

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych. Prenumerata wynosi:
rozczło: 24 korona
półrocznie: 12 koron
kwartalnie: 8 koron
miesięcznie: 2 korony

NOWA REFORMA

Prenumeratę przyjmują:
zamieszooa: Administracya „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe;
miejscoo- wa: Administracya „Nowej Reformy“ — Magazyniowa F. A. Grigara i Główna trafika w Ryńku.

„Lisy i pasowyska“

Kraków, 16 września.
W sensacyjnym procesie monasterzeckim, zapadł wyrok w Saoku. Na podstawie jednogłośniego werdyktu ławy przysięgłych, zaprzeczających winie oskarżonych, wydał trybunał wyrok uniewinniający. Wszyscy oskarżeni zostali uwolnieni.

czy go. przyprowadza go o nie uleczalną chorobę.
Czy tej samej administracyi politycznej, która wysłała, na żądanie hr. Krasickiego, żandarmeria dla obrony jego prawa własności, nie były znane stosunki agrarne w Monastercu? Piękna zaiste otwierała się tutaj rola dla starosty, jako urzędnika i obywatela.

majorem. Laury jednak, jakie zdobył, broniąc z szablą w ręku dobrej sprawy Stanów północnych, nie zasłępiły go bynajmniej. Bo chociaż proszono go, aby się w stałej armii aktywował, złożył uniformę wojsną i rozpoczął studiować prawo w Alleghany i to z takim skutkiem, że po zdaniu egzaminów w r. 1867 został adwokatem w Cantonie (Stan Ohio).

tonie, a w kilkanaście dni później kongres uchwalił bil Dingleya, nawet przechodzący pod względem stosowania cel ochronnych „Mac Kinley tariff“. I znowu 4 marca b. r. na czele wielkiej republiki stanął William Mac Kinley, nie omieszkawszy na wstępie zaznaczyć, iż zasady przez niego głoszone stanowią „rzeczywistą podstawę rozwoju przemysłowego Ameryki“.

ztacie dla obmyślenia środków obrony żywołu polskiego na kresach śląskich przeciwko wynarodowieniu, odbyli czasy międzywieżnia fanatyzmu zgrupowanie w Boguminiu-Dworcu celem naradzenia się w sprawie spornu czesko-polskiego. Na to zebrało się przybyło przeszło 60 osób, ponieważ atoli obrady były poufne, nie wiele więc szczegółów przedarło się dotychczas na zewnątrz.

Mac Kinley.

W tydzień po otrzymaniu śmiertelnego strzału z ręki Czolgosza, zmarł w ubiegły piątek dwudziesty piąty z kolei prezydent Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, William Mac Kinley. Jakkolwiek wyda o nim sąd historyka, zaprzeczyc się jednak nie da, że był on wybitną osobistością, która zresztą, być może skutkiem zbiegu szczęśliwych okoliczności, odegrała ważną rolę w dziejach swej ojczyzny.

W granicach swej ojczyzny Mac Kinley był znaną osobistością już przed r. 1890. Dopiero jednak w tym roku ów sławny bil, noszący tytuł „Mac Kinley tariff“, protegujący cła protekcyjne, uczynił go sławnym, ale także w całym świecie. Był on wówczas przewodniczącym komisji budżetowej Kongresu i zyskał sobie tym bilem wielką popularność w tych kołach stronnictwa republikańskiego, które pragnęły zastosowania doktryny Monro'e'go zarówno na polu ekonomicznym, jak politycznym.

Korespondencya „Nowej Reformy“
Cieszyn, 15 września.
(Zgromadzenie czeskich mężów zaufania w sprawie sporu czesko-polskiego. — Rezolucya czeska w dwóch wersjach. — Pożegnanie germanizatora. — Nowe starostwo a Czesi. — Szkoły w Witkowicach. — Potrzeba zgody).

Pokój zapewniony.
Pożegnawszy się jak najczulej ze swym kuzynem, carem Mikołajem, cesarz Wilhelm

Z TEATRU.

„Gioconda“, Tragedya w 4 aktach Gabriela D'Annunzio.
Ujrzelismy w teatrze naszym rozgłosną tragedję jednego z najznakomitszych poetów i pisarzy współczesnych Włoch. Nazwisko Gabriela d'Annunzio rozbrzmiewa dziś na arenie wszechświatowej literatury, jak hasło i pobudka, będąca wykładnikiem wcielonych w nowe formy prawideł estetycznych. „N“ ponad piękność, a wszystko dla niej i przez nią, oto „credo“ d'Annunzia, przewijające się we wszystkich poetyckich, powieściowych i dramatycznych utworach włoskiego autora.

ujawnia się polot twórczy w duchu nawskróś nowoczesnym. Dziecko materialistycznej filozofii i naturalizmu, posługuje się tajemniczymi nastrojami, chorobliwą mistyką i erotyzmem. Jest reakcyjnym w duchu modernistycznym, który zasiał się także u źródła filozofii Nietzschego. Stąd przewaga refleksji filozoficznej, rozumowania nad akcją, i przyczyna, że mimo pierwszorzędnych zalet i piękności literackich, dramatom jego brak siły i działania scenicznego. Robią one daleko większe wrażenie w czytaniu, aniżeli na scenie, a nadmiar estetycznych akcesoriów raczej nuży, aniżeli utrzymuje w napięciu uwagę widza teatralnego.

miłości dla Łucyi, nie oprze się czarowi demonicznej Giocondy i nie zerwie krepujących jej więzów. Łucya dowiaduje się o istnieniu rywalki, która zabrała jej szczęście i postanawia sama się z nią rozprawić. Następuje kulminacyjna scena tragedji. Łucya ukryta w pracowni czeka na rywalkę, a gdy Gioconda się zjawia, rozpoczyna z nią rozstrzygającą rozmowę. W zwykłych warunkach dwie rywalki zbijające z sobą o miłość mężczyzny kobiety, rzuciłyby się wzajem na siebie z usprawiedliwioną zawziętością, tu jednak autor wolał wyznać sposobność, aby ołnić słuchacza wspaniałą dyalektyką, jaką wkłada w usta obu dam.

kazujący mu oddać tryumf i zwycięstwo w ręce piękności jako prawa najwyższego, ujawnia się najpełniej w „Giocondzie“. Autor ośniewa tu wspaniałą grą słów, przeducną apoteozą czaru i siły piękności, zdobywa przemocą sympatyje dla Giocondy, jako demonicznej siły trzymającej na uwieży geniusza, ale mimo to sztuka, jako utwór sceniczny, nuży obóstwem akcyi, a obudzwszy na chwilę tylko interes piękną sceną starcia dwu kobiet w akcie trzecim, pozostawia widza ostatecznie chłodnym i obojętnym. Wielki talent, którego błyski tak gęsto rozsiane w „Giocondzie“ ośniewają w szczegółach, nie starczył na utworzenie jednolitego dzieła i zapewnienie mu scenicznego powodzenia.

wzdonej i praw swych broniącej żony z rysem kobiecej łagodności i miękkości, a w akcie czwartym dała ślicznie wyucienioną wizerunek złamanej duchowo i fizycznie, ale zrezygnowanej nieszczęśliwej żony i matki.
P. Wysocka w roli Giocondy stworzyła kreację w duchu nowoczesnego repertoaru, usprawiedliwiająca w zupełności pochlebny sąd o jej talencie, jaki wypowiedzieliśmy po pierwszym występie artystki w „Sobótkach“. Środkami zdumiewająco prostymi, bez rzucania się i gorączkowania, p. Wysocka wywołała potężne wrażenie, świadczące o umiejętności skupiania środków w jednolitą zharmonizowaną całość. W słowach jej, wypowiedzianych dobitnie wzorową dykcją, dźwięczała siła przekonania i głęboko tajona namiętność. Pod maską pozornego spokoju czuć było wulkan, a całość kreacji, trzymana w klasycznej pięknych liniach, zaszczyt przynosi talentowi artystki. — Po tym drugim, tak pomyślnym wynikiem uwieńczonego występie, nie waham się przyznać, że w p. Wysockiej scena krakowska pozyskała się pierwszorzędnego talentu, który wprowadzić na właściwe drogi i umiejętnie spóżytkować jest obowiązkiem dyrekcji.





