

Al. 40, Malinowski Rud. 41, Rosenfeld E. 15, Ko marek Ant. 40, Mandycowski M., Sobotkiewicz Edw. 41, Kwapiński Józef 10, M. Chlebowski A. 30, Tannenbaum Isak 57, Gosy W. 10 str. Müller Fryd. 40, Laszwicki Stan. 30, Geh Ernest 58, Sobanek Fr. 77, Naviert Wacław do 58, Cholewski Miecz. 15, Klieber Leop. 89, Adamski Jan 95, Rosenwald Karol 24, Keindl Jan 40, Tugendhat B. 100, Ustajnowicz Włod. do 58, Slama Antoni 4 b. str., Parlosak Józef 80, Dubik Józef 30, Kriener Edw. 10, Bett Gustaw 15, Cejz Wacław 80, Lewicki Antoni 30, Chałupski Winc. i Złogner Fr. 56, Melfabr Wład. do 58, Gartner Edward 100, Werner Ego. do 58, Herr Osaas 55, Soloff J. 30, Zlamal Eras. 77, Petermann Ferd. 100, Ha velka Kamil 40, Caden Witold 18 batalion strzel ców, Hrusza Adolf do 45, Bostak Alojzy do 15, Heik J. do 55, Braun W. do 77, Wisniewski J. 80, Maja J. 45, Lewicki M. 45, Peter J. 55, Sbierra M. 41, Sonnenstrahl S. 13, Herhaft L. 40, Lustgarten A. 45, Rusicka A. 40, Peszkowski K. bat. strz., Misky E. 80, Litwiński L. 57, Bski A. 77, Mikos J. do 77, Papp E. do 41, Aleks. 13, Wolfman Franc. 100, Gismann J., Prossa J. 45, Garecki Ferd. 55, Grodzki 13, Jellinek Fr. 9, Beckert Ernest 10, K. A. 58, Siadkowski Wład. 55, Budziszewski 5, Al. ceit L. 90, Kubski Fr. 90, M. F. 90, Szymanski M. 55, Reday J. 20, 90, Siebista Fr. 13, Swięcki Fr. 13, J. J. 77, Ceypek T. 30, Popowicz Z. 30, P. sk M. 15, Marzec J. 45, Merezuk M. 58, Grabowski J. 10, L. J. 89, Kubicki Z. 90, Port J. 70, Hausman G. 55, Schloser J. 40, Joachim B. 89, Almas J. 41, Heil F. 10, Bly M. 80, Mischeja F. 58, Blüh H. 89, Aleksiewicz W. 55, Kozka J. 40.

Następujący podoficerowie w rezerwie w piechocie: Mattauch J. 40, Hortl J. 15, Starak K. i Mernowicz W. 15, Herrmann O. 55, Orzechowski S. 57, Terebei M. 41, Schneider K. 58, Tinkl F. 58, Keppich F. 30 bat. strz., Kwett A. 89, Legler J. 15, Lustgarten E. 57, Weigl F. 58, Spannauer W. 30, Gajczak A. 57, Bievel O. 45, Kantor K. 30, Haimann A. 57, Tomaszewski S. 80, Epler R. 20, Gałuszkiwicz M. 80.

W kawalerji: Kościuszka Gulaszewski St. 7 uł., Heller F. dr. 11 dr., Battaglia G. 13 uł., Klein J. 14 huz., Gostkowski W. 2 uł., Humborg E. 8 huz., Pinfisch O. 14 huz., Kroutil L. 13 uł., Weiller E. i Piret J. 8 huz., Neumann W. 7 uł., Smeos S. 8 huz., Kosz J. 7 uł., Piłanowicz T. 8 huz., Gołąb Stan. 13 uł., Jabłoński L. 8 huz., Horwitz P. 7 uł., Büttner M. 5 huz., Heydter R. 12 drag., Epstein P. 13 uł., Zotta S. 9 drag., Jakobi D. 8 huz., Pfeiffer E. 9 drag., Bosma J. 7 uł., Hausmann E. 8 huz., Kraft F. 3 drag., Pachmann E. 9 drag., Seybel E. 9 drag., Panfil G. 9 drag., Waldbott E. 10 huz., Sawicki T. 1 ułanów.

Dalej podoficerowie rezerwy: Zipser Alfred do ul. 3, Gaertner Ernest ul. 2, Jordan Rozwadowski Wincenty ul. 13, Pillerstorf Egon ul. 2, Born Karol hus. 8, Gerde Edm. do huz. 12, Hoffman Wład. ul. 4. (C. d. n.)

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

stej. Przekonał się jednak wkrótce, że przecieć „ów”, ku któremu Ellida dziwna parła konieczność, któremu zaślubiła się, odegra jakąś rolę kiedyś w jej życiu. Przybył też raz, przybył jak „obcy” i zażądał, aby z nim porządkowo, bo do niego należy. Dwa dni później, cztery godziny czasu dał do namyślenia; zapowiedział, że przyjdzie nazajutrz i zabierze ją z sobą. Przychodził istotnie; chwilkowo zwolecia. Ellida chce iść z nim i wzbudzona, polubiona, trwa w tym zamiarze. Wywiązuje się dyalog:

Ellida: Mężu! możesz mnie tu zatrzymać. Ku temu masz się i środki! Ale duszy mojej, moich myśli, mojej tęsknoty i pragnień — nie uwiezisz! Owe będą pędzić w dal nieznana, dla której żyłam, którą mi zamknąłeś.

Wangel: Widzę, że krok za krokiem oddalasz się odemnie. Pragnienie czegoś bezgranicznego, czegoś dalekiego, amysł twój coraz bardziej mgła noży zakryje. Do tego jednak nie przyjdzie; uratuj się w inny sposób. Możesz pójść swoją drogą, korzystając z zupełnej wolności osobistej. Tak czynię, bo kocham cię bardzo, a ty możesz uczynić wybór jako wolna i pod własną odpowiedzialnością.

Ellida: Wolna i pod własną odpowiedzialnością! Obcy: Chodź Ellida: Nigdy. Wola twoja już mnie nie kępuje. Dla mnie jstręś trupem, który z morza wyszedł. Tam wrócę. Już mnie nie nęciś.

Ellida uratowana. Wraca do męża, gdyż ją uleczył; pozwolił jej wybierać między obowiązkiem a popędem, jako kobiecie wolnej i odpowiedzialnej.

„Oblubienica morza” nie wywiera tak przynębiającego wrażenia, jak inne utwory genialnego dramaturga skandynawskiego. Odbija tu pogodnie zakochanie szlaki, mimo że ponurego, na którym rozgrywa się akcja. Całość utrzymana w spokojnym dyalogu, wymaga niezwykle inteligentnej gry, rozumiały dykcyi i umiejętności podkreślenia ważniejszych ustępów. Artyści nasi, którzy w sobotę odegrali „Oblubienicę”, rozumieli to zadanie a w ich szeregu nader korzystnie odbijał p. Węgrzyn w roli Wangel. P. Siemaszko w roli Ellidy, zasłużyła na szczerze uznanie; podnieść nadto należy grę pp. Sobiesław (Arnholm) i Mielewskiego (Lynstrand) P. Solski jako „obcy”, celował znakomicie dykcyą. Mniej rolę odegrali z powodzeniem: pp. Bednarzewska, Czechowska i Zawierska.

W niedzielę wystawiono dawno niegrane „Wielkiego człowieka do małych interesów” Aleksandra Fredry. Ze komedji to wznowiono z uznaniem podnieść należy, ale trudno nie zauważyć, że w personalu żeńskim naszej sceny nie ma artystki, która obawiała się warunków roli Matyldy. Grała tę rolę p. Przybyłkówna. Kilka ustępów odegrała nie bez powodzenia, całość jednak chybiła wrażenia. Również za mało odpowiedzialną rolę włożono na barki panny Jeremi, sympatycznej ze wczesnych lat w rolach pomniejszych. Jako Aniela p. Jeremi zadaniu sprostać nie mogła. Dyrekcja teatru zapowiadała, że w „Wielkim człowieku” wystąpi u nas panna Nagórka, artystka teatru lwowskiego; zapowiedź jednak okazała się przedwczesną. Szkoda!

O wiele lepiej spisał się personal męski, występujący w komedji Fredry. Wyróżniał się tutaj szczerzywie p. Sobiesław (Karol), nie wybrzyli swoim hamorem i lekkością gry. Wybornym był również p. Roman jako Dolski. Jeniekiewicz grał p. Siemaszko — poprawnie. W innych rolach z powodzeniem wystąpili pp. Mielewski, Przybyłowicz i Stępowski. Aleks. K.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

„Oblubienica morza” wystąpił Ibsen w roku 1888, jest tedy ta sztuka znakomitego autora jedną z ostatnich. Już w napisanym dwa lata przedtem „Rosmersholmie” Ibsen porusza temat wolnej miłości, w „Oblubienicy” myśl ta szerzej jeszcze rozwija i pogłębia. Daje kobiecie swobodę wyboru, czy pójdzie za popędem serca, czy wstąpi na drogę, czy pójdzie za popędem sumienia. Kobieta obdarzona wolnością odpowiedzialnością za swoje czyny, nie zerwie więzi z przeszłością i nie pójdzie tą drogą, na którą popęd ją ślepa namiętność. Ona się zastanowi, po co ma przetrwać i czyż tylko, co jej imię nakazuje. Ale ona musi być wolną, wybora między obowiązkiem a namiętnością dokonaj musi bez przymusu. Taki symbol wolnej i odpowiedzialnej kobiety przedstawia Ibsen w „Oblubienicy”.

1369 nr 56; trzecia wygrana (30.090 koron) na sery 1138 nr. 73. Po 10.000 koron wygrały: sery 178 nr 76 i sery 3418 nr 66.

Dziś odbyło się również ciągnięcie losów regulacji Dunaju. Główna wygrana (koron 160.000) padła na nr 24.630, druga (40.000 koron) na nr. 188 949.

Wiedeń, 2 stycznia. Dzisiaj o godzinie 8-mej rano wykonano wyrok śmierci na dręczytce dziecka, Julii Hammel. Przyprawdono ją na plac egzekucyjny prawie nieprzytomną. — Przez całą noc nie spała i modliła się. Ciało jej, po stwierdzeniu śmierci przez lekarza wieziennego, przez godzinę jeszcze wisiało na szubienicy.

Wiedeń 2 stycznia. Obecny gabinet Witelka ma ustąpić w pierwszej połowie stycznia. Uchodzi za pewne, iż następny gabinet pod przewodnictwem Koerbera, przyjdzie pewnie do władzy.

Praga, 2 stycznia. Zebrali się tutaj przedstawiciele 57 miast i Rad powiatowych oraz 100 gmin czeskich i postanowili zastanowić pracę w poruczeniu zakresie działania.

Praga, 2 stycznia. Podczas uroczystości Sylwestrowskich na wybie Zofii, przyszło do burzliwych demonstracji z powodu, że publiczność czeska zażądała od orkiestry wojskowej odegrania hymnu narodowego: *Hej Slovane*, a kapela życzenia temu odmówiła, poczem wobec hałaśliwych protestów ze strony publiczności salę koncertową opuściła. Także wszyscy obecni na sali oficerowie wyszli z sali. Na wieczór zapowiedziany koncert odwołano.

Budapeszt, 2 stycznia. Dziennik urzędowy ogłosił ustawy, odnoszące się do spraw wspól nych, a następnie odrębne pismo cesarskie, normujące kwotę, jakoteż ustawę przedkładającą na rok jeden ugódę finansową Węgier z Kracoyą.

Berlin, 2 stycznia. Prezydent Śląska Hatzfeld otrzymał godność księcia. Ambasador przy dworze wiedeńskim hr. Enlenburg wniesiony został również do stanu książęcego.

Berlin, 2 stycznia. W Zgorselicach na Śląsku aresztowano obydwóch współwłaścicieli firmy bankowej „Otto Müller”, której pasywa wynoszą 2 miliony marek.

Pariz, 2 stycznia. Na onegdajszym posiedzeniu senatu, jako trybunał, oskarżony Guerin, napadł silnie na senatorów, twierdząc, iż cały proces jest aktem nieprawidłowości, wywołany przez intrygi żydowskie. Prokurator przemawiał jego wywody, grożąc mu wniesieniem wniosków o ukaranie go w drodze dyscyplinarnej. Guerin omawiał dalej walkę, jaką prowadził przeciw syndykatowi naftowemu, jako też przeciw żydom, którzy wyżytkiwali go w sposób lichwiarski, oraz dzieje utworzenia ligi antysemitycznej, założonej do obrony interesów robotników przed wyzyskiem pracodawców.

Marsylia 2 stycznia. Przy wejściu do tutejszego portu rozbił się parowiec „Grand Belec”. Podróżnych uratowano. Parowiec „Piotr Wielki”, który z 45 osobami i 120 tonami zboża opuścił Odessę 13 grudnia, przybył do Marsylii, uważany jest za zatopiony. W dniu dzisiejszym o nim wiadomości nie ma.

Pariz, 2 stycznia. Wczoraj, w czasie zwykłym ceremoniałem przyjęcia, w pałacu Elizejskim. Nuncjusz francuski jako dziekan ciała dyplomatycznego, przemówił do prezydenta Loubeta, w którym wyraził sprawę wystawy powszechnej w Paryżu, mającej przypomnieć wszystkim, iż są braćmi. Mowa podniosła okoliczności wystawy przypadała w roku jubileuszowy, wyraził życzenie, aby Francja mogła zawisnąć na czele cywilizacji chrześcijańskiej.

W odpowiedzi swej prezydent Loubet podniósł, że przyjęcie, z jakim spotkały się za prosiny, wystosowane przez republikę francuską do państw ościennych, aby wzięły udział w wystawie, bieżącego roku odbyć się mającej, dowodzi, iż inicjatywa Francji odpowiada powszechnym życzeniom.

Rzym, 2 stycznia. Król Humbert i królowa Małgorzata przyjęli wczoraj przedstawicieli dyplomacji, ciał prawodawczych i władz rządowych, którzy składali im życzenia noworoczne. W odpowiedzi na adresy senatu i Izby, dał król Humbert wyraz swemu zadowoleniu z powodu pełnej dobrych skutków działalności parlamentu.

Prezydent senatu Saraceno otrzymał order „Anuncjaty”.

Rzym, 2 stycznia. Król Humbert wydał amnestję dla podległych do odpowiedzialności za przestępstwa przeciw bezpieczeństwu publicznemu, oraz dla znajdujących się śledztwie z powodu naruszenia ustawy o stowarzyszeniach i ustawy prasowej. Dalej otrzymali amnestję podlegnięci do odpowiedzialności za zbrodnie polityczne, tudzież za przeszkadzanie władzy w wykonywaniu jej obowiązków. Od amnestyi wyłączeni są już skazani, oraz ci, którzy się nie stawili na wezwanie sądu. Amnestya nie odnosi się również do zbrodni przeciw bezpieczeństwu własności i życia.

Wojna.

London, 2 stycznia. Biuro Reutersa donosi z obozu pod Frere z dnia 30 grudnia: Kilku set Boerów, którzy zostali na przeciwnym brzożym brzegu Tugeli, zostało przez nagłe wzbicie rzeki od obozu odciętych. Kilka oddziałów Boerów opanowało pagórek, położony na prawo od obozu angielskiego pod Chieveley. Od generała White z Ladysmith udało się otrzymać doniesienie, że odbyło tam nocną wyprawę bez doniesień jednak rezultatów. Ogień z dział obłężniczych zniszczył pewien dom, w którym znajdowali się oficerowie angielscy; z tych jeden został zabity na miejscu, kilku zaś ciężko rannych.

London, 2 stycznia. Biuro Reutersa donosi z Kapstadt pod d. 27 grudnia: Oddział angielski ochotników zastakował pod Deelfontein, 29 mil na wschód od rzeki Ar, oddział Boerów, który w bliskości tamtejszej stacji kolejowej usadowił się w silnej pozycji, i stoczył z nim atak bez doniesień jednak rezultatów.

Ze Sterkstroom donoszą, że Boerowie stanowią swę pod Stormbergiem musieli opuścić i opuścić ich Molteno. Dależe doniesienia z tego samego źródła przynoszą wiadomości, że w różnych okolicach kraju wzmagają się coraz silniej nieprzyjaźń krajowców do Anglików, podniecona ostatnimi klęskami trybte.

London, 2 stycznia.

Zdolny technik, z kilkoletnią praktyką — poszukuje zajęcia lub stałej posady. Zgłoszenia pod 234 przyjmuje Administracja „Nowej Reformy.” 234 1 3

Buchalter
zdolny, z długoletnią praktyką, biegle korpuscularny po niemiecku awenturli i po francusku. **znajdzie stałą i korzystną posadę w większym domu fabrycznym w Krakowie.** — Zgłoszenia pod 226 przyjmuje Administracja „Nowej Reformy.” 226 1 3

W Jarosławiu
Zakład ogrodniczy z oranżeryją szparagarnią, osobnym domem mieszkalnym, piwnicą itd. **zaraz do wydzierżawienia.**
Bliszej wiadomości udziela Biuro dzienników **Leona Strassberga w Jarosławiu.** 233 1 4

Kojarzenie małżeństw.
Dobrze wychowana 24-letnia sierota po handlarzu nierogacizny, która ma gotówkę 80.000 złr i po swej babce odziedziczy również tyle, radaby odpowiednio wyjść za mąż.
Tylko na zapytania w języku niemieckim odpowiada **pod ścisłą dyskrecją Administracja „Patria” w Budapeszcie,** VI, Izabella utca 69. 2126

KUTRZĘBA I MURCZYŃSKI
Kraków, ul. Wiśniewa 11, polecają w wielkim wyborze:
Papiery listowe i kancelaryjne, 176 11 20
Keiigi handlowe,
Regestra gospodarcze,
Druki kościelne,
Obrazy religijne i świeckie,
Fotografia i Stalorty,
Książki do nabożeństwa od 15 ct.,
Listwy do ram złoczone, rzeźbione i emaliowane,
Oprawy obrazów gustowne i najtańsze,
Story do okien malowane.
Wielki wybór **TAPET** w przeszło 800 wzorach.
Rulon od 15 centów.
Własnego nakładu
Widoki Krakowa i Obrazy patriotyczne.
Obrazy oryginalne malarzy polskich.
Wysyłki na prowincję uskuteczniamy odwrotnie

Do P. T. właścicieli koni!
Najlepszemu **der na konie**, tudzież dywanów, dywaników, portyer, firanek, kap, sukien, itp., znajduje się w składzie **LOUVRE** we Lwowie, ul. Słacka 6 i w Wiedniu, IX, ul. Karmelitergasse 33. — Ugił w spatach wedle miar gratis i franco. 92 26 0

ELKIE TKANINY
wyrobu, czysto lniane, z najczystszych gatunków przędzy, jakoto: z apreturą i bez — płótna od 10 do 200 — dymy wzorzyste — chusteczki i kolorowe — obrusy i serwety z elkich gatunkach — garnitury do stołu — ręczniki — drelichy — materye obrania bawełniane i półwełniane — itp. wyroby po cenach bardzo umiarkowanych — poleca
Wacław Gonet,
Korezynie (p. loco).
Poleca własnego wyrobu **rolety pacyzkowe** i t. p. w najgustowniejszych i najład. gatunkach.
Cenniki i próbki żądanych gatunków za darmo i oplatnie. 218 3 20

Bardzo wielka i piękna Kamienica dwupiętrowa z podwórkiem i dużym sadem o łącznej powierzchni 500 sążni, na których stanąć mogą podwójne ofleyny przy ul. Starowisłnej, jest z wolnej ręki do sprzedania. Wiadomość w Administracji „Nowej Reformy” pod 2664. 2 64 4 4

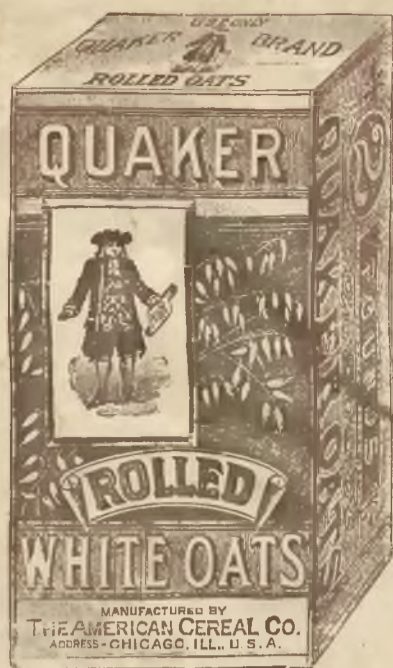
Handel kolonialny J. F. Fischer
w Krakowie, linia A-B, poleca o 1'e zapas **wystarczy:**
wysmienitą **Starke** znak **U** za butelkę 65 ct.
wysmienitą **Starke** znak **C** za butelkę 85 ct.
znakomite, zdrowotno posilne **Piwo bawarskie** za but. 12 ct.
Piwo bawarskie za 11 butelek 120.
213 10 0

Quäker Oats

Dostać można wszędzie w 1-funt. i 1/2-funt. paczkach (z przepisami kucharskimi).

Zaena Gosposiu!

Weź u swego kupca paczkę „Quäker Oats“ (amerykań. łuszonego owsa) i przyrządź taką potrawę: „Do 1/2 litra wrzącej wody posolonej wsep 12 deka „Quäker Oats“ i niech się to gotuje z 10—15 minut, aż potrawa zgęstnieje (podczas gotowania mieszać), i podaj tę potrawę na stół z zimnym mlekiem, posypawszy także odrobiną cukru.“ — Dla Twej całej rodziny, a szczególnie dla dzieci, stałe spożywanie na śniadanie lub na wieczerę — tej, jak i wszystkich innych potraw z „Quäker Oats“ okaże się dobrodziejstwem ze względu na ich zdrowie.



147 8 22

Towarzystwo Wzajemnego Kredytu w Krakowie

wypłaca swym Członkom począwszy od dnia 2 stycznia 1900 roku od udziałów wpłaconych przed dniem 1 października 1899 r.

4 procent

jako zaliczkę na dywidendę za r. 1899, w kasie Towarzystwa w Krakowie i Filii we Lwowie, za okazaniem książeczki udziałowej.

Przyjmuje również wkładki na książeczki oszczędności lub na rachunek bieżący i oprocentowuje zarówno poprzednio jakoteż i nowo złożone od 2 stycznia 1900 roku począwszy po

4 1/2 procent

aż do odwołania.

2693 2 3

Wypłaca bez wypowiedzenia Koron 2000, za 8-dniowym wypowiedzeniem do Koron 10.000, wyższe zaś wkładki po nad K. 10.000 za poprzednim porozumieniem się. W Krakowie, dnia 22 grudnia 1899 roku.

(Przedruku nie oplatany).

DYREKCYA.

Pierwsza zachodnio-galicjska
FABRYKA KORKÓW
do flaszek i beczek 77 18 52
BERNARDA MÜLSTEINA
w Krakowie, ul. Stradom 1. 27.
założona w roku 1864. poleca Szan. Publiczności swoje wyroby, oraz kapsle metalowe do flaszek. Cenniki próbki na żądanie za darmo.

Już nadziedził świeży transport, tego rocznego zbioru

Herbaty „Ceylon“

o czem na żądanie Szanownych moich Odbiorców zawiadamiam.

Andrzej Schaltz

w Krakowie, Rynek L. 32, Telefon L. 16. 2583 5 6

Dzierżawa.

Arcyksiążący folwark Kojszówka przy Makowie, 4 kilometry od najbliższej stacji kolejowej, rozmiaru 133 morgów produktywnej gleby, **jest zaraz do wydzierżawienia.**

Blisze wiadomości w Dyrekcji arecyksiążących dóbr w Żywiec — gdzie do końca stycznia 1900 r. oferty wnosić można. 221 2 3

Noże, widelce, łyżki, scyzoryki i brzytwy



wielki wybór łyżew angielskich

w wielkim wyborze **OBFITY ZAPAS naczyń kuchennych i gospodarczych**

z pierwszorzędnych fabryk,

poleca po cenach umiarkowanych

Joseph Schindling,

Handel warów żelaznych w Krakowie przy ul. Grodzkiej pod Nr. 15,

Jako specjalista poleca patent. naczynia kuchenne z obręczą miedzianą. 183 11 15

Wyłączny handel automatycznych samotrząsków do drzwi „Meteor.“

Pierwszorzędny hotel „Victoria“

położony w najwięcej ożywionej dzielnicy przy ulicy Berlińskiej L. 17 w Poznaniu jest od 1 kwietnia 1900 r. do wydzierżawienia.

Hotel ten obejmuje obszerną restaurację 36 pokoi gościnnych wielką salę, 2 łazienki i 1 skład.

Telefon, kaloryfery i przystanek tranwaju elektrycznego.

Reflektanci zechcą się zgłosić do niżej podpisanej Spółki, lub do p. A. Cichowicza w Poznaniu, ulica Berlińska L. 7. 2650 7 10

„Pomoc“ Spółka budowlana

Eingetragene Genossenschaft mit beschraenkter Haftpflicht. Dr. Kusztelan. A. Cichowicz. Jan Leitgeber.

Kaloszki rosyjskie

z najsłynniejszej fabryki **petersburskiej**

(Russian-American India Rubber Compagnie St. Petersburg) w wielkim wyborze po najniższych cenach
poleca 122 13 15

Magazyn A. Skórczewskiego i Polakiewicza

w Krakowie przy ul. Floryańskiej Nr. 13.

Nowość godna polecenia!
Kaloszki zwane „Slippers“, nader lekkie, a równie trwałe i wygodne, wyższe z przodu, chronią bucik od zamoczenia i z gorąca.

Tylko tą marką opatrzone Kaloszki są prawdziwe.

Zamówienia zamiejscowe uskutecznią bezwzględnie.

Urządzeń osuszających

Zaprowadzenia z patentowanymi przyrządami do osuszania powietrza w fabrykach najrozmaitszego rodzaju podejmuje się

„ORKAN“

„ORKAN“, Luft-Trocknungsapparat A.-G. Wiedeń, VIII, Lange Gasse 25p. 161 35 52

K. Zieliński

OPTYK i MECHANIK

Kraków, Rynek 39, linia A-B, 189 6 0

poleca oryginalne **amerykańskie Grafofony „Columbia“** po złr. 40, 80, 100 złr.

Grafofony niemieckie po złr. 18, 25, 35 złr.

Cylindry ograne, do wszystkich nadające się, po złr. 1.25, 1.75; polskie po złr. 2.25 puste 1 złr.

Jako najnowsze dzieło inżyniera, poleca wielki GRAFOFON „Columbia“ 2000

Kompletne wyprawy kuchenne

poleca 81 122 2

W. Halski

w Krakowie, Subiennice, handel żelazny.

Chłopiec

z ukończoną 5 lub 6 klasą wydziałową, albo 2 klasą gimnazjalną — znajdzie umieszczenie w handlu kolonialnym

T. Kluka w Wadowicach. 223 2 2

Józefa Ekerowa

w Krakowie, Mały Rynek Nr. 6, udziela 95 28 0

lekcyj tańców

salonowych najnowszymi, solowych i układow, w Zakładach nauk i we własnym mieszkaniu.

Kurs trwa do maja.
Łaskawe zgłoszenia przyjmuje każdego czasu. Osobne godziny dla Młodzieży szkolnej.

NOWOSC!

„Listy z Sycylii“

skreślił **Stanisław Bełza.**

Wydanie wytworne i ozdobione 16 ilustracjami, kolorowanymi przedstawiającymi pomniki budownictwa greckiego i normandzkiego oraz typy ludowe na Sycylii.
Cena 2 złr.

Skład głowy w Księgarni Gebethner w Krakowie. 2658

Apteki

do kupna jakoteż do poleca i poszukuje **Szeligowski** w Krakowie, ul. Jagiellońska 17. 2659

Karetka

używana w Krakowie, lecz w do brym stanie, do sprzedania. — **Wojciech BARTOSIK w Krakowie, Groble Nr. 5.** 2720 2 3

Apteka

w jednym z większych miast powiatowych Galicji zachodniej — do sprzedania. — Zgłoszenia pod 2698 przyjmuje Administr. „N Reformy.” 216 2 5

Najtańsze źródło!

Obuwie damskie i męskie, trwałe i eleganckie, poleca w wielkim wyborze, po cenach możliwie niskich.

Antoni Tabor,

majster szewski, właściciel magazynu i pracowni w Krakowie, róg ul. Garłudy i Zielonej. 26 23 36

HOTEL ROYAL

poleca na Karnawał nowo odnowioną salę balową, jakoto na pikniki, wesela, większe bale i zabawy prywatne. Kuchnia hotelowa. 197 8 9

Zarząd Hotelu Royal.

Jutro ciągnięcie.

100.000

koron wartości.

5 po 20.000 koron wartości i t. d. i t. d., które wypaści się wszystkimi gotówką po odejściu 20%, można wygrać na los

Wielkiej Loteryi Dobroczynności

na dochód poliklinicznego Związku (szpitala).

Każdy los gra we wszystkich 6 ciągnięciach bez dopłaty i na jeden można mieć nawet

6 głów. wygranych w sumie 200.000 koron.

Cena tylko **1 korona.**

Ciągnięcie już jutro.

Losy polecają: **Juda Birnbaum**, kantor wymiany; **Bracia Eibenschütz**, kantor wymiany; **Albert Mendelsburg**, dom bankowy; **A. Holzer**, dom bankowy; **Karol Gottlieb**, dom bankowy. 101 1 2

Losy na powyższą loteryę po 50 ct., 6 losów tylko 2 złr. 75 ct., 11 losów 5 złr. — poleca

Kantor wymiany Braci Eibenschütz w Krakowie, Rynek główny 5, Nr. telefonu 354.

WYDAWNICTWO Gazety losowań i handlowej „Merkury“ prenumerata całoroczna 1 złr. 80 ct., półroczna 90 ct. Numera okazowe darmo i oplatnie. 103 17 0