

2 rkp. B) 7252

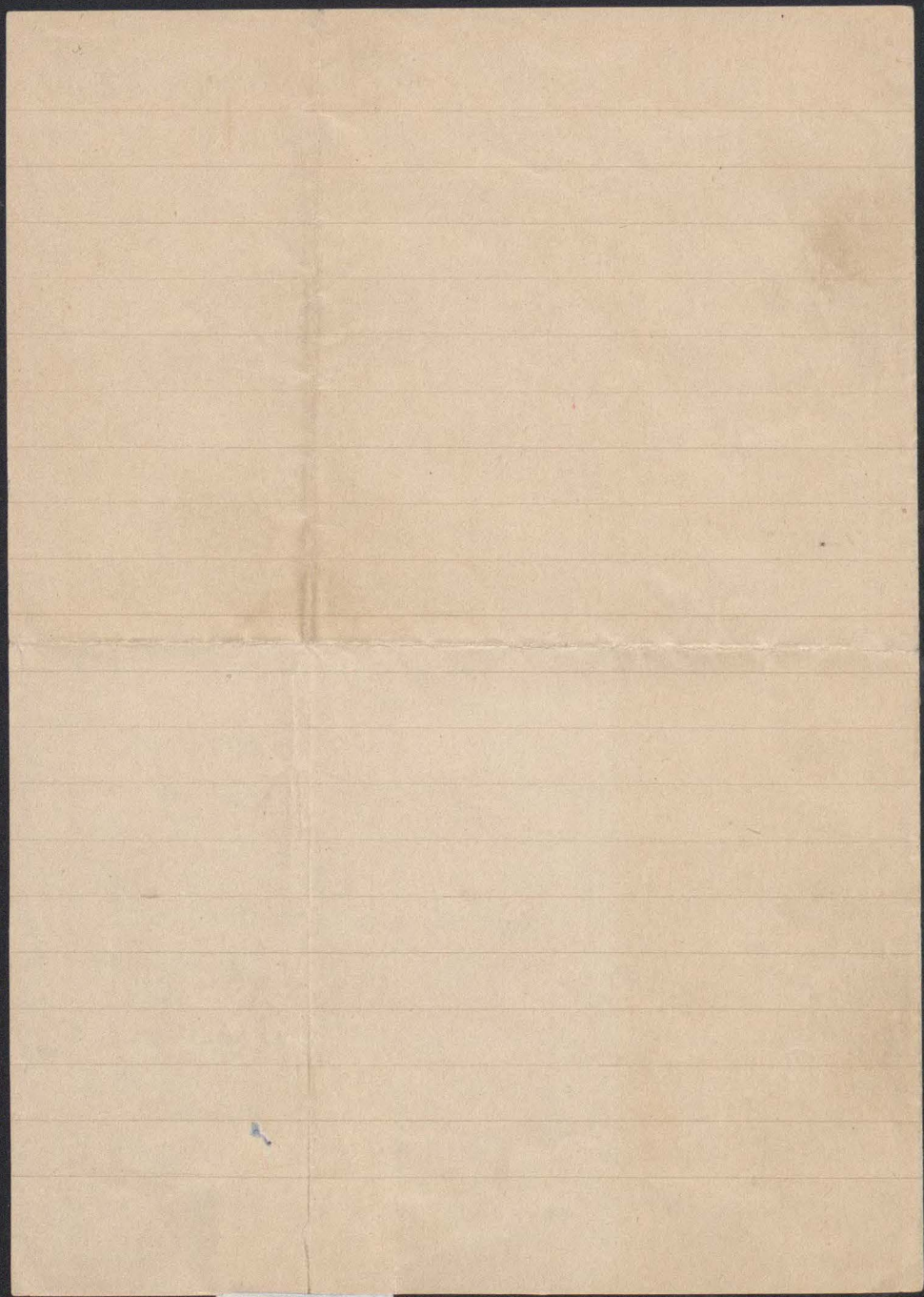
Warszawa

30/X 1910

Scenowiy: Kochany
Panie

Przyjadę do Kra-
kowa we wtorek 12^{go} Bie-
pada razem wraz z pa-
nem Blumenthalem i je-
go Stradivariusem spec-
jalnie do Kochanego Pa-
na, aby zobaczyć obejrzeć
i mistrzowską ręką po-
prawić. Proszę więc uprej-
mie być w domu około je-
dy następnego.

Sciskam serdecznie
Ston Koch. Pana
H. Batcewicz



Wielmożny Pan

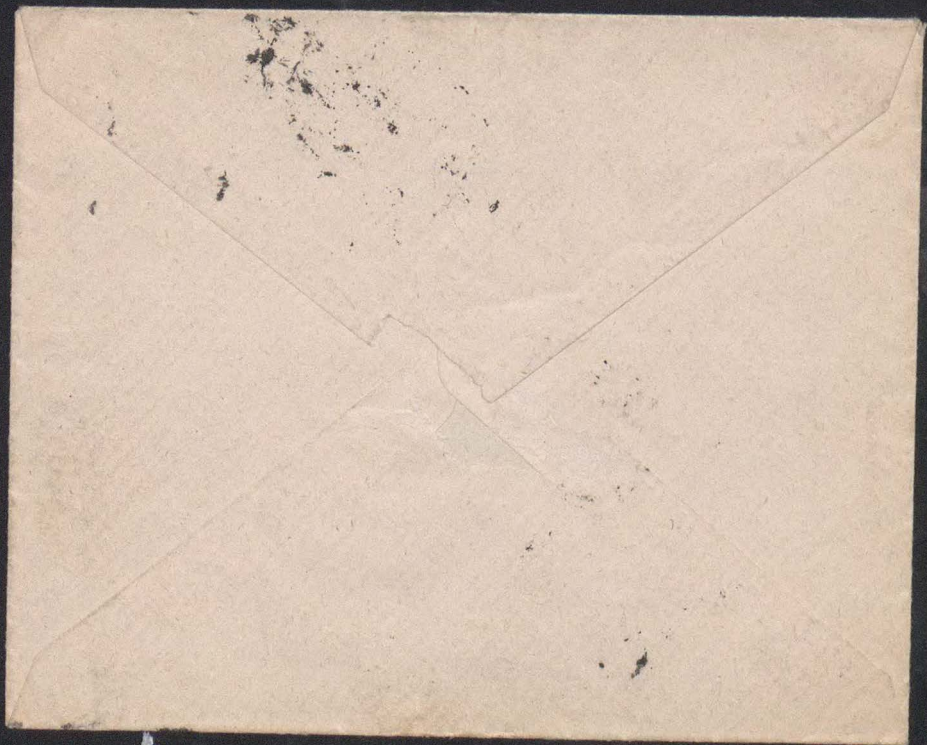
J. Häussler

Fabr instr. muzycznych

Kraków

ul. Florjańska 22



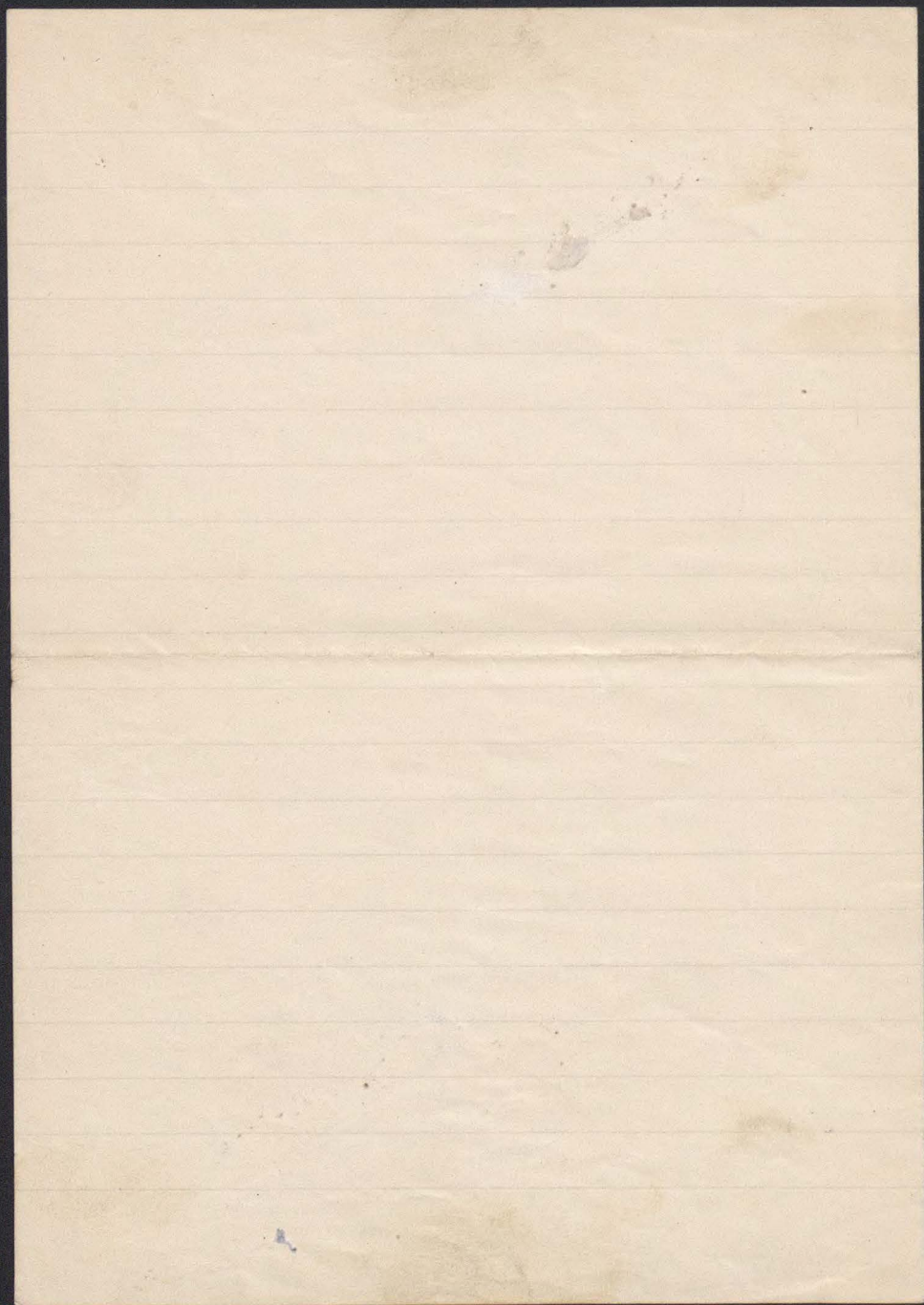


Zawszem i Kochany
Panie

Rekomenduję Pa-
nu moją doskonałą
wreciecz ^{P^{ro}} Rotwit,
proszę bardzo wydo-
być ten ze Skryjice
Taki jak Kochany
Pan Zawsze wydebywa
apostole w yofli - jak
z mojego Suedagnirid-
go.

Siłkam sekleer-
nie dłaia kochanego
Pana

H Barcewier



6
Wielmożny Pan
J. Häussler
w
Prakow

Florjanska 22.

CL. BARCEWICZ
Varsovie

2 skrytka 7252

7

HOTEL ERZHERZOG CARL

JOSEPH SCHINDLER

WIEN

2. 4. Maja 1900.

Guarneri

Gratem Dziaiaj na skrytkach
p. Hrabiego Tysskiewicza repara-
rowanych przez p. Häusslera
i znajduje, że uzyskały ogromnie
na sobie i całej wartości x powo-
du tej doskonałej korektury.

Bronisław Huberman

Powinszowania jeszcze składam
p. Bence Woysskewy

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1924

R WIEN
15
№ 13
P. B. I. V. V.

9

Cracau

Gallya Kraki

W Pan Häussler

fabryka skrypie i instrumentow
muryanskich

ul Floryanska tam Wlasny



HOTEL ERZHERZOG CARL

JOSEPH SCHINDLER

WIEN

Charlottenburg, 23. X. 1899
 Kantstr. 56 I.

Szanowny Panie,

Wczoraj otrzymałem w zupełnie dobrym stanie skrypcę i podziwiam mistrzowska robotę Pańską, przy pomocy której zdołał Pan ze starego, rozbitego grata zrobić wcale pięknie się prezentujące skrypcę. Ten jest niezły, lecz sądzić będzie można dopiero, gdy podstawek i wogóle całe skrypcę po korekcie ^{sie} ogląjś. Dziś rano wysłałem naleśności przekazem.

Diśkuję Panu najserdeczniej za wyborną robotę, i z wielką wyprawą prawdziwego nauczyciela
 M. Karłowicz

7252

Krakau (Österreich, Galizien).

Wielmożny

Pan

Gustaw Häussler

w Krakowie

ul. Florjańska 22 I.



Karłowicz,



7252

Wielce Szanowny Panie!

Moje Gagliano już otrzymał
od p. Hysockiej i tenże jestem
niezdolny, iż 1/2. Tęm nawet
tego powiadzić nie umiem.

Instrument teni przesłany,
ten jak sądziłem teni kaidy
dobry instrument, który wyuat
z endowyngh tak złańska.

Nie wiem nawet, jak dierkomi
rochancem teni, ale może być
pewnym, iż zawsze bierze który
z instrumentów do rąk, zawsze
z wdziękami, i uszanowaniem
bode, myślał o tych czarodziej-
skich rekach, które te instru-
menty do zdrowia przypro-
wadziły. Nie jestem też
zadowolony dziełki; słaj Powie
do miłego widzenia. Pańskiej
urogowej serdecznie pozdrawienia
Bene adany J. Polikowski

KARTKA POCZTOWA

ADRES WYSYŁAJĄCEGO

Pulikowska Warszawa

Krusca 14. m. J.

30. VI. 1923.



Kraków.

Floryańska 22.

Wisłowiec Pan

Guśtaw Häusser.

Dla Melomanów!

Mitosnicy skrzypiec, tej królowej pomiędzy instrumen-
tami, wiedza jak coraz rzadziej i bardzo trudno można
nabyć instrument bez zarzutu, nawet za wielkie sumy.
z drugiej strony jak, niecierpliwą, lekkomyślną lub
nieumiejącą, le tylko dla miłego głosu wykonana
naprawa, porabawić może instrument pięknego tonu
bezpowrotnie. - Restaurować, stary, kruchy, potamany
instrument smyczkowy, odgadnąć wszystkie jego tajniki
~~perena potroch~~, i musiał przewodzić ich twórcy zastę-
pować się do komplikowanych a zawsze zagadkowych
danych, podobać i uzupełnić brakujące części no-
wymi tak, aby instrument pochodzący z rąk mistrza
nie stracił salachetnego, dźwięcznego tonu i siły z drugiej
strony, aby zewnatrz instrumentu ani śladu dokonanej
naprawy dostrzec nie można - jest to prawdziwie trudne
zadanie, którego rozwiązanie nawet wybranym z po-
między powołanych nie zawsze się udaje.

Wniamy dokładnie mistrzów renomowanych:
we Wiedniu, Dreźnie, Wrocławiu, Lipsku i Berlinie, mie-
limy sposobność oglądać ich liczne dzieła, i porównywać
rezultat ich pracy, musimy jednak najsumienniej
przyznać, iż żaden z nich nie wytrzyma w porówna-
niu z naszym ziomkiem w Krakowie p. Gustawem
Häuslerem.

Mamy między sobą przeszło 30 skrzypiec, które p.
Häusler w niespełna dwóch latach, pod każdym względem
znakomicie i sumiennie zrestaurował, a nawet
w bardzo wielu wypadkach porobił ze skrzypiec tuzino-
wych prawdziwie koncertowe instrumenta. Spróbuj
tego mamy jedne skrzypce i jedne altówki, wiele wsta-
sniej jego pracy, wszystko o znakomitym salachetnym

tonie; dostateczny powód i materiał, ażeby wyrobić sobie zdanie o genialnej pracy tego olbrzyma pomiędzy mistrzami w tym zawodzie. Graniczymy się tylko na wyliczeniu kilku faktów a mianowicie: Skrzypce p. Nadwodzkiego, bardzo stare, tak okropnie zniszczone, że najwłaśniejszej części (górnej deki) brakowało zupełnie, zwrócił je p. Häussler jako arcydzieło, tak, że stawony skrzypek Paolo de Sarasate grając na nich we Lwowie w obecności p. Ch. Tyberga artysty skrzypka, i prof. hon. war. p. Sulzerera, uważał je jako bardzo znakomity instrument o demonicznej sile, którego wartości nawet w przybliżeniu oznaczyć trudno. Skrzypce p. Marcellego Tyberga jeszcze przed kilku miesiącami popękane i zrajnowane, zachwycają dziś swym pięknym, diwieskim i metalicznym tonem, nawet w salach o najmniej korzystnych warunkach akustycznych. Dwie skrzypce p. Ch. Wolfskhalera prof. hon. gal. będące przed reparaacją, wprawdzie w dobrym stanie, lecz bez tonu, dziś są pierwszorzędne, koncertowe skrzypce, czczące swym diwieskiem słuchacza. Prof. wied. hon. p. Grün wyraził się o skrzypcach p. Arnolda Moldauera, które przed restauracją przeżyły dwa lata codziennego styżat - po dokonanej przez p. Häusslera rekonstrukcji w następujący sposób: Te skrzypce mają teraz trębaniński ton i anatomie brzmienia.

Wszeregdy podając powyższe do publicznej wiadomości, mamy podwójny cel: przystąpić się z jednej strony pp. artystom i amatorom, z drugiej strony podnieść z uznaniem zastęgi sumiennej pracy, znakomitej zdolności, i prawdziwej, nie na rygi obliczone samutowanie zawodowe, p. Gustawa Häusslera; - śmiało zatem wypowiedamy nasze głośniejsze przekonanie, tak w dowód osobistej wdzięczności, jakoteż na publiczny i jego dobre restauratory użytek.

We Lwowie dnia 20. Września 1884.

Maurycy Wolffthal
Profesor Konserwatorium.

~~Maurycy Wolffthal~~
9. Jędr. Dąb.

Debiński Jan
Dyrektor Harmonii
Josef Jędr.
Papier. Harmonii

Anton Nadwodziński
zaprzyniony renowacja

Aloniusz Pruckmally
amator skrzypce.

Jan Gal.

Marceli Tyberg
artysta skrzypki.
właściciel skrzypki grywa skrzypkami

Arnold Moldauer
artysta skrzypce.

Emanuel Kaczkowski
dyrektor konc. prz. kół muzycznej

Ludwik Marek
dyrektor koncert. szkoły
muzycznej

Juliusz Reinhardt
skrzypka amator.

Włodzisław Gaborowicz

St. Pauli Typogr.
Königsberg

Christoph Müller

1848

Emmanuel Jacobson

Director der Königl. Druckerei

Königsberg

Emmanuel Jacobson
Königsberg

W. Müller
Königsberg

Emmanuel Jacobson
Königsberg

Königsberg

1848