



niego współzucia, i to w ilości bardzo ograniczonej". Jak przy tych słowach „Kijewlanina", słowach tak znakomicie charakteryzujących, co otrzymujemy i czego oczekiwać możemy od sympatyki rosyjskiej — jak przy tych słowach wyglądają te deklamacje i rozpacz, wydawane przez część prasy poznańsko-galicyjskiej z powodu jakiejś dziecinnej i dziecięcej manifestacji przed konsulatami rosyjskimi we Lwowie — jak wyglądają ci powiśni mężczyźni, co chcą „z całą surowością" sędzić wybrki gimnazystów, „mogące zaszkodzić całemu narodowi" (o sancta simplicitas!) — jak wyglądają i owi mężowie, co rozdierają szaty i w zbiorowych odezwach ostrzegają „przed niebezpieczeństwem w skutkach swych nieobliczalnym". Co za stare dzieci!

Czyż oni na serio przypuszczają, że nasz stosunek do Rosji zależy od „czczych słów" (wyrażenie „Kijewlanina") kilku gazet rosyjskich lub od ulicznego krzyku garstki niedorożków? I dziś jeszcze, po stwierdzonej historycznie genialnej przebiegłości i „praktyczności" polityki rosyjskiej, są tacy naiwni, co wierzą, iż na jej kierunku takie „czcze słowa" i takie „fakta" wpływ wyrzucić mogą? Czyż ci naiwni są i ślepi i głusi, kiedy nie widzą i nie słyszą, co się dzieje w Finlandyi — a tam przecież ludność nie dała nawet najmniejszego powodu do odbierania jej zaprzysiężonych praw konstytucyjnych i autonomicznych. (C. d. n.)

## Do kobiet-wyborczyń.

(Z powodu zbliżających się wyborów do Rady miejskiej w Krakowie).

Nowo zatwierdzonej statutu miasta Krakowa określa w § 19 przez wyrazy „bez różnicy płci" prawa wyborcze kobiet, nadając je zarówno tym kobietom, które je miały dotychczas z tytułu opłacanego podatku, jako też i nowym kategorią kobiet, dotychczas wskutek dowolności interpretacji przy dawnym statucie pomijanym, tak zwanej klasie inteligencji, t. j. nauczycielkom, urzędniczkom, doctorkom, farmaceutkom, redaktorkom i t. p. Dzięki tej zmianie, wzrosło liczbą wyborczyń do cyfry około 1200 osób.

Jest to cyfra tak poważna, że przy wyborach wiele zaważyć może. Ale zaważy ona wówczas jedynie, jeżeli na wzór lwowskich wyborczyń organizować się zaczęły, a przede wszystkim zaczęły nasze prawo wyborcze świadomie i sumiennie wykonywać.

Ze wstydem bowiem i smutkiem przyznać musimy, że dotychczas większość wyborczyń krakowskich prawo to swoje lekceważa, oddając zarówno pełnomocnictwo, jako też i niewypłacone karty głosowania różnym agitatorom, którzy za pomocą naszych głosów zdobywali zwycięstwo dla swoich kandydatów bez naszej woli i wiedzy.

Podpisany komitet pragnie tedy przedewszystkiem obudzić w wyborczyń poczucie obowiązku sumiennego wypełniania tych praw obywatelskich, które już nam przyznano. Niech każda wyborczyni wypełni osobiście swoją kartę głosowania, skoro ją otrzyma, a pełnomocnictwo wraz z wypełnioną kartą w zamkniętej urzędowej kopercie niech wręczy zasługującemu na jej zupełne zaufanie mężskiemu wyborcy. Pamiętajmy, że każde lekkomyślnie oddane pełnomocnictwo plami nasz honor i pozwala naszym przeciwnikom lekceważyć kobietą w jej dążeniach do rozszerzenia praw dzisiaj tak jeszcze ograniczonych. Kto z praw posiadanych nie korzysta lub ich źle używa — nie wart jest otrzymania praw szerszych!

Dlatego też w odezwie niniejszej wzywamy wszystkie wyborczynie:

Strzeżcie swoich pełnomocnictw i kart wyborczych, i nie związujcie się wobec nikogo przedwczesnym przyrzeczeniem. Oto zawiązanie się komitet kobiety, któremu jedynie zanać winnyście. Komitet ten starać się będzie przedewszystkiem poinformować wyborczynie o przysługujących im prawach, oraz po-

Ilustracje p. E. Okunia do „Mistrza Twardowskiego" o wiele jasniej się tłumaczą, a nawet robią chwila silne wrażenie umiędziej podkreślonymi wyrazami twarzy. Ale maniera udawania archaicznym rysunków i zamiłowanie w brzydocię posunięta jest tutaj jeszcze dalej, a czytelnik nadarmo się sili odgadnąć dlaczego np. na pierwszym rysunku postać zamiana w świetle księżycowym musi mieć koniecznie spłaszczoną czaszkę troglodyta, lub dlaczego na rysunku czwartym chmury mają gęstość i twardość żelaza, a drzewa i miasta powiewność mgły?

Również pewną skłonność do archaizowania objawia p. Stanisław Debicki w ilustracjach do głosnych — dzięki niesumienności klerikalnym napaściom, a niestety dziś już skonfiskowanych „Legend" Andrzeja Niemcewicza. Wprawdzie mniejsza o to, jaką metodą artysta dochodzi do efektu, byle doń doszedł — mimoto pozowanie na starożytność rysunku uważam za błąd jako nieszczerłość, a każda obuda ubliża sztuce. Ale Debicki jest ponadto wytwornym artystą, aby idąc za dzisiejszą modą, poświęcił jej cokolwiek z samej sztuki i dlatego jego ilustracje były także prawdziwym „zdarzeniem" w naszym ruchu wydawniczym. Nie znaczy to, aby im nie było nic do zarzucenia. Postać Chrystusa dajmy na to artysta chciał tak gwałtownie wyidealizować, że aż ją przesubtelnił, a twarz Jego stała się aż za wątlą i nikłą, ale całość poszczególnych obrazów nie chybia efektu. Przeźliczność są zwłaszcza drobne rysunekki, ozdabiające boki lub brzoški kartek: to drzewo miotane wichurą, to lilia w wazonie, to emblematy, to wierzby karłowate, lub tylko gałązka, albo kwiat rzucony. Baczność odkryje w nich wpływ japończyzny, ale tylko nieznaczny wpływ, bo jak słusznie napisała „Chimera" o p. Debickim, „jest to ten z naszych artystów, który niewątpliwie najwięcej nauczył się od Japończyków; nauczył się, nie wziął, odgadł tajemnicę ich tworzenia i umiał ją przystosować do zupełnie innych tematów i zupełnie innego temperamentu swego".

A oto ostatnia książka, przeznaczona do dzisiejszego „Pokosia": „Pozye" Macieja Szu-

uczny o przepisach korzystania z tych praw dotyczących.

Nie zadając gwałtu smu leniom i przemocom Waszym i nie zniżając nikogo do głosowania za narzucenymi kandydatami, wzywamy będziemy jedynie do świadomego i sumiennego spełnienia waszego prawa wyborczego przy nadchodzących wyborach do Rady miejskiej w Krakowie.

Jesteśmy bowiem pewni, że ów instykt kobiecy, który nam, Polkom, zawsze wskazywał właściwą drogę postępowania we wszystkich potrzebach narodowych, pokieruje nami i w tej akcji, i że głosy nasze padną jedynie na tych kandydatów, którzy dadzą największą gwarancję sumiennej pracy dla dobra ludności, kraju i miasta.

Staraniem komitetu odbędzie się szereg zgromadzeń kobiecych, na które zapraszamy jaknajgoręcej wszystkie wyborczynie. Czas i miejsce zgromadzeń ogłoszą plakaty.

Wszystkie pisma krakowskie prosimy uprzejmie o powtórzenie niniejszej odezwy.

### W imieniu komitetu:

Cnkrowicz Klotylda, właścicielka realności. Janigowa Marya, właścicielka realności. A. Jahnowa, właścicielka realności. Propperowa Adela, właścicielka realności. Siedlecka Marya, właścicielka realności. R. Stęskindowa, właścicielka realności. Ulanowska Aleksandra, właścicielka realności. Dąbrowska Pelagia, nauczycielka. Drzewicka Amelia, nauczycielka. Markusfeld Zofia, nauczycielka. Owczarkiewicz Leontyna, nauczycielka. Pniowówna Regina, nauczycielka. A. Rotterówna, nauczycielka. J. Stahlberger, nauczycielka. Teisseyre Marya, nauczycielka. Wójcicka Zofia, nauczycielka. Wolińska Marya, nauczycielka. Witkowska Helena, nauczycielka. Gebauer Zofia, urzędniczka. Teisseyre Helena, urzędniczka. Kntzebowa Ludwika, właścicielka magazynu mód. Nizyńska Antonina, właścicielka magazynu mód. Zamojska Stanisława, właścicielka magazynu mód. Michalska Karolina, właścicielka zakładu ogrodniczego. Freegowa Anna, właścicielka zakładu ogrodniczego. Klemensiewiczowa Jadwiga, magister farmacji. Turzyma Marya, redaktorka.

## Zapomniana gwiazda.

Paryż, 10 lutego.

(=) Śmierć ją dopiero przypominała pamięci ludzkiej, tę kobietę, która w czasach drugiego cesarstwa błyszczała myślem, pięknością i... zepchnięciem, co wtedy nie należało wcale do łatwych zadań. Za rządów Napoleona III odgrzywały kobiety ogromną rolę, począwszy od cesarzowej Eugenii, a skończywszy na Małgosi Bellanger. Umarta pani Ratazzi, małżonka włoskiego prezydenta ministrów, który już także nie żyje. W świecie politycznym poświadała za kalisami rzeczywiste wpływy. Intrzygowała we Włoszech, klasycznej nadszczaj krainie intrzyg; w Madrycie była Egeryą stynnego Castelara; w Madrycie była Egeryą stynnego Castelara; znano ją dobrze na dworze w Lizbonie, a wreszcie w Paryżu już w czasach republiki stwożyła światny salon, w którym była kuznią najrozmaitszych planów politycznych. Przez długi dosyć czas rywalizowała nawet ze znaną panią Julią Adam.

Żyła na wyżynach społecznych, a wyszła z nich, jak się wyraża Orzeszkowa. Była córką alzackiego szynkara wiejskiego i poślubiła pocelowego rzemieślnika nazwiskiem Solm. Później od tego nazwiska dopisała skromnie na pozór „s" i w ten sposób skłogała się niejako, przynajmniej na papierze z książeczym domem: Solms. Wkrótce porzuciła swojego męża i po licznych przygodach pojawiła się w Ameryce północnej, gdzie oddała rękę panu Wyse, który był spokrewniony z rodem Bonaparte. Pomyślowa kobieta stworzyła sobie teraz w oczekiwaniu wielce efektowne nazwisko, a zarazem rodzaj genealogii: Solms-Wyse-Bonaparte. Później Napoleon III potwierdził urzędowo to nazwisko i przyjął piękną kobietę do grona swej „dalszej rodziny", wznosząc jej nawet z przy-

kiewiczza, ozdobione na karcie tytułowej kolorową reprodukcję z umyślnego szkicu Jacka Malczewskiego. Treść fantastyczna jego niedosć jasno się tłumaczy, ale zato co za efekt naturalski! — Wewnątrz: winiетки około poszczególnych poezji stanowią konturowe rysunekki rozmaitych postaci z fryzu na krakowskim gmachu Towarzystwa sztuk pięknych, projektowana przez tego samego artystę...

Tak wygląda pokłosie, zebrane na niwie ilustratorskiej... Ale prawda! — myślny tak przywykli do niemieckiego dzielenia wszystkiego na kategorie, że czytelnicy radziby wiedzieć na końcu, której książce przed którą ze względu na ilustracje pierwszeństwo przyszanę. — A więc jeśli to konieczne, to „pierwszą lokację" dałbym p. Debickiemu za „Legendy", drugą p. Wyspiańskiemu za „Pozye" Rydla, trzecią p. Malczewskiemu za ozdobione „Pozye" Szukiewicza, dalej szedłby „Mistrz Twardowski" i „Miłość", wreszcie zajęłoby miejsce „Zaczarowane Koło" z ilustracjami fotograficznymi.

Pozostałoby wspomnieć o drukarskim wykonaniu tych książek, które na chwałę krakowskiego drukarstwa, z wyjątkiem „Miłości" odbite w Lwowie w drukarni „Słowa Polskiego", wydrukowane zostały w Krakowie. Obie rzeczy Rydla i książka Szukiewicza wyszły z „Nowej drukarni Jagiellońskiej" i zdumiewają — zwłaszcza odnosi się to do „Pozyi" Szukiewicza — subtelnością i dokładnością kolorowych odbitek, oddających do złudzenia zalety oryginału. „Legendy" otrzymały w „Drukarni Anczyca" czcionki, nietylko wytworne w kroju, ale też nadzwyczaj czytelne, a nadto papier przyjemny dla oka, szorstki, kremowy, naśladowujący czerpany. Jedynie samo odbicie mogłoby być starszniejsze o tyle, aby np. czcionki ślepe, czyli t. zw. „spacye", używane do wypełnienia odstępow pomiędzy słowami, niepotrzebnie się tu i ówdzie nie odbijały. — Ale to drobny błąd, ginący wprost wobec innych zalet.

Radegast.

tnej szkatule apanaże, które ją wtedy uchroniły przed bankructwem.

W owych czasach, ku końcowi szóstego dziesiątka lat ubiegłego wieku, poznała p. Schneidera, prezydenta ciała prawodawczego, właściciela kopaliń w Creuzot. Schneider, oczarowany przez piękną i przebiegłą kobietę, wprowadził ją do świata politycznego, ona zaś, przestąpiwszy próg zaledwie, sama już poradziła sobie i wkrótce zajęła tam wybitne stanowisko. Stosunki ze Schneiderem wkrótce się zerwały. P. prezydent, wielce kochlwy, oddał swe serce pani Asseline, prześlizniętej, ognistej Kreołce z liede Bonbrun, opuszczona zaś niewiasta, zamieściła się na niewiernym i jego nowej kochance, napisawszy dramat p. t. „Awanturka kolonialna", gdzie p. Schneider (krawiec) figurował pod nazwiskiem Tailleur.

Madame Solms-Wyse-Bonaparte opuściła następnie Paryż i osiedliła się w Turynie. Tam zjednała sobie wkrótce do tego stopnia Wiktora Emanuela, owego „galantoma", że przez pewien czas była jego stałą towarzyszką. Ale i ten stosunek z powodu znanej niestałości króla nie trwał długo. Sprawa wzięta pomyślny dla obojga obrót, gdyż ówczesny prezydent gabinetu, Ratazzi, podstarzały mądrego stanu, tak się zakochał w madame Solms-Wyse-Bonaparte, że powiódł ją do ołtarza. Stolica państwa została tymczasem przeniesioną z Turynu do Florencyi. Arystokracya florencka okazała się wobec żony prezydenta ministrów bardzo surową i zamknęła dla obojga swoje salony. Zbojkotowana kobieta zamieściła się znowu zapomocą książki, napisawszy skandalicznie o swoich wrogach romans p. t. „Bicheville". Książka ta wywołała takie oburzenie, że Napoleon III zagroził autorce odebraniem pensyi. Pani Ratazzi odpowiedziała na to lapidarnie: „Jeżeli groźba zostanie wykonana, pojedaj do Genewy i tam otworzę dom publiczny pod firmą: „Maison Bonaparte". Napoleon pensyi nie cofnął, a wkrótce potem salony florenckie stanęły otworem przed energiczną i nieprzebiegającą w środkach kobietą.

Po śmierci męża opuściła Florencję i zawiąta do Hiszpanii podczas krótkiego paowania tam króla Amadensza. Tam poznała się z inżynierem de Rute, który pomimo wielce demokratycznego zawodu miał wstęp do arystokratycznych domów. Wdowa Ratazzi, aczkolwiek znacznie starsza od inżyniera, poślubiła go czemprejdzę i odtąd oboje waleśali się pomiędzy Madrytem, Lizboną i Paryżem, a pani de Rute korzystając ze swoich wpływów, łowiła dla męża rentujące się dobrze koncesye na budowę kolei.

Osiadała wreszcie z mężem w Paryżu i otworzyła salon dla wyższej i niższej cyganerii, wydając równocześnie pismo miesięczne p. t. „Les Matinées espagnoles", a później „Revue internationale". W tej epoce życia doznała wielkich przykrości z powodu kilku procesów na tle erotycznym. Ale to nie wpłynęło wcale na jej usposobienie, gdyż zachowała aż do późnej starości nałobowy pociąg do miłości. Teraz oto zamknął się grób nad tą kobietą, równie piękną jak uzdolnioną, która w innym czasie i pośród innych ludzi byłaby zapewne inne wiodła życie. Pod rządami Napoleona III zmarowała wszystkie dary umysłu, a natomiast wybylała w niej wszystkie niemne popędy.

## Kronika.

Kraków, 13 lutego.

Liceum dla kobiet w Krakowie. Wszorajsza notatka pod tytułem powyższym, omawiająca projekt otwarcia liceum w Krakowie, zawiera pewien szczegół, mogący w błąd wprowadzić opinię publiczną. A mianowicie jest tam powiedzianem, że „świadcstwo dojrzałości z liceum daje tesame prawa, co świadcstwo dojrzałości ze szkół średnich, a więc prawo uczęszczania na uniwersytet". Otóż w istocie tak nie jest. Uczennica, kończąca liceum, ma prawo zapisać się na niektóre wykłady w uniwersytecie na wydziale filozoficznym, ale tylko jako nadzwyczajna słuchaczka. Prawa zwyczajnej słuchaczki i prawa otrzymania dyplomu uniwersyteckiego, oraz studowania n. p. meycydziny, liceum absolutnie nie daje, i to prawa daje jedynie matura gimnazjalna. Wreszcie nie daje liceum nawet dostatecznego przygotowania ku tem. Matura licealna może być, jeżeli już o przyrównaniu chodzi, przyrównana przedaj do matury seminaryjnej, bo tak samo, jak tamta, daje prawo uczęszczania w charakterze nadzwyczajnej słuchaczki, oraz po wykazaniu się co do uczęszczania na 6 semestrów uniwersyteckich daje prawo przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego na nauczycielki w liceach żeńskich. Jak widzimy tedy, prawa te są od praw, które dziś dają gimnazya, znacznie mniej rozległe.

Budżet miejski. W szeregu ciągłych posiedzeń komitety budżetowej, wczoraj obradowano pod przewodnictwem prezydenta miasta nad działem budżetu III (podatki gminne), IV (długi), obu tych działów referentem był r. m. Federowicz, dalej zatwierdzono dział VIII (sprawy wojakowe) i XIV (wydatki różne), referent dr Wechsler. W poniedziałek obradować będzie komisya budżetowa nad ostatnim działem X (dobroczynność), poczem nastąpi ogólne zestawienie preliminarza budżetu.

W Muzeum narodowym otwarty dziś został gabinet rysunków i rycin. W sali zwanej Langerówką wystawiono cały dotąd w tekach znajdujący się i publiczności prawie zupełnie nieznany zbiór rysunków, akwari i pastel polskich malarzy od XVII wieku począwszy aż do naszych czasów. Wybitne miejsca zajmują rysunki Norblina, Orłowskiego, Sokolowskiego, Michałowskiego, Grottgarsa, Kotsisa, Matejki i Jacka Malczewskiego. Z rycin wystawiono kolekcję portretów królów polskich i znakomych mężów, napełniono ją litografiami, a nadto dołączono część akwafort Płoskiego. Wystawa rycin zmienia się będzie co miesiąc.

Rysunki wystawione umieszczono podobnie jak to ma miejsce w Louvrze, w tak zw. wiatrakach, wykonanych w pracowni Andrzeja Sydora w Krakowie, a rycin w gablotach wzorowanych na gablotach muzeum w Eremitażu w Petersburgu, a wykonanych w tej samej pracowni stolarskiej. P. Andrzeja Sydor wywiązał się z zadania tak, że meble nietylko nie stoją niżej od wspomnianych sprzętów zagranicznych, ale je nawet przewyższają z powodu wprowadzenia praktycznych ulepszeń.

Inne działy, dział epoki odrodzenia, baroka, w. XVIII i XIX etnograficzny, zabytków przedhistorycznych i pamiątek historycznych urzędzić się będzie, o ile Muzeum będzie miało fundusze. Mogłoby to nastąpić w najbliżej razie jeszcze w czerwcu.

to jest na czas największej frekwency przejeżdżających.

Niebawem rozpocznie się też druk katalogów. Do druku przygotowuje się katalog rysunków i miniatur. Wiadomości osobiste. Marszałek krajowy, hr. Andrzej Potocki, odjechał wczoraj wieczorem z Krakowa do Lwowa.

Z Kola artystyczno-literackiego. Celem ożywienia rachy artystycznego i naukowego urzędu wydział w najbliższych tygodniach szereg produkcji muzykano-wokalnych i odczytów. Zaawasy udział w tych wieczorkach przyjęły pp. Klara Czop-Umlanowska, Janina Ładówna, Marya Nazarewiczówna, Marya Przybyłko-Potocka, Anna Rechtówna, Władystawa Ordonówna i Antonina Zechlikiewiczówna, oraz pp. Ludomir Benedyktowicz, Franciszek Bylicki, Stanisław Czyżowski, Jan Hock, Józef Kotarbiński, Tadeusz Łowczyński, Stanisław Pichor, Karol Skarżyński, Karol Wierzbowski i St. Żelwerowicz. Członkowie Kola i ich rodziny mają wstęp wolny, im też przysłuża prawo wprowadzania osób innych.

Pierwszy wieczorek muzykano-wokalny odbędzie się w poniedziałek 17 bm. Początek o godz. 7 1/2 wieczór.

Z teatru komunikacja nam: Artysty pracują nad 4-aktowym dramatem holenderskim J. Heijermanna „Nadzieja" w przekładzie J. Kasprzowicza. Dzieło to przeszło zwycięsko ogólną próbę krytyki niemieckiej, która je stawia obok „Tłaczów" Hauptmanna. Akcja dzieje się w świecie rybackim, autor z wielką siłą powstaje tu przeciwko wyzyskowi pracy i lekceważeniu życia nędzarzy przez niesumiennych kapitalistów.

Wieczór artystyczny, urządzony staraniem oddziału pań krakowskiego Towarzystwa oświaty ludowej, odbędzie się jutro w „Sokole". Szczęśliwy wybór sztuk („Dziwicy wieczer" G. Zapolskiej i „Dwa nieśmiały"), które odegrają utalentowane panie-amatorki i amatorowie, udział znanego pianisty-amatora p. Przewołockiego oraz śpiew p. Żarlińskiego, zapewnią niezawodnie salę „Sokola", zwłaszcza, że i cel poważnego Towarzystwa nie może być objętym. Początek wieczoru o godzinie 7. Biletów nabyć można w księgarni Krzyżanowskiego i u wejścia do sali.

Wieczór cytrystów. Świeżo zawiązane „krakowskie Towarzystwo miłośników cytry" urzędza w piątek dnia 21 b. m. wieczór muzyczny w sali Saskiej, a to w tym celu, aby zachęcić publiczność do zapisywania się w poczet członków młodej instytutki. Celem Towarzystwa jest pielęgnowanie i rozpowszechnianie gry na cytrze, wspólnie doskonałenie się w niej, oraz udzielanie lekcji swym członkom po niższej cenie. Członkami zwyczajnymi towarzystwa są ci, którzy wykazują się, iż grają na cytrze lub instrumencie zbliżonym do cytry, niszczą tytułem wpisowego 2 kor. i płacić będą miesięczną wkładkę 1 kor.; członkami nadzwyczajnymi mogą być wszyscy miłośnicy muzyki.

W program piątkowego wieczoru wchodzi: występ orkiestry mandolinowej, solo i duet na cytrze, septys cyter, deklamacya z akomp. cytry itd. Wystąpi również chór „Sokola" krakowskiego i skrzypek p. Rippera.

Wieczór ten odbył się jutro, odłożony jednak został na przyszły piątek, aby nie wchodził w drogę przedstawianiu na rzecz Tow. oświaty ludowej, które się jutro odbędzie.

Loterya fantowa. W niedzielę 16 b. m. w sali Grand-Hotelu odbędzie się loterya fantowa na korzyść krakowskiego Towarzystwa Dobroczynności. Bilety po 40 halerzy (co pięty wygrywa). Podczas loteryi przegrzywać będzie muzyka wojskowa 13 p. p. Początek o godz. 3 1/2 po południu. Wstęp na salę 60 hal, dzieci płacą połowę.

Komitet uprasza szan. publiczność o jak najliczniej wzięcie udziału w loteryi ze względu na cel Towarzystwa, które utrzymuje niezadowolonych do pracy starców i wspiera prawdziwie biednych.

Bursa akademicka. Wiadomo powszechnie, że w bursie akademickiej przy Małym Rynku mieszkają sami wzorowi, pilni i przezwyciężeni uczniowie, przytem jednakże nieraz tak ubodzy, że dla braku najprostszycich środków do utrzymania, niszczą swoje zdrowie już w latach młodzieńczych. Wielu z nich posiada wprawdzie szczyplę zasitek z domu, nadto udzielaniem „lekcji" pomagają sobie o tyle, że bieda im zbytnio nie dokucza. Nie brak atoli i takich, co nie mogą dostać lekcji, odzwyczajają się od jedzenia śniadań lub wieczery, mówiąc, że im to już nie szkodzi. To też mialem wypadki, że „bursista" dla silnej anemii, spowodowanej brakiem dostatecznego odżywiania się, staje się niezadowolnym do dalszej pracy i mał na jakiś czas, nie bez szkody dla siebie, przerwać naukę.

Słysząc o tych wypadkach państwo Władystawowie Poźniakowie, znani z wrażliwości i czułości na biedę studencką, zebrałi w gronie swych znajomych 49 koron 40 hal. i ofiarowali mi tę kwotę na przyrządzenie śniadań lub kolacyj dla najbardziej ubogich z bursistów. Ogłaszając to, spełniam miły obowiązek złożenia podziękli państwu Poźniakom, jako też i wszystkim tym, co się chętnie do składek przyczynali.

Przy tej sposobności chciałbym zwrócić się do wszystkich byłych bursistów, którzy już dzisiaj zajmują wyższe lub niższe stanowiska, a w każdym razie posiadają tyle, iż odejmując sobie niewiele, mogą drugim dzień pomódz: by raczyli przez pomoc na swoje czasy studenckie przysięść mi z pomocą w oszczędaniu przykrych i ciężkich chwil najbardziej ubogim w Bursie. Byli bursiści wiedzą najlepiej, jakie tu stosunki panują. A choć nie nlega wstydliwości, że wobec usilnych zabiegów senatu akademickiego Uniwersytetu Jagiellońskiego zmienili się wszystko na lepsze i to w niedalekiej przyszłości, to jednak w wielu wypadkach bieda za bardzo dogryza, by można spokojnie i z zamkniętymi oczyma oczekiwać zmiany stosunków.

Jestem mocno przekonany, że wszyscy byli bursiści nieraz pragnęli spłacić dług wdzięczności ciągnięty wobec Bursy, dlatego sądzę, że podejmując się pośrednictwa w tym względzie, ułatwiam im tylko spełnienie tak wzniosłego obowiązku.

Wszelkie datki na ten cel, pod moim adresem nadesłane, będą ogłaszane publicznie w pewnych odstępach czasu.

Zachemski Jakób, senior Burey, Mały Rynek 8.

Z sali sądowej. (Podpalenie asekurowanego domu).

Dzisiaj znowu rozprawa o oszustwo. Przed ławą sędziów przysięgłych zasiadli: Antoni Michalski, lat 47 letczy, gospodarz w Balinie; Franciszek Kusiel, lat 33 letczy, wyrobnik i jego żona Rozalia Kucielowa, oboje w Balinie zamieszkałi, oskarżeni

o to, że dnia 6 lipca roku 1901 we wspólnym porozumieniu się z sobą, w zamiarze wyrządzenia Towarzystwu wzajemnych ubezpieczeń w Krakowie szkody ponad 600 koron, dom w Balinie należący do Antoniego Michalskiego podpalił. Dom swój zamieszkiwał Michalski sam, gdyż z żoną nie żył, oprócz tego jako lokatorów trzymał u siebie małżonków Franciszka i Rozalię Kucielów. Dom Michalskiego ubezpieczony był od dnia 11 lipca 1900 r. w krakowskim Towarzystwie ubezpieczeń na kwotę 800 koron, a Kucielowie mieli w temsamem Towarzystwie ubezpieczone swoje ruchomości na kwotę 675 koron. Dom Michalskiego dnia 6 lipca palił się dwa razy, raz w południe, gdy nikogo w domu — zamkniętym na kłódkę — nie było, zaczęła się palić od dachu, sąsiedzi jednak pospieszyli na ratunek i ogień stłumili. W tej samej porze Antoni Michalski bawił w Chranzowie, gdzie w tamtejszej filii asekuracji krakowskiej ubezpieczył swoje ruchomości, których przedtem nigdy nie ubezpieczał, na kwotę 144 koron.

Powróciliży do domu, Michalski i Kucielowie wcale nie zmartwili się wiadomością o pożarze wynikłym w domu przez nich zamieszkałym i najspokojniej położyli się spać. Lecz w nocy tego samego dnia wybuchł po raz drugi pożar w domu Michalskiego, tak samo od strycha, i mimo usilnego ratunku sąsiadów, spalili się doszczętnie, a sami Kucielowie i Michalski ledwie z życiem uszli, troje dzieci Kucielów ocalał Michalski i Kuciel za dwoma powrotaami przez okno.

Dnia 8 lipca, a więc w dwa dni po pożarze, Michalski i Kucielowie zareklamowali swoje szkody w krakowskim Towarzystwie wzajemnych ubezpieczeń i ubezpieczenia podjęli. Lecz gdy opinia publiczna jednomyślnie wekszywała Michalskiego i Kucielów, jako podpalaczy, w celu podjęcia wysokości asekuracji, gdy dochodzenia sądowe wykazały, że pogorzelcy dom swój ubezpieczyli wysoko ponad wartość, a w ruchomościach swoich wykazali takie rzeczy (meble, garnitury ubrań, obrazy i drogą bieliznę), jakich nigdy, podług zeznań świadków, nie mieli, okazało się, że Michalski i Kucielowie są sprawcami dwóch pożarów, zostali zatem uwięzieni, i pod zarzutem zbrodni oszustwa stanęli dzisiaj przed sądem.

Rozprawie przewodniczą radca sądu krajowego, p. Ursel, oskarża zastępcę prokuratora dr Pawłowski; oskarżonych bronią: dr Filipowski, dr Slesobdzinski i dr Kaufmann.

Do rozprawy, która potrwa 2 dni, wezwano 19 świadków i 2 rzeczoznawców, gospodarzy z Balina, którzy wydać mają orzeczenie o stanie majątkowym przed pożarem jego sąsiada Michalskiego.

Oskarżony Michalski na dzisiejszej rozprawie stanowczo obstaje przy tem, że posiadał istotnie wszystkie wymienione ruchomości zaasekurowane, kto zaś dom jego podpalił, nie wie, nikogo nie podejrzewa, sam nie podpalił.

Kuciel i żona jego Rozalia tak samo zeznają, że mieli takie ruchomości, jakie ubezpieczyli; kto podpalił nie wiedzą, nikogo nie podejrzewają o podpalenie, pewne jednak szczegóły zeznają odmiennie niż w śledztwie, do czego miał ich namówić Michalski.

Rozprawa skończy się jutro wieczorem.

Z „Sokola" podgórskiego. Nadzwyczajne walne zgromadzenie Tow. gimnazjalnego „Sokół" w Podgórzu odbędzie się w niedzielę dnia 2 marca o godzinie 3 po południu.

Liszt, 19 lutego. Wczoraj kilka datami odbył się w naszym wieczerze muzykano-wokalny z przedstawieniem amatorów, na dochód budowy pomnika Tadeusza Kościuszki. Sili amatorek, biorące udział w produkcjach wokalnych i przedstawieniu, wywiązały się z swego zadania bardzo dobrze. Po wieczorze nastąpiła wesoła zabawa (tańczenia). Intyatorowi tego wieczoru, dr Jul. Stanisławskiemu, należy się pełne uznanie.

Wydalenia. „Wiek XX" donosi, że z rozkazu rosyjskiego ministerstwa oświaty wydalone z gimnazjum w Siedlecach 27 uczniów z klasy (smej 4, siódmej 12, ósmej 4, piątej 5, trzeciej 2).

Z Tarnowa. Piszą oam o wielkim powodzeniu, jakiego doznał tam teatr ludowy z Krakowa, zostający pod kierownictwem p. St. Knake-Zawadzkiego, który onegdaj zagrał tam „Kominarzy" Domnika. P. Zawadzki postawił trup, którą kieruje, na pierwszorzędnym stopniu, a świeżo w poczet jej członków zaangażował chlubnie znaną z występów na estradzie, miłatką p. Zofię Delską i pannę Jadwigę Kościelkową, przedstawiającą fenomenalny wprost materialny na heroinę dramatyczną.

Z Jarosławia donoszą: W szkole wydziałowej żeńskiej odbyło się tu onegdaj uczczenie 40-letniej pracy na stanowisku kierowniczki tej szkoły p. Aurelii Starok. Przemawiał poseł Jahl, inspektor Dobrucki i inni. Jubilatce wręczono dyplom pochwalny.

Przed kilku dniami wieczorem, około godz. 9 1/2, wybuchł tu pożar przy ulicy Piaski i zniszczył dom p. Partyki. Szczęściem wiatr był pomyślny, gdyż inuszej więcej zabudowań mogłoby się być stać pastwą ognia. Ludność bowiem z owej dzielnicy znajdowała się wtedy po największej części na przedstawieniu w „Sokole". Wedle zdania polityi miejskiej, fakt podpalenia jest wykluczony. Nasuwają jednak inne myśli dwie okoliczności: 1) wieczorem dnia tego widziano przy owym domu jakiegoś człowieka i 2) niedaleko mieszkający niejaki Kozłowski człowiek umyślowo chorey, który na tydzień przed pożarem powrócił z Kalporkowa, a w dzień pożaru gdzieś niby to do Lwowa, lecz podobno w zupełnie innym kierunku poszedł, i dotąd go niema.

Wielki pies pokąsał tu dziewczynkę, którą odesłano już do Krakowa.

Z Wiednia. Wiedeń. P. Michał Druker zajmuje w Wiedniu jedno z pierwszorzędnych miejsc jako skrzypek wirtuoz i pedagog. Wśród powodzi koncertów najsznakomitszych artystów przyjezdnych, trudno bardzo mieszkającemu stale w Wiedniu zwrócić na siebie uwagę publiczności i prasy. Pan Druker dokazał tego w dwóch swoich koncertach. Cała prasa wiedeńska bez wyjątku przyznała polskiemu artyście wielkość talentu, ogromną technikę i mistrzostwo w prowadzeniu muzyki. P. Druker wyjechał obecnie do Monachium, zaproszony jako koncertmistrz do sławnej orkiestry dra Kaima. Z orkiestrą tą będzie koncertował w Kolonii, Augsburgu, Stuttgarcie i Berlinie, poczem powraca do Wiednia.

Nowy ekscellencya. „Wiener Zeitung" ogłasza: Cesarz nadał nadzwyczajnemu ambasadorowi, apelnomocionemu ministrowi na dworze szwedzko-norweskim, hr. drowi Józefowi Wodzickiemu, tytuł tajnego radcy.

Czeszy delegacji handlowi w Warszawie. Pi-

**Frakowe** | **Krawaty** | **Rękawiczki** | **Koszulki** | **Kamizelki** | **Kos** | **Klaki** | **apeaux** | **Zdzisław Zdanowicz**  
Kraków, ul. Sławkowska L. 8, vis-à-vis Hotelu Saskiego i Grand



