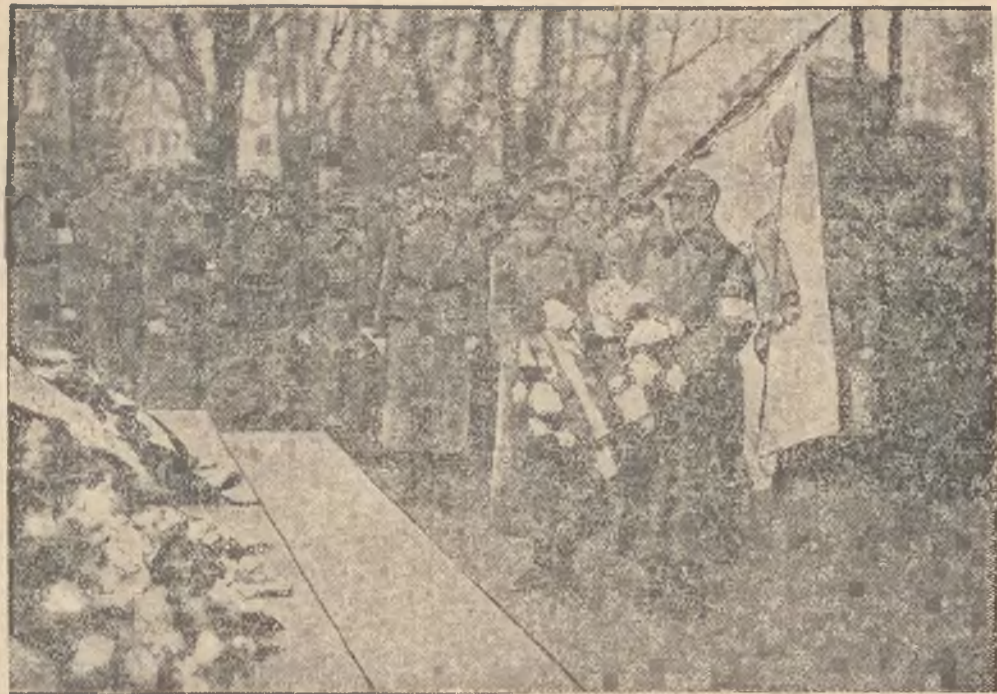








Armie kobieca



Żołnierzka Finlandy. Są to pozostałości siostr miłosierdzia, założonej podczas walk o wolność w latach 1918—1919.

Wystawa polskiego przemysłu ludowego w Złotowie

W sobotę 5. 12. uroczyste otwarcie na sali Banku Ludowego w Złotowie na Pograniczu wystawę polskiego przemysłu ludowego. Po wstępnym przemówieniu przedstawiciela komisji...

tym dziale widzimy także wydawnictwa polskie w Niemczech oraz prawie całą prasę polską w Niemczech, wśród której na szczególną uwagę zasługuje „Gazeta Olsztyńska” z „Głosem Pogranicza” ze swym doskonałym numerem poświęconym wystawie i numer wystawowy „Dziennika Berlińskiego”.

Ogólne wrażenie wystawy złotowskiej jest świetne, a organizacja i rozmieszczenie ekspozycji nie pozostawiają nic do życzenia.

ZMIANY W ARGENTYŃSKIEJ TARYFIE CELNEJ.

Dnia 6 października b. r. wydał rząd argentyński dekret, mocą którego zostały podwyższone o 10% z dniem 9 października b. r. opłaty celne wszystkich importowanych artykułów...

Celem uregulowania nakładu prosimy o najrychlejsze uregulowanie prenumeraty

Rzeczy ciekawe.

MGLY RZEDNĄ W LONDYNIE. W jednym z ostatnich numerów „Daily Herald” ukazał się dłuższy artykuł, którego autor jeden z kierowników londyńskiego instytutu meteorologicznego...

dem barwy, a do „puree z grochu” pod względem gęstości, dzisiejsza mgła londyńska ma barwę brudno-białą i mało różni się od mgieł spotykanych na wilgotnych łąkach.

Od Administracji.

Przy zmianie adresu prosimy P.T. Prenumeratorów o łaskawe podanie dawnego adresu.

Co nowego na Gwiazdkę daje Księgarnia św. Wojciecha?

Dla dorastającej Młodzieży i Dorosłych.

Gwiazdka jest dla wszystkich, a więc bez pominięcia dorosłych. Św. Wojciech o nich nie zapomni.

Bierzemy pierwszą książkę z góry: „Pierścień Cezara”. Pisał o nim znakomity historyk Alfred Rambaud. Pisał po klasycy francuskiej r. 1871. Pisał o Galji, o jej bohaterstwie, ostatej walce z Rzymem...

W nieco późniejszej wkraczamy czas, czytając „Hallelu Jah”. Autor, Szczepan Jeleński, specjalizuje się w opowieściach ewangelicznych. Rodzaj trudny, niemal nieznamy w literaturze rodzimej.

Podobne czasy mamy odtworzone w powieści „Józef ben Dawid”. Autorka, Henrieta Brey, posiada styl subtelny, owiany smugą poezji.

wa je do zgonu. Rola jego jako Opiekuna świętego oddana jest wyraziście. Powieść o nim stanowi pierwszą z cyklu katolickich i popularnych, tem więcej przeto zasługuje na uwagę.

Nakoniec, co za niespodzianka: książka o „najukochańszej z rzek”. Którejż to? Odpowiemy pytaniem: czy znacie Suwalszczyznę, krainę jezior? Jeśli nie — szkoda. Powetujecie to sobie przynajmniej, czytając powieść p. Wandy Miłaszewskiej „Czarna Hańcza”.

A teraz słowo o całości. Św. Wojciech nie uznaje przemożnej potęgi kryzysu. Zmagają się z nim. Ma oręż, którym chce przesilenie koniecznie obzwładnić.

Wszystkie powyższe wzmiankowane wydawnictwa nabyć można w Księgarni Krakowskiej, Kraków, ulica św. Krzyża 13.

HENRYK FEDERER: 23 Pilatus.

Tłumaczyła z niemieckiego Marja Sandoz. Copyright by Verlagsbuchhandlung G. Grote, Berlin. Przedruk wzbroniony.

W wiosce odbywał się kiermasz. Ze wszystkich zajazdów biło światło, zapach tytoniu i dźwięki muzyki, dochodziły tupania chłopskich butów po podłodze i radosne zmieszane okrzyki, na szybach migotały cienie przelatujących par.

— Wejdzmy — rzekł Marks podochotony — chodź, zaczniemy nasz żywot od tańca!

Agnieszka nie chciała. Miała tu dużo krewnych, poznaliby ją napewno. Lecz Marks upierał się. W bramie koło zajazdu kupili dwie maski. Marksa loki przykryte zostały lnianymi włosami, zwisającymi na ramiona, a twarz osłonięta wykrzywioną grymasem maską pierwotnego człowieka.

większa ochota, by po trzech spokojnych latach siedzenia i przymusu wyszaleć się raz dowoli. Przyszło to na nią jak gorączka.

Dotychczas nie przeżywała niczego takiego, a ileż razy wołała w niej krew: wyszumieć się, wyszumieć! Jak długo brzmiały jej w uszach gdy była już w instytucie głosu skrzypiec z ostremi, podniecającymi tonami, drewniany i tak szelmowsko grający flet, prastare basy z wygiętej żółtej blachy a przedewszystkiem szarpane tony gitary i upajające cymbały.

Lecz teraz znowu słyszała skrzypce, puzon, cymbały — a ładnej fisharmonji. Życie zaczynało się znowu w tany, w tany!

— Witaj piękna weselniczko! Witaj czeigodny weselniku — wołał siny aranzet do spóźnionych przybyszów. Śmiejąc się — ścisnął sobie ręce, oto cały świat chciał widzieć ich razem! Sala była pełna. Przedzielono ją sznurem na dwie nierówne części — w mniejszej tłoczyli się ci, którzy

przetańczyli cztery tańce po porządku — by ustąpić miejsca do kręcenia się drugim. Właśnie do tej uprzywilejowanej połowy trafili Marks i Agnieszka, co było dobrą wróżbą. Zatem w tany! Lecz co się działo? Agnieszka nie umiała z Marksem utrzymać kroku, robiła „pas” za długie lub za krótkie, wpadała na inne pary i już po jednej turze kręciło się jej w głowie. Więc podobnie do matki wysuwała podłużną kształtną brodę, otwierała odważnie oczy i próbowała się poprawić. Ale szło marnie.

— Dosyc, — rzekła sapiąc po tańcu. Chodźmy już — mamy daleko.

— Nic z tego, — lajał Marks — ten taniec był za powolny, zatańczymy jeszcze szkockiego — ten pójdzie lepiej.

Lecz nie było lepiej, a Marks pytał niechętnie.

— Co jest z tobą właściwie? Czyż nie potrafimy razem tańczyć? Tegoby jeszcze brakowało!

— Potrafiłabym — ale jestem zmęczona — tłumaczyła się niepocieszona. Ale teraz już chodź!

— Słuchaj, słuchaj — grają galopa; tego jeszcze zatańczymy; — rozkazał.

Lecz teraz przyszła kolej na drugą partję, musieli czekać. Stali zgromadzeni w gromadzie, patrząc na mieszaninę ludzi wolnych — zamaskowanych, a żonaty bez masek. Nagle Agnieszka krzyknęła. On wiedział, dlaczego: zobaczył także i przytulił dziewczynę do siebie, szepcząc jej przez mocne zęby w ucho.

— Teraz widzisz. Ona tak postępuje, a

córeczka niech tymczasem śpiewa psalmy w klasztorze! Tak! Tak! Ale siedzi cicho!

Tak oto matka Agnieszki przemknęła obok w wirze tańca. O nieba jaka jeszcze czerstwa, pewna siebie i lekka, lecz nie z małżonkiem tańczyła. Ten siedział przy muzykantach, przypatrywał się zadowolony i pił kubek za kubkiem, złocisty jabłecznik. Pełen radości obserwował Marks nowego majstra z Lochmühle. Już on nie zatańczy nigdy, dosolił mu gruntownie! Marks obawiał się, że Agnieszka zechce uciekać tembardziej, lecz zmylił się. Pokonała już pierwszy strach, a pozostał tylko gniew. Z prawdziwym zapałem tańczyła teraz galopa. Lecz jej gwałtowność psuła o wiele więcej wspólny rytm ich kolan i bioder, niż poprzednia nieśmiałość. Marks świdrował ją gniewnie oczami z poza swojej potwornej maski.

— Oprzyj się o mnie, słyszysz? Rozkazał gwałtownie.

Więc sparała się silniej i bezwolnie na jego ramieniu i pozwałała się kierować wyłączenie jego unoszeniu i kołysaniu. I teraz szło, powiewało, świstało w koło. Nie czuła pracy ani ciężaru, nie swojego. Czuli się jakby wrośnięta, jakby roztopiona w Marksa. Nie patrzyła na nikogo w oparze izby, nawet na ojcyma i matkę: w całym rozgwarze i wirze widziała tylko płonące żarem z okropnej maski, zadowolone oczy Marksa.

— Widzisz — mówił z uznaniem — ty ko słuchaj mnie, a wtedy popłyniemy. (Dalszy ciąg nastąpi.)