

# GŁOS NARODU

NR. 73. — ROK XXXVI.

NIEDZIELA

17. MARCA 1929.

REDAKCJA, ADMINISTRACJA I DRUKARNIA KRAKOW, ULICA SW. KRZYZA L. 11.  
KONTO CZEKOWE P. K. O. WARSZAWA 140.055 — KONTO CZEKOWE P. K. O. KRAKOW 401.099.

Przedpłata wynosi:

W Krakowie: z odnośnikiem 6\*20 zł. bez odnośnika 5\*70 zł.

Na całym obsz. Państwa polsk. z przesyłką pocztową 6.20 zł.

Za rancią 9\*50 zł.

Przedpłata niższa dla nauczycielskiego i ludowego 5\*70 zł.

Za każdą zmianę adresu dopłata 50 gr.

TELEFONY: REDAKCJA NR. 190. — ADMINISTRACJA NR. 3344. — DRUKARNIA NR. 3344 i 4406.

## Paschały wielkanocne ozdobne i gładkie

poleca

Fabryka świec kościelnych

poleca

ANTONI ROTHE Kraków, ul. Sławkowska 20.

## Oskarżony minister.

„Wszystkie przekroczenia budżetowe za rok 1927/8, które Najwyższa Izba Kontroli obliczyła na łączną sumę 562 miliony zł., uważam za nielegalne“ — oświadczył kategorycznie prezes N. I. K. dr Wróblewski, niepodjęzany chyba ani o partyjność, ani o sprzymanie „sejmowładztwu“. Nielegalnym więc było wydanie przez b. ministra skarbu Czechowicza 219 milionów zł. nie objętych budżetem, w okresie od kwietnia do listopada r. 1927 bez zasięgania zgody Sejmu, który w tym czasie zbierał się trzy razy. Nielegalnie wydał dalej p. Czechowicz 346 milionów zł. nie objętych budżetem, w okresie od grudnia 1927 r. do końca marca 1928 roku, i wreszcie „bez wszelkiej podstawy prawnej i niezgodnie z ustawą skarbową, a nawet bez uchwały Rady Ministrów otworzył p. Czechowicz do dyspozycji Prezesa Rady Ministrów na cele, co do których Najwyższa Izba Kontroli wyjaśnienia i uzasadnienia w aktach nie znalazła, kredyt za grudzień 1927 r. w kwocie 1.6 milj. zł., za styczeń 1928 r. w kwocie 2.1 milj., za luty 1928 r. w kwocie 4.1 milj. zł., które to trzy kwoty zaokrąglone na łączną kwotę 8 milj. zł., później przez Radę Ministrów uchwałą z 10 lutego 1928 r. zostały przyjęte do wiadomości jako dodatkowy kredyt dyspozycyjny Prezesa Rady Ministrów, niezgodnie z ustawą skarbową i z budżetem, ustanawiającym dla funduszu dyspozycyjnego tylko sumę 200.000 zł.“. Szczegóły te cytujemy z uchwały sejmowej komisji budżetowej, stanowiącej umotywowanie jej wniosku o postawienie p. Czechowicza przed Trybunałem Stanu. Inne zarzuty, jak np. zarzut nielegalnego przenoszenia kredytów budżetowych na rubryki dla nich nie przeznaczone, a nawet z jednych ministerstw na drugie — pomijamy. Najbardziej uderza powiększenie w trzech miesiącach poprzedzających wybory funduszu dyspozycyjnego Prezesa Rady Ministrów z 200 tysięcy na 8 milionów zł. Wystarczy chwilę tylko pomyśleć, by zrozumieć znaczenie tego wydatku i by zarazem przyznać rację komisji sejmowej, że takich przekroczeń budżetowych żaden parlament tolerować nie może.

Poza momentem prawnym i gospodarczym jest w sprawie przekroczeń budżetowych ciekawa zagadka psychologiczna. Streszcza się ona w pytaniu, dlaczego minister skarbu, który — jak sam w liście do komisji sejmowej pisze — „uważał przyspieszenie legalizacji dokonanych wydatków za konieczne niezależnie od prac nad zamknięciami rachunkowymi, — został dalej na stanowisku ministra, kiedy premier Bartel nie zgodził się na wniesienie tych kredytów do Sejmu? P. Czechowicz zdawał sobie dobrze sprawę, że ewentualne postawienie go w stan oskarżenia „spowodować może daleko idące następstwa dla konjunktury finansowej państwa“, powinien był zatem w interesie tej konjunktury albo wnieść kredyty do Sejmu, albo uciec z gabinetu.

Nie zrobił ani jednego, ani drugiego; do dymisji podał się bowiem dopiero 12 lutego, kiedy już wniosek o postawienie go w stan oskarżenia został w Sejmie zgłoszony i — jak sam minister w piśmie dymisyjnym smętnie stwierdził — „miał on niewątpliwie widoki przyjęcia“.

Zagadkę rozwiązuje sam p. Czechowicz w owym liście dymisyjnym do premiera. „Zapewniał mi — pisał — p. Premier wtedy (t. j. 16 listopada 1928, kiedy p. Czechowicz podał się do dymisji po raz pierwszy), że nieprzedłożenie dodatkowych kredytów nie pociągnie za sobą poważniejszych konsekwencji, jakie już wtedy przeze mnie były przewidywane“... Słowa te p. Czechowicza oświetlają jakby reflektorem nastroje i nadzieje sfer rządowych z jesieni r. 1928. Oto w owym czasie sfery te nie przypuszczały i nie wierzyły, by Sejm z faktu nieprzedłożenia kredytów dodatkowych wyciągnął „poważniejsze konsekwencje“. Uspokajały w dobrej wierze ministra skarbu, że go nie złego nie spotka i tak go zdołały uspokoić, że minister zgłoszona już dymisję cofnął. P. Czechowicz urzędował aż do lutego w przekonaniu, że o przekroczenia budżetowe Sejm się nie upomni...

B. minister skarbu padł zatem ofiarą fałszywej oceny Sejmu przez czynniki decydujące. U góry nie wierzono w odwagę Sejmu, nie przypuszczano, by Sejm ośmielił się postawić przed Trybunałem Stanu ministra skarbu w gabinecie Piłsudskiego. Sejm obecny oceniano widocznie według miary, jaką przykładano do jego poprzednika, który wobec zwycięzców majowych był potulnym i ustępliwym. Przeoczono, że nowy Sejm jest silny świeżem zaufaniem wyborców i że miejsce niestanowczej i słabej większości umiarkowanej zajęła więcej zdecydowana i skłonna do ryzyka lewica. Sejm dzisiejszego niemożna zastraszyć. Z tego — zdaje się — nie zdawano sobie do listopada 1928 roku sprawy.

A może p. Bartel innemi kierował się motywami? Może wówczas chciał wnieść kredyty dodatkowe za kilka miesięcy i z tego powodu uspokajał p. Czechowicza. Może dopiero w lutym b. r. zmienił zdanie — lub ktoś zmienił jego zdanie — w tym kierunku, by kredytów obecnie nie wnosić. Znaczyłoby to, że w listopadzie nastrój wobec Sejmu był bardziej pojednawczy, niż jest w lutym i marcu.

### Nadzór nad artykułami żywności.

W poniedziałek, dn. 18 bm. odbędzie się pierwsze posiedzenie państwowej Rady do spraw dozoru nad artykułami żywności i przedmiotami użytku.

Po uchwaleniu regulaminu obrad i podziale Rady na sekcje, rozważane będą projekty rozporządzeń o przepisach sanitarnych dla miejsc wyrobu i sprzedaży mleka i jego przetworów, tłuszczów i olejów jadalnych, margaryny, oraz projekt rozporządzenia o stosowaniu barwników do artykułów żywności.

## Bezrobotni sezonowi korzystają z pomocy do końca marca.

Warszawa, 15. III. Minister pracy podpisał w porozumieniu z ministrem skarbu i min. spr. wewn. zarządzenie w sprawie przedłużenia państwowej pomocy dla bezrobotnych robotników sezonowych o dwa tygodnie, to jest do końca marca.

Warszawa, 15. III. (PAT.) Komisja ochrony pracy, pod przew. pos. Regeera rozpatrywała wnioski, zgłoszone przez kluby poselskie, w sprawie zmiany ustawy o zabezpieczeniu na wypadek bezrobocia, uchwalając rozciągnięcie

ustawy na robotników młodocianych i na male warszaty. Podstawę do obliczania wkładek i świadczeń podniesiono do 10 zł. zarobku dziennego.

50.000 ZŁ. DLA BEZROBOTNYCH W WOJ. KRAKOWSKIM.

Warszawa, 15. III. (Telef. wł.) Minister pracy przyznał 50.000 zł. na cele doraźnej pomocy dla bezrobotnych na terenie województwa krakowskiego.

## W Wielkim Tygodniu ostatnie posiedzenie Sejmu.

Komisja konstytucyjna będzie obradować mimo zamknięcia Sesji?

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Najbliższe posiedzenie Sejmu odbędzie się w przyszłą środę, następnie w piątek. W ciągu przyszłego tygodnia będzie obradowała komisja budżetowa nad poprawkami Senatu, które już nadeszły do kancelarii sejmowej. We środę Wielkiego Tygodnia odbędzie się ostatnie posiedzenie Sejmu, poczem nastąpi zamknięcie sesji.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Na środowym posiedzeniu komisja konstytucyjna będzie omawiała projekt, aby w sprawie zmiany konstytucji prace komisji trwały także po zamknięciu sesji. Projekt ten wyszedł z ról Be Be.

### Z DOWCIPU SEJMOWEGO:

„Dwa stany w wojsku“.

Warszawa, 15. III. (Telef. wł.) Obrady Sejmu w piątek były niestychające ospale. Nasamprzód p. Malinowski omawiał sprawę syndykatu eksportowego trzody chlewnej. W toku dyskusji udał się dobry dowcip posłowi Sosze ze Stronictwa Chłopskiego. Przedstawił on rozmowę dwu oficerów. Oficer I: Więc przechodził pan w stan spoczynku? Oficer II: A pan pozostaje w stanie niepokoju.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Po dyskusji nad sprawą fałszerstwa masła, rozpoczęła się również wodnista dyskusja nad sprawą hodowli ogierów, którą referował poseł Jaruzelski. Posiedzenie toczy się (godz. 19.45) wśród wielkiej apatii.

### O NATYCHMIASTOWE WYJAŚNIENIE ZARZUTÓW KRADZIEŻY W BUDŻETACH WOJSKOWYCH.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) W Sejmie pojawił się nagły wniosek, zgłoszony przez kilka klubów dotyczący rzekomej kradzieży i defraudacji sum z budżetu ministerstwa spraw wojskowych, który mówi: Sejm wzywa rząd, aby niezwłocznie udzielił szczegółowych i całkowitych wyjaśnień w sprawie zarzutów kradzieży i defraudacji, postawionych przez ministra spraw wojskowych na posiedzeniu komisji budżetowej Senatu w dn. 28 lutego, a skierowanych przeciwko niewymienionym z nazwiska byłym ministrom spraw wojskowych i posłom, celem pociągnięcia winnych do odpowiedzialności konstytucyjnej i sądowej.

SEJM PRZYSTĘPUJE DO DEMONSTRACYJNEGO UCHWALENIA USTAW SAMORZĄDOWYCH.

Wobec opieszałości komisji administracyjnej.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Szereg klubów zgłosiło w piątek wnioski nagły zawierający wypracowany już projekt ustaw samorządowych, a to w tym celu, by Sejm przeprowadził nad nimi dyskusję merytoryczną i powziął uchwałę w trzech czytaniach bez odsyłania wniosku do komisji. Krok ten tłumaczy powolną pracą komisji administracyjnej i przewlekaniem załatwiania malej ustawy samorządowej o samorządzie dla Małopolski.

### RADYKALNA USTAWA O ZGROMADZENIACH.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Komisja konstytucyjna przyjęła w trzecim czytaniu projekt ustawy o zgromadzeniach i uchwałała go w brzmieniu przyjętem w drugim czytaniu z pewnemi poprawkami. W sprawie zgromadzeń przedwyborczych przyjęto poprawki Bagińskiego i Wróny o rozciągnięcie uprzywilejowania zgromadzeń przedwyborczych także na zgromadzenia przedwyborcze do samorządów. Referentem ustawy, naszącej charakter wybitnie lewicowy, wybrano posła Czapińskiego.

### Ewakuacja nadwiślańskich przedmieść Warszawy.

Dopływy Wisły wciąż spięte lodem.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) W Warszawie przystąpiono do ewakuacji Czerniakowa i Siedziwowa w obawie przed powodzią. Sytuacja na Wiśle nie przyniosła żadnych zmian. Pod Załazem stan wody na Wiśle podniósł się zaledwie o dwa cm. Żaden z dopływów Wisły nie uwolnił się jeszcze z okowów lodowych.

### RUCH KOLEJOWY DOZNAŁ POPRAWY.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Sytuacja na kolejach znacznie się polepszyła, jakkolwiek topniejące śniegi utrudniają komunikację. W dyrekcji stanisławowskiej wznowiono ruch na szeregu odcinków, również w dyrekcji lwowskiej, w obu jednak dyrekcjach notowane są spóźnienia.

Warszawa, 15. III. (Tel. wł.) Starosta w Kałuszu p. Łubaczewski został przeniesiony w stan spoczynku.

Paryż, 15. III. (PAT) Stan zdrowia marszałka Focha, który w ostatnich dniach uległ pogorszeniu, poprawił się nieznacznie.

### Chłopi rozebrali budynek Kasy Chorych.

Z Łodzi donoszą o niesamowitym wypadku, jaki zdarzył się w Tuszynie pod Łodzią. Oto miejscowi włóczęgi rozebrali w nocy w całości do fundamentów prawie gotowy gmach sanatorium Kasy Chorych, oczyszczając nawet miejsce z gruzów. Uczynili to z tego względu, iż Kasę Chorych wybudowano na starej drodze wiodącej przez wieś. Zarząd sanatorium powiadomił o tem policję oraz starostwo grodzkie.

### P. Leszczyński pertraktuje z prezydentem m. Krakowa.

Wczoraj rano przybył do Krakowa p. Jan Leszczyński i konferował z prezydentem miasta oraz z członkami komisji teatralnej. Jak się stało podczas rozmów chodziło o ustalenie warunków dzierżawy Teatru im. Słowackiego przy czym poruszono koncepcję zatrzymania formy umiastowionego teatru, którego kierownictwo miałby objąć p. Leszczyński. Dzisiaj odbyło się posiedzenie komisji teatralnej. Na posiedzeniu tem nastąpią konkretne propozycje z obu stron, poczem sprawa wejdzie na plenum radny.

Następne posiedzenie rady miejskiej odbędzie się w poniedziałek.





# Onorate altissimo poeta!

Rzecz o „Niespodziance” K. H. Rostworowskiego.

Z upoważnienia p. Adolfa Nowaczyńskiego przedrukujemy z „Wiadomości Literackich” (Nr. 11) jego oryginalną i głęboką ocenę ostatniego dzieła K. H. Rostworowskiego, a raczej — jak słusznie pisze p. Nowaczyński — jednego z wielkich arcydzieł polskiej literatury dramatycznej (Red.).

I. Największy po Wyspiańskim władca sceny polskiej, najczystszej krwi i pomazania dramatysta, wizjoner potężny a niedoceniany, sprawił pokoleniu swemu prawdziwą niespodziankę, bo dał mu... arcydzieło.

Tak się często i lekko szafuje tem słowem, że doprawdy obawa bierze, aby tak śmiało postawione znów nie uszło za lichman przygodny lub kurtuazyjny superlatyw. Otóż nie, tym razem stanowczo nie, tym razem niema w tem nic z egzaltacji pod świeżem wstrząsającym wrażeniem. To jest tylko radosne a może nieco pokorne wyznanie tego, że znów się dożyło i asystowało przy realizowaniu na scenie polskiej utworu najwyższej rangi i klasy. W tem określeniu niema nawet nic z rewansu pracownika z tej samej winnicy Pańskiej dla wielkiego, natchnionego twórcy. To jest spokojne, krytyczne stwierdzenie faktu, jak się zdarzyło i chęć, tym razem gorąca chęć zwrócenia uwagi ogółu na to, że jednak między nami żyje i współczesnikiem naszym jest poeta sceny, równy najtejszym i najsympatyczniejszym dramatom europejskim, kapłan i prorok swego kunsztu, ecce sacerdos magnus.

Od czasu „Kłatwy”, „Sędziów” i „Wesela” ze sceny polskiej nie przemówił nikt tak czystym, mocnym, imo ex pectore donosnym głosem urodzonego, predestynowanego tragedjopisarza jak K. H. Rostworowski w swem ostatnim dziele. Czy ten pogląd z czasem przylmie się w świadomości krytyki i tej cieniutkiej już warstwy elity, która piśmiennictwem poważnym jeszcze się interesuje, — przyszłość pokaże. W Krakowie, gdzie tragedję nagrodzono i gdzie ją odegrano, przyjęto „nowość” repertuarową tylko z należytym respektem, szybko przechodząc nad nią do porządku dziennego, nie wpatrując się w nią przenikliwiej i głębiej. Co więcej, nawet sam twórca tej eschylewskiej, klasycznie surowej i podniosłej tragedji greckiej, nalepiając na swój potężny złom marmuru (może kieleckiego — ale pentelikońskiego równego) zbyt lekką i majestatycznie powadze sprawy niewspółmierną etykietę „Niespodzianka”, nie miał widocznie samowiedzy tego, że daje utwór jeszcze o kilka pięt wyższy i niebies bliższy od „Judasza”, „Kaliguli”, i „Miłośnierdzia”. W trzy tygodnie na papier to rzucił, więc prawdopodobnie już przemęczony, wytrzebiony z ducha i natchnienia, nie zdawał sobie dokładnie sprawy, że właśnie teraz obdarza nietylko literaturę teatralną, ale współczesną Polskę dziełem ważnym, niezbędnym, oczekiwanym, ostrzegawczym, immanentnym; a że bardzo głęboko w głębi społeczną wkorzenionem, z prąłowych uwarstwień narodu dobytem i soki ezerpiącym, więc nietylko emocjonalnymi walorami artystycznymi wzruszającym, ale otwierającym aspekta o bardzo rozległej perspektywie społecznej i politycznej. Ponieważ dotychczas walczył na koniu, uskrzydłonym rytmem i rytmem zwyciężając, przeto tu teraz, przemawiając prozą szarą, szorstką, twardą, grunzłowatą, nie przypisywał swej ostatniej pracy hierarchicznie najwyższego znaczenia. A w takim razie był w błędzie.

Ostatni utwór autora Kaliguli jest pierweży i musi „postąpić się wyżej”. Ma w sobie majestat grup rodzinowski, ma w sobie spokojną głębię symfonij beethovenowskich; zapłałkałby nad nim cicho Słowacki, Norwid milcząc uściskałby poecie ręce.

„Niespodzianka” — a raczej chyba „Matka” — jest pozornie chłopskim dramatem, pozornie „z prawdziwego zdarzenia”, pozornie „naturalistycznym” czy „realistycznym”. Są to epiteta „ornamta” i określenia pomocnicze właściwie bez żadnego znaczenia. To co chłopskie mogłoby być i... królewskie i dzieć się w Mykenach lub w Sparcie, gdyby nie to, że właśnie przez wybór tej chłopkości przemówił w artyście wielki i czujny społecznik, mający dziś w Polsce społecznej ważną rzecz, ważne memento do powiedzenia. „Zdarzenie prawdziwe”? Szczegół w tym procesie zgola białowazny. Można się było na wierność straszliwego wypadku autentyczną i nie powoływać, tem bardziej, że jak się już okazało, nietylko zbrodnia taka nie była syngularna, nietylko na wschodnio-europejskim terenie ziem słowiańskich tak upiornym omyłek zbrodniczych faktycznie zdarzyło się kilka, ale że nawet (jak to autora informował p. Sobieniowski) w aktualnej produkcji teatralnej angielskiej ten temat, pozornie unikat, kilka razy był „obrobiony”. Pod tym względem nie pod słońcem nowego, a życie prześcignęło zawsze najkoszmarniejsze wizje fantastów. I to

wszystko są imponabilia i szczegóły obojętne. Również takie słowa przyręczne, jak „naturalizm” lub „realizm”, — to są już tylko literackie, puste, spłowiłe, wyświechtane terminy, które „reportage” krytyczny niech sobie nadal operuje dowolnie, ośniewając profanów z ulicy; w tym sensie dwadzieścia pięć wieków temu i „Medea” i „Elektra” mogły uchodzić za utwory... naturalistyczne. Również atoli nie mają żadnego ciężaru gatunkowego wobec tragedji, chcąc być tylko tragedją, takie przymiotniki, jak: okrutna, groźna, straszliwa, przerażająca, szarpająca, deprymująca, nie do wytrzymania. Owszem, to wszystko prawda, bo tak być powinno, ale nie to przecież najważniejsze. Wyjątkowość i podniosłość zjawiska twórczego polega nie na tem, że tragedia wyjątkowo wstrząsa sumieniami, a potem przyniata, ale że spełnia tu swoje najwyższe posłannictwo i sięga szczytów doskonałości przez to, że budząc grozę budzi równomiernie współczucie, że w pantrazmie równouprawnia wszystko, stwierdza raz jeszcze, że zło jest tylko chorobą dobrego, że zbrodnia może spłodzić i bezgraniczna miłość, że choć po przestąpieniu praw Boskich i ludzkich kara następuje w te tropy, jak cień, to jednak z najwyższych regionów ogólnoludzkiej niedoli patrząc, złodziej bywa tak samo godny litości jak jego ofiara, a nad wszystkimi rozpięta jest równomiernie niezbadana, zagadkowa przemoc przeznaczenia, los, fatum, ananke, mojra, jak ongiś w Helladzie prastarej, tak i dziś w zapadłej wsi lechickiej. Do tych wyżyn chrześcijańskiej absolucji i przebaczenia doszła twórczość dwóch narodów słowiańskich w fortissimach swych wysiłków twórczych: w „Samuelu” Słowackiego i w najgorńszych utworach Dostojewskiego i Tolstoja. I co najbardziej zaszczytne da się powiedzieć o ostatnim dramacie Rostworowskiego, to to, że czysto religijne, pokory pełne wrażenie, jakie zostaje po jego wstrząsającym dziele, może się równać z tem ukorzeniem, jakie się miewało po lekturze arcydzieł tych dwóch rosyjskich apostołów miłości bliźniego i współczucia dla całego człowieczeństwa, z jego błędami, kalekami, nawet zbrodniami!

Tak silnie wstrząsając sumieniem widza, doszedł autor „Judasza” i „Kaliguli” do zenitu swoich możliwości twórczych, osiągając triumf wielkich kaznodziej, wielkich moralistów, wielkich etyków.

Na chemię dalej polega doniosłość tego tak rzadkiego w naszym piśmiennictwie zdarzenia literackiego? Oto przedewszystkiem na bezwzględnej ekscypjonalności jego zamierzeń i jego taktyki twórczej. Autor wspaniałych, kolorystycznych, malarskich, rytmem rozkołysanych, rymem rozdzwięczanych fantasmagoryj dramatycznych, tym razem cofnął się w głąb swojego osamotnienia jak najdalej od zgiełku dnia i od gustów powszechności. Nieugięty, nieustępliwy, niezłomny książę swego kunsztu, tym razem już nie pozwolił sobie na żaden pakt, na żadną koncesję ni ustępstwo na rzecz upodobań dzisiejszości, nie rzącył nawet wziąć pod uwagę egzystencji jakiegokolwiek choćby idealnego intelektualnie audytoryum. Wprost przeciwnie, wbrew i jakby naprzekór wszystkiemu, co mogłoby ulagodzić, zjednać, skonwinkować dlań bestję mnogogłową dzisiejszej publiczności, Rostworowski staje przed dzisiejszością surowy, posępny, nieublagany, szorstki, jakby we włosiennicy, w drewnianych sandałach jak mnich ascetyczny, jak Savonarola. Nawet Szekspir, nawet Dante pozwalali sobie dla ulżenia, dla potłogowania, dla wytchnienia widzów, na jasne plamy w ciemnym tle, na przeplatanie tragicznych perypetyj scenami słonecznymi, miłosnymi, wulgarnymi lub neutralnymi w kolorze. Rostworowski okazuje się twardy jak stal w odrzuceniu wszelkich wabików, lepów, powabów i kompromisów z dzisiejszą mnogogłową bestją, czyhającą w teatrze nawet na dramatach na okazję do śmiechu i ryku weselości. W tonacji b-moll jest w „Matce” („Niespodzianka”) wszystko od początku do końca. Tak jest w „Edypie”, tak jest w „Kłatwie”, tak ma być w teatrze tego dnia, kiedy teatr staje się świątynią myśli i cierpienia za miłośny, kościółem prawdy i piękna. Żadnego pardonu dla upodobań, żadnego względu dla chorożego nerwostanu tej cizby ludzkiej. Teraz mówi duszpasterz-poeta, kaznodzieja, a scena jest jego amboną czy też konfesyjonałem. Tyle, tyle wieczorów w roku słuchacie blaźństw, patrzycie na bagno i wyjecie z rozkoszy na widok sfotografowanej parzywej egzystencji burżuazkiej... to możecie raz na rok spojrzeć w oczy... Stinks... I nie apeluje też Rostworowski ani do jednej nawet grupy na widowni, nie solidaryzuje się z nikim, ani z Horacym, ani z profanum vulgus. Ażeby odstrążyć i odstręczyć i tych ostatnich gotowych do oklasków estetycznych piękno-duchów, którzy przyszli w zbrojnym zamiarze po nowe

## Numer świąteczny „GŁOSU NARODU”

z okazji świąt Wielkanocnych wyjdzie numer świąteczny w znacznie zwiększonej objętości. Obok wielkiej i bogatej treści części red. zamierza Administracja starannie wyposażyć

### DZIAŁ OGŁOSZEŃ

tegoż numeru.

Zlecenia prosimy nadsyłać najpóźniej do 27 marca b. r.

Wszyscy zainteresowani, oceniając korzyści reklamy „GŁOSU NARODU”, zechcą pospieszyć się ze zleceniami do tegoż NUMERU ŚWIĄTECZNEGO.

Administracja „GŁOSU NARODU” ul. św. Krzyża 11.

## Sport.

Największy bieg narciarski świata.

Szwedzkie zawody im. Wazy.

3 bm. odbyły się w szwedzkiej prowincji Dalekarlie wielkie zawody narciarskie im. Wazy. Startowało 87 zawodników przy udziale 10 tysięcy widzów.

Trasa biegu im. Wazy rozciąga się na olbrzymiej przestrzeni 90 km. Droga ta wśród pustkowi i lasów ma swoją historję, gdyż po niej kroczył przed 400 laty Gustaw Waza, jako młody rycerz, cofając się po nieudanych usiłowaniu wzniecenia powstania w prowincji Dalekarlie, przeciwko Danji.

Na pamiątkę tego wydarzenia odbywają się corocznie wyścigi narciarskie im. Wazy, będące największym wydarzeniem w sporcie zimowym Szwecji, a zarazem największym biegiem narciarskim na świecie. W tym roku k. Gustaw Adolf, syn następcy tronu, zapalony sportowiec i narciarz zajmował się startem i rozdaniem nagród. Gigantyczny wyścig wygrał Laponczyk, J. A. Persson, pokrywając trasę w 6 godz. 38 minutach, 22 sek. Ufundowany przez króla, puhar, jako nagroda dla teamu, zdobyła reprezentacja miasta Lulea.

„GARBARNIA—CRACOVIA”.

W niedzielę dnia 17 b. m. odbędzie się na boisku Cracovii towarzyskie spotkanie między ligowymi drużynami Garbarni i Cracovii. Spotkanie to budzi wśród sportowców zrozumiałe zainteresowanie, gdyż będzie to pierwszy występ młodzika „Ligi” w zapasach z poważniejszym przeciwnikiem. Do powyższych zawodów wystąpi Garbarnia w swym pierwszorzędnym składzie, a więc szerszemu ogółowi nieznanym. Cracovia również w komplecie.

IV. ZAWODY PLYWACKIE CRACOVII.

W niedzielę dnia 17 b. m. urządziła Sekcja pływacka Cracovii czwarte z rzędu zawody pływackie w krytej pływalni YMCA przy ul. Krowoderskiej L. 8. Senzacją tych zawodów będzie bieg sztafet reprezentacyjnych Górny Śląsk—Małopolska. Przyjazd swój zapewnił zawodnicę tej miary jak: Kot i Bober ze Lwowa, Merz. Kajzerówna, Fietzówna, Czupówna z Giszowca, Klaputek, Halor, Zgorzelska z „SKLA”. Szwen. Karliczek z „EKS” i in., poatem startować będą wszyscy zawodnicy Cracovii. Początek zawodów o godz. 5.45 po południu.

### PODZIĘKOWANIE.

Wielm. Panu Drowi J. KOSTOWI w Krakowie, za umiejętne wyleczenie mnie z zylaków bez operacji, składam tą drogą jak najserdeczniejsze podziękowanie.

MARJA BAJGER.

## ANTONI POGORZELSKI

przemysłowiec, obywatel m. Krakowa,

przeżywszy lat 54, po długiej a ciężkiej chorobie, opatrzonej św. Sakramentami, zasnął w Panu dnia 13 marca 1929 r.

Pogrzeb odbył się w piątek dnia 15 bm. o którym-to smutnym obrzędzie w nieutulonym żalu żona, z dziećmi i rodziną, zawiadamia Krewnych, Przyjaciół i Kolegów Zmarłego.

Nabożeństwo żałobne

odprawione zostanie w sobotę dnia 16 b. m. o godzinie 9-tej rano w kościele parafjalnym św. Mikołaja.

Osobnych zawiadomień rozsyłać się nie będzie.

Adolf Nowaczyński.







