

Biblioteka  
Instytutu  
Muzykolo-  
gicznego U. J.

6265

Instytut Muzykologiczny  
Uniwersytetu Jagiellońskiego

J. i. 4086.

# JANEK



UWERTURA  
Z OPERY JANEK

VTWORU

## Władysława Żeleńskiego.

Układ na fortepian na cztery ręce przez autora.

CENA 4 KOR.

KRAKÓW,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT.

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

*Röder C.G. Könyvnyomdaja, Lipszöben*

# Janek-Uwertura.

Secondo.

Władysława Żeleńskiego.

Allegro. *ff* *pp a tempo ma poco moderato*

Piano.

*poco ritard.* *a tempo ff* *ff*

*poco moderato pp* *poco*

*riten.* *a tempo poco riten. a tempo ff*

*ff* *pp a tempo ma sempre string.*

# Janek-Uwertura.

Allegro.

Primo.

Władysława Żeleńskiego.

*ff* *a tempo ma poco moderato pp*

Piano.

*poco ritard.* *a tempo ff*

*8* *a tempo ff* *poco rit. dolce*

*poco riten. a tempo ff*

*ff* *a tempo ma sempre string.* **1** **1**

Secondo.

marc.

*p* *ff*

*pp*  
*a tempo ma più moderato*

*pp* *leggiere*

Primo.

*pp*

*fz* *p*

*fz* *p*

*cresc.* *ff*

*pp*  
*a tempo ma più moderato*

*leggiere*  
*poco rilevato*

Secondo.

legg.

poco cresc. string.

legg.

p

cresc. molto

ff allegro feroce

Primo.

legg.

poco cresc. e string.

p

cresc. molto

ff allegro feroce

Secondo.

Primo.

*cresc. sempre*

*p*

*marc.*

*ff*

*mf*

*molto stringendo*

*meno f*

*cresc. sempre*

*p*

*ff*

8

8

*molto stringendo*

*meno f*

Secondo.

*meno mosso*

*p* *ff*

*p*

*dimin.* *p*

*ppp*

*p*

*legg.* *legg.*

Primo.

*meno mosso*

*ff* *p* *marcato*

*ff* *p* *sfz*

*p* *legg.*

*legg.* *p*

*p*

*1* *1*

Musical notation for the first system of the 'Secondo' part, featuring a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the 'Secondo' part, featuring a piano accompaniment with forte (*f*) dynamic markings.

Andante.

Musical notation for the third system of the 'Secondo' part, marked 'Andante', with piano (*p*) and piano-pianissimo (*ppp*) dynamics.

Sostenuto e lugubre.

Musical notation for the fourth system of the 'Secondo' part, marked 'Sostenuto e lugubre', with piano-pianissimo (*ppp*) dynamics.

Musical notation for the fifth system of the 'Secondo' part, featuring a piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking.

Musical notation for the sixth system of the 'Secondo' part, featuring a piano accompaniment.

Musical notation for the first system of the 'Primo' part, featuring a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the second system of the 'Primo' part, featuring a piano accompaniment with forte (*f*) dynamic markings.

Andante.

Musical notation for the third system of the 'Primo' part, marked 'Andante', with piano-pianissimo (*pp*) dynamics and first finger (*1*) markings.

Sostenuto e lugubre.

Musical notation for the fourth system of the 'Primo' part, marked 'Sostenuto e lugubre', with piano (*p*) dynamics and fingerings (*6*, *8*).

Musical notation for the fifth system of the 'Primo' part, featuring a piano accompaniment with piano (*p*), *espressivo*, and *cresc.* markings.

Musical notation for the sixth system of the 'Primo' part, featuring a piano accompaniment with an *espr.* marking.



pp poco riten.

Andante poco sostenuto. simile

p

p

p legg.

f Ced. \*

p

p 8

p poco riten. p

Andante poco sostenuto.

espress.

dolce espr.

dolce cresc.

p 8

Secondo.

Primo.

Księgarnia i Skład Nut  
**S. A. KRZYŻANOWSKIEGO**  
 w Krakowie (Rynek Linia A-B)

poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO:

Na fortepian:	Koron
Marsz uroczysty, ku czci nieśmiertelnego wieszczu A. Mickiewicza . . . . .	2.—
Op. 37 Nr. 2. Mazur na 4 ręce . . . . .	4.—
„Scène de Ballet“, z op. „Konrad Wallenrod“ na 4 ręce . . . . .	4.—
48. Suite de danses polonaises:	
1. Polonaise na 4 ręce . . . . .	2.40
2. Cracovienne na 4 ręce . . . . .	2.40
3. Mazovienne na 4 ręce . . . . .	2.40
„Oda do młodości“, Marsz uroczysty . . . . .	2.—
<b>Do śpiewu:</b>	
„Dwie pieśni“ { 1. Na śnieżnym krzaku . . . . .	} 1.20
{ 2. Robaczek kochał się w róży . . . . .	
” { 1. Róża dzika . . . . .	} 1.50
{ 2. Niepewność . . . . .	
” { 1. Polały się łzy . . . . .	} 1.50
{ 2. Słowiczku mój . . . . .	
Pieśni. „Marzenia dziewczyny“ . . . . .	1.20
” „Szło dziewczę z fujarką“ . . . . .	1.20
” „Te rozkwitłe ciche drzewa“ . . . . .	1.20
” „Życzenie“ . . . . .	1.20
Op. 7. „Dwie pieśni“ { 1. Czarnobrewka . . . . .	} 1.20
{ 2. Zakochana . . . . .	
„Dwie pieśni“ { 1. Czarna sukienka . . . . .	} 1.20
{ 2. Do Polek . . . . .	
” { 1. Nie wróci . . . . .	} 1.50
{ 2. Co mi tam! . . . . .	
„Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera . . . . .	2.60
„Dwie pieśni“ { 1. Przy rozstaniu. Słowa Z. Krasińskiego . . . . .	} 2.—
{ 2. Elegia . . . . .	
Pieśni Dudarza. Słowa Mickiewicza. { 1. Idę ja Niemnem . . . . .	1.20
{ 2. Komu ślubny splatasz wieniec . . . . .	1.20
Czy pamiętasz? Słowa Z. Krasińskiego . . . . .	1.20
Z „nieboskiej komedyi“ Zygmunta Krasińskiego (wydanie drugie) . . . . .	1.20

**Wyciągi fortepianowe z tekstem oper:**

„Konrad Wallenrod“ w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza . . . . .	20.—
„Goplana“, opera romantyczna w 3 aktach, słowa L. Germana . . . . .	15.—