

„Nowa Reforma“ wychodzi codziennie, z wyjątkiem niedziel i świąt uroczystych.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: region/country, price per month, price per year, and price per quarter. Includes entries for Austria-Hungary, Prussia, and other regions.

Oddzielny numer (z ostatnich trzech dni) kosztuje 10 h., z przesyłką pocztową 12 h. — W Łowiczu w Burze dzienników A. Olszewskiego ulica Kilińskiego 2 i Płonia, ul. Karola Ludwika 3, do odbioru po 12 h. Prenumeratę przyjmuje się tylko na cały miesiąc.

Adres Redakcji i Administracji: „N. Reforma“ al. Jagiellońska 10. Telefona Redakcji i Administracji Nr 41. — Nr rach. poczt. Kasy oszczęd. 857.484

NOVA REFORMA

Prenumeratę przyjmują:

Samiejscową: Administracja „Nowej Reformy“ i wszystkie urzędy pocztowe; ul. Błękitna 1. — Administracja „Nowej Reformy“ Główna trafikarna w Ryku. — Agencja J. Hopasa i A. Salomonowicza, plac Maryacki 2. — Handel S. Karlińskiego, Subietonica. — Handel Kretschmera, Rynek. — Handel J. Ekiera, ul. Karłowicza 10. — Samiejscową prenumeratę i ogłoszenia przyjmują: Biura dzienników we Łwowie Ludwik Płoh, ul. Karola Ludwika 11, S. Sokolowski. — W Jarosławiu L. Strassberg. — W Wiedniu pp. Haasenstein & Vogler (także w Hamburgu, Frankfurcie nad Menem, Berlinie, Lipsku, Bazylei i Wrocławiu). — A. Oepel, E. Mosse (także w Berlinie, Hamburgu, Monachium i Norymberdze). — Hermann Goldschmid, M. Dukes Nachf., H. Schalek, J. Danneberg. — W Paryżu Société Mutuelle de Publicité A. Lorette, directeur, Rue Cumarin, 61.

Walka w parlamencie niemieckim. Kraków, 14 listopada.

W trzydziestoletnim przeszło żywocie parlamentu niemieckiego nie było jeszcze nigdy tak zaciętej walki, jak ta, która toczy się obecnie. Przedmiotem jej jest — jak wiadomo — wniosek posła Aichbichlera, postawiony w imieniu większości, a żądający zmiany regulaminu obrad, celem pokonania obstrukcji socjalistów i postępców przeciwko nowej taryfie cłowej.

Wniosek ten wyraża obstrukcyjny jeden z najskuteczniejszych środków przewlekania, względnie zupełnego uniemożliwienia obrad, nie dziw więc, że napotkał z jej strony na zacięty opór. Walka rozpoczęła się już przy kwestyi, kiedy wniosek ten ma przejść pod dyskusję.

Gdy wyczerpano cały arsenał zwykłej broni, sięgano po inną, ogólniejszą. Przewertowano całe akta parlamentu, budzono ze snu wiecznego ducha pierwszego prezydenta parlamentu Simsona, Windhorsta i naturalnie Bismarcka; nie przepuszczono także ks. drowi Jażdżewskiemu z jego wnioskiem z r. 1886, przywołano na pomoc parlament angielski z Balfourem i Campbell Bannermanem, na domiar zaś wszelkich okropności wskazano na widmo parlamentu wiedeńskiego, prezentując sobie nawzajem Luenera i Daszyńskiego.

Wczoraj więc obradowano nad wnioskiem samym. Poseł Spahn, uzasadniając go, wskazał na to, że parlament w ostatnich dziewięciu dniach zajął 28 godzin na imienne głosowanie. Poseł Singer wniósł w imieniu opozycji, ażeby parlament przeszedł nad wnioskiem do porządku dziennego, gdyż nie „jest wart“, ażeby się nim zajmowano.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy. Byłoby to nawet zbyt długie wobec tego, że znamy one są dobrze w Krakowie.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy. Byłoby to nawet zbyt długie wobec tego, że znamy one są dobrze w Krakowie.

przyczyny, że nie osiągnie on celu. Narodowo-liberalny poseł Bassermann odpowiedział na to pogróżką, że jeżeli wniosek chybi rzeczywistości, będzie trzeba zaprowadzić głosowanie za pomocą aparatu elektrycznego.

W walce tej padły z obu stron bardzo ostre słowa i nieparlamentarne wyzwiska. — Chwilami zdawało się, że przyjdzie do scen, jakie tak często zachodzą w Wiedniu. Ostatecznie jednakże skończyło się na słowach. Większość triumfuje na razie. Kwestya atoli, czy wczorajsze zwycięstwo przyniesie jej faktyczne korzyści.

Te metody walki zapowiadają już poseł Bebel. Sytuacja będzie więc nadal niepewna, a wraz z nią los nowej taryfy.

Korespondencya „Nowej Reformy“ Wiedeń, 13 listopada.

(Na czem polega trudność położenia? — „Perfidya“ — Przesilenie gabinetu i odroczenie parlamentu. — Ludowy i Koło polskie.)

(—) Położenie nie uległo zmianie... na gorsze wskutek mowy Koerbera. Oto nowe i dość trafne określenie sytuacji. Dla skromnych wymagań i to coś znaczy, zwłaszcza, że nie brak możliwości i nadziei, że stosunki przecież się polepszą.

Koerber znajduje się tym sposobem w „circulus vitiosus“ tak dalece, że nie jest w stanie zrobić ani jednego samodzielnego kroku na przód, nie jest w stanie spełnić nawet danego przyrzeczenia.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

przód, nie jest w stanie spełnić nawet danego przyrzeczenia. Koerber — jak się dowiaduje z wiarygodnego źródła — dał na wiosnę Pacakowi w obecności dwóch innych członków komisji parlamentarnej klubu młodocześniego przyrzeczenie, że w październiku uczyni zażość żądaniu czeskiemu co do czeskiego języka urzędowego.

Rokowania i targi prywatne za kulisami trwają dalej. Głównym ich celem jest torowanie drogi „potrzebom państwowym“: nowej ustawie wojskowej i tymczasowemu przedłożeniu budżetowemu.

W ostatnich czasach odbiły się o polskie dzienniki odgłosy o rzekomem wstąpieniu posłów z sejmiku ludowego do Koła polskiego.

Koło stoi szczerze na narodowej podstawie, to trzeba koniecznie przypuszczać logicznie, że stoi na tem samem stanowisku, a w dalszem następstwie dziwić się przychodzi, dlaczego ma istnieć rozdział.

Koło polskie postąpi wobec ludowców nawskróś narodowych. A powinno Koło polskie mieć na uwadze, iż stosunki obecne domagają się nieodzownie łączenia sił narodowych.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

Paryż, 11 listopada.

(Wygrana willa. — Podarunki „Journalu“. — Morderstwa na porządku dziennym. — Policja. — Z teatrów. — Josette. — Zuzanna Després.)

Nie pisałem już czas jakiś, a dlaczego? Oto po prostu dlatego, że chciałem zostać właścicielem willi i pochwalić się tą nową własnością. I to właściwie willi, wartości 30.000 franków za... jednego susa.

W Paryżu, możliwe są podobne niespodzianki. Wychodził się na bulwary mając jeden sus w kieszeni. Co kupić za niego? Bułeczkę, zapalek, czy lemoniady od przechodzącego przekupnia, lub szklankę rozpuszczonej w wodzie lukrecyi (coco)!

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

zrecz piękna. I — milczenie... Czasem odezwie się jakiś gwos jeden oderwany. Czy nikt nie jest ciekawy, jakie jest zapatrywanie tego lub owego wybitnego umysłu w tym względzie?

Obecnie straszna serya zbrodni spada na Paryż. I dziwna rzecz! Oto mężczyźni mordują kobiety, mordują zaciekle, bez pamięci i to niewiadomo, dla jakich przyczyn.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

„Sztuka“ i „Manes“ w Wiedniu.

Doroczne otwarcie jesiennej wystawy Secesyi wiedeńskiej jest w stolicy nadnauńskiej hasłem i pobudką do silnego pulsu życia artystycznego, o którego rozkwit tak skutecznie i wyciesko w ostatniej dobie walczyć poczyna Berlin z Wiedniem.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

A więc na pierwszym planie rzucają się w oko znane u nas, a tak różnie oceniane kartony witrażowe St. Wyspiańskiego „Kazimierz Wielki“, „Święty Stanisław“ i „Henryk Pobozny“.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

zasadzie świetnego plonu, który jest prawdziwą okrasą wystawy, zaliczyć go w poczet najcenniejszych naszych mistrzów dęta.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

jeden z modnych w dzisiejszem malarstwie wyrazów symbolistyki, która dla niewtajemniczonych w myśl artysty musi się wydawać dziwactwem albo naśladowictwem.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.

W ramach niniejszego feletonu, który ma objąć sprawozdanie z dwóch wystaw, będących dziś „cause celebre“ w życiu artystycznym Wiednia, niepodobna omawiać szczegółowo wszystkich dzieł polskiej wystawy.





