

Z sali koncertowej.

Wieczór chopinowski Aleksandra Michałowskiego.

W słowniku pianistów polskich zajają Aleksander Michałowski jedno z najświetniejszych miejsc. Niemal od samego wystąpienia na estradach koncertowych wysunął go jego talent muzyczny, jego ogromna technika i sumiennosc artystyczna do pierwszego szeregu naszych wirtuozów fortepianowych. Znalazł się tam obok Antoniego Kątskiego i Józefa Wieniawskiego, znaczne od siebie starszych. Potem szereg ten zaczął się powiększać, przybył Zarębski, później Paderewski, Rosenthal i Śliwkiński, ale Michałowski tylko się umacniał na swoim miejscu. Przed trzema laty było świetnemu artyście danem obchodzić brylantowe swoje gody z estradą. Na koncercie jubileuszowym w Filharmonii warszawskiej wykonał Michałowski oba koncerty Chopina, złożony w ten dowód, że nawet ten zakres sztuki odtworzyć jest dostępny wiekowi, patrzącemu z dalekiej perspektywy na młodzież. A jak w młodości Michałowskiego nikt nie odczuwał w grze jego jakichś braków, wynikających z niezrozumienia rzeczy i nigdy nie było sposobności mówić w odniesieniu do niego „si la jeunesse savaît“, tak teraz wrażenie występu Michałowskiego nie nasuwa nam na myśl drugiej połowy tego przysłowia „si la vieillesse pouvait“, bo istotnie Michałowski rozporządza tem wszystkim, czego od pianisty wymagają wybrane przez niego na program kompozycje.

Chopin był Michałowskiemu zawsze najbliższym autorem. Dzieła genialnego mistrza otrzymał z rąk tych, którzy je w jego własnym wykonaniu słyszeli. W tym też stylu, nieskazitelnym późniejszymi naleciałościami zachował je dla siebie i innych. W interpretacji Michałowskiego Chopin ma znacznie więcej „tempo rubato“ niż na to sobie pozwalała „naniści“ młodszego pokolenia, nie brak w nim arpeggiowanych akordów, których — o ile to nie jest wyraźnie zaznaczone — nie domyśla się szkółka dzisiejsza, kantyleny starają się pisać ucho jakimś niemal wokalnem rozśpiewaniem, wszystko wogóle w tej muzyce dąży do wywołania tych wzruszeń, które oblekają się w naszej wyobraźni w pojęcie romantyczności. Demon techniki wirtuozyjnej nie zapanował nigdy nad sztuką Michałowskiego: był jej posłusznym sługą.

Kto grę znakomitego pianisty pamięta z przed lat trzydziestu, ten dzisiaj nie widzi w niej obniżenia się skali artysty i tylko w osłabieniu wzroku pianisty może domyślać się przypadkowych niedociągnięć w trafianiu klawiszy. Forma fizyczna i psychiczna Michałowskiego pozwala wróżyć długą jeszcze karierę estradową artysty, który niezawodnie obłabi rekord Antoniego Kątskiego. Jakże skromnie będzie wobec tego wyglądał popis śpiewacki Agostina Steffani'ego w Rzymie (odbyty na okrągło dwieście lat przed jubileuszem Michałowskiego), o którym z takim podziwem pisał Haendel, jako naoczny jego świadek. Sławny kompozytor i podziwiany śpiewak, wtedy zaś już biskup „in partibus infidelium“, był Steffani prawie że młodzieńcem, liczył bowiem wszystkie siedemdziesiąt cztery lat...

Ogromny program koncertu, złożony z dwóch ballad, fantazji, scherza, trzech nokturnów, trzech walców, kolysanki, kilku etud, mazurków i preludjów wystarczył dla przekonania słuchaczy o nieskończonych siłach żywotnych Michałowskiego. Symbolicznym pewnie uzupełnieniem programu była dokonana po drugiej części koncertu transkrypcja uroczej pieśni Chopina „Moja przeszedła“ (do słów Mickiewicza). Przebiciem się z interpretacji Michałowskiego poetyckość o zabarwieniu stuprocentowej męskości granatowością w duszy serdecznie znakomitemu artyście.

Z. J.

Kino.

„W daleki świat“ z kamera filmowa. Geograficzny film w kinie „Świt“

Nieziszczalne jeszcze przed kilkoma dzieńkami tak słynne marzenia Verne'a o podróży dookoła świata w 80-ciu dniach, stały się już rzeczywistością i to w czasie, wiele krótszym, gdyż jak wiadomo, Zepelin odbył taką podróż w 21 dniach. Nie wszyscy jednak mogą pozwolić sobie na podróżowanie sterowcem i tym właśnie przechodzi z pomocą kinematografu, dając im możliwość oglądnięcia całego świata w rekordowym wprost czasie, bo w przeciągu dwóch godzin i — co najważniejsze — tania, wygodnie, oraz bezpiecznie!

Taką bajeczną wprost wędrowkę po całym świecie i my odbyliśmy oglądając, patrząc z podziwem na przenikliwy film geograficzny „W daleki świat“, wyświetlany na ekranie kina „Świt“ w Domu Katolickim. Wspaniały ten film prowadzi nas przez kraje wszystkich niemal narodów całej ziemskiej. Z Polski przez Niemcy wyruszamy do Szwecji i Norwegii, skąd poprzez kraje arktyczne docieramy do wyspy Islandji, by po oglądnięciu wspaniałych gejzerów, popłynąć ku brzegom Wielkiej Brytanji. Dalszymi etapami naszej podróży są kra-

Kryzys teatralny w Niemczech.

Niemcy są oddawna narodem rozmikowanym w teatrze. Teatr jest dla nich raczej świątynią, raczej szkołą, niż rozrywką, gdy u narodów romańskich, u Francuzów i Włochów, bywa za zwyczaj odwrotnie. Dlatego też teatr niemiecki cieszy się pieczołowitą opieką państwa, krajów, miast i całego społeczeństwa. I dlatego w Niemczech jest bardzo wielka ilość teatrów, tak dramatycznych, jak i oper, utrzymywanych z funduszy publicznych, lub też subwencjonowanych z tych samych źródeł.

Obok teatrów, będących własnością publiczną, lub też subwencjonowanych, istnieją również w Niemczech sceny, opierające się na organizacjach konsumentów teatralnych. Najpóźniejszą taką organizacją jest Volksbühnverein, który niedawno liczył w całym Niemczech około 700.000 członków.

Obok tego istniały w miastach, zwłaszcza większych, całe szeregi teatrów prywatnych, niestety w Niemczech sceny, opierające się na organizacjach konsumentów teatralnych. Najpóźniejszą taką organizacją jest Volksbühnverein, który niedawno liczył w całym Niemczech około 700.000 członków. Obok tego istniały w miastach, zwłaszcza większych, całe szeregi teatrów prywatnych, niestety w Niemczech sceny, opierające się na organizacjach konsumentów teatralnych. Najpóźniejszą taką organizacją jest Volksbühnverein, który niedawno liczył w całym Niemczech około 700.000 członków. Obok tego istniały w miastach, zwłaszcza większych, całe szeregi teatrów prywatnych, niestety w Niemczech sceny, opierające się na organizacjach konsumentów teatralnych. Najpóźniejszą taką organizacją jest Volksbühnverein, który niedawno liczył w całym Niemczech około 700.000 członków.

Podobnie przedstawia się sprawa z teatrami publicznymi na prowincji. A więc redukcje we Wrocławiu, w Monachium i w całym szeregu innych państw. Teatry bawarskie są poważnie zagrożone. Turynja i Nadrenja układają plany, mające na celu prowadzenie mniejszej ilości teatrów we wspólnym zarządzie większej ilości miast. Pociągają to za sobą zmniejszenie ilości scen i ich pracowników, i wywołuje gwałtowne protesty zredukowanych aktorów, skazanych na nędzę, oraz zaniepokojonych miłośników teatru. Protesty te pozostają bezskuteczne, kryzys bowiem dyktuje wszechwładnie swoje prawa. Zachwiała się potężna Volksbühne berlińska, zbliziona do socjalistów. Odpadają dziesiątki tysięcy członków, dziś bezrobotnych. Klein, Saltenburg, Barnowsky posiadają obecnie tylko po jednym teatrze i to od czasu do czasu muszą wędrować ze swoimi scenami z gmachu do gmachu, gdy czynsz placu właścicielom okaże się zbyt wysoki. Reinhardt trzymał się na dłużej. Bronił się, przetrzymując znaczną część swojej działalności na teren operetki i czerpiąc pokaźne zyski z występów zagranicznych.

Oddawna już zawrotne gwałtowne gwiazdy wydatnym obniżkom. Co więcej, niektóre gwiazdy zagrożone zostały bezrobociem. Bronią się przed tem, tworzą kooperatywy teatralne i wynajmują w tym celu gmachy, stojące pustką po bankructwach dyrektorów. Bronią się jeszcze gwiazdy operetkowe z Ryszardem Tauberm i Gittą Alpar na czele, oraz głośni artyści teatralni i filmowi w jednej osobie, jak Werner Krauss, Jannigs, Pallenberg, Adalbert, modni dzisiaj Bressart, Hanz Albers i paru innych. Ci zarabiają jeszcze nieźle, ale na przeciwnej szali postawie należy wielotysięczną rzeszę bezrobotnych, dla których niema w obecnej sytuacji żadnej nadziei, mimo akcji dobroczynnej i poszczególnych występów w radio, czy na scenach.

Teatr niemiecki pada dziś ofiarą kryzysu.

I. R.

Ameryka przygotowuje się do Olimpiady.



Trzej najsłynniejsi krótkodystansowcy Pałdock, Simpson i Dyer, w których Stany Zjednoczone pokładają swe największe nadzieje, spodziewające się, że z tej trójki wyjdzie zwycięzca olimpijski w biegu na 100 metrów.

Na zimowe wyjazdy.

Nigdzie nie obowiązuje taka różnorodność strojów, które trzeba mieć w pogotowiu, jak w eleganckich miejscowościach, będących ośrodkami sportów zimowych. Zaledwie trzecia część osób bowiem przyjeżdża tam naprawdę dla sportu. Reszta jedzie dla miłego spędzenia czasu.

To znaczy, rano nieszkodliwa spaceruje pieszo albo sankami, przyglądanie się wyczynom sportowemu, po południu kawiarnia, wieczorem brydz i znowu dancng. Przebierać się trzeba kilka razy dziennie, a któraż z pań nie wie, że to właśnie należy do przyjemności wyjazdowych.

Jeśli się nie uprawia sportów, to akcesoria ubioru sportowego są raczej symboliczne, symbol ten jednak musi istnieć... bo tak się już przyjęło. Zatem trzeba nosić na szyi kolorowy szalik z plecionej włóczki, koniecznie bardzo jasny skrawny, jak każda moda. Ciepłe rękawiczki są już naprawdę konieczne, aby nie odmrozić rąk przy wycieczkach saniami. No, i skarpetki wełniane z kolorowym szlakiem, wywinęte przy kostce. Swetry nie powinny być jaskrawe. Tem lepiej od nich odbijać będzie tężozowość szalików. Wszystko to, naturalnie, dla „czaprów“, bo „prawdziwi“ narciarze muszą mieć porządek

Franciszek Janeczki.

Kumor

Muzyczne gosposie. — Paszteciki są znakomite! Czy przepis ten masz z książki? — Nie, z opery. Ta pani, która wczoraj siedziała przed nami, dyktowała go swej sąsiadce.

„Paszteciki“ — to jest...
„Paszteciki“ — to jest...
„Paszteciki“ — to jest...

Dzisiaj i codziennie

„Bagatela“ w kinoteatrze
dźwiękowym

Najgłośniejszy film świata reżyserji W.S. VAN DYKE'A, twórcy „Poganina“ i „Białych cieni“.

Arcydzieło, które swym ogromem przeraża wszystko dotychczas widziane.

TRADER HORN

Film-cud! Film-objawienie! Romans „białej bogini“ w dżungli afrykańskiej.

W roli głównej niezwykle piękna

EDWINA BOTH

