i ufności tę pamiątkę zostawić chciało. Roku 1638 po narodzeniu Chrystusa.

Syty sławy i tryumfów wrócił Arciszewski do Holandji. Ustały boje. Holandja zawiera przymierze z królem Portugalji, która w międzyczasie wyzwołała się spod władzy Hiszpanji.

Arciszewski odrzuca czynione mu ponętne propozycje dalszej służby w wojsku holenderskiem. Opracowuje swe doskonałe dzieło o artylerji, które aż do ogólnej nowoczesnej reformy sztuki wojennej uchodziło za najlepsze w tym rodzaju.

O wielkiej wartości tego dzieła świadczy fakt że zostało ono przetłumaczone z oryginału łacińskiego na języki: francuski, angielski, holenderski i niemiecki.

Wzdycha jednak gorąco za ojczyzną, z której musiał za młodu wyjechać. Zwraca się wreszcie wprost do króla Władysława IV listem, w którym ofiaruje swe skromne usługi:

„in summa, jeśli mię Wasza Królewska Mość Pan mój najmiłościszey

w Polsce mieć zechcesz nie panem, ale chudym bardzo pacholkiem...”

Nie pozostał Władysław IV nieczułym na tę prośbę: wzywa Arciszewskiego do powrotu, darując mu dawną winę i karę. Ze zaś właśnie w tym czasie czynił przygotowania do zamierzonej wyprawy bałkańskiej przeciw Turkom, — tedy oddaje Arciszewskiemu zupełną reorganizację artylerji, nadając mu wysoką godność generała artylerji, czyli

„Supremi rei Tormentariae praefecti seu Artilleriae Magistri”.

Dokument nominacyjny nosi datę: Warszawa, 28 kwietnia 1646 r.

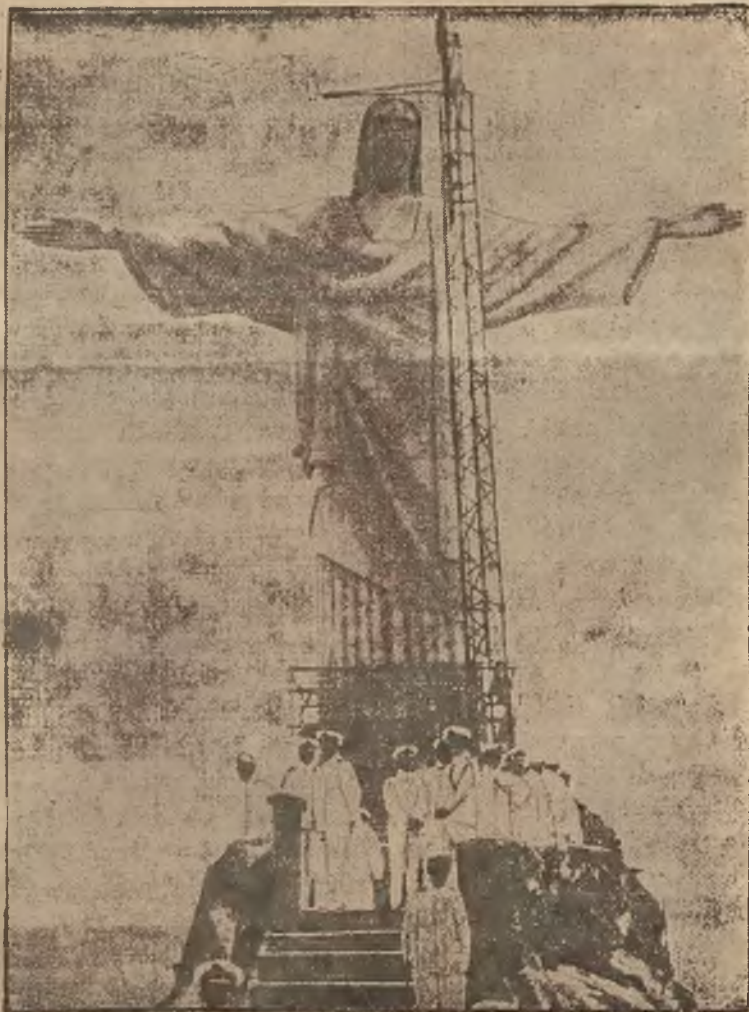
Przedwczesna śmierć nie pozwoliła Władysławowi na zrealizowanie jego wielkich planów. Za panowania Jana Kazimierza, Arciszewski oddaje ojczyźnie ogromne zasługi. On to organizuje w roku 1648 obronę Lwowa przeciw Chmielnickiemu i Tatarom. On spieszy z odsieczą pod Zbaraż, on fortyfikuje obóz wojsk polskich w Zborowie.

Wyczerpany wkońcu trudami wojennymi zmuszony jest usunąć się w zacisze domowe. Ostatnie lata swego pracowitego żywota przepędził na wsi pod Gdańskiem, gdzie też zmarł w roku 1656.

Zwłoki jego złożone zostały w kościele parafjalnym w Lesznie — i spłonęły podczas pożaru, wzniesionego przez przechodzące tamtędy wojska szwedzkie.

Pozostała po nim pamięć, jako o dzielnym żołnierzu, który czynami swymi wstawił imię naszego narodu na obu półkulach.

(R.)



Obrzymi posąg Chrystusa u wejścia do portu w Rio de Janeiro

Dzisiaj — o życiu i czynach Arciszewskiego niemal zupełnie zapomniano. Warto tedy przypomnieć tę niezwykłą postać jednego z naszych wielkich strategików i podróżników, który najpiękniejsze lata swego życia strawił na służbie wojskowej pod obcymi sztandarami, a po powrocie do ojczyzny służył jej wiernie niemal do ostatniego tchu życia.

Krzysztof na Arciszewie Arciszewski, urodził się w roku 1592 we wsi Rogalin, w województwie poznańskim. Wychowanie otrzymał bardzo starannie. Już we wczesnej młodości poświęcił się służbie wojskowej: w roku 1621 bierze udział w wojnie z Turkami i Tatarami. Zaszły jednak wypadki, które niespodziewanie zmuszają Arciszewskiego do opuszczenia ojczyzny. Skazany na banicję za zabójstwo popełnione w rozdrażnieniu, wyjeżdża najpierw do Francji, a wkrótce potem

wojskami hiszpańskimi, zdobywając twierdze Parvacaon, Olinde, Openeda, wybrzeże Pernambuco. Kilkakrotnie ranny, bierze mimo to sam osobisty udział w walkach, zachęcając swym przykładem podległych mu żołnierzy.

Jako doskonały strategik i artylerzysta nie zapomina też o ufortyfikowaniu zdobytej ziemi, budując twierdze obronne w Bahia, Pernambuco, Rio de Janeiro...

Wdzięczni holendrzy obsypują Arciszewskiego honorami i zostaje on mianowany wielkorsządcą czyli gubernatorem zdobytego kraju, — oraz admirałem floty holenderskiej.

Co więcej w Pernambuco wystawiono mu wspaniałą pomnik, rada miasta Amsterdamu obdarza go honorowym złotym łańcuchem rycerskim, — a na cześć jego wybito złoty medal pamiątkowy.

Widnieje na nim z jednej strony Arciszewski prowadzący żołnierzy hollen-



Typowy pejzaż w Brazylii

Jugosławia — kraj i ludzie

Piękną jest kraina Jugosławii. Kraj — obraz na polu dziki, nie odarty ze swej pierwotnej postaci, oraz nie skażony piętnem amerykanizacji, czy europeizacji, kryje w sobie zarodki romantyzmu.

Porwane brzegi morskie, wyglądem zbliżone do fiordów, miejscami pełne skalistych urwisk, miejscami zaś piasz-

LUDNOŚĆ — STROJE LUDOWE

Ludność Jugosławii przystosowana do otoczenia, przedstawia niezwykle ciekawy materiał dla badań etnograficznych. Stroje ludowe w zależności od dzielnic kraju, podlegają swoistym cechom regionalizmu. W strojach, w kroju odzienia, serdaba, sukmany, guń-

wa, chodzą kobiety w długich bufiastych spodniach, przeważnie koloru czarnego. W Macedonji przeważa w ubiorze kolor biały, przyczem szaty niewieście są w linii płótczyste i długie. Na głowę ubierają kobiety macedońskie białe przeźroczyste chusty, bogato haftowane złotem.

Nakrycie głowy u mężczyzn, zmienia się zależnie od krainy. I tak w Chorwacji — Sławonii, używają wieśniacy wysokich baranic. W okolicach Serajewa, a w Bośni w ogólności, noszą zawoje koloru czerwonego. W Dalmacji spotyka się płaskie czapeczki koloru pomarańczowego lub czerwonego, ozdobione czarnym naszyciem. W południowych okolicach Jugosławii nie rzadko spotkać można tureckie fezy.

Dopelnienie stroju ludowego stanowi charakterystyczne obuwie t. zw. opanke albo opanci, składające się z podeszwy wygiętej ku górze, oraz części górnej wyplatanej z rzemyków skórzanych.

W wyrobie opanek również dominuje charakter danej miejscowości czy wioski, wskutek czego istnieje cały szereg odmian tego obuwia.

SZTUKA — LITERATURA

Wynikająca z położenia geograficznego różnorodność wpływów kulturalnych, religijnych i politycznych, bezsprzecznie wywarła swe piętno na sztuce i literaturze jugosłowiańskiej. Malarstwo i rzeźbiarstwo jugosłowiańskie zaczyna tworzyć się właściwie pod koniec XIX w., kiedy to wypływają na

Wlasko Bukovac, dokoła którego grupują się ówczesne talenty, dziś poważni profesorowie jugosłowiańskiej akademii sztuk pięknych, jak malarz typów ludowych i cyganów Bužan, Iveković — malarz historyczny i portrecista. Anev Robert — specjalista od malowania kobiecych główek. Kovacević — pejzażysta, Bela Cikos — ilustrator Boskiej Komedji, Tisoch — twórca fresków w bibliotece uniwersyteckiej i w teatrze w Zagrzebiu, oraz rzeźbiarze: Michalović i Valdec.

Z generacji młodszej wybijają się: Babić, Uzelak, Kljaković, Nosta Roje, M. Racki, oraz rzeźbiarze: Ivon Mestrović, Rosandić. Wyliczeni tu artyści należą do najcelniejszych, z czego młodzi skupiają się w t. zw. „Proljetnim Salonie“.

Bardziej bogato przedstawia się jugosłowiańska literatura, a zwłaszcza poezja. Do XV w. włącznie, twórcami literatury chorwacko-serbskiej są zakonnicy i kapłani. To też treścią ówczesnego piśmiennictwa są żywoty świętych, kazania, modlitwy itp., pisane cyrylicą lub głagolicą. Dopiero w czasach późniejszych spotykamy pierwsze opowieści rycerskie. Charakterystyczną jest swoistość jugosłowiańskiej twórczości, wolnej początkowo od technienia prądów zachodnio-europejskich, a więc humanizmu, renesansu itp., które to prądy wywierają swój wpływ na literaturę jugosłowiańską znacznie później, niż w innych częściach Europy.

Najświetniejszy okres literatury jugosłowiańskiej przypada na t. zw. „złoty wiek dubrownickiego renesansu“, kiedy to następuje wspaniały rozkwit poezji jugosłowiańskiej, będącej po poezji polskiej najpiękniejszą poezją słowiańską. U schyłku XV w., a z początkiem XVI w., wieszczem narodowym Jugosławii jest Dziwo Gundulić, twórca bohaterskiego eposu „Osman“, w którym jest mowa o zwycięskiej wojnie chocimskiej króla Władysława Wazy, a z którego to poematu przebiega wprost gloryfikacja Polski, oraz prośba, by Polska uwolniła pld. Słowiańszczyznę z pod przemocy tureckiej.

Do innych arcydzieł Gundulića należy zaliczyć „Łzy syna marnotrawnego“, oraz dramat pasterski „Dubrawkę“. Po złotym wieku literatury jugosłowiańskiej, następuje znaczny jej upadek, trwający aż do XIX w., kiedy to pod wpływem romantyzmu następuje odrodzenie przebijające się w nucie patriotycznej, bijącej wprost z każdego utworu takich romantyków jak: Mažuranić, Prevodović, Wuka Karadžica, P. Njegjoša, Mitrova Ljukicza i in.

Z powieściopisarzy zasłynęli: Ksawer Szandor Działki, Kozaroc, Lesko-



Ogólny widok Dubrownika

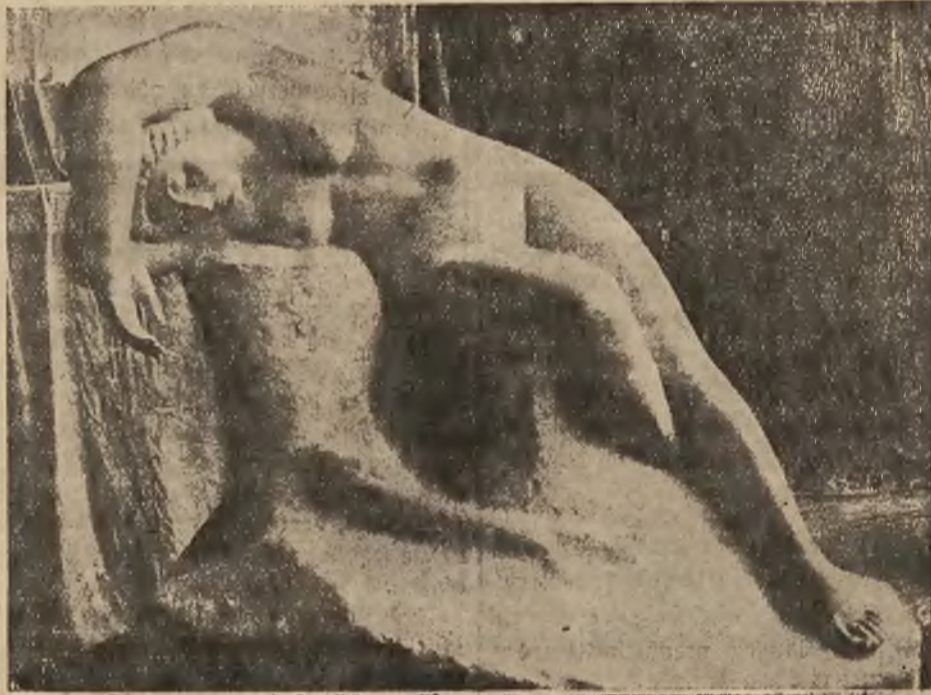
czyste i łagodne, przyczyniają się do malowniczości krajobrazu, uzupełnienie którego stanowi cyklonobieżnych gór, setki czarownych wysp i zatok.

Na tle tego cudnego krajobrazu, na ruinach potężnej kultury rzymskiej rozsiadł się lud słowiański, romantyczny jak całe jego otoczenie.

Miasta Jugosławii pełne starych budowli i pamiątek, na których różnorakie piętno wyciskały różne kultury, jak: rzymska w części nadmorskiej, t. j. Dalmacji, Chorwacji, — austriacka w części północnej, — oraz Bizantyńska, której wpływy sięgnęły w krainy leżące w głębi półwyspu Bałkańskiego. Cały szereg miast zadziwia tak swoistym charakterem, jak i pięknem architektury, na której zaważyła kultura rzymska, bizantyńska, czy wreszcie urbanizm nawskróś nowoczesny, jak n. p. miasto portowe Suszak, będące odpowiednikiem naszej Gdyni, czy miasto Senji, będące odpowiednikiem Krakowa, Sibenik, czy wreszcie pełne czaru i zabytków historycznych Split, a dalej Dubrownik, pięknie położone w górach Serajewo, stolica Jugosławii Belgrad, a wreszcie miasta o przewadze kultury bizantyńskiej, jak Prizvene, Skoplje i Nisz, oraz miasta o wpływach kultury austriackiej jak Lublana, Zagrzeb itd.

ki, czy też innej części ubioru, spotykamy pewne reminiscencje podkarpackie.

Oczywiście różnorodność w ubiorze jest ogromna, z nią zaś idzie w parze różnorodność i bogactwo zdobnictwa, haftów, wyszywanek itp. W motywach ornamentacyjnych, przedstawiających różnorodność form, barw i wykonania,



I Mestrovic: „Ewa“

nie trudno dopatrzeć się pewnych motywów zasadniczych huculskich, krakowskich czy też podkarpackich.

Zadziwia jedynie różnorodność i bogactwo form, wykazujące ogromną pracowitość chorwatek i dalmatynek, w przyozdabianiu tak stroju kobiecego, jak i męskiego, mnogością przemysłnych haftów.

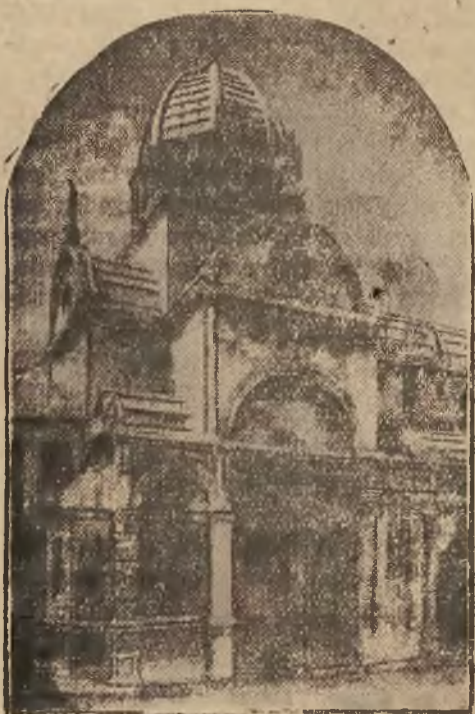
Ku południowi zaczynają przeważać w ubiorze wpływy tureckie, objawiające się mnogością haftów orientalnych, błyskotliwością i bogactwem złotych naszyć. Do najpiękniejszych należą stroje ludowe, spotykane w Czarnogórze, zaś do najoryginalniejszych należą stroje hercegowińskie, gdzie strój kobiecy zwraca uwagę swym napół męskim charakterem. Krótkie bufiaste spodnie do kolan, malowniczy zawój na głowie, oraz szerokie bufiaste rękawy u koszul, są typowym szczegółem ubioru hercegowinianek.

Natomiast już w okolicach Seraje-

widownię takie talenty, jak Celestyn Medović, zakonnik z dubrowickiego klasztoru Braci Mniejszych, twórca „Splickiego Soboru“ i „Przybycie Chorwatów nad Sawę“. Drugi to



Krajobraz jugosłowiański: Karawanki, Jezero Bled



Sibenik — Katedra

