

# GŁOS NARODU

PIĄTEK

CENA Nru: w Krakowie i na prowincji 8 Marek.

CENY OGŁOSZEŃ

15. KWIECIEŃ 1921.

NR. 85. — ROK XXIX.

Przedpłata wynosi	w Krakowie		Na całym obszarze Państwa polsk. z przesyłką pocztową	Za granicą	Przedpłata zniżona dla nauczycielstwa ludowego
	z odnośnikiem	bez odnośnika			
Miesięcznie . . . . .	Marek 190	Marek 175	Marek 200	Marek 240	Marek 180

Redakcja (tel. Nr. 190) i Administracja (tel. Nr. 3344). Kraków, ul. św. Krzyża 11. — Drukarnia ul. św. Tomasza 35. (tel. Nr. 3344).

Zwyczajne za wiersz nonp. lub jego miejsce	Mk. 15
Nadesłane (za wiersz nonp.)	55
Nekrologi	20
Komunikaty	45
Na 1. stronie	60

## WIADOMOSCI APROWIZACYJNE

Z Gdańska donoszą:  
W najbliższych dniach zawinie do portu w Gdańsku statek „POLONIA” zawierający transporty amerykańskiej maki, jakoteż statek „Samland” z amerykańską sianką. — Informacji dla zakupów wagonowych udziela Gdańskie biuro dla obrotu towarami Leonard Brandstätter i Ska Gdańsk, Wollwebergasse 26, — lub Kraków, ulica Karmelicka 10.

## Bolszewicy, żydzi i nowe kierunki sztuki.

Zestawienie powyższe brzmi pozornie paradoksalnie, lecz w rzeczywistości łączy je nie wewnętrzne pokrewieństwo. Straszliwa tragedia, jaką przeżywa współczesna Rosja pod rządami Trockiego i Lenina, nie mogła przejść niepostrzeżenie w sztuce. Tryumfujący bolszewizm, doprowadzający dzieło zagłady wszelkich pomników kultury do końca, zgniewający wszystkie prawa natury ludzkiej, zaprzagnął przybrać zaćworno wobec swoich ofiar, jak i wobec obcych maskę ruchu kulturalnego.

Apostolem tego nowego kłamstwa stał się bolszewicki komisarz Lunaczarski. W broszurze: „O zadaniach kulturalnych klasy robotniczej” wygłosił Lunaczarski cały szereg tez o sztuce, które stały się kanonem dla „artystów” z pod znaku bolszewickiego.

Naczelna teza Lunaczarskiego brzmi: „Ludzkość kroczy bez przerwy drogą umiędźzynarodowienia kulturalnego”. Jest to zasadniczy fałsz, wynikający albo z ignorancją, albo z przekręcania dzieł kultury — jeśli mamy na myśli kulturę artystyczną. Faktem jest bowiem, że nie było ani jednego wielkiego dzieła sztuki, któreby nie wyrosło z głębi rodzimej i któreby wprawił w zdumienie niezaawansowane społeczeństwo, zanim zostało uznane przez cały świat. Przykładem Homer, Dante, Szekspir, Mickiewicz.

„Kultura każdego narodu — mówi dalej wielkość sowiecka — jest narzucona ogółowi przez panującą klasę społeczeństwa”.

W myśl tej tezy Lunaczarskiego sowiety przystąpili do narzucenia Rosji i światu swej proletariackiej kultury pod nazwą „proletkult”. A ponieważ: „Sztuka jest przedewszystkiem sprawą organizacji twórczości poszczególnych jednostek i grup”, jak wyrokował pan komisarz, więc Rada Komisarzy spędziła literatów, poetów, malarzy, muzyków z całej Rosji i zorganizowała ich w związki zawodowe, kazała im tworzyć proletkult, t. j. sztukę proletariacką za cenę aprowizacji i innych skromnych udogodnień życiowych. Warunkiem, zastrzeżonym przez rząd sowiecki pod gróźbami pozbawienia artystów tak cennych przywilejów było, że „sztuka proletariacka nie może mieć nic wspólnego z religią, etyką, p.n.a.w.m.i i obyczajami burżuazji”, winna natomiast „być w zgodzie z idealami klasy robotniczej”, rządzonej przez radę komisarzy.

Warunek ten, niszczący w zasadzie prawo przyrodzone twórczości, wywalczone w ciągu wieków, o swobodzie twórczej artysty, zamieniał związki artystów w fabryki czy urzędy, mechanicznie zatłuwające potrzeby estetyczne proletariatu i dążył do stworzenia „oficerów” od sztuki, a więc rodzaju sztabu intelektualistów, dozorzących twórczość artystyczną. Artysty rosyjscy spełnili batem bolszewickim do fabryki sztuki za obietnicę szklanki mleka i nowej pary butów, rozpoczęli swe urzędowania od wyszukiwania wzorów europejskich, w których te trzy dogmaty Lunaczarskiego znalazłyby zastosowanie, a to jest: między narodowy charakter, t. j. bezpłciowy typ twórczości, radykalne zerwanie z burżuazyjnym poglądem na świat, ideały bolszewickie. Wzrok ich więc padł na włoski futurizm, który mimowiednie dziwnie do wszystkich postulatów realizował Futurysty włoscy, gruntyjacy się około Marinettiego, zapowiadali, że chcą zerwać ze wszystkim, co było, z wszelką tradycją i wpływami. Unikając logiki i jasności, podkreślali, że świat jest jednym wielkim chaosem, że sztuka niema nie wspólnego z rasą, narodowością i religią — że jedynym słowem jest międzynarodowość. Były to jednak uboczne tylko hasła.

Głównym jednak dążeniem futurystów było zniszczenie dotychczasowych form sztuki, aby na ich gruzach stworzyć formę nową. Celem ich zatem najsilniejszym było stworzenie formy nowej. Burzenie było środkiem. To, co u futurystów miało być tylko ubocznym, tego chwycyli się artyści rosyjscy i przekuli na swoje hasło naczelne. Zaczęli burzyć formy i treści dawniejsze

i wprowadzać do sztuki apoteozę proletariatu bez jakiegokolwiek wiary, narodowości, etyki, zaczęli pisać panegiryki na cześć broczącej we krwi świata katów, a stworzywszy w tym rodzaju parę tysięcy wierszy, nowel, powieści, zaczęli narzucać tak sfabrykowaną twórczość całemu światu.

A naprzód Niemcom. Tu też pod wpływem bolszewickiej sztuki powstają pierwsze próby uzasadnienia jej i pierwsze jakby programy nowego kierunku sztuki, przyjmującego coraz to inną nazwę, a więc: kubizmu, ekspresjonizmu, dadaizmu i t. p. Teoretykiem głównym w całych Niemczech jest Kasimir Edschemid. Teorię nowych kierunków sztuki sformułował on w manifestie, zatytułowanym: „Ueber den Expressionismus in der Literatur u. die neue Dichtung”, w którym mówi: „Człowiek przestał już być indywidualnością, związaną z obowiązkami, etyką, społeczeństwem i rodziną.

„W sztuce nie jest on niczym innym, jak tylko czemś bardzo wzniosłym a równocześnie czemś bardzo nędznym: jest tylko człowiekiem.

„W tem leży nowość i nadzwyczajność w stosunku do poprzednich epok”.

„Życie człowieka — pisze dalej Edschemid — nie będzie już więcej normowane logiką, prawem przyczynowości i następstwa, zawstydzającą moralnością — ale tylko stopniem jego uczucia”.

„Forma wyrazu artystycznego jest nadnarodowa”.

Pominąwszy cały szereg niedorzeczności, wytlomaczonych młodzieńczym zapalem estetyka niemieckiego, należy zwrócić uwagę na jego tendencję do podkreślenia umiędzynarodowego charakteru sztuki, oraz wyzwolenia człowieka z wszelkich obowiązków religijnych, etycznych, społecznych, a nawet artystycznych. Jest to program nieodpowiedzialności w życiu i sztuce. Program nihilistyczny.

To wszystko ubrane w kwiatki frazesów o kosmicznym uczuciu, o poszukiwaniu Boga, o potęgę ducha artysty wyzwolonego od „kapitalistycznego” sposobu myślenia, głosi Edschemid z taką naiwną beczelnością, jakby cały świat był stadem baranów, który dopiero od p. Edschemida ma uczyć się mądrości. Niemiecki teoretyk wie doskonale, że beczelność może popłacać i dlatego zachęca wszystkich zwolenników swego anarchizującego sposobu myślenia do jak największej beceremonialności. „Eintreten für sein Ding ist eine Kühnheit und seine Sache voll Anstand”.

I dlatego za rdzenną cechę geniuszu uważa Edschemid: „Samowola i echaotyeczność”.

W tem oświeceniu dopiero zrozumiała staje się niebywała u dawnych pokoleń artystów arogancja, futurystyczna autoklamenta i samochwalstwo i narzucanie publiczności największych niedorzeczności, jako produktów ekspresjonistycznej genialności. Artysta, któryby się nie reklamował, któryby się nie narzucał, któryby nie mówił o sobie, nie jest godnym — według zwolenników ekspresjonizmu — miana artysty. Cechą jego bowiem winna być: beczelność, beczelność i jeszcze raz beczelność! Oto jak wyglądają nowe kierunki sztuki w oświeceniu najwybitniejszych jej estetyków rosyjskiego i niemieckiego. To, co na gruncie włoskim i francuskim było niewinnym zbłąkaniem się paru młodych temperamentem, ale i młodych intelektualnie marzycieli, to na gruncie bolszewicko-niemieckim staje się wyznaniem nowej wiary estetycznej i nazywa się szumnie: Nową sztuką.

Zastanawiającem jest jednak skąd w czasach drożyzny papieru i wysokiego cenika drukarskiego znajdą się środki na szaloną propagandę tych „nowych” kierunków sztuki w całym świecie? Czy tak trudno się domyśleć? Czy jest rasa na świecie, którejby właściwością „nowej” sztuki więcej odpowiadała, jak żydom?

Żydzi duszą się w atmosferze kultury europejskiej, nawskroś aryjskiej, na te której właściwości etniczne rasy semickiej, patrząc jak strupy na zdrowym ciele pięknego człowieka. Najwięcej odpowiadałaby im taka atmosfera, wśród której ich cechy semickie mogłyby stać się mniej odrażającymi. Taką byłaby jakaś atmosfera między narodowej sztuki, która się nie pyta o narod, ojczyznę, język ojczysty, pochodzenie, religię.

Indywidualność sztuki europejskiej jest im niewygodną. Muszą się włączyć legitymować, że są Francuzami, Polakami, Niemcami i t. p. Tworzenie własnego typu kultury przez własnych ludzi byłoby przedwczesnym zamaskowaniem własnej brzydoty. Lepiej zatem stworzyć jakiś chaos w sztuce,

w którymby łatwiej przyszło im się ukryć.

Dziś, gdy żydzi wyciągają swą łapę po rządy nad światem, rzucają ogromne masy pieniędzy, aby przy pomocy obalamuonych artystów sfabrykować jakąś nową, umiędzynarodową sztukę, która będzie przeciwstawiać się dotychczasowej sztuce narodowej. Ale i tę sztukę trzeba zdeprawować.

Znamieniem ducha aryjskiego jest dążność do jasności i logiki. Jasność ilogika — to cechy przeciwne ducha c.h.o.w.i semickiemu, wyhodowanego w ciemnej kabałe i w sofisteryach talmudu. Jak długo artyści będą logicznie i jasno myśleć, tak długo bezwocnym będzie trud żydowski narzucenia im swego sposobu myślenia. Trzeba więc wprowadzić chaos i taką gmatwaninę pojęć, żeby już nikt, oprócz żyda nie mógł się w niej odnaleźć. Trzeba wprowadzać anarchię i zamieszanie. A więc: chaotyeczność.

Żyd, jak długo czuje nad sobą kogoś, jest pokorny i uległy, ale zdobycy władzę, staje się bezczelny. Bezczelność jest jak.b.y a.t.m.o.s.f.e.r.a. jezycystą każdego żyda, który zdobył jakąś władzę.

Dzisiejszy, europejski żyd nie jest w możności nawet pokromienia swej beczelności. Ona mu pomaga do powodzenia i zdrówia. Bezczelności przeciwstawia artystyczny skromnie, ale dostojne męstwo i odwagę.

Beczelny tupet niektórych aryjskich ekspresjonistów jest objawem smutnym, dowodzącym zatrucia ducha aryjskiego i a.d.o.m żydowskim.

Nigdy od chwili powstania sztuki europejskiej nie było momentu, w którymby się uwidocznił wpływ żydów na sztukę w takim stopniu jak obecnie.

Cechą tego wpływu jest właśnie to, co w „nowych” kierunkach sztuki jest tak uderzające: Międzynarodowość, echaotyeczność, brzydota, autoklamenta i beczelność.

Opakane stosunki wydawnicze w Polsce ułatwiły tylko wysunięcie się... całej grupy żydowskich literatów w naszym piśmiennictwie ostatnich czasów. Wszyscy oni zacięgli się pod sztandar nowych kierunków sztuki.

Wszyscy: Tuwim, Słonimski, bluznierzy Stern i Wat — wszyscy służą owej umiędzynarodowej sztuce.

W literaturę naszą wszczyła ona już jad żydowski.

LUDWIK SKOCZYŁAS.

Artykuł prof. L. Skoczyłasa w „Głosie Narodu”, domagający się „szkoły narodowej bez żydów”, wywołał ogólne uznanie. Donoszą nam, że przygotowuje się akcja wiecowa celem parcia tego postulatu, który jest zresztą prostym nakazem rozumu i aktem koniecznej samoobrony przed szkodliwymi wpływami żydowskimi w szkole. W Wieliczce i Szczucinie wielkie wiece uchwały w tej sprawie jednogłośnie odpowiednio rezolucje, które niech staną teraz na porządku dziennym wszystkich zebrań rodzicielskich i pedagogicznych oraz wieców publicznych. Chcemy szkoły chrześcijańskiej, narodowej! Sprawy tej „Głos Narodu” będzie pilnował mimo tak brutalnych i ordynaryjnych napaści pism żydowskich (twowskiego „Gośca” i Krak. „Nowego Dziennika”), jak i bodaj w dziennikach po polsku pisanych jeszcze nie czytaliśmy.

## Stosunki dyplomatyczne z bolszewią.

Warszawa, (Telef. wł.) Lotewska agencja telegraficzna ogłasza, iż rada komisarzy ludowych w Moskwie zaproponowała członkowi delegacji pokojowej Leonidasowi Obolenskiemu objęcie stanowiska posła sowieckiego w Warszawie. Obolenski propozycję przyjął.

Warszawa, (Telef. wł.) Lokal dawnego przedstawicielstwa polskiego w Moskwie, mieszczący się w kamienicy Al. Lednickiego, a zarekwirowany przez bolszewików w listopadzie 1918, jest dotąd zajmowany przez niektóre instytucje komisaryatu dla spraw polskich. Na zapytanie Człozierina, czyby komisariat nie zgodził się odstąpić z powrotem dla polskiej komisji jenieckiej kamienicy, bolszewicy dali odpowiedź odmowną.

## Odroczenie konferencji w Brukseli?

Warszawa, (E. E.). W kołach politycznych rozszala się pogłoska o odroczeniu wyjazdu delegacji polskiej do Brukseli. „Przegląd Włoczyzny” czyni uwagę, że konferencja w Brukseli uleży może odroczeniu wskutek tonu ostatniej noty Simonsa do rządu polskiego. Wobec tego tonu — zdaniem „Przeglądu Włoczyzny” — rząd polski musi się zastanowić, czy odbycie konferencji w Brukseli jest wogóle pożądanem.

**AUTO-WARSZTATY** KRAKÓW  
Jagiellońska 6. II p. Tel. 125.  
Samochody ciężarowe osobowe i omnibusy pierwszorzędnych fabryk, jak: „Itala”-„Adler”-„Mercedes”-„Fiat”-„Laurin-Klement” etc. ma na składzie w Krakowie do odbioru, oraz wynajem samochodów ciężarowych i osobowych na tury.

## Walka o zagrożoną dzielnicę.

### Wyjazd min. Sapięhy do Paryża i Rzymu.

Warszawa, (Telef. wł.) Min. spraw zagr. Sapięha w ciągu dni najbliższych wyjedzie do Rzymu i do Paryża w kwestjach związanych z G. Śląskiem. Jutro w piątek zadecyduje się termin jego wyjazdu.

### Nota polska do rządu włoskiego.

Rzym, (E. Ex.) Dzienniki zamieszczają wiadomość, iż poseł polski wręczył rządowi włoskiemu notę w sprawie plebiscytu na G. Śląsku. Nota głosi, iż rząd polski ma prawo domagać się przyłączenia terytorium, którego ludność w znacznej większości opowiedziała się za Polską.

### Organizacja wojsk niemieckich na G. Śląsku

Paryż, (E. Ex. Radio). „Daily Telegraph” podaje rewelacje gen. Leronda, że olbrzymia organizacja wojskowa niemiecka górnośląska była gotowa do wystąpienia zbrojnego podczas

plebiscytu. Składa się ona z 20 batalionów ze sztabem we Wrocławiu.

### Odezwa socjalistów niemieckich.

Berlin, (E. Expr. Radio). Niem. soc. komitet wykonawczy dla G. Śląska wskazuje w odezwie, zwróconej do wszystkich soc. organizacji i związków, na rzekome niebezpieczeństwo, jakie powstać może przez wycofanie z G. Śląska okupacyjnych wojsk angielskich. Policja plebiscytowa nie mogłaby być czynna ze względu na to, że składa się z Niemców i Polaków, zaś pozostałe wojska francuskie nie mają zaufania ludności wskutek swego polonizatorskiego stanowiska (?). Górnośląski proletariatus zmuszony jest szukać obecnie poparcia u proletariatu Włoch, Francji, Belgii, Rosji, Anglii, Ameryki i państw neutralnych, albowiem imperializm francuski pod polską firmą (?) zaznacza swoje stanowisko także w sprawie górnośląskiej. W końcu zaznaczono, że górnośląska partya soc. nie ścierpi wyrwania okręgów przemysłowych z dotychczasowych stosunków (!) i odrzuca wszelką odpowiedzialność za następstwa, wynikłe przez zmianę stanu rzeczy.

## Przed sesją Sejmu.

Warszawa, (Telef. wł.) Dzisiaj zbiera się Sejm. Posiedzenie sejmowe nie zapowiada się interesujące. Nastrój w Sejmie jest obojętny. Wczoraj, w środę, obradowały poszczególne kluby, omawiając szanse trwania sesji Sejmu. Coraz pilniej i uporczywiej wysuwane są koncepcje, iż Sejm obecny będzie jeszcze obradował przez jesień, a może i przez zimę. We czwartek zwołane będzie posiedzenie konwentu seniorów, który ma ustalić termin zwołania Sejmu po odbyciu obecnych posiedzeń. Prawdopodobnie będzie on obradował od 10 maja.

W kołach politycznych wywołał silne wrażenie artykuł „Gazety Ludowej”, organu Dąbskiego. Organ ten zaatakował rząd, zarzucając mu rozstrój gospodarczy wewnętrzny, samowolę urzędników i t. d., a nadto stwierdza, iż stronnictwo ludowe nie może brać odpowiedzialności za ten stan, gdyż w radzie zasiadają przedstawiciele prawniczych stronnictw. Artykuł domaga się ustąpienia tych przedstawicieli.

## Dymisy gabinetu Witosa?

Warszawa, (E. E.). Wbrew wiadomościom o zmianach personalnych w gabinecie możemy stwierdzić, że premier nie zamierza rekonstruować gabinetu, lecz po ratyfikacji traktatu i zatwierdzeniu G. Śląska zgłosi dymisję całego gabinetu, którego misję uważać będzie wtedy za skończoną.

## Polska Białoruś protestuje przeciw pokojowi ryskiemu.

Warszawa, (E. E.). Rada narodowa polska ziem białoruskich wręczyła marszałkowi Sejmu protest przeciwko ratyfikacji pokoju, powołując się na to, że pokój ten pozostawia 1 i pół miliona ludu polskiego poza granicami państwa polskiego. Jest to niewdzięczność wobec Polaków białoruskich, którzy spełnili swój obowiązek względem Polski.

## Bolszewicy zatrzymują jeńców polskich.

Warszawa, P. A. T. Min. spraw zagr. komunikuje: 10 kwietnia b. r. wiecm. Dąbrowski przesłał żądanie do władz sowieckich, aby w wykonaniu porozumienia rządu polskiego z rządem sowiecko-ukraińskim, w zamian za wysłanych do Rosji komunistów Makowskiego z żoną, Zbikowskiego, Pru hulałówny, Hiberna i Sani Piękus, wydano ks. biskupa Łozińskiego, członka komisji dyplomatycznej Filipowicza; pp. Zygmunta Śniogorzewskiego, B. Bondy, Donkowskiego, Rawicza, Kalasińskiego, oraz dyrektora Krzyskiego, jakoteż członków komisji Czerwonego Krzyża, dra Zaleskiego, Bazyłgo Dyzo, ks. kapelana Franciszka Bolę, wicekonsula Kowalskiego, Stefana Moszkowskiego. Wobec zawarcia pokoju rzeczywistość nie można

sobie wytłomaczyć zatrzymania wyżej wspomnianych osób oraz ciężko chorych, znajdujących się w więzieniu w Butyrkach, jak pułkownika Skrybko, Dunin Brzezińskiego, Zaleskiego i cywilnych Międzybłockiego, Stymskiego i p. Baryńskiego.

## NAPLYW UCHODZCÓW Z KOWNA.

Wilno, (E. Ex.) Mimo trudności stawianych przez rząd kowieński, uchodźcy z Kowna napływają do Wilna coraz liczniej. Jedną z przyczyn tego jest szalony wzrost cen na artykuły pierwszej potrzeby w Kownie, skąd emigrują nierzadko przesiedlowani przez rząd litewski Polacy, ale również Rosjanie i żydzi. Wobec szybkiego odrodzenia się ekonomicznego Wilnościzny mają oni nadzieję łatwiejszego zdobycia warunków egzystencji na terytorium Wilnościzny.

## Proklamowanie strajku general.

Londyn, P. A. T. Trójwiązek robotniczy postanowił rozpocząć strajk w piątek o godz. 22.

## Rokowania ze strajkującymi.

Londyn, (E. E.). W wyniku rokowań między właścicielami kopalni z górnikami ustalono, iż likwidacja strajku byłaby możliwa przez ustalenie taryfy zarobkowej degodniej dla górników. Biuro narodowe do spraw pracy zarobkowej rozdzieliłoby prowizoryczną pomoc finansową przyznaną przez rząd dla przemysłu węglowego. Dalsze konferencje między właścicielami kopalni a górnikami są w toku.

Londyn, P. A. T. Havas. Po konferencjach, które odbyły się wczoraj między Lloydem Georem a właścicielami kopalni została zwolana natychmiast Rada ministrów.

Londyn, P. A. T. Reuter. Konferencja robotników górniczych z właścicielami kopalni zakończyła się wczoraj o godzinie kwadrans na 7-mą. Przedstawiciele robotników górniczych udali się natychmiast do miejsca zebrań trójwiązki robotniczej. Robotnicy, którzy uczestniczyli w konferencji, uważali wszystkie propozycje za bardzo poważne, jeden z nich oświadczył, że nie znalazłono punktu wyjścia, oraz, że daleko jeszcze do zgody. Poczynnym krokiem w sprawie dalszych rokowań z przedstawicielami właścicieli kopalni, wzięcinie z rządem. Wspomniany uczestnik konferencji z grona robotników górniczych uważał rozwiązanie za tak poważne, że jego zdaniem uniknięty był wybuch strajku o północy.

## Kłaska Greków w Azji Mniejszej.

Konstantynopol, (E. Ex. Radio). Komunikat oficjalny donosi, że w strefie Scaria został Grecy, postępujący ku pozycjom tureckim odrzućeni i wyofnują się z pod Afium-Karahissar. Za cofającym się nieprzyjacielem urządził wojska tureckie pościg. Odwrót Greków przebiegał w ucieczce.





JERZY BRONSON-HOWARD.

# Świadek

7 Przel. z angielskiego Fr. Mlynarski.

(Dokonczenie).

— Pan kłaniasz, baronie Knobloch. Ja kocham ją bardziej niż cokolwiek innego w świecie. Uczyniłbym dla niej, ale dla niej osobiście, co tylko mężczyzna może uczynić. Ona wie, jak ją kocham. Lecz nie mogę kupować czyjegós ciała za to. Cóż pan sobie myślisz o mnie, — wyjaśnił to natchemniast. — To moja ojczyzna. Przynajmniej Bogu, że jej będę bronił, podpieram, chronię, bo jest moją ojczyzną. Co wiem, to wiem i jeśli uznaję za stosowne, mogę powiedzieć. Lecz co wiem jako urzędnik w sprawach powojennych, co jest tajemnicą. tego nie powiem żadnemu mężczyźnie — mówię z naciśnięciem, a tem mniej kobiecie. Czy mnie pan rozumiesz? Teraz pozwól mi pan zobaczyć się z hrabianką Bertą.

Minister powstał i patrzył mu w twarz, rzekł:

— Pan nie zobaczysz już nigdy mojej córki i nie dostaniesz jej nigdy za żonę. Dalem panu tej nocy sposobność złożenia do wodu, że ja pan kocham. Pan mnie znieważył, powiedział, że jestem...

— Ze mnie pan usiłował przekupić, starając się nadużyć mojej miłości do pańskiej córki, chciałeś pan sprzedać mi ją. Pan sam

wie jak to nazwać. A wyciągając swą rękę ościężale przed siebie mówił dalej:

— Patrz pan, pan się mylisz, ja się i tak ożenię z pańską córką. Jeżeli pan nie pozwoli, opowiem całą tę historię o usiłowaniu przekupstwa mojemu sekretarzowi stanu, który znieśie się w tej sprawie z pańskim ministrem spraw zewnętrznych i z pańskim cesarzem i pan zostanie odwodzony i popadnie w nielaskę. Jest bowiem dla was Saksończyków wielką zbrodnią zostać zdemaskowanym. Teraz już pan zrozumiał. Lecz ja nie muszę do tego doprowadzić, bo chcę za żonę dziewczynę, którą kocham i która mi pan sam w ręce oddasz.

Chwilową ciszę, która potem nastąpiła, przerwał lekki śmiech Saksończyka, który rzekł:

— Pan masz tylko słowa przeciw mnie, a pańskie słowa nie są tak ważne, jak moje, bo ja jestem ministrem, a pan tylko podsekretarzem. Gdybyś pan rozgłosił swą głupią opowieść, to jaby przedstawił to jako zemstę z pańskiej strony, za to, że panu odmówiłem ręki mej córki...

Zaden z nich nie zauważył postaci Yorka Norroya, wysuwającej się z pod dywanu. Obydwaj patrzyli stale wzajemnie na siebie. Norroy powstał, oczyścił się niespostrzeżenie z kurzu, kohnierz surduta wyciął napowrót w dół i zdjął z głowy czarny pilśniowy kapelusz. Miał jeszcze czas, więc usiadł na sofie i zalażył nogę na nogę.

— Widzisz zatem, mój młody przyjacielu, że jesteś niemądry. Zadać będą od ciebie świadka. Ponieważ nie zgadzasz się na moje żądanie, więc opuść ten dom, zdźż hrabianki

Berty nie zobaczysz już nigdy. Twoja groźba jest biała.

— Nie! jeżeli ma świadka. — rzekł Norroy chłodno, jak gdyby był uczestnikiem całej tej rozmowy.

Obydwaj rozmawiający chwycili się stołu, wyrzuczyli oczy i zobaczyli siedzącego na sofie mężczyznę opartego wygodnie plecami w przyzwoitym stroju wieczornym. Górną część jego twarzy pokrywała maska, w jednej ręce trzymał papierosnicę.

— Czy chcecie panowie zapalić? — zapytał łagodnym tonem. Gdy mu nie odpowiedzieli, wyjął papierosa, zamknął papierosnicę; następnie wydobyl z pudełka, oprawionego w złoto woskową zapalnicę i zapaliwszy papierosa rozglądał się po pokoju.

— Bardzo wygodnie — rzekł. — Nie było dla mnie rzeczą możliwą ocenić to przedtem. Ciasne mieszkanie pod tym dywanem. — Uśmiechnął się zabawnie. — I, jak to powiedziałem, baronie, pan Gault jest w tej sprawie w korzystniejszym położeniu od pana i zdaje mi się, że się ożeni z hrabianką Bertą. Pan widzisz przecież, że slyszaloniem całą waszą rozmowę.

— Pan byłbyś pod tym dywanem przez cały czas? — Sasaki minister wystąpił groźnie przeciw Norroyowi.

— Panie! panie! Tylko bez wyzwisk! To jest gra. Mocno by się zdarzyć, że ja należę do służby dyplomatycznej. Istotnie czynny pańskie po odejściu z balu dziś, wieczór były zanadto wpadające w oczy. I tym sposobem hrabianka Berta będzie tutaj za niedługą chwilę. Jeden z moich przyjaciół zatrzymał ją zdala od poselstwa, ażebym ja

miał czas do uregulowania sprawy. Stało się to w ten sposób, jak pan dostał tu pana Gaulta, to jest za pomocą fałszywego wezwania. Pan rozumie, panie baronie. Nie bądź pan gwałtownym. Przegrałeś małą grę i to wszystko.

Norroy zwrócił się do Gaulta:

— Muszę panu powinszować, — rzekł — wyszedłeś pan z tego zaszczętnie. Sądzę, że panu należy się nagroda, bo jakkolwiek enota jest sama w sobie nagrodą, lecz o ile pamiętam, ludzko lubią prezenta świąteczne chociażby były bezużyteczne. Baronie, bądź ci bardzo zobowiązany, gdy napiszesz wyrażnym piśmie kompletne pozwolenie na małżeństwo p. Hillen Gaulta z twoją córką. Równocześnie napisz pan kablegram z prośbą o odwołanie pana z Londynu i nadanie posady ministra w Chinach, która właśnie wakuje. A ponieważ mi się spieszy, nie trać pan więcej czasu niż potrzeba.

Minister wytrzeszczył oczy i poblądził z przerażenia, wyglądał nieszczęśliwie. Ostatni cios został wymierzony. Był teraz zlanym na duchu, przegnębionym starcem.

— Rozumie się, że pan się zgadza, — mówił Norroy łagodnie, — jakież bowiem fatalne następstwa byliby, gdyby ta sprawa została urzędownie przedłożona sekretarzowi stanu i prezydentowi.

Saksończyk, podnosząc rękę w górę rzekł:

— Zgadza się, szfuzerowalem. Wasza tajna policja jest sprytniejsza od naszej, powinien być wiedzieć o tem, a zwracając się osobno do Norroya dodał: — napisze.

Wsunął klucz do górnego schowku w pul-

picie i podniósł w górę wieko. Na arkuszu osobistego papieru listowego napisał starannie pozwolenie na małżeństwo swojej córki z panem H. Gaultem. Kablegram też wkrótce został napisany i podpisany.

Norroy przeglądał papiery gdy mu je baron wreczył i podał list Gaultowi, a kablegram złożył i powiedział:

— To ja chce wysłać osobiście. — Następnie powstał i Gaultowi polecił iść ze sobą.

W tem dzwonek elektryczny ozwał się raz i drugi.

— Jeżeli pozwolisz, baronie, otworzymy drzwi.

— Ja pójdę — rzekł Knobloch.

W milczeniu zeszli wszyscy trzej na dół. Baron był pierwszy przy drzwiach i otworzył je gwałtownie.

Weszła dziewczyna o zarumienionych policzkach z oczyma błyszczącymi:

— Zostałam zatrzymana. — Obróciła się, by przypatrzeć się ojcu i Gaultowi. Norroy wysunął się za drzwi niespostrzeżony.

— Jakiś pan przyszedł do mnie. — Popatrzyła na Gaulta z rozczuleniem. — Mówiono mi, żeś pan chory i potrzebujesz mnie.

— O potrzebuje cię, najdroższa, — rzekł Gault. Wszystko jest już dobrze. Twój ojciec zgodził się i... — wyciągnął ramiona ku niej.

Wyczytała z twarzy oca rezygnację i nie mówiąc nic wpadła w objęcia Gaulta z westchnieniem zadowolenia, spuszczaając oczy i usta do jego ust podnosząc.

KONIEC.

**Jeśli Wielebne Duchowieństwo** chce mieć artystyczne aparaty liturgiczne w swoich kościołach niech się uda tylko do firmy **F. Kopaczyński i Ska** Kraków, ul. Braska 2 (Pracownia dla sztuki kościelnej) Posiadamy na składzie: Mon tran-cy srebrne i metalowe. Kelichy. Szaty liturgiczne. Feretrony. Prosimy żądać kosztorysów, lub zwiedzić nasz zakład. 601

**„WULKANIZATOR“** gum automobiliowych, motocyklowych, rowerowych i wszelkich robót w zakresie wchodzących: **PIOTR BAWOLIK** Kraków, Smoleńsk 23, ofic.

**WALNE ZGROMADZENIE** Towarzystwa Zaliczkowego w Starym Sączu odbędzie się dnia 21. kwietnia 1921. o g. 2 po poł. w lokalu wia PORZĄDEK DZIENNY: 1. Odczytanie protokołu z ostatniego Walnego Zgromadzenia. 2. Sprawozdanie Dyrekcyi i Rady Nadzorczej z czynności i rachunków za rok 1920, tudzież wniosek o udzielenie Dyrekcyi absolutoryum z czynności i rachunków za rok 1920. 3. Rozdział zysku i ustanowienie dywidendy za rok 1920. 4. Wybór 4-eh dyrektorów i 2 zastępców na okres 3-eh letni od 1. stycznia 1922 do 31. grudnia 1924. 5. Wybór prezesa, wicepreza i 8-miu członków Rady Nadzorczej i 4-eh zastępców na okres 3-eh letni od 1. stycznia 1922 do 31. grudnia 1924. 6. Wybór 3-eh członków Komisji rewizyjnej na rok 1922. 7. Wnioski i interpelacje. Stary Sącz, dnia 10. kwietnia 1921. 605

Reda Nadzorcza Towarzystwa Zaliczkowego w Starym Sączu.  
Jan Kacz prezes 605 Stan. Majewski sekretarz

**M. REINDL** KATOLICKI HURTOWNY SKŁAD PAPIERU Kraków, Tomazsa 11. — Hotel Saski. Poleca po najniższych cenach: Papier listowy. — Księgi handlowe. Kartki malarzy polskich i zagranicznych. — TABLICZKI ŁUPKOWE. — Zeszyty szkolne po M 5. Atrament litr M 100. Wysyłki skutecznie odwrotną pocztą. 691

**Ważne P. T. Rolnicy!** Z powodu trudności przewozowych oraz braku wagonów najwżywszy czas zamawiać obecnie pod zastaw wloścenieli Jesienne i braku innych nawozów by takowe na czasie otrzymać: **KAINIT, SOLE POTASOWE** wysoko procentowe, 624 **GIPS NAWOZOWY** bardzo skuteczny nawóz, nadający się pod wszystkie uprawy i do każdej gleby. Dostarcza tylko całowagonowe partycje każdego gatunku **MATERIAŁY BUDOWLANE:** wapno, cement, cios murarski i sztukatarski, dachówka asbestowa „ASBIT“ i t. p. wszystko tylko w ładunkach całowagonowych. Konieczne czerwona, tyłote i inne basiona częściowa. z szybko dostawą poleca protokołowana firma: **ANT. BODUCH** Hurtowna sprzedaż i skład maszyn, produktów rolnych, wszelkich nawozów sztucznych, artykułów budowlanych, wapna, cementu, gipsu, dachówki asbit, oraz maszyna rolniczych i do celów przemysłowych. Żywiec, Rynek 22.

**SAMOCOHODY CIĘŻAROWE** „FIATY“ Turyńskie i inne **zawsze na składzie najtańsze** „ESHAPE“ Kraków, ul. Pijarska 4.

**NA SEZON LETNI! MEBLE KOSZYKARSKIE** rolki kąpielowe i inne wyroby koszykarskie poleca **SYNDYKAT KOSZYKARSKI w Krakowie ul. Floryańska L. 32.** Składy główne: Kraków, ul. Rzeźnicza 32 i Gołbia 14. (detaiczna sprzedaż). 657

**BANK MAŁOPOLSKI S.A.** W KRAKOWIE, RYNEK GŁÓWNY L. 25. zawiadamia, że oprócz istniejących już Oddziałów w Warszawie i Tarnowie otworzył następujące Oddziały, a mianowicie: **w ŁODZI,** przy ul. Moniuszki 4. **w STANISŁAWOWIE,** przy ul. Sapieżyńskiej 10. **w BIELSKU,** przy ul. Kolejowej 8. (dom własny) **w RZESZOWIE,** przy ul. Jagiellońskiej 3. 604

które podjęły już czynności i przeprowadzają wszelkie transakcje wchodzące w zakres działalności bankierskiej,

Ziemianin z Ukrainy **poszukuje mieszkania** od lipca, zadatek zaraz. — 2-3 pokoi południowych, umeblowanych, — parter, pierwsze piętro, z dobrem utrzymaniem trzech osób lub dziećmi kuchni, opalem, oświetleniem, w Krakowie, inem miejscu na wsi, we dworze lub plebanii. Warunki przez li towie: Kraków, Sławkowska 20, fabryka świec Rothego, Ziemianin. 608

**„Dość dźwięcznych piosnek!“** pieśń na 1 głos z tow. fortep. kompozycji O. M. ŻUKOWSKIEGO do słów X. Fr. Błotnickiego zamieści **MUZYKA i ŚPIEW. Nr. 18.** Przedpłata roczna Mp. 120.—. Admin. i Redakcja: Kraków, ul. św. Tomasza 35.

Gmina Żółtyńa miasto rozpisuje **KONKURS** na lekarza gminnego P. T. rezydentanci raczą się zgłosić piśmiennie do naczelnika gminy Antoniego Giska. 600

**Realność** sprzedam 692 Wadowice, Mickiewicza 25. dom mrowany pięć pokoi, kuchnia, obiók, móg piękniego sadu, cztery morgi roli. Zgłoszenia także lub Kraków, Pędzichów 81. piąt. godz. 3-cia.

Dwaj akademicy poszukują pokoju umiabilwanego Cena według umowy. Zgłoszenia do Administracji „Głosu Narodu“ pod „Natchemniast“. 607

**Zakopane** Bardzo ładną parcelę frontową przy ul. Marszałkowskiej (obecnie Kościuszkowej) obszaru 1,600 m. kwadr. za 1,400,000 Mkp. ma do sprzedania; Agencja Publiczna dyrektora Olszewskiego — Rynek Wille „Janosik“. 8:2

**„Na Mole i Muchy“** Globol, Swealin, Molidor, i Naftalina. **Papier i Lep na muchy** polecają najtaniej **Reim i Ska Kraków.** 660

**ZAKOPANE** Zakładanie Towarzystw akc. Spółek z ogr. odp. przedsiębiorstw wytwórczych, handlowych, zakupno gruntów i obiektów gotowych na hoteli, sanatoriów, wille prywatne i t. p. przeprowadza korzystnie i fachowo, na podstawie długoletniego doświadczenia kierownika: Agencja Publiczna Biuro porady prawno-administracyjnej b. dyrektora Ligi Pomocy Przemysłowej **Józefa Olszewskiego** Zakopane, Rynek — Wille „Janosik“. 604

Jedynym w Polsce od szeregu lat wychodzącym poważnym czasopismem fachowym poświęconem dostawnictwu jest **„TYGODNIK DOSTAW“** WE LWOWIE, UL. POTOCIEGO 26. Telefon No 259. ogłasza autentyczne rozpisania ofert na dostawy i roboty rządowe, powiatowe i komunalne, informuje o wynikach ofert, wskazuje za potrzebne wywołania prywatne, źródła wytwórcze i t. p. **„Boraty dają Inzerentowi!“** Znaczny nakład. Liczne uznania władz oraz Inzerentów. Okazowa numery za przesłaniem 4 mk. w znaczkach pocztowych. **REKLAMA JEST DZWIGNIĄ HANDLU i PRZEMYSŁU.**