

ARTUR MILLS.

45

Szafirowy pajak.

Autoryzowany przekład z angielskiego.

— Więc chcecie mnie w dalszym ciągu używać jako szpiega? Do tej chwili wykonywałam wszystko, co kazał ten parszywy Nygugen. — Szpiegowałam i raportowałam. Ale mam już tego dosyć. — Urwała i wyrzuciła ramiona gestem, który dyrektor uznał w głębi duszy za wspaniały. — Czy nie powiedziałam panu, czem on dla mnie jest? Czy pan myśli, że będę szpiegowała człowieka, którego kocham?

— Czy ja ci każe szpiegować?

— Nie słowami, ale wiem dobrze, co pan myśli.

— Mylisz się. Jazda do Cholonu była ostatnią przysługą w odniesieniu do angielskiej rzeźbiarza, jakiej od ciebie zażądało. Czy wobec tego zgadzasz się na moją propozycję?

— Wobec tego — powtórzyła wolno Ninon — pojedę do Hue.

Gdy odeszła, dyrektor wyjął z kieszeni list, przywieziony z pocztą przez MONT-CALM i przeczytał go starannie. Przewrotność Nygugena, który przewidział dokładnie rozwój wypadków, była rzeczywiście zdumiewająca. List kończył się słowami: „naturalnym biegiem rzeczy zakocha się w nim; spostrzeżenie to nasunęło mi się już w Paryżu. Kiedy się to stanie, zastanów się, jak jej użyć i nade wszystko nie zapominać, że przyszła chwila i że dziewczyna może nam oddać ważne usługi”.

Ninon poszła wprost do swojej garderoby i rzuciła się wyczerpana na sofę. Nigdy w życiu nie grała z większym realizmem i przejęciem niż przed chwilą, ale cel swój osiągnęła. Postanowiła jechać za rzeźbiarzem do Hue... i stało się. Pojedzie!

Na drugi dzień rano de Grignon przyszedł po Moore'a, jak było postanowione. Poszli pieszo, gdyż pałac cesarski leżał bar-

dzo niedaleko, bo tylko po drugiej stronie rzeki.

W połowie mostu baron przystanął.

— Teren pańskiej pracy jest tam — wskazał w górę rzeki. — Tę rzekę Annami nazywają Rzeką Zapachów. Nad jej brzegami, w odległości paru mil stąd zaczynają się grobowce cesarskie. Jak panu pewnie wiadomo, cesarz wybudował swój na małej wyspie, zwanej Li Sing. Cudowne miejsce. Będzie pan z pewnością oczarowany.

— Grobowiec jest już skończony?

— Zasadniczo tak. Brak tylko uzupełnień dekoracyjnych. Ale to już cesarz panu wydlumaczy. Wzruszająca prostota! Większą część dnia spędza na głupstwach. Biedny stary!

— Dlaczego?

— No, kiedy się pomyśli, czem byli niegdyś cesarze Annamu, a czem są dzisiaj! Okna mego pokoju wychodzą na wielką drogę, która wiedzie z Annamu do Tonkinu i do granic Chin. Nazywają ją Drogą Mandarynów. Siedząc koło okna, dumam nieraz o tych dawnych czasach, kiedy cesarze wyruszali z pałacu w orszaku słoni bojowych, mandarynów i licznych sług. Wszyscy, spotykający procesję cesarską, musieli czempredziej opuszczać pojazdy i ryksze i stać w ryzsztoku, zgięci we dwoje, plecami do drogi. Jeżeli kto nie zastosował się do tego zwyczaju, ścinano mu głowę. Wielka to musiała być rzecz być cesarzem w owych czasach. Teraz — de Grignon wzruszył ramionami.

— Nie to samo?

— Nie. Cesarz jest figurantem i tańczy tak, jak mu zagra Francja.

— A gdyby nie posłuchał?

— Tubyśmy go zdetronizowali, tak jak jego stryja i dziadka.

— Co z nim robicie?

— To samo, co wy zrobiliście z Napoleonem. Zsyłamy ich na jakąś wyspę na Oceanie Spokojnym, gdzie dożywają nieszkodliwie końca swoich dni. Obecny cesarz żyje

w ciągłych strachu, żeby go nie spotkał los poprzedników.

Przeszli przez most i stanęli przed bramami pałacu. Po obu stronach wartowali żołnierze w dziwnych, szkarłatnych mundurach, wzorowanych na ubiorach cesarskich wojsk z przed trzech wieków. Na widok zbliżającego się de Grignona otworzyli bramę i przepuścili ohydliwych.

— Pozwoliłoby się otaczać się symboliczną paradą — rzekł Francuz — jego to hawi, a nas nie kosztuje ani grosza. Tam są stajnie słoni cesarskich — wskazał na duży budynek z kopułą — ma ich sześć, niby to białych, a w rzeczywistości brudnoróżowych. Za tym wysokim murem mieszkają cesarskie tancerki. Jest ich przeszło dwięście. Tutaj jest Podwórzec Mandarynów. Na tych małych kamiennych tabliczkach są oznaczone miejsca mandarynów według rang. Dzielią się oni na dwie klasy: Mandarynów Uczonych i Mandarynów Wojskowych. Tam, gdzie ta złota arkada, znajduje się sala Audjencjonalna, w której zostanie mi przyjęci. Cesarz będzie prawdopodobnie zajęty swoją ulubioną grą. W takim razie będziemy musieli zaczekać aż skończy, bo nie lubi, żeby mu przerywano. Wpada w pasję. Może pana zainteresuje ta gra, jako jedna z najstarszych rozrywek Wschodu.

Weszli po schodach. W drzwiach, pod złotą arkadą, stało dwóch żołnierzy w czerwonych strojach, którzy otworzyli podwoje z takim uszanowaniem i pośpiechem, jakby wpuszczali samego cesarza. Denis stwierdził na każdym kroku, jak wielką władzę posiadał w Hue de Grignon.

Znaleźli się w obszernym hallu, wspartym na dwóch rzędach filarów, pokrytych szkarłatnym lakierem i ozdobionych złotymi skrętami. Ściany i sufit miały ornamentacje w tych samych kolorach. Wrażenie było imponujące. Na środku tej wspaniałej sali stał w samotnej chwale złoty tron, na którym siedział stary człowiek, owinięty od stóp do głów w bogato haftowane szaty.

— Cesarz! — szepnął de Grignon. Niech się pan nie rusza. Niech się pan przyjrzy, co on robi.

Denis zniemuchomiał, zresztą z własnej woli. Obraz, który obajwidli się jego oczom, zbudził w nim artystę. Teraz już wiedział, jak wykona posąg na grobowiec, naturalnie, o ile już nie postanowiono innego planu. Nie mógł sobie wyobrazić nic bardziej przejmującego — jak ta postać, siedząca na tronie w Sali Adjencjonalnej.

— Widzi pan. Powiedziałem, że będzie zajęty swoją ulubioną grą — szepnął de Grignon. — Warto popatrzeć. Żaden Europejczyk nie potrafiłby grać tak zręcznie.

Cesarz nie zwrócił uwagi na wchodzących. Trzymał w ręku cienki kij i patrzył uważnie na dwa przedmioty, umieszczone przed nim na posadzce. — Jeden z nich było to coś w rodzaju miniaturowej trampoliny, drugi — porcelanowy dzbanek z wąską szyjką. Nagle podniósł kij nad głowę i rzucił go na trampolinę. Kij odskooczył od deszczki i zakreśliwszy w powietrzu dwa koła, trafił z dokładnością wycelowanej strzały w szyjkę porcelanowego dzbanka, stojącego o sześć kroków dalej. Cesarz, zadowolony ze swej zręczności, wziął drugi kij i wykonał tę samą sztuczkę. Głuchy odgłos uderzenia o pergaminowy heben na dnie dzbanka dał znać, że rzut był celny.

— Dokładne wykonanie tej sztuczki wymaga ścisłych obliczeń matematycznych — szepnął de Grignon.

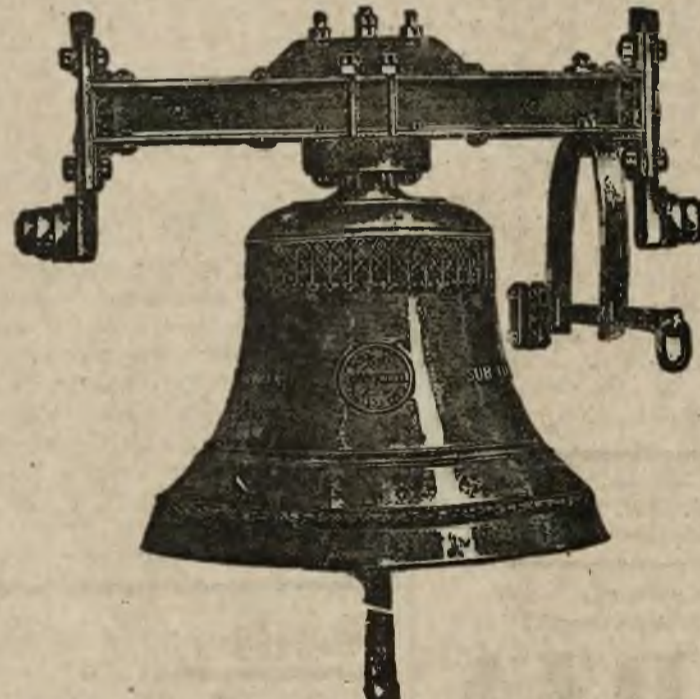
Cesarz wziął trzeci kij, ale tym razem chybił. Kij upadł z hałasem na marmurową posadzkę. Podbiegł paź, aby go podnieść. Cesarz obruszył się niecierpliwie, a dwaj dworzanie skoczyli i wyciągnęli paiza z sali.

— Sprawia mu lanie — rzekł de Grignon. — Teraz podejźmy. Jeżeli stary jeszcze raz chybi, nastroszy się i nie będzie chciał z nikim gadać.

Zbliżyli się do tronu. W odległości paru kroków de Grignon zatrzymał się i skłonił. Denis stanął obok niego z kapeluszem w ręku.
Ciąg dalszy nastąpi.

Istnieje przeszło 100 lat!

Odnazczona 15-tu premjami, 2-ma nagrodami państwowymi, 9-ma złotymi medalami.
GRAND PRIX, Rzym 1926.
Złoty medal Gniezno 1925, Złoty medal Rzym 1926,
Złoty medal Ministerstwa Przemysłu i Handlu Częstochowa 1926.



ODLEWIA DZWONÓW

Karola Schwabego

w Białej Małopolska

Polecą dzwony w dowolnych wielkościach i tonach o nie- doścignionej jakości materalu, czystości głosu tak zespolów jak i pojedynczych dzwonów.

odlewa zespoły harmonijne dostraja nowe dzwony pod gwarancją czystej harmonii do już istniejących.

Przelewa pąknęte, przemon- towuje stare systemy na nowa.

Ceny nainiższe! **Warunki spłaty dogodne!**

Obrazki Koledowe

artyściecznie wykonane — duży wybór — niskie ceny.
Warunki zapłaty dogodne — po koledzie.

Wzory na żądanie wysła
100 szt. zł. 1'20, 1'50, 1'80, 2'—, 2'40, 2'50, 3'—, 3'50, 4'—, 5'—, 6'—, 7'50, 8'—, 10'—, 12'—, 15'—.

Figurki do szopki **Bożego Narodzenia.**
Różańce: tuż. 3'—, 3'50, 4'—, 4'50, 5'—, 7'—, 9'—.
Medaliki aluminiowe i srebrne.
poleca:
Stanisław Rab, Kraków Sławkowska 4

NA RATY!

NA SEZON JESIENNY I ZIMOWY

Plaszcze damskie, Ubrania męskie. Zarzutki, Smokingi.
Bielizna, Obuwie męskie, Mundurki studenckie
w wielkim wyborze po cenach konkurencyjnych polecanych

K. JAROSZ i Ska właśc. JAN HANUSZ i KAROL JAROSZ
Kraków Florjańska 35, roż św. Marka. Tel. 12329

Założona w r. 1900. — Odnazczona złotym medalem na wystawie w r. 1907

PRACOWNIA WYROBOW ARTYSTYCZNO CYZELERSKO-BRONZOWNICZYCH

pod firma

HENRYK SZTORC

w Krakowie, przy ulicy Florjańskiej L. 38.

POLECA:

Wszelkie wyroby przyborów kościelnych z metali szlachetnych bronzu a mianowicie: monstrancje, trybularze, kielichy, puszeki, antypodja, cyborja, krzyże, lichtarze i lampy.

BIRETY NA SKŁADZIE.

Posiada na składzie wszelkie przybory kościelne według przepisów kościelnych jak również wszelkie przybory w zakres przemysłu metalowego wchodzące

Wykonuje wszelkie zamówienia według każdego wzoru i rysunku. Przyjmuje również wyżej wymienione przedmioty do reperacji, odnowienia, jak również do srebrzenia i zlocenia w ogniu.

Wykonuje powierzone zlecenia szybko i solidnie po cenach konkurencyjnych

Bielizna

męska i damska ciepła i letnia, pończochy welniane w ogromnym wyborze, skarpetki, rękawiczki, chusteczki do nosa, fartuchy i czepekli dla służby poleca:

ZOFJA AKSAKOWA
Kraków, Wiślna L. 4.
Na składzie wszelkie przybory do szycia i robót ręcznych. 927

Stróżostwa

w większej realności z nadzorem poszukuje bezdzietne małżeństwo. Zgłoszenia z grzeczności przyjmuje administracja „Głosu Narodu” pod „stróżostwo”.

Śwój do Swego po Swoje!

NA POST!

siędzie pocztowe, w galarecie, marynowane, do marynowania i wędzone, — biklingi, szprotki, losos i węgorz wędzony, — sardynki, tuńczyk, makrele, skumbrie, — sery krajowe i zagraniczne w wielkim wyborze, — bryndza owcza i t. d.
poleca po przystępnych cenach

Kazimierz Bartoszewski

Kraków, ul. Florjańska L. 49.

Codziennie świeże masło dworskie i jaserowe.

INSTRUMENTA MUZYCZNE

według przepisów sławnych lekarzy: przeciw chorobom żołądka, kiszki, płuc, nerwów, watroby, nerek, pęcherza, hemoroidom, upławom, obstrukcji kamieniom żółciowym, kaszlowi, astmie, bledności, sklerozie, artretyzmowi, reumatyzmowi, etc.
Zadajcie bezpłatnej broszury pouczającej. Adres: Liszki — Apteka.

JOZEF NIKIEL

Kraków, ul. Szawska 2
wszelkie porady przy zakładaniu i kompletowaniu zespołów orkiestralnych udziela bezpłatnie.