







**Literatura, kino, teatr**

**„Pisarze do koszar!”**

Jeden z dzienników niemieckich, omawiając twórczość współczesnej Rosji, pisze m. in.: „To bankructwo sztuki poddało Budienne-mu istotnie „genjalny” w swoim rodzaju po-mysł

zmilitaryzowania literatury.

Autorzy tworzą armię, dzieląc ją na brygady, które podlegają ostrej dyscyplinie. Uczą się tam techniki wojennej i strategii. W ciągu okre-szonego czasu

autorzy muszą mieszkać w koszarach.

Gazeta przytacza kilka wydanych już roz-kazów, wybitnie charakteryzujących tamtej-sze stosunki: „Stonimskij i Michajłow

odkomenderowani są do koszar.

Ósma lenigradzka brygada (pisarzy i autorów) przydziela się na roboty do kolchozów północnego Kaukazu i t. p.”

Zaiste trudno o bardziej jaskrawe zepchnię-cie sztuki z piedestału wolności, swobody i zdę-szenie jej partyjnym powrozem terroru.

**Powódź nowych teatrów i teatryków w Warszawie.**

Mimo, że dużo się mówi o t. zw. kryzysie teatralnym, a jednak sezon teatralny w War-szawie rozpoczyna się pod znakiem pomnożeń-ia liczby teatrów i teatryków.

Obok teatrów miejskich, teatrów sztymanow-skich i teatru Ateneum, ma powstać teatr na Pradze, studio stałe teatru łódzkiego, teatr ko-medji muzycznej i oddzielna operetka. Prócz tego rozpoczyna wzmoczoną akcję cztery teatry rewiowe: „Qui pro quo”, „Morskie Oko”, „We-soły Wieczór”, „Ananas”.

**Polski teatr w Nowym Jorku.**

Kolonja polska w Nowym Jorku oddawna odczuwała brak stałego polskiego teatru, do-tychczas jednak podejmowane w tym kierunku zabiegi nie dawały pożądanego rezultatu. Do-piero oświecenie powstało „Zrzeszenie artystów polskich w Ameryce”, które zgrupowało liczny zastęp zawodowych artystów i podejmuje z po-czątkiem września zorganizowanie stałego tea-tru polskiego w Nowym Jorku. Organizatorzy zapewnili sobie wydatne poparcie finansowe, jest więc nadzieja, że na ten raz zyska wreszcie kolonja polska w Nowym Jorku stałą i na od-powiednim poziomie artystycznym postawioną placówkę teatralną.

**BUSTER KEATON W WIEDNIU I PRADZE.**

Znany amerykański komik filmowy, Buster Keaton, przybył do portu Bremerhafen w to-warzystwie swojej małżonki Natalji (siostry Konstancji i Normy Talmadge), skąd udał się do Berlina. Wiedeńskie zastępstwo Metro-Gold-wyn-Mayer zwróciło się do artysty w sprawie przybycia do Wiednia i Pragi.

**Satyra na współczesny Kraków literacko-dziennikarski.**

(Nowa powieść J. Wiktora).

W najbliższym czasie ukaże się w sympa-tycznej „Bibliotece autorów polskich” wyda-wanej przez zasłużonego typografa poznańskie-go R. Wegnera, nowa powieść Jana Wiktora. Powieść ta p. t. „Zwarjowane niasto” z któ-rej dwa krótsze fragmenty opublikowała przed paru laty s. p. „Gazeta literacka”, będzie praw-dziwą niespodzianką zarówno dla smakoszy z wieśta literackiego, jak niemniej dla coraz szerszych kół miłośników talentu tego autora, mającego poza sobą parę ciekawych powieści zwierzęcych jak „Burka”, „Srogiego psa i sen-tymentalnego zająca”, „Tęcza nad sercem” i in. Nowa ta powieść niepodobna jest zupełnie do dotychczasowych utworów J. Wiktora.

Oryginalną jest tu sama koncepcja powieści w powieści, gdzie część uprzednich perypetyj bohatera poznajemy z sensacyjnej noweli, wple-cionej do tekstu. Podstawowy wątek powieści stanowi pełna dramatycznych powikłań i ta-jemniczych niedomówień, romantyczna historia miłości aktora Stępniewskiego do swej wychowawicy i uczennicy, podjętej młodą dziewczę-ciem z ulicy i wykształconej na znakomitą aktorkę. Im większa jednak sławę zdobywała młoda artystka, stając się obłubienicą publiczności, tem bardziej daleką i obcą wydawała się, jako kobieta, Stępniewskiemu. Rywaliza-cja o kochankę z dyrektorem teatru potęguje dramat miłości i zazdrości, zakończony wresz-cie katastrofą, przedstawioną w groteskowo-zagadkowy sposób. W duszy bowiem aktora zaciera się granica między imitacją życia gra-eceniczną, a życiem samym, układającym się według szematu ważniejszych z odegranych

**LUDWIK ŚWIEŻAWSKI.**

**Ostatnia bitwa.**

Po nocy nieprzespanej dzień obłoków przemył twarz nieba wilgotną białą chustką zmył świt rumiany i z czoła młodego żołnierza krople zakrzepłe i krwawe. Jak o mur, zmęczeni hardzo, opar li się o Warszawę gdy im ręce znużyła ciężka jak chocimska i zbarska, potrzeba.

Nadwiślański kraj. W jesień idzie jak w zimno piwniczne. i zakłuło boleśnie, na brzegu przejęło, jak mgła z wody, przeniknęło każdy nerw i przegut W przesypujące się syczące żelazo, w tony okoliczne płynęła Wisła jednak i daleko. Wisto, rzeko —

W mieście załśniło. Prędko. Przez ulice. Prędko przez domy przez serca przez dach. Tęgo nie widać. Aż kimś zatrząś przestrasz. Są olśnienia nieugięte jak kościelne wieżyce tego nie widać.

Uderzyli. Burzą. Zapalem. Ochotniczą Armją. Uderzyli. Nieprzerazisz świetlistym szalem! Z krzykiem, z krzyżem upadli na krzyż —

Było to wielkie polskie zwycięstwo. Jesteśmy zwycięstw zwyczajni. Kiedyż się Europo w obrońców swoich męstwo jak w słońce odległe wpatrzysz?

Nad Wisłą, w okolicach Radzymina co roku w połowie sierpnia kończą się żniwa pszenice padają złociście i żyta srebrnie. Kosiarze idą przez pole chrześzczą zboża przęgięte na kosach kołysząc się wolno kosząc idą żniwiarze boso przez pokosy leżące nadole —

Dziś i codziennie

w kinie dźwiękowym

**„WANDA”**

Dziś i codziennie

ul. św. Gertrudy 5

Czołowy film tegorocznej Arcydzieła inwencji twórczej o kolosalnym rozmachu inscenizacji. Film wielkich wrażeń i emocji!

**CZTERY PIÓRA**

Potężna epopea miłości i bohaterstwa.

W rolach głównych: Fay Wray — Clive Brook — Noah Berry — Richard Arlen.

Reżyser: Marian Cooper. Wytwórnia: Paramount.

Film, który wywołał niebywałą sensację w świecie całym.

W programie doborowe dodatki dźwiękowe.

Początek seansów codziennie o godz. 5, 7 i 9 i 10 wieczór, w niedzielę i święta o godz. 3 popoł. Najchłodniejsza sala w Krakowie. Ceny miejsc normalne

**Sport.**

**FINALY TURNIEJU TENISOWEGO W RABCE.**

W grze pojedynczej panów o mistrzostwo Rabki, finał J. Stolarow—Hebda zakończył się łatwym zwycięstwem łodzianina w stosunku 6:2, 6:2, 8:6.

Gra pojedyncza pań została doprowadzona tylko do półfinału. W pierwszym spotkaniu Pozowska wygrała z Orzechowską 6:4, 6:0. a drugim Volmerówna zwyciężyła Junżankę 6:2, 6:2. Finał z powodu deszczu odłożono na następny dzień.

**JAPONJA CIĄGLE GÓRA.**

W drugim dniu meczu tenisowego Polska—Japonja w Warszawie dokończono spotkanie Abe—Tloczyński, przerwane przy stanie 10:9 i 4:2 dla Abe. Spotkanie wygrał Abe w stosun-ku 10:8, 6:2, 6:3. Gra podwójna Abe, Oba—bracia Stolarow przyniosła zwycięstwo Japonji 6:3, 6:2, 5:7, 6:3. Stan gier 3:0 dla Japonji.

**PRZYJAZD BOCHENSKIEGO NA PŁYWAKI MISTRZOSTWA POLSKI.**

W czwartek przyjechał do Warszawy na pływackie mistrzostwa Polski świetny sprinter, przebywający stale na studiach w Gandawie, Kazimierz Bocheński (AZS. — Warszawa). Bocheński weźmie udział w biegach 100, 200, 400, 1.500 mtr., w sztafetach 4x200 mtr. i 3x100 mtr. Zawody pływackie o mistrzostwo Polski przy niezwykle wyrównanej konkuren-cji 200 zawodników, rozpoczynają się w pią-tek.

**WARSZAWIANKA—CRACOVIA.**

W niedzielę dnia 17 b. m. będzie Kraków sportowy świąteczny ciekawego spotkania o mistrzostwo Ligi między Warszawianką a Cra-covią. Będzie to pierwszy mecz biało-czerw-nych w II rundzie w Krakowie. Zawody te mają bardzo wielkie znaczenie dla obu klubów. Warszawianka wystąpi do tych zawodów w pełnym składzie z Domańskim, Szenajchem, Zwi-erzem i t. d. i będzie się starała za wszelką ce-nę zdobyć dwa cenne punkty. Cracovia wystą-pi do tych zawodów w najlepszym składzie.

**Książki wydawniczy.**

KS. ADAM GALUSZKIEWICZ: „CUD NAD WISŁĄ”. Skład główny w Księgarni Krakow-skiej (św. Krzyża 13), cena 1 zł. 50 gr.

Autor miał sposobność jako kapelan woj-skowy przyjrzeć się wojnie zbliska, a prze-studjowawszy szereg dzieł o wojnie polsko-bolszewickiej postanowił wydać drukiem wy-głoszony przed kilku miesiącami referat, by — jak pisze w przedmowie — przyjąć z pomocą tym, którzy będą urządką obchody rocznicy.

Całość dzieli się na 6 małych rozdziałów. W pierwszym przedstawia autor, w jak wielkiem niebezpieczeństwie znajdowała się wówczas na-sza ojczyzna, w drugim opisuje przygotowania do obrony, w trzecim powstanie planu rozstrzy-gającej bitwy. Ustęp czwarty mówi o ustawie-niu wojsk polskich do bitwy, a piąty to opis bitwy urozmaicony podaniem kilku bohater-skich faktów, między innymi śmierci ks. Sko-rupki i por. Pogonowskiego. Przedstawia w dal-szych rozdziałach skutki bitwy i jej ocenę przez pisarzy naszych i zagranicznych, kończy autor stwierdzeniem, że zwycięstwo odnieśli-my dzięki pomocy Bożej i dlatego szlachnie na-zwano je Cudem nad Wisłą.

Praca uzupelniona jest dwoma małemi mapkami. Jako usterkę dziełka należy wymie-nić przeładowność go cytowanymi z dzieł, które nie wszystkie są źródłami. Np. prof. Stroński-go „Pierwszych lat dziesięć” jest zbiorem artykułów drukowanych angiś w „Rzeczpospo-litej”.

Praca ks. Galuszkiewicza jakkolwiek opar-ta głównie na monografię o gen. Rozwadow-skim, odda niezawodnie usługi przy urząda-niu obchodów „Cudu nad Wisłą”.

**Rzeczy ciekawe.**

**Perfumy z przed 4.600 lat.**

Podczas robót wykopaliskowych, prowadzo-nych w Egipcie, przez ekspedycję archeolo-giczną British Museum, znaleziono w grobow-cu jednego z kapłanów, pochowanego około 2.700 roku przed Chrystusem, naczynie alaba-strowe, z którego unosił się zapach kwiatów. Po bliższym zbadaniu okazało się, że w tem naczyniu znajduje się niewielka ilość masy, przygotowanej z kwiatów i posiadającej nie-zwykle silny zapach. Naczynie wraz z ową ma-są odesłano do laboratorium chemicznego, ce-llem zbadania z jakich olejów kwiatowych lub roślinnych wyrabiane były te perfumy, które zachowały zapach przez 4.600 zgorą lat.







