



Nowa Reforma" wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych. Prenumeratę wnoszą:
rocznic: 18 zł. w s.
półrocznic: 10 zł. w s.
kwartaln: 5 zł. w s.
miesięczn: 1 zł. 35 ct.

NOWA REFORMA

Prenumeratę przyjmują: Zamiejscowa: Administracja Nowej Reformy i wszystkie urzędy pocztowe; miejscowa: Administracja Nowej Reformy. — Magazyniści: A. Brigara i Główna drukarnia w Ryku.

Kraków, 14 czerwca. Uroczystościem Mickiewiczowskiem w Krakowie grozi poważne niebezpieczeństwo. Byłoby doprawdy wstydem dla tej starej stolicy Jagiellońców, która, w obecnych stosunkach porzobiorowych, za „serce” Polaków przyzwyczajono się uważać, gdyby w chwili tak doniosłej, odezwać się miały głosy rozstroju.

być zadaniem komitetu, odtrącać pewne stany i sfery społeczne, gdy one, jako takie, zgłaszają się do udziału w uroczystości narodowej. Przeciwnie, zasiedzeniu komitetowi rzeczy żaden rozsądny człowiek, pragnący kojarzyć społeczeństwo przy podniesieniu uroczystości narodowej, zamiast rozbić ją na nowo, nie znajdzie argumentu, wytrzymującego krytykę.

prawie na tem samem stanowisku, co socjaliści. Bo gdy socjaliści grożą burdami, to oni zapowiadają secesję, co jest złem od tamtego mniejszem, ale złem być nie przestaje. Socjaliści robią Mickiewiczowi na gwałt socjalistę, co jest równie śmieszna rzecz, jak gdy ktoś wielkości jego szuka w tem tylko, że on był „dobrym katolikiem i synem Ojczyzny”.

Korespondencya „Nowej Reformy”. Poznań, 13 czerwca. (W przededniu wyborów. — Germanizacya w szkole.) Za trzy dni, we czwartek, rozegra się stanowcza walka wyborcza. Pójdziemy do urny, aby nietylko wybrać o ile możności największą reprezentację, którejby w Berlinie stali na straży praw i godności narodu, lecz aby polczyły nasze siły i możliwie największą liczbą głosów zadokumentować nasze istnienie.

się zadość życzeniom miasta, nie byłoby rozbić, a epozyeoniasta ten, chociaż na lewem skrzydle, szedłby solidarnie z ogółem polskich Polaków. Sfery te nie poprzestają jednak na Poznaniu, one nadto wycięły siły swe w kierunku utrzymania tych kandydatów, którzy, skompromitowani w epoce ugodowej, nie posiadają zaufania wyborców. I tak wyrzuconego z Poznania p. Cegielskiego umieszczono na prowincyj, przeforsowano również kandydaturę pp. Komierowskiego i Dziembowskiego.

Adam Mickiewicz. Psychologiczny wizerunek poety. Napisal Adam Bełcikowski. Dla honoru Mickiewicza musimy jednak powiedzieć, że między jego poetycznymi marzeniami, a nauką Towiańskiego jest jedna, ale ważna różnica. Mickiewicz włożył nową epokę ludzkości i wywabienie swemu narodowi, jak każdy wyższy duch, który nie może pogodzić się z tą myślą, aby złe triumfowało na świecie.

schorzałego umysłu lub pełną śmiesznej pretenzyi sroganęją. Mickiewicz — ani nie powiedział, kiedy ta nowa epoka ma przyjść, ani nie wymienił i nie wskazał tego przyszłego meża zbawcy. Dzięki temu bezwiednemu taktowi geniuszu pozostał on w ten sposób w sferze dozwolonych dla ludzkiej duszy nadziei, przypuszczeń, marzeń i przewidywań. Co innego zupełnie zrobić Towiański. On nietylko zapowiedział nową epokę, ale głosił, że ona już przyszła, że już jest; nietylko kazał się spodziewać w jakiegś nieograniczonej przyszłości owego wybranego meża, mistrza i wodza narodów, ale powiedział wyraźnie, kto ma nim być — i na swoje nieszczeście powiedział, że to on sam nim jest.

Ważnym i odważnym jego strony były wielkie, a porachunek, jaki historia i rzeczywistość mogły niedługo zrobić z jego utopijami, był bardzo łatwy. Rezultat strasznie smutny wypadł dla Towiańskiego; jego objawienie pokazało się wielkim, dziecinnym błędem, a jego prociwostw w rażąco sprzeczny sposób zaprzeczyły fakta historyczne i dalsze koleje ludów Europy. I z mistrza i z jego nauki nie zostało nic, — bo jakżeby z niego coś być mogło? Nie ulega też wątpliwości, że gdyby nie to, że Mickiewicz wziął na siebie obowiązek wygłaszania zasad Towiańskiego i na nich, pomimo ich całego bałamuctwa, piętno swojego geniuszu wycisnął, imię Towiańskiego i całe jego objawienie byłyby nam dzisiaj zaledwie z głuchej wieści znane, jak tysiące innych faktów, które nie miały żadnego znaczenia, aby przyglęły się głębiej do pamięci ludzkiej i tysiące innych ludzi, którzy, zrobivszy na chwilę pewien rumor na świecie, po dwóch lub trzech dziesiątkach lat toną w zapomnieniu na zawsze. Czy instynktownie tylko, czy z samowiedzą Towiański czuł, że nie mógł sobie pozwolić na to, że jego imię, które nie miało żadnego znaczenia, aby przyglęły się głębiej do pamięci ludzkiej i tysiące innych ludzi, które nie miały żadnego znaczenia, aby przyglęły się głębiej do pamięci ludzkiej i tysiące innych ludzi, którzy, zrobivszy na chwilę pewien rumor na świecie, po dwóch lub trzech dziesiątkach lat toną w zapomnieniu na zawsze.

schodzić na coraz dalsze plany, jak rzeczy potężne, którym wobec wielkich zagadnień teraźniejszych i przyszłości nie warto było poświęcać uwagi. W ostatnim roku jego wykładów w kolegium literatura stała się tylko pozorem, pod którym z katedry głosił otwarcie mesyanizm i poślanictwo Towiańskiego. I tu znnowo wyrósł i wyobryzł ten duch, jak w najpiękniejszych czasach swojej twórczości poetycznej. Jego przekonanie było tak silne, wiara tak niezachwiana i tak gorący a gwałtowny zapal, że choć w istocie apostołstwo jego było złudzeniem i objęciem, słowa jego przybierały wszelkie znamiona prawdy i rzeczywistości wielkości. Wyrzucił z siebie to, co miał w duszy najdroższego i najszlachetniejszego, ludzkie się, iż nauka jego jest tylko echem i powtórzeniem tego, czego nauczył go i czemu go natchnął mistrz jego. Wypowiadał szczerne prawdy, rzucał genialne poglądy, śmiało i bez oglądania się na nie krytykował istniejący porządek, a siły i odwagi do tego wszystkiego dawała mu ta myśl, że to, co mówi, nie pochodzi od niego, ale z natchnienia wyższego, którego mu objawienie mistrza udzieliło. Ponad nim — jak ponad jakim hebrajskim prorokiem — stał Pan, który mu kładł słowa w usta, dlatego miał tę ufność w sobie i tę odwagę wobec świata, że to, co powie, będzie prawdziwe, wielkie i zbawienne. „Nigdy może nie słyszano z katedry świeckiej ywlewu uczuć tak ognistych, słów tak namiętnych, objawów pragnienia poprawy ludzi tak szczerych, jak właśnie w tych mowach Mickiewicza. Spełnił on z całą dokładnością to, co zagajając je powiedział, gdy obiecywał słuchaczom, że im przynosi lampę życia, czarę natchnienia: „Ile zdołałem włożyć w duszę moją zapad, miłości, siły, powołany jestem tu wyłożyć. Wnoszę tę czarę, by zrobić tę uroczystą libację dla geniuszu narodu wielkiego, dla geniuszu Francji”.

schodzić na coraz dalsze plany, jak rzeczy potężne, którym wobec wielkich zagadnień teraźniejszych i przyszłości nie warto było poświęcać uwagi. W ostatnim roku jego wykładów w kolegium literatura stała się tylko pozorem, pod którym z katedry głosił otwarcie mesyanizm i poślanictwo Towiańskiego. I tu znnowo wyrósł i wyobryzł ten duch, jak w najpiękniejszych czasach swojej twórczości poetycznej. Jego przekonanie było tak silne, wiara tak niezachwiana i tak gorący a gwałtowny zapal, że choć w istocie apostołstwo jego było złudzeniem i objęciem, słowa jego przybierały wszelkie znamiona prawdy i rzeczywistości wielkości. Wyrzucił z siebie to, co miał w duszy najdroższego i najszlachetniejszego, ludzkie się, iż nauka jego jest tylko echem i powtórzeniem tego, czego nauczył go i czemu go natchnął mistrz jego. Wypowiadał szczerne prawdy, rzucał genialne poglądy, śmiało i bez oglądania się na nie krytykował istniejący porządek, a siły i odwagi do tego wszystkiego dawała mu ta myśl, że to, co mówi, nie pochodzi od niego, ale z natchnienia wyższego, którego mu objawienie mistrza udzieliło. Ponad nim — jak ponad jakim hebrajskim prorokiem — stał Pan, który mu kładł słowa w usta, dlatego miał tę ufność w sobie i tę odwagę wobec świata, że to, co powie, będzie prawdziwe, wielkie i zbawienne. „Nigdy może nie słyszano z katedry świeckiej ywlewu uczuć tak ognistych, słów tak namiętnych, objawów pragnienia poprawy ludzi tak szczerych, jak właśnie w tych mowach Mickiewicza. Spełnił on z całą dokładnością to, co zagajając je powiedział, gdy obiecywał słuchaczom, że im przynosi lampę życia, czarę natchnienia: „Ile zdołałem włożyć w duszę moją zapad, miłości, siły, powołany jestem tu wyłożyć. Wnoszę tę czarę, by zrobić tę uroczystą libację dla geniuszu narodu wielkiego, dla geniuszu Francji”.





