

Różne „wystawy“

Jest u nas pewien lokal, gdzie jada i pije się słodko, a w nim odbywa się codziennie przedwieczorem wystawa żywych unikatów i abstraktów życiowych. Nie dlatego, aby ci ludzie nimi byli, ale dla tego, że nimi być chcą, a kwalifikuje się każdy sam już zewnętrznie. Szczęśliwi! Szczęścia swego szukają już w pczie smutku, już też w niemyściu twarzy, szyi i uszu, to w ogromnym rembrandowskim kapeluszu, czarnym halstruku zamiast kołnierzyka w długich włosach — to mężczyźni. Kobiety zaś jedne krótko obcinają włosy, inne zakrywają szczeronie twarz, ukazując tylko uparcie wymowną nóżkę, lub samą gołą łokieć grupując się po jednej w otoczeniu siedmiu, panów przy stoliku na trzy osoby, to manewrują szalem 15 metrów długim, tiulowym, ala Duncan, na twarzy nałożone barwy ala fatale lumineuse etc. etc. i to je bawi, i przychodzą tam, aby to, co w domu wystudjowano, pokazać innym. Oto jedna, która wznawia bez celu, ot z przyzwyczajenia, do każdego wchodzącego mężczyzny, że jest nadnamiętną, tam druga otula nie łabędzią szyjkę, gdyż

stale brak jej guzika, tamta znów szuka tu wytrwale męta i jest samodzielną bo zawsze dzielnie sama tylko siedzi, wreszcie inna powiadania nas przewracaniem w górę oczu i zrywaniem się przy łada stuknięciu, że żyje tylko dla sztuki. Z nich co druga pali zawzięcie, a każda chce być za każdą cenę inną, jak jest, i nie taką jak tamte. Bajeczne jest to zapieranie się siebie, to żonglerstwo odruchowe, które niezawsze nawet robi wrażenia lepu, rzadko pokusy, a już nigdy wdzięku, gdyż efekt jego to zatracenie kobiecości, tej szczerzej, miękkiej, a tak prawdziwie powabnej. Ją daje tylko urok niefałszowanego ja, noszonego z naturalną godnością. Na ścianie małe lalki, przy stolikach duże, na ścianach malowidła, sylwetki, światła i cienie, pod niemi żywe sylwety w tęczę malowane; cieniów dużo, światła niestety prawie że brak...

Czy nie jest wystawą także sala naszej rady miasta? Tam wystawiają się nasi lokalni politycy i to siebie na zawody, nas na wydatki, oni z nadzieją, my, z rosnącym rozczarowaniem i ciągle wzmagającymi się dźwiękami, oni wojują przeważnie frazesem, idea, my staramy się w lepszą przyszłość uwierzyć — styczna: w ideę nie wierzą ni

oni, ni my. Opłata za miejsce pod wystawę wielką i różną, a niezależna tyle od miejsca fizycznie zajmowanego, ile od plastyczności jaką jednostka przedstawia i liczenia się z nią danej koterji. Censur dla obcych nieprzejadny, dla swoich arcywzględny. Największą zaletą: popieranie dykrecji wystawy. Jeden z warunków: nieposługiwanie się wiernymi barwami.

Dobrze widziane: kompozycje nie z własnej głowy, pozwalanie drugim kierować własnym penzlem i umiejętność zamazywania tworów mniejszości, skutkiem t. zw. wrodzonego artystycznego poczucia piękna, przejście nad zdaniem laików do porządku dziennego, a niezakłócanie tegoż nigdy podczas obrad, unikanie jaskrawych oświeleń i t. d. Wystawę poprzedza trening, rodzaj nowicyatu „w sztuce“. I do tej sztuki trzeba się urodzić, trzeba mieć talent, a podstawami jego strawni żołądek, elastyczność i bierność. Komu ich brak, ten wisieć będzie na sztaludze sztuki polityki miasta wcześniej czy później. Kto je ma, to dla jego pegaza jest ona startem do wyścigu Lwów-Wiedeń, co jest znów nęcącym tematem sportowo-rodzajowym na większe wystawy, gdzie zasłużonych wystawców odznacza się medalami, tytułami, a nie-

raz i premiami niezawsze tylko honorowemi i artystycznymi, ale takimi, za które można, gdy lubi się takie piękno, zaopatrywać się w nie. Wystawcy muszą być zawsze obywatelami monarchii austro-węgierskiej. To jedyny warunek, a tych przecież nie brak, stąd i podaż tak znaczna.

Ten ostatni rodzaj wystaw, tj. miejskich, krajowych i państwowych, popłaca najlepiej u wyznawców sztukistosowanej, o ile umieją dzieła swe przykroić do wymogów, a indywidualizm wcielić w formę praktyczną. W razie wyboru (czasem już i przy wyborach!) niestosownego tematu, lub nienależytego jego oddania, powstają niemiłe dla wystawców obrazy, t. zw. plenery (nie od Pleneru), z którymi wyjeżdża się stale, mające tę właściwość, że i ślepi poznają się na nich. Są to artystyczne konflikty nieartystycznych dusz, a uczuje je na sobie każdy z interesowanych, nawet i odczuwać nieumiejący.

Ze zaś farby waleją, więc niezawsze ręce bywają czyste. Rada: wdziawa się rękawiczki i wchodzi się śmiało w towarzystwo, które jednakże wymaga czasami ich zdjęć. I to jest także akt, lecz niedobrowolny, a chociaż niewesoły, nierządkiem praktykowany.

Znajdą posady i miejsca:

Rządca dóbr, ekonom żonaty, leśniczy, 2 pisarzy ekonomicznych, dziesięciu karbowników. 7 forali żonaty, 5 leśnych, kowal dworski kawaler, panna służąca. — Biuro pośrednictwa Bronisława Krasickiego w Krakowie ul. Gołębia 16. 8:30 a

Pożyczkę

dla Panów Urzędników wszelkiej kategorii wyrabia szybko na dogodnych warunkach 5 1/2% Zastępstwo Bankowe 40 Oświęcim 2 poste-restante. Na odpowiedź marka. 839

Do Ameryki!

Kto powziął zamiar wyjazdu do Ameryki za zarobkiem, niech zamówi kartę okrętową u od pół wieku istniejącej firmy

B. Karlsberga

w Hamburgu, ulica Ferdinandstrasse 55 p.

która chętnie udziela sumiennych wskazówek co do podróży oraz podaje dokładne obliczenie kosztów i rozkład jazdy z domu aż do Ameryki. Na żądanie wysyła też bezpłatnie dokładną mapę Ameryki. 400

Dla oddziału spedycyjnego agencji za prowizją poszukiwani.

Lokal otwarty od godz. 7 rano do 11 wieczór.

NOWO OTWORZONA

CUKIERNIA

ALEKSANDRA KACZOROWSKIEGO

(byłego współpracownika cukierni Rehmana)

PRZY ULICY KARMELECKIEJ L. 7

821

POLECA WSZELKIE NAJZNAKOMITSZE WYROBY W ZAKRES CUKIERNICTWA WCHODZĄCE PO CENACH NAJNIŻSZYCH.

Lokal otwarty od godz. 7 rano do 11 wieczór.

Przy zakupie towarów prosimy powoływać się na
Gazetę Powszechną

TYLKO RAZ!

zechciej się Pan przekonać o wybornej jakości płóciennych i bawełnianych wyrobów światowej tkalni

BRACI KREJCAR

DOBRUŠKA, Nr. 9.264 (Czechy)

a zostaniesz Pan z pewnością na zawsze stałym odbiorcą. — Wszelkie towary są przez sądowych rzeczoznawców za najlepsze i najtańsze uznane

Wyprawy ślubne i dla hoteli.

Proszę zamówić na próbę:

6 prześcieradeł płóciennych, 150 cm. szerokie, 200 cm. długie — 13 K. 16 hal.

Proszę zażądać wzorów wszelkich towarów gratis i franco. 799

Hupfelda Piano-Phonoliszt



Wrzót w każdej monecie.

jest najdoskonalszym rozwiązaniem aparatu grającego artystycznie. Reprodukcja każdego kawałka muzycznego odbywa się dokładnie po myśli kompozytora i za pomocą oryginalnych zwol artystycznych nawet w osobliwym rodzaju pierwszorzędnych w świecie pianistów, jak Godowski, D' Albert, Busoni, Carano, Grünfeld, Sauer i w. i. Gdy się słucha z przyległego pokoju, gra tego, co do techniki cudownego aparatu wywołuje zdumienie, jak gdyby który z tych sławnych wirtuozów sam grał na tym instrumencie. Daleko sięgające ułatwienia w płaceniu. — Przy zapłacie gotówką opust. — Katalog za darmo.

Ludwik Hupfeld Tow. akc.

Wiedeń, VI. Mariahilferstrasse 5/9

Największa i najstarsza w Europie fabryka elektrycznych fortepianów i orkiestryonów.

1110 urzędników i robotników, 55 najwyższych odznaczeń, 110 patentów etc.

Generalne zastępstwo na Galicję:

Bracia Rakower i M. Taubler w Podgórzu.

Z opustem 20%

Sprzedat mebli antycznych, nowych i używanych fortepianów, obrazów i lusterek w zakładzie sprzedaży i kupna

M. TELESZNICKIEJ

w Krakowie, ul. św. Jana L. 2, I. p. róg linii A-B.

Wobec ogólnej drożyzny środków spożywczych

64

polecamy

Konserwy

owocowe, jarzynowe i mięsne

hermetycznie zamknięte w szczelnym szklanych butelkach znakomite supy jarzynowe z różnymi krupkami i bulionem w tabletkach prasowanych

J. RÓŻAŃSKIEGO Spółki w Bochni.

Wyroby odznaczone już najwyższymi nagrodami na wystawach powszechnych w Paryżu, Brukseli i w Lwowie 1900. — Przez Tow. lekarskie jako zdrowotne artykuły spożywcze gorąco polecane

Na razie są do nabycia:

ulica ŁAZIENNA liczbą 3, parter

Niebywata dogodność dla gospodyń! Jakością i ceną wyprzedzają te konserwy wszelkie wyroby zarobiane

Wszelkie bóle reumatyczne i gościcowe

jak łamante w rękach lub w nogach, ból w krzyżach i tym podobne dolegliwości usuwa

Jechtimentol

znakomite nacieranie przez pierwszorzędne powagi lekarskie polecane.

Jechtimentol jest wtedy prawdziwym jeśli prawnie ochronione opakowanie zaopatrzone plombę.

W Krakowie wszędzie do nabycia.

Jeśli gdzie niema, należy sprowadzić wprost z Laboratorium chemicznego

Apteki Szymona Edelmana w Samborze 82.

Pocztę wysyła się opłatnie (franco) 5 fl. szek za 6 K. lub franco 10 fl. szek za 10 K. 817

Darmo i opłatnie wzory barchanów, materji w bawełnianych, płócien, bielizny damskiej, męskiej, pończoch, skarpetek, chustek zimowych, ręczników, obrusów i t. p. — wysyła:

Magazyn Braci Towarnickich

Lwów, Akademicka 6

Wyprawy ślubne, od K. 200 i wyżej. Na składzie kołdry i materace. Przyjmujemy też takowe do przerobienia po niskich cenach.

ZAKŁAD POGRZEBOWY „CONCORDIA“

JANA WOLNEGO

Telefon 331. PLAC SZCZEPANSKI 2 (dom własny).

Apteka (XIV) czternasta W. Radwańskiego

w Krakowie, przy ul. Lubicz (naprzeciw dworca kolejowego)

poleca wypróbowane i gólnem uznaniem cieszące się środki wyrobu własnego, jako to:

Płód wydelikatny: Krem wazelnowy, cena 40 h. Otrąbki migdałowe z zapachem czeremchy, cena 60 h. Płynne mydło glicerynowe, cen 70 h.

Na porost włosów: Wodę chinową chmielową, cena K. 120. W higienie zębów: Czysto roślinny fiołkowy proszek do zębów, cena 70 h. Wodę anaterynową, cena 80 h. Wodę antyseptyczną, cena 80 h.

Na odwieżenie powłóczy: Spirytus leśny, cena 70 h. Na piegi, wyrzuty skóry: Krem borowo-glicerynowy po 35 h. i po 80 h. Krem wschodnich piękności. Cena 1 K. Krem lanolinowy Cena 35 h. i 80 h.

Na odleśki: Płyn, cena 70 h. Plaster po 30 h. i 50 h. Na kaszel i chrupkę: Syrup ziołowy, cena 1 K. Ziółka piersiowe, cena 40. Syrup guajakolowy, cena 2 K.

Oprócz tego poleca apteka swój bogato zaopatrzony skład wszelkich środków krajowych i zagranicznych, artykułów gumowych, specjalności paryskich i t. p.

Dwurazowa wysyła pocztowa co dnia. 736