

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych

Table with subscription rates: Prenumerata wynosi: W miesiacu, W Austro-Weg., W Państwie Niemieckim, We Włoszech, Francji, Anglii, Belgii, Szwajcarii, Turcji i inn. krajach. Includes details about advertising rates and contact information for the editorial office.

NOWA REFORMA

Prenumeratę przyjmują: samiejsowa: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; majesowa: Administracja „Nowej Reformy“... Includes details about advertising and subscription rates.

Dwie władze — jedno niedbalstwo.

Nowo wybrany marszałek Rady powiatowej w Białej, adwokat dr. Stanisław Łazarski, przesłał do „Słowa Polskiego“ wyjaśnienie, w jaki sposób odbywało się ukonstytuowanie Wydziału Rady powiatowej... Od lat 25 istnieje w Radzie powiatowej białej zwyczajem stara i stale przestrzegana praktyka...

Trzy ważne sprawy.

Na środowym posiedzeniu delegacji austriackiej podczas obrad nad budżetem wspólniej armii wybroniła się znowu, nie wiadomo już po raz który, sprawa reformy wojskowego postępowania (procesu) karnego. Podobnie jak w poprzednich latach, tak i tego roku jeden z delegowanych, tym razem dr Vogler, wniósł do ministerstwa wojny interpelację, żądającą wyjaśnienia...

Ostatnie akty.

W wojnie południowo-afrykańskiej akt ostatni rozgrywa się dosyć powoli. Rok temu, 5 czerwca, jak przypominają dzienniki angielskie, flaga W. Brytanii została w Pretorii wywieszona i wówczas zdawało się, że walka między Anglią a republikami boerskimi zbliża się ku końcowi. Stało się jednak inaczej. Skutkiem nieprzejawionej waleczności Boerów i ich wytrwałości...

Wypiański.

Poczem płyną w nocy „wielkimi wodami“ na łodzi, której masztem jest krzyż. Wiosłarze mają ręce przykute do wiosła na znak, iż nigdy ich nie porzucą. U maszta Mickiewicz pochodzi rozświetlona droga. W powietrzu krząta upiory, widma braci, ojców, sióstr pragną dostać na pokład lub jako trupy łódź opływają. Dusze ostatnich dwoustu towarzyszy wieszają się nad wodą, ręce mdeją, usta poczynają złożyć i szmaragd. Mickiewicz jeden jest nieugięty. Odpowiada im, że przysięgli wyrzec się wszystkiego, nawet rodzin, ponieważ tylko w takim wyzoleniu się zupełnym od uczuć osobistych mogą wioskować „światło świata“.

Chór.

Oto spieszą katy już spieszą, na krzyż już będzie porwany. sam szaty ze siebie zwałka oczyma patrzy na rzesze. Trudno wyrazić wzniośle słodczy męki do browolnej i świętą pogodę ducha ofiarnego, jak w tej scenie uczynił Wypiański. Odmienny znowu ton posiada scena w kościele św. Piotra, gdy Mickiewiczowi jawią się w wyobraźni echa starej Litwy pogańskiej w postaci najazdu świtezianek, wieźm i gusłarzy z Mendogiem na czele, wabiący go do powrotu w dni dawno minione. Wiersz brzmi w tej scenie, jak tętent pochodu duchów. A jaki tajemny dreszcz ma w sobie proroczo Rapso da (w scenie IX) o chorągwiach polskich, które powstaną kiedyś, powstaną i będą nad nami drzeć. Kiedyś godzinę wolną będziemy, będziemy mieć. Powstaną nad nami, powstaną w powietrzu będą drzeć chorągwie — to będzie wczas rano nim liście zaczną drzeć: to będzie, to będzie wczas rano nim ptacy zaświergocą swój świt, cyt, cyt...

Mickiewicz.

Wiosłarzu, zapomnij brata, nie czas płakać nad bratem wioskujesz światło świata. Wiosłarzu II: mój ojciec, trup mego ojca, z krwawiącą, rozbitą szczęką, obłąkną mnie krwi szkarlatem. Mickiewicz: przyodziej się krwi szkarlatem, wstańcieś do męki ogroja, wyrzekł się ojca dla Sprawy, przysięgał, że idziesz do Slawy, wioskujesz światło świata, zapomnij ojca i brata!...

Chór.

Ze sceny XII. Noc nad wielkimi wodami. Na falach łódź wielka... Wioskarze mają ręce przykute... U maszta stoi Mickiewicz... Wioskarz: Trup mego brata Łodzi się uczeplił ręką.

Mickiewicz.

Cały szereg scen potężnych ciśnię się jeszcze pod pióro... Wypiański ze swoim „Legionem“ króluje samotnie nad stadem poetyzującym, które w morzu pretensjonalnych i banalnych wylewów demonstruje swoją nieciekawą zawartość psychiczną, ocenianą, ostepmowywane, i sznflakowane przez krytykę, marnującą czas i papier na głębokie analizy małych rzeczy. Od przedostatniego swego dzieła począwszy, jest on już nie zapowiedzią zblizającej się jutrzni, ale jutrznią samą, twórcą słowa, tętniącego pulsem najwyższych aspiracji ludzkich.

Antoni Chłontowski.

Antoni Chłontowski.

Antoni Chłontowski.

Antoni Chłontowski.

Antoni Chłontowski.





