

# GŁOS NARODU

Nr. 317. — ROK XLI.	REDAKCJA, ADMINISTRACJA i DRUKARNIA, KRAKÓW, UL. ŚW. KRZYŻA 11 KONTO P. K. O. WARSZAWA NR. 140.055. — KONTO P. K. O. KRAKÓW, NR. 401.099.				Redakcja niezamówionych artykułów nie zwraca i nie honoruje. Listów nieopłaconych nie przyjmuje.	
	NIEDZIELA 18 LISTOPADA 1934.	Przedpłata wynosi:	W Krakowie z osobnym tar. odnośnika	Na całym obszarze Państwa polsk. z przesyłką pocztową	Zagranicą	Za każdą zmianę adresu dopłata 50 gr. Redakcja przyjmuje strony od godziny 11. do 13.
	Miesięcznie . . . . .	5- zł.	4-50 zł.	5- zł.	8- zł.	
TELEFONY: REDAKCJA Nr. 101-90. ADMINISTRACJA Nr. 133-44. DRUKARNIA Nr. 133-44 i 144-06.						

## Do czego służy prawo?

Niemiecka prasa podaje dosłowny tekst przemówienia, które premier pruski, Goering, wygłosił dnia 14 b. m. na posiedzeniu Akademii Niemieckiego Prawa. Czytelnicy znają je ze streszczenia podanego przez P. A. T. To jednak nie wystarcza. Mowa p. Goeringa była próbą sformułowania pojęcia „prawa“ w duchu narodowego socjalizmu i jako taka ma odąd służyć prawnikom niemieckim zarówno w teoretycznych dociekaniach, jak i w praktycznych rozstrzygnięciach.

**OBCENY STAN RZECZY.** — P. Goering zapewnił prawników niemieckich, że odczuwa „tęsknotę do sprawiedliwości“. Odczuwa ją zresztą cały naród. Albowiem — zapewnił —

„nie do zniesienia jest, gdy porządny obywatel musi mieć wrażenie, że jest bezbronny wobec pewnych napaści... Byłoby to bowiem panowaniem gwałtu... Takie stosunki muszą być bezwzględnie usunięte“.

Nakreślony przez p. Goeringa faktyczny stan rzeczy w Niemczech nie jest wesoły. Nie dziw, że premier pruski doświadcza „tęsknoty do sprawiedliwości“, i nawet, że szuka formuł nowego „prawa“. Stan anarchii prawnej nie może być stałym zjawiskiem. Jeśli — według oświadczenia Hitlera z 7 sierpnia b. r. — „rewolucja narodowa“ jest skończona, to czas ostatni na zaprowadzenie i utwierdzenie ustroju prawnego. Goering jest szczęśliwy, że może podać zasady tego nowego „prawa“. Przypatrzmy się im!

„Decydującem (das Primäre) dla nas — powiedział — jest, nie jednostka, ale społeczeństwo. Dlatego nazywamy się socjalistami“.

Wszystko, co potem p. Goering powiedział, było wyjaśnieniem lub próbą usprawiedliwienia tej głównej podstawy nowego „prawa“.

**DWA EKSTREMY.** — P. Goering dotknął kwestji pierwszorzędnej wagi i problemu, który ma decydujące — jak słusznie zaznaczył — znaczenie dla ustroju prawnego. P. Goering stawia sobie pytanie: co jest celem ustroju prawnego — jednostka, czy społeczeństwo? I bezapelacyjnie opowiedział się za społeczeństwem. A więc przeciw jednostce!

Jest to jedno rozstrzygnięcie tego zagadnienia. Pokrywa się ono ze stanowiskiem, które w praktyce prawniczej zajmuje bolszewizm i faszyzm — a w nauce t. zw. uniwersalizny kierunek (Spann, Vilfred Pareto i in.), zwraca się zaś przeciw drugiemu ekstremistycznemu rozstrzygnięciu, t. zw. indywidualistów (liberalów), że — celem ustroju prawnego jest ochrona jednostki. Ani jedno, ani drugie rozstrzygnięcie nie jest słuszne. Pierwsze, bo jego realizacja zabija jednostkę i niweczy wszelką wolność. Drugie, bo uniemożliwia działalność państwa. Pierwsze, bo jest niewolą. Drugie, bo jest anarchją.

„Sprawiedliwe“ prawo polega na czem innym. Polega na scharmonizowaniu praw „jednostki“ z prawami „społeczeństwa“. A to przez postawienie „człowieka“, „osoby ludzkiej“ na naczelnem miejscu. W każdym razie takie jest stanowisko katolickie, nazwane z łacińskiego „personalizmem“.

Niema „jednostki“ w tem znaczeniu, jak ją pojmują indywidualiści. Niema bowiem warunków dla Robinsonów Kruzoe. Niema także „społeczeństwa“ takiego, o jakim myśla „uniwersaliści“. Bo społeczeństwo żyje tylko przez „człowieka“, przez „osobę“ ludzką.

**SUBJEKTYWIZM.** — Wynurzenia p. Goeringa brzmią dla nas obco i złowrogo. Techną brakiem wszelkiego obiektywizmu, nieznanością życia i natury ludzkiej. P. Goering zresztą tego nie kryje. W moich zbiorach z zakresu ideologii hitlerizmu znajduję takie powiedzenie p. Goeringa, wygłoszone w Essen w dniu 11 marca 1933 r.:

„Dziękuję Stwórcy, że nie wiem, co to jest — obiektywizm. Jestem subiektywny“.

Dla p. Goeringa istnieje zatem tylko jego „ja“. Nie istnieje „świat“... A w dniu 14 lutego 1933 r. na konferencji prezydentów rządowych oświadczył, że „bezw warunkowo“ pokryje własnym autorytetem wszystkie działania urzędników przeciw opozycji, nawet wtedy,

„gdyby stanęły w przeciwieństwie do obowiązujących praw krajowych i Rzeszy“.

Te zdumiewające oświadczenia tłómaczył londyński „Daily Herald“ z 21 marca 1933 roku znanymi przyzwyczajeniami p. Goeringa i jego pobytem w Szwecji.

Ostatnie jego wystąpienie na posiedzeniu Akademii Prawa dowodzi, że p. Goering nie zmienił swoich pierwotnych poglądów na prawo. Mimo całej swej „tęsknoty do sprawiedliwości“ nie znalazł formuły „sprawiedliwego“ prawa. Pozostał subiektywistą, więc wrogiem uznania pewnych zasad moralnych za podstawy prawne. Pozostał **czciwielem siły**, jakim był w okresie „rewolucji narodowej“.

Goering jest nie tylko indywidualnością. Jest także typem, który się panoszy w pewnych stronach Europy. Jako zaprzeczenie starej zasady, że „prawo“ jest tylko wtedy Prawem, gdy jest wyrazem Moralności, — gdy jest formą wyrażającą Sprawiedliwość w stosunkach między jednostką, a społeczeństwem, i naodwrot. P. Goering jest typem, który zawsze panował w okresie rewolucyj. Przypomina Robespierrea, którego zasadą było: cnota i terror — t. zn. prawo subiektywne, związane z siłą. Kto jednak chce przejść ze stanu rewolucji do stanu pokoju, ten musi sobie powiedzieć, że prawo służyć ma przede wszystkim „człowiekowi“, a dopiero przez niego tak „społeczeństwu“, jak „jednostce“.

W. Z.

### Katolicy Meksyku protestują

Wiedeń, 17. 11. „Reichspost“ donosi z Meksyku, że przyjęta przez tamtejszy parlament nowa ustawa szkolna o „wolnem, socjalistycznym wychowaniu“ wywołała burzę protestów zarówno na uniwersytetach jak w szkołach średnich, których część w związku z tem zamknięto. Protesty korporacji związków i instytucji społecznych napływają w dalszym ciągu. Socjalistyczne władze zawiesiły piąma codzienne „Omega“, „La Palabra“, „La Prensa“ i „El Hombre Libre“, dwu innymi piśmiom doręczono zagrożenia spowodu ogłoszenia przez nie listu pasterskiego arcybisk. Diaza. Biskup Gerard Anaya y Diez de Bonilla z Chiapa został wydalony.

Wszelkie artykuły wchodzące w zakres handlu towarów kolonialno-spożywczych oraz wina, wódki, koniaki i likiery poleca po najniższych cenach

**WOJCIECH OLSZOWSKI** KRAKÓW, MAŁY-RYNEK róg ulicy Szpitalnej.

**UWAGA: Dla P.T. Duchowicństwa wina mszalne.**

## Skreślanie z list ubezpieczonych.

Warszawa, 17. 11. (Telef. wł.) Ubezpieczalnie społeczne czynią przygotowania do realizowania ostatniej reformy ubezpieczeń, polegającej za sobą ograniczenie liczby osób, podlegających ubezpieczeniu na wypadek choroby. Z listy ubezpieczonych na wypadek choroby mają być skreślone osoby, których zarobek miesięczny przekracza 725 zł. miesięcznie, pracownicy, dla których zatrudnienie nie jest głównym źródłem utrzymania, rodziny rzemieślników zatrudnionych w warsztatach, oraz niektóre kategorie pracowników rolnych. Ubezpieczalnie stracą w ten sposób około 30.000 członków a w samej stolicy skreślonych będzie z listy ubezpieczonych około 6.000 osób. Ubezpieczalnie stracą z tytułu składek około pół miliona rocznie.

### Przeciw produkowaniu bezrobotnych.

Warszawa, 17. 11. (Telef. wł.) Ministerstwo Opieki Społecznej ogłosiło nowe prze-

pis o redukcji pracowników na Śląsku. O zamierzonym zmniejszeniu liczby pracowników przedsiębiorstwa powinny zawiadomić komisarza demobilizacyjnego na 10 dni z góry. Brak sprzeciwu ze strony komisarza demobilizacyjnego upoważnia do przeprowadzenia redukcji.

Wydalenia z pracy mogą być przeprowadzane tylko wtedy, gdy pracodawca nie może utrzymać stanu zatrudnienia, nawet przez skrócenie czasu pracy dotychczasowej nie niżej 24 godzin tygodniowo.

W razie niemożności takiego rozłożenia pracy, pracodawca ma prawo zmniejszyć odpowiednio liczbę pracowników po upływie 10 dni od zawiadomienia o tem komisarza demobilizacyjnego. Pracownicy przyjęci na chwilowe zastępstwo, do robót przejściowych, albo posiadający rentę lub zabezpieczenie stałe, mogą być zwolnieni z pracy bez przestrzegania przepisów, zawar tych w powyższym rozporządzeniu.

—XX—

### Banki przyjmują nowych urzędników.

Warszawa, 17. 11. (Telef. wł.) Znamiennym objawem poprawy sytuacji w niektórych instytucjach gospodarczych jest przyjmowanie do pracy nowych urzędników. Ożywienie zaobserwowano na terenie banków warszawskich, z których dwa: Handlowy i Powszechny Bank Kredytowy przyjęły do pracy w ostatnich tygodniach nowych urzędników.

### Oszukańcza impreza loteryjna

Niewykryta szajka oszustów podszyła się pod firmę Komitetu powodziowego.

Warszawa, (PAT.) Grupa oszustów, podszywająca się pod ogólnopolski komitet pomocy ofiarom powodzi rozlepiła po Warszawie (prawdopodobnie i w innych miastach) plakaty zawiadamiające o zorganizowaniu „pierwszej polskiej wielkiej loterii turystycznej“. Plakat zawierał szczegóły tej loterii, m. in. bilet kosztować miał 20 zł., liczba losów wynosić miała 200 tysięcy. Ciągnięcie zapowiadano na r. 1935. Szajka oszustów obiecywała wyjazdy do Paryża, Londynu, Rzymu, Berlina etc. Plakat nie zawierał naturalnie żadnego adresu.

Jak się dowiadujemy, ogólnopolski komitet pomocy ofiarom prowadzi żadnej loterii nie urządza i nikomu nie udzielił zezwolenia na urządzenie podobnej imprezy, wobec czego ma się tu do czynienia z niewykrytą dotychczas szajką oszustów.

Władze ostrzegają społeczeństwo, zwracając przytem uwagę, że zgłaszających się z prośbą o nabycie biletu należy oddawać w ręce policji.

### SEDZIOWIE DYSCYPLINARNI NA UNIWERSYTETACH.

Warszawa, 17. 11. (Telef. wł.) Minister oświaty zatwierdził listę nowych sędziów dyscyplinarnych na wyższych uczelniach na rok akademicki 1934/35.

### MIEDZYNAROD. ZJAZD MŁODZIEŻY.

Warszawa, 17. 11. (Telef. wł.) Międzynarodowa organizacja studencka odbyć ma swój najbliższy kongres w przyszłym roku w Tatrach. Na kongres ten przybędzie ok. 700 studentów z różnych państw.

### Znowu tajemnicze samoloty nad Skandynawją.

Oslo. (PAT.) Jak wiadomo, w roku ubiegłym pojawiły się u północnych brzegów Norwegii tajemnicze samoloty, niewiadomego pochodzenia, wysyłające niezrozumiałą sygnalizację. Obecnie wizyty te powtórzyły się. Zdaniem pisma „Tidens Tegn“ są to samoloty japońskie, działające za pośrednictwem organizacji znajdującej się w Finlandji.

### Szefowie sztabów M. Ententy obradują w Pradze.

Praga, 17. 11. (Telef. wł.) Odbywa się tu narada szefów sztabów generalnych Małej Ententy, to znaczy Jugosławji, Czechosłowacji i Rumunji.

### Sąd Okręgowy w Krakowie

Wydział III, dnia 16 listopada 1934. sygn. III. Pr. 243/34.

Sąd Okręgowy wydział III w Krakowie na posiedzeniu niejawnym w dniu dzisiejszym po wysłuchaniu wniosku Prokuratora Sądu Okręgowego w Krakowie wydał następujące postanowienie:

I. Zatwierdza się po myśli §§ 489, 493 austr. proc. kam. zarządzoną i wykonaną przez Starostwo Grodzkie w Krakowie dnia 14 listopada 1934 konfiskatę czasopisma Głos Narodu Nr. 313 z 14 listopada 1934 z powodu treści artykułu zamieszczonego na stronie 3 pt. Projekt prawa małżeńskiego na widowni, w ustępie od słów: Prof. Lutostański do słów: obywateli Państwa (K. A. P.)

albowiem treść tego artykułu zawiera znamienna wystąpienie z art. 127, 170 kk. oraz wykr. z § 24 ust. pras. z 17/2 1862 Nr. 6 z 1863.

II. Zakazuje się dalszego rozszerzania skonfiskowanej treści powyższego artykułu, a zakaz ten ma być ogłoszony w przepisanej formie w najbliższym numerze czasopisma Głos Narodu i w dzienniku urzędowym.

III. Cały nakład skonfiskowanego druku ma być zniszczony.

Przewodniczący Protokolant  
dr. Hubl w. r. Kobylarz w. r.  
Prezes Sądu okręgowego.  
Za zgodność: Podpis nieczytelny, sekretarz



Na ziemiach Apłitej.

Niszczenie babiogórskiego Parku Narodowego.

Ostatnio rozeszły się pogłoski, jakoby w babiogórskim Parku Narodowym na terenie należącym do Polskiej Akademii Umiejętności...

Sprzedaż „Gazety Porannej“ we Lwowie

Wychodząca od lat 25 we Lwowie „Gazeta Poranna“, która w latach ostatnich była własnością spadkobierców żyda Jaegera...

40 osób zatrutych gazem w Warszawie

W fabryce baterji elektr. „Titan“ przy ul. Obozowej w Warszawie, wydarzył się w piątek wstrząsający wypadek. Wskutek połączenia chemikalij powstał w fabryce trujący gaz...

Radykalnie wyleczony z „gruźlicy“.

P. Przybyszewski z Łomży, który z powodu ciężkiej choroby (wedle diagnozy lekarzy była to gruźlica) został zwolniony z obozu w Berezie Kartuskiej...

Stan zdrowia p. Przybyszewskiego był bardzo ciężki. Miał on wysoką gorączkę, męczyły go ciężkie krwotoki. Ze szpitala w Kobryni, dokąd przewieziono z Berez chorego...

Z uwagą wpatrywał się lekarz w niewyrazne cienie, występujące pod promieniami.

— Panu — zapytał nagle — mówiono, że to gruźlica.

— Napewno — odparł pacjent — od kilku lat jestem leczony na gruźlicę i mam kawernę w lewym płucu.

Lekarz wpatrywał się uważnie. Nagle zadał dziwne pytanie:

— Czy przed zachorowaniem nie udławił się pan czymś?

Chory zaczął sobie przypominać:

— Tak — odparł po chwili — raz połamnąłem skówkę od olówka.

— To tak, jak myślałem. Tylko, że pan jej nie połamnął. Dostało się do tchawicy, a z tchawicy do płuca. Naturalnie, że wywiązało się zapalenie i to pod Rentgenem wyglądało tak jak kawerna (rana w płucach wywołana działaniem zarazków gruźlicy). Ale żadnej gruźlicy pan nie ma. Zrobi się operacje i będzie pan zdrow.

Tak też się stało. Przeprowadzono raz próbę wyjęcia fatalnej skóWKi, ale nie udało się. Przy drugiej próbie lekarzom udało się specjalnymi szczypcami, wpuszczonymi przez usta, chwycić skówkę i wydobyć ją.

Obecnie p. Przybyszewski czuje się dobrze — krwotoki i gorączka przeszły.

KSIĄŻĘ JANUSZ RADZIWIŁL PREZESEM AKCJI KATOLICKIEJ NA WOJNYM. Dotychczasowa Prezeska Diecezjalnego Instytutu Akcji katolickiej p. hr. Romanowa Potocka...

PROCES RUDROFA. Każdy dzień procesu Rudrofa przynosi coraz to nowe sensacje. Z gestywności i suchych wykazów buchalterijnych wylania się powoli całokształt nieprawdy podobnych stosunków...

Boże Narodzenie w BETLEEM

Pod Protektoratem Jego Eks. Ks. Biskupa D-ra K. Tomczaka pielgrzymka do Ziemi Świątej, połączona ze zwiedzaniem Aten i Konstantynopola.

18. XII — 2. I. CENA zł. 750. Informacje i zapisy: Akcja Katolicka w Łodzi, ul. Skorupki 1a. Wagons-Lits/Cook, Kraków, Sławkowska 12.

Walny zjazd wolnomysłcieli.

UZNIANIE DLA BEZBOŻNIKÓW SOWIECKICH, MEKSYKAŃSKICH I HISZPAŃSKICH.

Dnia 28 października r. b. w Warszawie w siedzibie wolnomysłcieli przy ul. Królewskiej odbył się walny zjazd delegatów kół Wolnomysłcielskich w Polsce.

Wśród szeregu mówców wystąpił również poseł Czapiński z PPS, witając zjazd w imieniu T. U. R. (socjalistycznego uniwersytetu robotniczego).

Dłuższy referat o akcji bezbożniczej w różnych krajach wygłosił p. Henryk Wroński (Jaskiewicz), wyrażając przedewszystkiem zadowolenie z ruchu bezbożniczego w Rosji sowieckiej.

Po tym referacie sekretarz generalny Związku wolnomysłcieli, Dawid Jabłoński, właściciel sklepu elektromontażowego „Scintilla“...

odczytał sprawozdanie z działalności Związku. Okazało się, że zlikwidowano koło intelektualistów z p. Landauem i prof. Kotarbińskim na czele za usiłowanie nadania ruchowi wolnomysłcielskiemu kierunku „partyjnego“.

Po wyborach do nowego zarządu wolnomysłcieli weszli: dr. Radziński, Venulet, Dawid Jabłoński, Wroński-Jaskiewicz, Iza Zielińska, prof. Nowakowski, Hanemann i Inni.

Na wniosek delegata poznańskiego Grudzińskiego uchwalono rezolucję, wyrażającą uznanie dla sowieckich, mekksykańskich i hiszpańskich bezbożników, wyrażono również podziękowanie dla Zarządu Głównego Związku Zawodowego Kolejowców (socjalistycznego) za pomoc, okazywaną wolnomysłcielowi.

Kupuj tylko

W DROGIERJI im. SW. TERESY STEFANA HYŻY KRAKÓW WISŁNA 6. mydła, kremy, perfumy, wody kolońskie, kosmetyki, gąbki, galanterja toaletowa, ziele, chemikalja i t. d.

Polski kajakowiec w Azji Mniejszej.

Dr. Wacław Korabiewicz, o którym niedawno donosiliśmy, że szczęśliwie kajakiem dotarł do Stambułu, obecnie znajduje się już w Azji Mniejszej, mianowicie — w Syrii.

Dr. Korabiewicz wraz z żoną przebywa obecnie w Aleksandrowie, Oni sami, zarówno jak kajak „Pacyfista“, cieszą się dobrym zdrowiem.

Podróż dokoła świata naczelnego skauta

Lord Baden-Powell, liczący obecnie 78 lat, wybiera się w podróż dokoła świata. Będzie to właściwie wyprawa inspekcyjna po wszystkich większych ośrodkach ruchu skautowego.

16 ton broni i amunicji zatopiono.

Poza obrębem portu w Barcelonie władze wojskowe zatopiły 16 ton broni i amunicji znalezionej podczas ostatnich rewizji, co łącznie z bronią zatopioną uprzednio, wynosi 24 tony.

1200 katastrof na jednej linii kolejowej

Ilustrację stanu kolejnictwa sowieckiego stanowi statystyka katastrof na linii Tomskiej i Syberji. W ciągu trzech kwartałów br. zanotowano 1.197 mniejszych i większych katastrof.

Doniesie obrady kongresu prawników w Mieście Watykańskim.

We czwartek w trzecim dniu Kongresu prawniczego w Citta del Vaticano Kardynał Piotr Gasparri przedstawił zebranym dzieje kodyfikacji prawa kanonicznego w Kościele łacińskim.

Ż całego świata.

Ks. kard. Hlond w Rzymie.

Ambasador Skrzyński w Rzymie wydał na cześć prymasa Polski ks. kardynała Hlonda, przyjęcie, na które przybył m. in. kardynał sekretarz stanu Pacelli, kardynał Lega...

Clęzka choroba ks. kard. Gasparriego.

Z Rzymu donoszą: Stan zdrowia ks. kardynała Gasparri, który niedomagał spowodowany przebiegiem uległ w piątek nagle pogorszeniu.

Pismo „neopogańskie“ zawieszono za obrazę kard. Faulhabera.

Wydawany w Górach Harzu tygodnik „Der Blitz“, organ niemieckiego ruchu neopogańskiego, został przez ministra propagandy Rzeszy zawieszony na okres 3 miesięcy z powodu ogłoszenia pamfletu przeciwko kardynałowi Faulhaberowi.

Motocyklista gdański wpadł na tłum szturmowców.

W piątek uległ katastrofie znany gdański motocyklista Bartsch. Bartsch jadąc aleją z Gdańska do Wrzeszcza na motocyklu, wjechał z powodu mgły i śliskiej jezdni na maszerujący oddział szturmowców...

Advertisement for a film titled 'POZAR NAD WOŁGĄ' (Fire on the Vistula) by Albert Prejean, Inkiszynow, and Natalja Kowanko. It features a dramatic plot and is shown in 2 parts.

walży ze 100 tysiącami dolarów. — Rejent w obawie przed kradzieżą, całą noc z pistoletem w ręku przesiedział na walcie. Było to w roku 1927. Świadkowi opowiadał to syn rejenta Sobola.

B. CZŁONEK BANDY DYWERSYJNEJ W RĘKACH POLICJI. We wsi Luczaje, gm. jażwińskiej, władze policyjne przypadkiem ujęły od 10 lat poszukiwanego groźnego bandytc i dywersanta, Kazimierza Chłóściakowa...

SKAZANIE DEFRAUDANTA — SPORTOWCA. Przed sądem lwowskim toczył się ostatnio proces b. urzędnika koncernu naftowego „Galicja“, Karola Wiczyńskiego. W okresie od r. 1928 do 1933 Wiczyński defraudował 124.611.62 zł.

Celem uregulowania nakładu prosimy o jak najrychlejsze uregulowanie prenumeraty









Najwyższe odznaczenie na Wystawach w Katowicach i Radomiu.

Największy w Polsce

**Skład Aparatów i Przyborów Kościelnych**

**Fr. Kępczyński i Ska**

Pracownia:  
Telefon 134-65.

Kraków, ul. Bracka 2.

Sklep:  
Telefon 123-30.

Posiada na składzie wielki wybór materiałów na **SZTANDARY**, oraz zakończeń do tychże z brązu, złoczonych, srebrzonych, z emblematami **Organizacji Wojskowych, Legionowych, Strzeleckich, Cechowych, Harcerskich, Strażackich i t. p.**

FABR. SKŁAD PŁÓCIEN, BIELIZNY I TOWARÓW BIAŁYCH

R. KOWALSKI

KRAKÓW, UL. WISLNA L. 8.

poleca znana z trwałości

Płótna lniane i bawełniane obrusy, ręczniki, ścielki, sienniki, percale, zefiry. — Koce, koldry, kany, fartuszki i czepek, pończochy, skarpetki, krawaty, kołnierze. — Bielizna męska i damska, trykotowa i wełniana. — Barczany, flanele, baje. — Klasztorne chustki wełniane, kaszmirowe, włóczkowe.

Bogaty wybór! Ceny wyjątkowo niskie. Koszule męskie według miary. — Wykwintny króć i wykonanie.

**Wszystkich** — którzy posiadają jakiegokolwiek informacje o miejscu zamieszkania **Bolesława Toczyńskiego** — syna Jana i Anieli, urodz. w roku 1880, ostatnio zaś zamieszkałego w r. 1918 w Odesie, uprasza się o podanie takowych do Konsystorza Ewangelicko-Reformowanego, Wilno, Zawalna 11.

**Okazyjnie!** Biblioteka biurko, klubowy garnitur sprzedaje tapicer św. Tomasza 4.

**Ewangelje** początek dziewiętnastego wieku sprzedam. Zgłoszenia do Adm. „Głosu Narodu” pod „Ewangelja”.

**Kucharz** dobrze gotuje kawaler szuka posady. Łaskawe zgłoszenia do Adm. „Głosu Narodu” pod „Kucharz”.

**Emercy!** W Krakowie istnieje „Polska Samopomoc Emerytów Państwowych, Wojskowych i Samorządowych, jako filantropijne stowarzyszenie, zatwierdzone przez Województwo i mające już swoje filje na prowincji. — Zapewnia członkom fundusz pośmiertny, opiekę nad wdowami i sierotami „WIANO” dla dzieci, udziela pożyczek, daje ułatwienia lecznicze i poradę prawną; prowadzi biuro pośrednictwa, kupna, sprzedaży, najmu. — Wkładki miesięczne od 50 gr. Dzieci członków (urzędników w czynnej służbie i emerytów), zgłoszone do 31 grudnia 1934 będą jeszcze przyjęte na „WIANO” do 21 roku życia, zaś od 1 stycznia 1935 dziewczęta do lat 10-ciu, chłopcy do lat 14 za jednorazową opłatą 7 zł. — Wysokość ich „WIANO” jest tem większą, im więcej wpisanych dzieci. — Każdy funkcjonariusz czynny lub emeryt, zgłoszwszy się do biura zarządu — w Krakowie, Sławkowska 25, otrzyma bliźsze szczegóły działalności. (Zamiejscowym za zwrotem portulki). Zapisujcie się dla dobra Waszego i Waszej rodziny, gdyż od ilości członków zależy wielkość świadczeń „Samopomocy”

**Emercy!** wszelkie transakcje dotyczące kupna, sprzedaży, dzierżawy, zamiany nieruchomości — sklepów, restauracji i t. p. oraz wynajmu mieszkań jak również administrację domów, przeprowadza najsumienniejsz za bardzo umiarkowanym wynagrodzeniem. — Polska Samopomoc Emerytów „Psep”. — Kraków, Sławkowska 25. Il. p. Telefon 132-79.

**KAPELUSZE** dla Przewiel. Duchowieństwa poleca kapelusznik damski i męski

**JAN KURZYDŁO** Kraków ul. św. Jana 12, również wykonuje wszelkie roboty w zakresie kapelusznictwa wchodzące. Wykonanie staranne. Ceny niskie.

Maturyczne i dokształcające kursy

**„WIEDZA”**

Kraków, ul. Bron. Pierackiego 14/1.

przygotowujące w drodze korespondencji, zapomocą przystępnie i wyczerpująco opracowanych skryptów, programów i miesięcznych tematów oraz na lekcyjach zbiorowych w Krakowie.

przyjmuje wpisy na nowy rok szkolny 1934/35 i to na:

- 1) Kurs maturyczny gimnazjum.
- 2) Kurs maturyczny półroczny repetytoryjny
- 3) Kurs średni do egzaminu z 6-ciu klas gimnazjalnych.
- 4) Kurs niższy z zakresu 4-ch klas gimn.
- 5) Kurs 7-miu klas szkoły powszech.

UWAGA: Uczniowie kursów korespondencyjnych otrzymują co miesiąc, prócz materiału naukowego, tematy z 6-ciu głównych przedmiotów do opracowania. Nadto obowiązkowe kolokwia (egzaminy) badają 2 razy w ciągu roku szkolnego postępy uczniów.

Opłaty h. niskie. Prospekty darmo Wykładają wybitne siły fachowe.

Nowy adres:

**ZAKŁAD WITRAŻOWO-SZKLARSKI**  
Kraków, ulica św. Jana 28.

(dawniej 30).

F-a J. KUSIAK właśc. G. KUSIAKOWA.

Oszklenia zwykłe i witraże kościelne wykonuje od 20 zł. za 1 m<sup>2</sup>, również na raty. Ceny niższe niż wszędzie

Ks. Marcin Rolewski:

**„Świątobliwa Królowa Polski Jadwiga”**

Źródłowy zyciorys Sługi Bożej Jadwigi jako Królowej i Świętej

Cena 2.50 zł.

Skład główny w księgarni św. Wojciecha w Poznaniu albo u Autora w Jarosławiu, Nr. konta poczt. 145.541.

Komornik  
Sądu Grodzkiego  
w Krakowie  
Rewiru I.  
ul. św. Gertrudy 23  
dnia 14 listopada 1934 r.  
Sygn. I. Km. 1209/34.

**Obwieszczenie.**

W dniu 30 listopada 1934 r. o godzinie 10-tej sprzedane będą w Krakowie przy ul. Grodzkiej L. 8. w drodze publicznej licytacji następujące ruchomości: futra, które ocenione będą w czasie licytacji (Art. 588 § 2 kpc.). Można je oglądać w powyższym dniu i pod wskazanym adresem o godzinie 10.

Komornik Sądu Grodzkiego Rewiru I.  
(—) Mgr. Ścierański Stanisław.

**PIERWSZORZĘDNY**

**ZAKŁAD KRAWIECKI**

**JOZEFA GAUDYNA**

Kraków, ul. Żybiłkiewicza L. 5.

gmach P. K. O. — Telefon Nr. 139-28.

Wykonuje wszelkie roboty według najnowszych żurnali paryskich i londyńskich. — Wykonanie pierwszorządne.

Ceny bezkonkurencyjne.

Dla P. T. Urzędników specjalne zniżki!

**Pektoraliki, Kapelusze**

kolcrałki

gumowane dla PT. Księży, bielizna, rękawiczki, skarpetki, kapelusze

poleca:

**ROMAN**

**SZCZERBA**

Kraków,

ulica Florjańska 40

męskie

na obecny sezon

poleca

**Antoni Jarosz,**

Kraków, Sławkowska 24

Dam XX. Marków

Wykonuje wszelkie reparacje.

„Żelazopół”

Kupno i sprzedaż starego żelaza, metali i części maszyn. Kraków XXII ulica Krakusa 32 (przy III-cim moście) Ludwik Miszyński.

**Wyborowe** masło deserowe zawierające

wysoki procent tłuszczu zachowujące długo swą świeżość, oraz dworskie (kuchenne) codziennie świeże — poleca po przystępnych cenach

**KAZIMIERZ BARTOSZEWSKI**

KRAKÓW, ULICA FLORJAŃSKA 49.

ROK ZAŁ. 1911.

TELEF. 112-20.

**WITRAŻE I OSZKLENIA W OŁOWIU**

od zł. 25. — metr kwadratowy

Najładniej i najlepiej wykona znany od 1902 r.

**KRAKOWSKI ZAKŁAD WITRAŻÓW I OSZKLEN**

**S. G. ŻELEŃSKI**

Kraków, Aleja Krasińskiego 23. Tel. 106-16 (dom własny).

przyjmuje również reparacje i odnowy.

Fachowa obsługa. Fachowa obsługa.

Kosztorysy i porada bezpłatnie. Dostarcza również ramy lub szyny żelazne

15 złotych medali w 31 lat pracy.

**FORTEPIANY-PIANINA FISHARMONJE**

**WŁADYSŁAW BOŁONSKI**

KRAKÓW, UL. SW. ANNY 3. Tel. 10465.

Przy zakupniach towaru

powoływać się na ogłaszających się

w „Głosie Narodu”.

Za dział ogłoszeń Redakcja nie bierze odpowiedzialności.

Ogłoszenia zwykłe za wiersz milimetry	20 gr.
Nadesłane	10 ..
Komunikaty po kronice	60 ..
na 1-szej	70 ..

**CENY OGŁOSZEŃ**

Drobne za wiersz	10 gr.
Układ tabelaryczny o 50% drożej.	
Ogłoszenia zamiejscowe o 30% drożej.	
Za zastrzeżeniemiejsca dolicza się 25 proc.	



Kraków, 18 listopada 1934 r.

## GŁOS LITERACKO - NAUKOWY

wychodzi w niedzielę jako bezpłatny dodatek „GŁOSU NARODU“

### Nowe oblicze Wiecznego Miasta

Corocznie, w dniu 21 kwietnia, w „Święto pracy“ faszystowskich Włoch, oraz dnia 28 października — w rocznicę „Marszu na Rzym“, powtarza się w Rzymie uroczystość otwarcia jakiejś nowej arterji komunikacyjnej, lub rozpoczęcia jakichś, zakrojonych na wielką skalę robót, zmieniających stopniowo oblicze Wiecznego miasta.

Każda z tych uroczystości, to dalszy etap na drodze do zrealizowania planu regulacyjnego, zatwierdzonego w r. 1931, a przeprowadzanego systematycznie, olbrzymim nakładem pracy, pod kierownictwem gubernatora Rzymu, hr. Boncompagni Ludovisi.

Pierwszym, najważniejszym powodem rozpoczęcia tych robót był szybki wzrost stolicy. W roku 1870 liczył Rzym zaledwie 200 tysięcy mieszkańców; w roku 1885 ilość tychże wzrosła do 400 tysięcy, w roku 1920 do 900 tysięcy, a obecnie przekracza już milion. Niewystarczająca okazała się istniejąca sieć komunikacyjna, obejmująca około dziesięć milionów metrów kwadr. Należało ją rozszerzyć i powiększyć, stworzyć nowe, nowoczesne arterje ruchu wielkomięjskiego.

Na przeszkodzie stał jednak — Rzym starożytny, Rzym Cezarów, — izolowany niejako od współczesnego życia, stojący na uboczu, zagubiony niemal w labiryncie ulic i uliczek, zasłonięty starymi domami, w których przeważnie gnieździła się biedota.

Plan regulacyjny rozwijał się w trudności w sposób naprawdę monumentalny: powstają — kosztem ogromnych ofiar i burzenia całych kompleksów starych budynków — nowe, szerokie, nowoczesne ulice, otaczające pierścieniem cały Rzym Cezarów, który w ten sposób dopiero staje się dostępnym nie tylko archeologom, ale i przeciętnym turystom. Wszystkie starożytne budowle, należące doświadczone i organicznie ze sobą powiązane, przywodzi przed oczy całą wielkość starożytnego Rzymu, wywołując stokrotnie spotęgowane wrażenie.

Za punkt wyjścia obrano historyczną Piazza Venezia. Od niej to biega dwie nowe, szerokie, wielkomięjskie ulice: Via dell'Impero i Via del Mare.

Idąc przez Via dell'Impero mijamy kolejno słynne fora rzymskie: Trajana, Augusta, Nerwy, Cezara, — dalej Forum Romanum, bazylikę Maksencjusza, by wreszcie dojść do Colosseum. Co za rozkosz i uczta duchowa dla archeologa!

Zbudowanie tej ulicy wymagało zburzenia kilkudziesięciu starych, historycznie nie interesujących domów czynszowych. Przy tej okazji odsłonięto tzw. „Torre del Conti“, ciekawą budowlę pochodzącą z czasów papieża Innocentego III.

Druga z nowo zbudowanych ulic,

Via del Mare, biegnie w pobliżu słynnej skały Tarpejskiej, teatru Marcella, forum Boarium i starożytnych świątyń tzw. Fortuna Virilis i Vesty. W pobliżu niej mieszczą się też: pochodzący z IV w. kościół S. Giorgio in Velabro oraz S. Maria in Cosmedin (w. VI).

Szeroka ta, nowoczesna zupełnie ulica wiedzie dalej, w stronę morza, które dzięki tym robotom regulacyjnym „zblżyło się“ do Wiecznego Miasta.

Trzecią wielką arterją ruchu jest Via del Circo Massimo, której uroczyste odsłonięcie nastąpiło dnia 28 października br. Biegnie ona wzdłuż północno - wschodnich zboczy Awentynu, łącząc go z Palatynem, a opadając następnie łagodnie ku wybrzeżu Tybru. Nazwę swą otrzymała od rzymskiego Circus Maximus, który za czasów Cezarów był jednym z najwspanialszych pomników starożytnego Rzymu. Naprawdę jednak przyszłoby szukać i odsłonięcia, na którym przed wiekami rozgrywały się wyścigi rzymskich kwadryg. Przez szereg lat teren

ten zajmowała gazownia; po jej przeniesieniu w inne miejsce pozostały tylko nędzne lepianki, stajnie i szopy, — co wszystko obecnie zrównano z ziemią. Trzeba będzie jednak jeszcze paru lat, zanim zostaną zupełnie odsłonięte kontury tej potężnej budowli.

Jak zaznaczyliśmy, wszystkie te prace zmierzają w pierwszej linii do dostosowania stolicy do wzmożonego wielkomięjskiego ruchu.

Miał jednak rząd włoski i inne jeszcze, idealne cele na oku. A więc odsłonięcie i udostępnienie wszystkich piękności starożytnego Rzymu, za którego spadkobiercę uważa Włochy dzisiejsze, — unaocznienie wielkości i potęgi Rzymu Cezarów, obudzenie ambicji i wielkich aspiracji w narodzie włoskim.

Dlatego umieszczono na Bazylice Maksencjusza, przy Via dell'Impero, cztery tablice z drogocennego marmuru, na których wyryto mapy Imperjum rzymskiego, przedstawiające kolejno granice tego imperjum w początkach Republiki, po wojnach punickich, za panowania Augusta i za Trajana.

Dlatego odrestaurowano olbrzymim kosztem słynne mauzoleum Adriana (Castel Sant' Angelo). Dlatego wreszcie przystąpiono ostatnio do odbudowy Mauzoleum Augusta, mającego stać się symbolem sławy i potęgi Rzymu.

Wybitny historyk rzymski, Ettore Pais, mówi o nim w tych słowach:

„Mauzoleum Augusta przypomina nie tylko Włochom, lecz wszystkim narodom ów sławny okres, kiedy to Italia, mistrzyni w sztukach wojennych i pokojowych, dyktowała prawa i niosła cywilizację na świat cały“.

A u wejścia do Mauzoleum, na brązowych tablicach, wyryta ma być kopja słynnego testamentu Augusta, — testamentu, w którym wylicza wszystkie swe zwycięstwa:

„...Podbiłem prowincje Galji, Hiszpanji, Germanji, od Kadyksu do źródeł rzeki Elby... Podbiłem Alpy od morza Adriatyckiego do Tyreńskiego... flota moja pływa od źródeł Renu aż do terytorjum Cymbrów, dokąd dotychczas żaden Rzymianin nie dotarł ani drogą morską ani lądową“.. (kr.)

## Qualis Artifex!

Od osiemnastu lat dzień 15 listopada jest dniem ciężkiej żałoby nie tylko dla kultury polskiej, ale naprawdę dla całej literatury światowej. Ale zarazem jest to jedyny dzień w roku, który bez obawy, że będziemy posadzeni o wsteczność kulturalno-artystyczne — o pa-seizm, poświęcić możemy rozpamiętywaniu dzieła i sztuki tego wielkiego artysty, który nie tylko zasłużył się dobrze ojczyźnie, jako twórca — wychowawca narodu; nie tylko odegrał rolę pierwszorzędna w dziejach powieściopisarstwa światowego, na szczyty sztuki wynosząc umierający, zdawałoby się, wówczas rodzaj literacki — powieść historyczną, — ale też był pierwszym pisarzem polskim, zdobywającym literaturze polskiej nie tylko popularność i rozgłos światowy, ale jedno z czołowych miejsc w hierarchji arcydzieł literatury wszechświatowej.

Każdy łatwo zrozumie, o kogo chodzi... każdy będzie wiedział, że mowa tu o Henryku Sienkiewiczu.

Podchodząc do Sienkiewicza i jego wielkiego dzieła pod kątem widzenia ich znaczenia w dziejach ducha i kultury narodu polskiego czyli ich roli wychowawczo - narodowej, trudno byłoby coś nowego na ten temat powiedzieć w siedemnaście lat naszej Niepodległości, a w pięćdziesiątym pierwszym od dnia powstania największej, najbardziej, najświętowszej patriotyczno - polskiej powieści historycznej, jaką jest „Ogniem i mieczem“.

Omawianie twórczości Sienkiewicza

z tego punktu widzenia należy do wychowawców narodu, do budowniczych państwa, — nie zaś do krytyków literackich i pisarzy. Ci ostatni natomiast mają możliwość i okazję i nigdy nieustającą obowiązek nie tracić z oczu wielkość Sienkiewicza w przeszłości z jednej strony, a z drugiej — podziwiać i głosić tę wielkość... wielkość artysty — na ile dziejowego stanu literatury pięknej.

Kampania przeciw Sienkiewiczowi-artystyście (nie wychowawcy społeczeństwa) prowadzona jest głównie pod hasłem awangardyzmu artystycznego, intelektualizmu, rewizjonizmu historii, jako tematu literackiego, — wreszcie pod hasłem „pogłębienia sztuki“. Dzisiejsze pokolenie pisarzy widzi w nim jedynie utalentowanego narratora, świetnego plastyka i stylistę, wartościowego niezmiernie na tle swojej epoki, ale robiącego dziś wrażenie bezkrwistości, a nawet — w porównaniu z pisarzami późniejszymi (np. Żeromski) i bezbarwności, i braku sugestyjności.

Do powyższego dochodzą zarzuty niewspółmierności dzieła i ambicji i możliwości twórczych Sienkiewicza w stosunku do dzisiejszej epoki i jej wymagań: — pomniejsza się też niezachwiana, zdawałoby się, pozycja Sienkiewicza w historii kultury, a powieściopisarstwa w szczególności.

Z drugiej strony nawet pewne czynniki społeczno - kulturalne, przywiązane do tradycji i do idealów, głoszonych przez Sienkiewicza — wychowawcę narodu — coraz obojętniej, coraz chłodniej

odnoszą się do twórczości Sienkiewicza jako wspianego arcydzieła sztuki. — Atmosfera dzieł wielkiego artysty staje się dla nich coraz to bardziej daleka, coraz to bardziej obca, — czczą go, jako świętość narodową, a nie odczuwają ogromnego czaru, wielkiego natchnienia sztuki, jakie wieje z kart jego dzieł.

To też z okazji osiemnastej rocznicy śmierci wielkiego pisarza nie będzie rzeczą zbyteczną czy nieaktualną wypuklenie tych wszystkich momentów, które uczyniły Sienkiewicza jedną z czołowych postaci powieściopisarstwa światowego, nie tylko polskiego, — ponadto zaś zwrócić uwagę na to, czym jest Sienkiewicz w świetle dzisiejszości — dzisiejszości literackiej, artystycznej..

Zuane są wszystkim ogromne zasługi Sienkiewicza - stylisty w historii naszej powieści, znane też wzbogacenie i ożywienie naszego języka literackiego nie przez tworzenie nowego słownictwa, ale przez zdynamizowanie i uszlachetnienie uartyśczenie szaty językowej powieściopisarstwa dawniejszego.

W dziejach światowej powieści historycznej Sienkiewicz to jeden z najważniejszych etapów: stworzona przez Waltera Scotta na początku XIX stulecia, w połowie wieku osiągnęła powieść historyczna szczyty sztuki i wartości beletrystycznej w dziełach trzech pisarzy: Flaubert w „Salammbo“ stworzył najwspanialszy okaz powieści historycznej, opartej ściśle o najbardziej wysublimowaną estetykę realizmu; Tolstoj w „Wojnie i pokoju“ stwarza typ powieści społeczno - narodowej, przeprowadzając

zarazem konsekwentnie materialistyczną historiozofję: zapomniany i lekceważony dziś Aleksander Duma — ojciec osiągnął na polu powieści historycznej ogromne sukcesy w dziedzinie dynamizmu beletrystycznego, dramatyzowania akcji i niesłychanej pomysłowości w zakresie fabuły.

Henryk Sienkiewicz, jako artysta-powieściopisarz historyczny — to jakby skrzyżowanie, zlanie się w jedno Flauberta, Tolstoja i Dumasa. Ustupiając pierwszemu z nich w fakturze kompozycyjnej i w niektórych innych elementach czysto estetycznych; drugiemu — w głębi ujmowania zagadnień społeczno-narodowych i historiozoficznych; trzeciemu — w pomysłowości sytuacyjnej, — przewyższa każdego z nich z osobna Sienkiewicz tem, co każdemu z nich brakowało: jest żywszy od Flauberta, plastyczniejszy od Tolstoja, dostojniejszy, bardziej artystyczny od Dumasa.

W twórczości Sienkiewicza — w szczególności w „Quo vadis“ powieść historyczna osiągnęła szczyty artysty, po dziś dzień w całej literaturze światowej — nigdy i nigdzie nie przewyższone, w „Trylogii“ zaś, w szczególności w „Ogniem i mieczem“ dokonał Sienkiewicz odrodzenia w formie powieściowej — klasycznej, tradycyjnej, prawdziwej wielkiej epiki, — epiki heroicznej, stając się pod wieloma względami znacznie bliższym Homerowi, niż twórca „Pana Tadeusza“, Tasso, Ariosto czy nawet autor „Niedoli Nibelungów“.

I jeżeli dziś zupełnie nieoczekiwanie widzimy odrodzenie wielkiej epiki w formie powieściowej w Z.S.S.R. — to jedynym miernikiem, którym możemy posługiwać się przy dodatniej, bądź ujemnej ocenie, epickiego oddechu i sztuki A. Tolstoja, Szolochowa czy Awdiejki — jest i pozostanie na zawsze Sienkiewicz!

Nie będziemy już wspominali ani o zaletach narracji sienkiewiczowskiej, ani o jego opisach i pełnych dramatyzmu epizodach, ani nawet o wspaniałej galerii postaci zarówno męskich, jak żeńskich; — plastyk to nie mający sobie równych w całym powieściopisarstwie światowym. Rzeczy to naogół znane, to też, zamiast omawiać je i zachwycać się nimi poraz tysięczny, warto zwrócić uwagę na pewien moment, dotąd przez entuzjastów i obrońców Sienkiewicza omijany, a przez wrogów uważany za nieomal najsłabszy do obronienia.

Oto coraz to powszechniejsze staje się mniemanie o powierzchowności Sienkiewicza w ujmowaniu spraw głębokich, spraw wielkich — powiedzielibyśmy, spraw czysto duchowych.

Zarzuca się Sienkiewiczowi, że będąc pisarzem zewnętrznie ortodoksyjnie, sztandarowo niemal chrześcijańskim, katolikiem — nie potrafi, nie jest w stanie głębi naprawde ducha chrześcijaństwa, — wogóle nie jest wrażliwy na oddziaływanie czynników, nie poddających się plastycznemu ujmowaniu. — Stąd, mimo triumfu rzekomo pozornego, odsunięcie świata chrześcijańskiego w „Quo vadis“ na plan dalszy, a wypunktowanie triumfu artystycznego i apoteoza świata pogańskiego-antycznego, reprezentowanego przede wszystkim przez Petroniusza. Triumf kreacji Petroniusza, bezsprzecznie najbardziej umiłowanej przez autora ze wszystkich stworzonych przezeń postaci, ma świadczyć o pogańskości duszy sienkiewiczowskiej.

Ci, którzy tak twierdzą, mają rację w granicach bardzo ciasnych — opierają się bowiem na nieporozumieniu, wynikiem z przeświadczenia o zamknięciu się całej duszy Sienkiewicza — artysty w ramach „Quo vadis“.

My zaś twierdzimy, że w konstrukcji psychicznej i artystycznej Sienkiewicza świat chrześcijański odniósł triumf nad pogańskim. — Inne szukajmy jednak triumfatora w „Quo vadis“, — nad Petroniuszem bowiem (w sensie sugestywności wyrazu artystycznego) nie zatriumfował Winicjusz, ani Chilo nawrócony

i życia za wiarę dający, ani nawet Piotr Apostoł. Przeciwwstawieniem Petroniusza i triumfem nad reprezentowanym przezeń światem antycznym, triumfem nad humanitarnym esteta, spokojnie zabijającym człowieka, bo mu działa na nerwy i powonienie („Cuchnie, Mir-millonie!“), jest świat ducha chrześcijań-

skiego, reprezentowany w „Krzyżakach“ przez Juranda — przez nawpół barbarzyńskiego rycerza kresowego — okrutnika, osiłka, człowieka pierwotnego — przebaczonego w imię chrześcijańskiej miłości bliźniego — temu, kto najstraszliwiej go skrzywdził.

456465

T. P.

## Poznański bizantynolog (Działalność naukowa prof. J. Sajdaka)

W IV tomie *Literatury Powszechnej* (wydanej przez firmę Trzaski, Everta, Michalskiego) ukazał się zarys literatury bizantyńskiej z pod pióra Jana Sajdaka, b. profesora Uniwersytetu Poznańskiego. Wprawdzie w dawniejszych literaturach powszechnych Lewstama, Święcickiego, Chmielowskiego czy Grabowskiego znajdowały się rozdziały o literaturze bizantyńskiej, ale były to komplikacje. Ten nowy zarys opracowany jest przez uczonego, który przestudjował teologów i poetów bizantyńskich, a inne działy opracował na podstawie nowszych podręczników. To też każdy, szukający informacji o jakiegokolwiek ważniejszej postaci z literatury bizantyńskiej, znajdzie je w tym pierwszym polskim Zarysie Sajdaka, podane według obecnego stanu wiedzy. Podręcznik ten znalazł przychylnie przyjęcie w prasie.

Autor pochodzi z Małopolski zach. Urodzony 26. II. 1882 w Burzynie (pow. Tarnów), ukończył gimnazjum w Tarnowie w r. 1904. Do r. 1908 kształcił się na Uniwersytecie Jagiellońskim w filologii i archeologii klasycznej, pod kierunkiem profesorów: Morawskiego, Sternbacha, Miodońskiego, Rozwadowskiego i Bienkowskiego. Studja zakończył doktoratem i egzaminem nauczycielskim z filologii klasycznej z wiosną 1909.

Już w r. 1908/9 rozpoczął pracę w zawodzie nauczycielskim, zrazu jako praktykant, potem zastępca nauczyciela w Krakowie, następnie jako rzecz. nauczyciel w Wadowicach. Ale już w jesieni 1909 za urlopem wyjechał jako stypendysta Polskiej Akademii Umiejętności z prof. Sternbachem do Włoch, gdzie w bibliotekach zbierał materiały do wydania scholiastów i komentatorów pism Grzegorza z Nazjanzu. Były to prace przygotowawcze z polecenia „Komitetu Wydawniczego Pism Greckich Ojców Kościoła IV wieku“, utworzonego przez Polską Akademię Umiejętności. Korzystając z dalszego urlopu aż do r. 1912, poświęca się pracy naukowej w bibliotece w Wiedniu, Bazylei, Paryżu, Londynie, Oxfordzie, Monachium i w Italii.

Owoce tych badań ogłaszał w rozprawach i przyczynkach w organie *Twa Filolog*, „Eos“ (od r. 1909 począwszy i w „Wiener Studien“ (w tomie XXVIII 1912, poświęconym Gomperzowi). Na nich oparł także swoją pracę habilitacyjną „De codicibus Graecis in Monte Casino“ (Rozprawy Polskiej Akad. Um. 1912). Habilitował się z filologii klasycznej w Uniwersytecie Jag. i jako docent prywatny rozpoczął wykłady z r. szk. 1912/13, ucząc równocześnie w gimnazjum św. Jacka w Krakowie, w którym zatwierdzono go w zawodzie nauczyc. z tytułem profesora. Z r. szk. 1916/17 otrzymał powołanie do Lwowa na Uniwersytet J. K., gdzie w zastępstwie prof. Kruczkiewicza wy-

kładal filologię łacińską i prowadził seminarjum. Profesorem nadzwyczajnym został w listopadzie 1917 r.

Gdy Polska zjednoczona odzyskała byt niepodległy, Sajdak przyjął powołanie na profesora zwyczajnego filologii klasycznej w Uniwersytecie Poznańskim. Na tej placówce okazał się doskonałym organizatorem. Rozumiejąc dobrze, że znaczenie kulturalne i naukowe stolicy Wielkopolski jest niezmiernie ważne ze względu na bliskie sąsiedztwo Niemiec, które otaczają wielką troską swoje wszechnice, istniejące niedaleko granicy francuskiej. Sajdak stworzył, przy pomocy profesorów: Ganszyńca, Hammera i Klingera (który w lipcu 1920 przybył z Kijowa na kresy zachodnie) wzorowo zorganizowane Seminarjum Filologii Klasycznej, zakupiwszy dla niego w listopadzie 1919 blisko 6.000 bibliotekę po 2 profesorach, z Lipska i Wiednia. Pieniądze na to otrzymał od Naczelnej Rady Ludowej w Wielkopolsce i Ministerstwa Oświaty. Przewieziony do Polski ten dorobek pracy kulturalnej kilku pokoleń i powiększony następnie, wraz z broszurami, do liczby 60.000 numerów, stał się warsztatem pracy naukowej dla adeptów filologii klasycznej, po zaopatrzeniu w katalog imienny i rzeczowy.

Gorliwe zabiegi Sajdaka doprowadziły także do powstania w Poznaniu Polskiego Twa Filologicznego. On zorganizował organizacyjne zebranie 11. 10. 1919 r. Na jego wniosek przewodnictwo powierzono założycielowi PTF, prof. dr. L. Cwiklińskiemu, który wówczas właśnie powrócił w swoje strony rodzinne. A gdy z końcem r. 1932 Cwikliński wskutek dłuższej choroby ustąpił z prezesury, Sajdak objął przewodnictwo Koła, w którego pracach od początku bierze czynny udział.

W r. 1929, podczas Powszechnej Wystawy Krajowej, pomagał prezesowi w zorganizowaniu I Zjazdu Klasycznych Filologów Ziem Słowiańskich i brał w nim czynny udział jako prelegent.

Redagował także, wraz z prof. Siską, czasopismo filologiczne „Eos“ w latach 1918—1920 (rocznik XXIII—XXIV). Zasiada w Zarządzie Głównym PTF. i w Komitecie Redakcyjnym wspomnianego organu, który stale zasila rozprawami z filologii klasycznej. Złożył też dar wdzięczności prof. K. Morawskiemu rozprawą o Lucjuszku w *Księdze Pamiątkowej* (Charisteria), ofiarowanej przez przyjaciół jubilatowi w 70-lecie życia. Do szerszej publiczności zwraca się często w feljetonach, notatkach i recenzjach w prasie poznańskiej jak dawniej w latach 1916—18 czynił to w czasopiśmie lwowskich. W wydawnictwie Polska w kulturze europejskiej, opracował dział: *Filologia klasyczna w Polsce* (t. II. Kraków 1918) Wziął również udział w zbiorowym wydawnic-

twie, którym dzięki staraniom L. Cwiklińskiego filologowie poznańscy uczcili pierwszą rocznicę założenia Uniwersytetu w Poznaniu (*Symbolae Philologum Poznanensium 1920*). W fachowych czasopiśmie filologicznych ogłasza oceny nowych wydawnictw.

Nadto redaguje *Pisma Ojców Kościoła* w polskim tłumaczeniu. Zbiór ten liczy już obecnie prawie 30 tomów (Minucjusz i Tertulian w przekładzie Sajdaka) z obszernymi wstępami i objaśnieniami. Takiego wydawnictwa nie posiada żaden naród słowiański. Szerszym warstwom udostępnia ono skarby myśli, zawarte w dziełach Ojców Kościoła i ma wielkie znaczenie kulturalne.

W związku z omówionym na początku „Zarysem literatury bizantyńskiej“ należy wspomnieć inne jego, wcześniejsze prace z dziedziny bizantynistyki, na którą, za przykładem swego mistrza L. Sternbacha, wkroczył już w pierwszych latach swej pracy naukowej nad wydaniem scholiastów Pisma Grzegorza z Nazjanzu. Rezultatem ówczesnych badań nad rękopisami była: *Historia critica scholiastarum et commentatorum Gregorii Nazianzeni Pars I* (nakładem PAU., Kraków 1914). Znaczenie jego, jako bizantynologa, ugruntowało mu wydawnictwo „*Analecta Byzantina*“ (Twa Naukowe Poznańskie) t. I, zawierający opracowane przez niego wydanie hymnów Jana Gometresa (Poznań 1931). Praca ta znalazła uznanie wybitnych fachowców zagranicznych. Dalsze tomy w przygotowaniu.

Sajdak jest, obok Sternbacha, jedynym przedstawicielem bizantynistyki w Polsce. W tym charakterze występował z referatami na zjazdach bizantynologów w Bukareszcie, Beogradzie i w Atenach. W Beogradzie otrzymał order Sawy III klasy za zasługi naukowe na tem polu. Gdyby stosunki naukowe pozwoliły Ministerstwu WR. i OP. utworzyć katedrę bizantynistyki na wzór istniejących oddawna na zagranicznych uniwersytetach (wyprzedziła nas w tem nawet Czechosłowacja), prof. Sajdak byłby jedynym kandydatem do jej objęcia, mogąc należycie reprezentować wobec zagranicy polskie badania w dziedzinie bizantynistyki. Byłoby to zarazem rekompensatą za utraconą w Poznaniu katedrę filologii klasycznej, która padła ofiarą zarządzeń, zastosowanych w jesieni 1933 r. Ale mimo utraty tej podniety do pracy, jaką jest dla uczonego katedra uniwersytecka, prof. Sajdak nie ustaje w działalności naukowej i wydawniczej. Dotąd złożył niemałe dowody wielkiej zdolności w tej dziedzinie w ciągu 25 lat pracy naukowej i wychowawczej. Oby ona nadal obfitowała w bujne plony dla dobra kultury polskiej.

espe.

# Na zburzonym krakowskim ratuszu

W Dzienniku praw Rzeczypospolitej Krakowskiej z 1817 roku Nr. 648 znajdujemy następującą uchwałę, którą podajemy dosłownie:

„My, zgromadzenie prawodawcze Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu: — Zwaliwszy, iż w liczbie domów narodowych i gmachów publicznych znajdują się niektóre zupełnie spustoszone, których podźwignienie znaczneby wymagało kosztu, a nie mogąc być użytymi na zamiary rządowe, wydatkowi temu odpowiadające, — muszą być zburzone a place sprzlane, — stanowimy, co następuje:

Ponieważ część gmachu, starym ratuszem zwanego, oddawna na spichrze obrócona, ponieważ w stanie opustoszałym znajduje się: Te więc spichrze mają być zburzone kosztem skarbu i materiał użyty na fabrykę skarbową: na miejscu zaś wspomnianych dopiero opustoszałych murów inna, jaka budowa, dochód skarbowi przynosząca i miasto upiększająca ma być wystawiona. ku czemu plany i projekta użycia potrzebnych funduszy Senat przyszłej Reprezentacji przedstawi. Wieża jednak ratusza, miejsce dla głównej warty czyli Hauptwachu i Korpus starego ratusza od strony wieży ma pozostać w całości.

Uchwalono jednomyślnie na Zgromadzeniu prawodawczym, w Krakowie dnia 1 marca 1817 roku“.

Uchwałę powyższą powzięto mimo tego, że przed tym ratuszem przysięgał Kościuszko na rynku krakowskim, a Staszic, zwiedzając Kraków w 1777 r., upominał w swym pamiętniku: „Wszystko, co pozostało po prawych monarchach wielkiego narodu, powinno być święte nietykalne, stać się nieśmiertelnem, jak ich pamięć. Tymczasem Polacy, szalem nowości porwani, sami poburzyli stojące jeszcze mury bramy i wały.“

Widocznie myśl burzenia starego Krakowa kielkowała długo w umysłach władców tego miasta. Austrjacy, zajmujący Kraków w 1796 r., zamierzali przebudować ratusz na biura urzędów i budowniczy Schmaus von Levonegg sporządził nawet plany tej przeróbki. Z planów tych, zachowanych do dnia dzisiejszego, można obecnie jako tako odtworzyć obraz starego ratusza. Prof. Brodowski przekazał nam widok izby pańskiej ratusza i kilka szczegółów architektonicznych budynku, który swego czasu urządzano z przepychem.

Pierwszy ratusz w Krakowie wybudowano z drzewa, spłonął on jednak w 1306 roku w czasie wielkiego pożaru, który zniszczył wielką część miasta. Następny ratusz zbudowano już z kamienia i cegły z wieżą, w której umieszczono kaplicę. Architektura tej budowli wzoruje się na zegarowej wieży katedralnej na Wawelu. Zegar dla wieży ratuszowej zamówiono wówczas w Norymberdze, a dzwony sporządził Jan puzkarz krakowski. Jeden z tych dzwonów wybijał godzinę, drugi kwadrans a małe dzwony wygrywały melodię. Zegar ten wykonany wielce kunsztownie, posiadał polichromowane figurki, dwunastu apostołów, które ukazywały się w czasie bicia godzin i kwadransów i wygrywania melodii podobnie, jakto widzimy na wieży ratuszowej w Pradze czeskiej.

W 1680 roku piorun uderzył w tę wieżę, wywołał pożar i zniszczył zegar doszczętnie. Król Jan III Sobieski powierzył odbudowę wieży swemu budowniczemu Piotrowi Weberowi ze Śląska, a nowy zegar sprowadził również Ślązak Paweł Mieczak z Gliwic. Po upływie 100 lat, w 1787 roku król Stanisław August odwiedził ratusz przy materialnej pomocy biskupa krakowskiego Kajetana, Ignacego Sołtysa, który na ten cel ofiarował ze swych funduszy 50,000 złp. W tym czasie urząd prezydenta miasta sprawował Wohlman Vipre a jego najbliż-

szymi współpracownikami byli radni Klose i Kraus.

Zdawało się, że w przeciągu 30 lat ratusz krakowski nie powinien był ulec takiej ruinie, by uchwała 1817 roku musiała skazać na zagładę, którą Krakowianie przyjęli do wiadomości z zupełną obojętnością. Przyczyna tej bierności polskiego mieszczaństwa krakowskiego leżeć musiała głęboko w ludzkiej duszy. Nikt się temu nie będzie dziwił, jeśli weźmie pod uwagę dawne stosunki krakowskie, które niestety, dzisiejsze polskie pokolenie dobrze zrozumie. Na ratuszu krakowskim prawie bez przerwy panowali długo obcy przybysze a z nimi obce prawa, zwyczaje, obyczaje, buta i rozwiązłość germańska, którą niestety władza królewska tolerowała.

W podziemiach krakowskiego ratusza, w których mieściły się piwnice i więzienia, działy się wielce niesamowite rzeczy. Nie bez powodu polskie mieszczaństwo stołeczne udaje się w 1512 roku gromadnie na Wawel do Króla Zygmunta I. i przedkłada mu skargę na magistrat krakowski. W prośbie swej Krakowianie proszą króla, by nakazał znieść więzienie ratuszowe zwane „dłużnicą“, gdzie zamykano i męczono barbarzyńsko ubogich dłużników. Król dekretem z dnia 18 października 1521 r. nakazuje wybudować nową dłużnicę, więzienie odnowić i złagodzić, ale go nie znoś. Posłuszna jednak rada krakowska buduje dopiero w 1547 roku nowe więzienie zwane „carcer civilis“, vulgo „kabaty“, przypierając je do muru wieży w miejscu, które łączyło ją z gmachem ratusza od strony zachodniej.

Frycz Modrzewski pisze wiele o krakowskim ratuszu, jego piwnicach i piwiarni zwanej „świdnicką“, którą ulokowano tuż obok więzień i miejsca tortur. Modrzewski żali się na władców miasta, charakteryzuje ich bardzo surowo i tak się dosłownie wyraża:

„Ludzie próżnujący cały dzień i przeleżają, piją, a żywią się z nierządnicami bardzo rozpustnie. Dziewczki i niewiasty ucziwie pod zasłoną tańca albo jakiej innej gry do siebie proszą, a w ten czas ich stateczność pilnie starają. A gdzie więcej swarów, guzów, ran, ochromienia, zabijania przytrafia się jako w karczmie.“

A działo się to tuż obok więzień, urządzonych dokładnie według wzorów niemieckich. Więźniów trzymano tam w dybach z otworami na ręce i nogi i ofiara władców miasta leżała skrępowana dniami i nocami. Piwnice więzienne nie posiadały ani drzwi ani okien i skazańców spuszczano w dół na linie i w ten sam sposób dostarczano im lichego pożywienia i wody. Nie jeden więzień stracił tam rozum i życie.

Jak dalece polskie społeczeństwo było bezsilne wobec tego barbarzyństwa dowodzi fakt, że biskup krakowski Marcin Szyszkowski zakłada w 1607 roku bractwo Męki Pańskiej przy kościele OO. Franciszkanów w Krakowie, którego członkowie opiekowali się więźniami ratusza i zanosili w ich imieniu prośby.

Groicki opisuje wymownemi słowy niedole tych więźniów i tortury, którym ich poddawano. Opisy te podajemy dosłownie:

„Tam ubożego człowieka ciało szarpają, targają, ciągną, pieką i męczą. Więc z okrucieństwa katowskiego leją w gardło wodę, ocet, wrzący olej, smarują ciało siarką, gorącą smołą, kładą na pępek myszy pod kłosem, szerszenie lub jakie inne robaki, albo nogi obleją wodą słoną, potem kozę przywiodą, która rada sól jada, aby pięty liżała. Niektórym włosy brzytwą ogolą dla opatrzenia, aby jakich kunsztownych pomocy we włosiach nie miał według czarnoksięstwa dla czarów innych, za któremi żadnej męki nie czują.“

Narzędzia tej męki, wyrzucone ze zbu-

zonego ratusza, kupił Matejko i można je oglądać w muzeum jego domu przy ulicy Florjańskiej.

Mistrzem takiej sprawiedliwości był kat, którego akta miejskie nazywają „nosler bonus“, czemu nie należy się dziwić, gdyż w starożytnej Germani urząd kata sprawowali tylko kapłani pogańscy, a później ławnicy miast niemieckich.

Niedziw też, że polski Kraków nie oburzał się na uchwałę reprezentantów miasta z 1817 roku i przyjął ją obojętnie. Wówczas żyła jeszcze w pamięci ludzkiej rola Niemców, władców ratuszowych, którzy z takim rozgłosem i tupetem obwieszają raz po raz światu, jak to oni spełniali swą rolę „kulturträgerów“ w Polsce. Dziwić się jednak należy, że tak wiele mówi się i pisze o inkwizycji hiszpańskiej, a pozwala się na tak staranne i dotychczas skuteczne przemilczanie czynów barbarzyńskich w miastach, w których Niemcy dzierżyli władzę tak w średniowieczu, jak w czasach już nowożytnych.

I dobrzeby było, gdyby ratusz krakowski ocalał i w podziemiach jego pokazywano licznyemu turystom dowody germańskiej kultury i cywilizacji.

Polacy bowiem zapomnieli o tem, poprawki historyczne i fałsze dopięty celu w czasach zaborczych i doszło nawet do gloryfikacji czynów niemieckich w Polsce. Polski zarząd Krakowa zniszczył na żądanie austriackiej administracji ratusz, pamiętki tych czynów, wszelkie dowody barbarzyństwa i nienawiści, przeniósł biura magistratu najpierw do domu Nr. 17 przy ulicy Kanoniczej, a potem kupił od chirurga Kowalskiego pałac Wielopolskich przy placu Wszystkich Świętych, gdzie urzęduje do dnia dzisiejszego.

Historja zaś ratusza krakowskiego jest groźnym memento dla narodu polskiego, który tak łatwo i bezkarnie oddaje władzę w swym kraju ludziom obcym.

Dr. J. S.

## Czy jesteśmy muzykalni?

Niejednokrotnie już na ten temat wypowiadały się pewne jednostki, interesujące się rozwojem kultury muzycznej wśród naszego społeczeństwa. Niektórzy autorowie artykułów, pytając o omawiających, odpowiedzieli na nie twierdząc, opierając swe twierdzenie na tem, że wielki rozwój muzyki lekkiej, jazzbandowej, duże zapotrzebowanie kompozycyj tego działu twórczości, ogólny popyt na te utwory, powszechność ich itd. — dowodzą dużej muzykalności społeczeństwa, do czego też wielce przyczyniają się: udoskonalona technicznie muzyka mechaniczna i rozwój radiafonii.

To — że nastąpił w nas zanik kultu dla muzyki symfonicznej i operowej, to bynajmniej — wedle zdania niektórych — nie dowodzi braku muzykalności, a jest tylko jakby skutkiem zmiany upodobania i umiłowania ze strony społeczeństwa.

Twierdzenie takie oparte jest jednak na zupełnie fałszywych przesłankach, byłoby zaś dopiero wówczas nieporównaniem słuszności, gdybyśmy wszelkie zagadnienia muzyczne omawiali jedynie tylko pod kątem widzenia przyjemnej rozrywki. Muzyka jednak nie powinna i nie może być uważana jedynie za rozrywkę, za to miłe, rozpraszające przygnębiające myśli zjawisko słuchowe, przy którym można swobodnie rozmawiać, jeść i pić, flirtować, dzwonić talerzami i szklankami i tańczyć (mniej lub więcej estetycznie) — takie bowiem „nastawienie się“ do

muzyki — przeczy jej poslannictwu jako sztuki i wiedzy.

Muzyka bowiem jest jedną z tych sztuk pięknych, których celem jest wzniesienie ducha na najwyższe wyżyny, jest bowiem konieczną dla duszy strawą duchową, podobnie jak poezja. Nikt zaś do poezji nie zaliczy frywolnych, nierządno ordynarnych wierszydel z pism humorystycznych lub gorszych. Muzyka powinna być taką potrzebą ducha — jaką dla inteligentnego człowieka jest dobra książka. Dlatego też rozpanoszenie się lekkiej wyuzdanej muzyki jazzowej da się porównać z rozpanoszoną dziś niesmaczną i bezwartościową lekturą, pełną niezdrowych sensacji czy to z dziedziny kryminalologii czy też erotyki.

Muzyka — obok swego poslannictwa sztuki — stanowi ogrom wiedzy, która z każdym okresem czasu wznosi i daje kompozytorom możność coraz oryginalniejszej twórczości, wymagając temsamem od słuchaczy pewnego zaznajomienia się z jej tajemnicami, względnie przygotowania się do odbioru wrażeń i odczucia piękna, w dającym dziele zawartego. I ten stan znów porównać można ze stanem naszego czytelnictwa. Wszak piękna dzieła Zeromskiego lub największych poetów naszej poezji nie zrozumie i nie odczuje przeciętna dusza „zjadacza chleba“ a temniej dusza analfabety i podobnie — jak takim przeciętnym jednostkom wystarcza dla duszy — jako rozrywka — kronika policyjna brukowego pisma, tak dla duszy całego sze-

regu ludzi niewykształconych muzycznie — wystarcza lekka, niewybredna muzyka jazzbandowa w formie jednokrotnego tanga lub innego, niewybrednego płodu z dziedziny tej twórczości. Dlatego okna księgarnie pełne są tych „nowości“, podobnie jak i dzieła z zakresu niewybrednego piśmiennictwa. Jakaż wartość posiadają te utwory, o tem mówi już sama ich „sezonowość“, bo jak nagle się pojawiają, tak nagle przechodzą w niepamięć. Słynna ongiś „Tifina“, czy „Tomasz skąd ty to masz“ i inne, do znudzenia śpiewane i słyszane foxy, tanga itp. minęły bezpowrotnie przeszły po krótkim żywocie w zapomnienie, a miejsca ich zajęły nowe, na tosamo kopyto urabione melodie taneczne. — Jakże inaczej jest z muzyką poważną! Najstarsze dzieła sztuki muzycznej, dzieła Bacha, Beethovena, Brahmsa, Szopery i innych — nie traca nigdy swej świeżości, zdołają zawsze zaciekać, zawsze wznoszą duszę do najwyższych sfer duchowych.

Utwory obecnej muzyki tanecznej są bowiem mniej lub więcej płytkimi melodjami, opartymi na pewnym stałym schemacie z podłożonym czasem wcale umiętnym i dowcipnym akompaniamentem, co w zasadzie nie wymaga ani tej umiętności ani tej mroźniejszej pracowitości ani wreszcie tych zdolności. — które posiadać musi kompozytor dzieł symfonicznych, lub innych z dziedziny poważnej twórczości muzycznej. Stąd ta przystępność tych utworów tanecznych dla ogółu, stąd ta

niezmierna łatwość przyswajania sobie ich melodyi, jeśli się w dodatku uwzględni fakt, że nietylko tu chodzi nawet o samą melodię — ile o niewybredny tekst i o rytm taneczny, gorliwie wykorzystany na dancingach.

Muzyka poważna, operująca motywami i tematami, pojawiającymi się w różnych kształtach, w różnych głosach i instrumentach, posiadająca też odrębne formy i pewne sposoby wypowiedziania się kompozytora, nie może oddziaływać na umysł przeciętny, muzycznie niewykształcony, znuży go szybko i nastroi do drzemki. Dopiero tych, którzy są na tyle umuzykalnieni, że taka sztuka może oddziaływać na ich duszę, każdy utwór zacieka i spowoduje, że wsłuchując się w jego brzmienie doznają tej radości i tych uczuć, które dusze ich unoszą w zaświaty, albo też śledzą rozwijające się różnorodnie tematy i delektują się strukturą cdtwarzanego dzieła.

Ponieważ zaś tych ostatnich i tak do muzyki nastawionych jest coraz mniej — można śmiało twierdzić, że muzykalność nasza podupadła. Stanu tego rozwój muzyki tanecznej nigdy nie poprawi, choćby z tego względu, że nie ma ku temu żadnych warunków, bo za jedyną jej zaletę możnaby uważać chyba tylko ową różnorodność rytmiczną. Skoro jednak ta różnorodność rytmiczna, zaczerpnięta z muzyki murzyńskiej — nie uczyniła samych murzynów muzykalniejszymi niż inne dzikie ludy, więc nie można się pod tym względem spodziewać dodatniego wpływu na umuzykalnienie naszego społeczeństwa, — a zwłaszcza naszej młodzieży. To też jak długo radio i muzyka mechaniczna propagować będą nadmiar utworów jazzbandowych, stan muzykalności się nie poprawi, bo propagowanie tej muzyki skłania jej odbiorców do poruszania się po drodze najmniejszego oporu, bo akceptuje nie-

jako stan bezmyślnego wsłuchiwaną się i podziwiania utworów pozbawionych głębszej wartości.

A szkoda! Szkoda, bo całe nasze społeczeństwo we wszystkich warstwach posiada wrodzone umiłowanie muzyki i należy je tylko umuzykalniać nie drogą podawania mu oszalałającego trunku w postaci muzyki jazzowej ale drogą rzetelnej strawy duchowej w postaci muzyki poważnej, kształcącej stopniowo, aby przepaść, która dziś dzieli słuchacza od kompozytora, została z czasem zasypana i zrównana.

Jest to z jednej strony zadaniem naszego szkolnictwa — a z drugiej strony Polskiego Radia.

WIKTOR HAUSMAN  
prof. konserw. P. T. M.

## Indyjskie anegdotki o złotnikach

Wśród rzemieślników o złej sławie jedno z pierwszych miejsc, zdaniem (m. in.) Hindusów należy zarezerwować złotnikom. W indyjskiej literaturze powieściowej złotnik jest typowym złodziejem. O złej jego sławie świadczy też wymownie chętnie złośliwie zmienianie jego nazwy *swarnakara* „robiący ze złota” na *swarnataskara* „złodziej złota” (syllaba docet syllaba nocet). Według Hindusów każdemu człowiekowi można zawierzyć, tylko nie złotnikowi.

„Możesz zaufać mi — mówi w jednej z opowieści tygrys do człowieka, — chociaż czasem urządzam sobie ucztę z ludzimi węzłami, choć jego ukąszenie ścina twą krew w jednej chwili, szczerowi, choć wyrządza tysiączne szkody w twym domu, — lecz nigdy nie ufaj złotnikowi!” Pewne przysłowie indyjskie powiada, że nawet ze złota, które mu powierzy własna matka, by sporządził zeń ozdoby, nie omisszka złotnik zwędzić pewnej części. Przystawie południowo-indyjskie mówi: „Kto choćby otrze się o złotnika, ten już zrujnowany”.

Znają go nieźle i na północy Indji, jak o tem świadczy przysłowie kaszmirskie, twierdzące śmiało: „Jeżeliby złotnik nie skradł złota dostałby gorączki trawiającej”. Złotnik wreszcie należy do ósemki, tworzącej godną kompanię, a złożonej m. in. ze złodzieja, gracza, kuryzany.

Po krótkim wstępie zapowiedziane w tytule anegdoty.

**Przebiegłość złotników Austrią** następujące historyjki:

Pewien król każe złotnikowi sporządzić koronę ze szczerego złota. By zabezpieczyć się przed oszustwem, każe mu tę pracę wykonać na pokładzie okrętu pod okiem ministrów. Złotnik musi poddawać się rewizji zarówno rano gdy przychodzi, jak wieczór, gdy odchodzi. Wszystkiego, co potrzebne, dostarczają mu ministrowie. Złotnik żąda codziennie pewnej ilości lodu jednej rośliny dla mieszanina topionego złota. Lodygi absorbują nieco złota, które trwalej i przechowuje się we wklesłościach. Złotnik lodygi po użyciu wrzuca do wody i fale wyrzucają je na brzeg — tak, że w drodze do domu co wieczór sprytny złodziej bez trudu zbiera złoto, które posiadał.

Inny król, który też pragnął mieć koronę ze szczerego złota, każe złot-

nikowi pracę wykonać w pałacu pod dozorem urzędników. Złotnik, zajęty przez dzień w pałacu, w nocy u siebie w domu robi drugą koronę, taką samą, tylko ze znaczną domieszką metalu nieszlachetnego. Gdy już obie korony są gotowe, mówi królowi, że oddanie korony powinno nastąpić nad stawem w parku królewskim i być połączone z pewnymi ceremoniami. W nocy ukrywa fałszywą koronę w stawie. Podczas rzekomej ceremonii zanurza się w wodzie z prawdziwą koroną i wypływa, trzymając ją wysoko ponad głową. Tak robi trzy razy (w myśl przysłowia o sztuce), lecz za trzeci razem zamienia korony pod wodą. Król, zadowolony z pięknej i eleganckiej roboty, nie podejrzewając niczego, każe go jeszcze sownie wynagrodzić.

Trzeci król był już mądrzejszy (nie doświadczeniem dwu poprzednich, tylko wogóle). Kazał sporządzić słońca z ogromnej ilości złota. Złotnik użył za ledwie ćwierci owego złota na to, a środek wypełnił ołowiem. Król jednak poznał się na oszustwie i rozkazał umieścić oszusta za karę na łożu na słupie wysokości bezmała 300 m. (zatem niewiele mniej, niż liczy sobie wieża Eiffla). Lecz złotnik nie traci rezonu. Skreca pętlę ze swych włosów, przewleka przez nią nić, wyciąga przy pomocy tego aparaciku mocny sznur, który przyniosła mu jego żona, i — ułatwia się. Król w uznaniu jego sprytu tym razem mianuje go przełożonym cechu złotników.

Jeszcze jeden król pada ofiarą przebiegłości złotniczej. Na rozkaz tego czwartego króla robi złotnik naszyjnik z klejnotów — pod jego dostojnym okiem. W domu sporządza całkiem podobny ze szkła i miedzi. Podczas pracy we dnie na dachu pałacu (dachy pałaców indyjskich bywały i bywają płaskie — tak, że służyły za terasy) rzuca co pewien czas kawałki mięsa na dach; porywają je i pożerają sępy. Gdy już oba naszyjniki są gotowe, złotnik wrzuca podrobiony do garnka z wodą i zabiera to z sobą do pałacu. Na oczach króla smaruje naszyjnik prawdziwy czerwoną kredą, wrzuca go do owego garnka, wymię fałszywy i kładzie go na tem miejscu, na które przedtem rzucał mięso sępom i tym razem sęp — zwiędziony barwą — nie zawiódł. Złotnik biada nad swym losem, bjąc głową o dach, lecz król pociesza go i odsyła do domu z hojną zapłatą za

robotę — i z prawdziwym naszyjnikiem, ukrytym w garnku.

Ofiarą przebiegłości złotników padają naturalnie nietylko królowie (jest ich za mało na tym świecie). I tak pewna naiwna właścicielka naszyjnika z kryształów górskich, wśród których znajduje się bezcenny klejnot, daje się przekonać złotnikowi, że ten naszyjnik jest bez wartości. Złotnik w dowód sentymentu dla niej wymienia jej tę ozdobę na naszyjnik srebrny.

**Brak serca dla własnej matki** ilustruje taka opowieść:

Pewna kobieta chce pamiątkę rodzinną, złotą żabę, dać przerobić na modne ozdoby. Bojąc się powierzyć ów klejnot złotnikowi, których zna ze złej sławy nazbyt dobrze, wpada na myśl oddania swego syna na naukę do złotnika. Gdy już wyuczył się swego rzemiosła, matka prosi go o przerobienie owej żaby na klejnoty. Synalek postarał się o żywa żabę, ukrywa ją w popiele ogniska i na oczach matki wkłada złotą żabę do popiołu, poczem zaczyna rozdmuchiwać ogień, by ją stopić. Żywa żaba, czując się niezbyt dobrze wśród gorąca (jako przyzwyczajona do innego klimatu), wyskakuje i ucieka.

„Popatrz, droga matko — mówi synalek. — twoja żaba poszła sobie. Jak możesz oczekiwać odemnie, bym ci zrobił ozdoby z żywej żaby?”

„Oh, kochany synu — odpowiada matka, — czy jest coś gorszego od niepowodzenia? Moja bryła złota przemieniła się w kawałek mięsa”.

Inna historyjka opowiada o złotniku, który sporządzał naramiennik z czystego srebra dla swej matki, lecz w nocy nie mógł zmużyć oka i nie zasnął spokoju, aż przetopił ten naramiennik, dodając sporo metalu nieszlachetnego; dopiero wtedy spokojnie zasnął — ze spokojem sumieniem.

**Niewdzięczność złotnika** uzmysławia następująca opowieść:

Pewien bramini opuszcza swój kraj, by spróbować szczęścia na obczyźnie. Przechodząc przez suche okolice, nęskany pragnieniem, napotyka studnię. Chcąc nabrać wody, spuszcza dzban do studni, lecz nachyliwszy się, spostrzega, że to wyschła studnia i że znajdują się w niej — zamiast spodziewanej wody — tygrys, małpa, waż — złotnik. Wyciąga z pulapki zwierzęta, lecz gdy chce wyratować i złotnika, zwierzęta

przestrzegają go i odradzają. Mimo to ratuje także złotnika.

I zwierzęta i złotnik przyrzekają mu odwdziżyć się za tę przysługę, gdy zajdzie potrzeba. Bramini zdobywa majątek na obczyźnie, lecz w drodze powrotnej obrabowuje go zbójca. Wtedy wzywa na pomoc małpę i ta służy mu owocami leśnymi. Przyzwany tygrys zabija dla niego księcia i obdarowywuje go klejnotami zabitego. Bramini idzie teraz do złotnika i prosi go, by sprzedał jeden z tych klejnotów. Złotnik dostrzega na bransolecie nazwisko księcia, idzie do króla, jego ojca i zdradza bramina. Gdy już mają wbić biednego bramina na pal, przywołuje skazaniec myślą węża — i ten spieszy mu z pomocą, rzucając się na królową. Wzywają zaklinaczy. Wąż oświadcza im, że uratuje życie ukąszonej królowej, jeżeli bramini odzyska wolność. Król wzywa bramina, dowiaduje się o jego historii — i teraz skrupia się na niewdzięcznym złotniku.

Ażby nie pozostawić czytelnika w stanie przygnębionym (o ile sam przypadkiem nie jest uczciwym złotnikiem), opowiem jeszcze na zakończenie historyjkę, wykazującą, że i złotnicza kosa może trafić na kamień.

Pewien cieśla żył w wielkiej przyjaźni ze złotnikiem. Raz postanowili obrabować świątynię. Ukradli kilka złotych posążków i zakopali je pod drzewem. Następnego nocy złotnik poszedł, wykopał posążki i zabrał je do domu. Rano mówi do cieśli: „O zdrajco, oszście, złodzieju, nie wytrzymałeś w przyjaźni, bo ukradłeś te posążki!”

Cieśla nie przeczy oskarżeniu, wlicząc, że szkoda słów. Sporządza z drzewa figurę, podobną zupełnie do złotnika, ubiera ją w szaty takie, jakie nosił złotnik i przyucza dwa niedźwiadki, specjalnie kupione, do jedzenia z rekwizywów i polny figury. Potem zaprasza złotnika wraz z jego rodziną na ucztę, ukrywa dwoje dzieci złotnika i wypuszcza owe dwa niedźwiadki, twierdząc, że dzieci zamieniły się w niedźwiadki.

Złotnik udaje się ze skargą do sędziego. Cieśla, wezwany przed sędzięgo, zapewnia, że dzieci podczas zabawy upadły na ziemię i zamieniły się w niedźwiadki.

„Słyszałem, panie sędzio, — mówi cieśla, — że raz całe towarzystwo zemsła boga zmieniła w zwierzęta, lecz rozum im pozostał, podobnie jak uczucia miłości i przywiązania. Trzeba zaraz posłać po niedźwiadki i postawić je przed złotnikiem. Jeżeli to jego dzieci, będą się odnosić do niego jak do ojca. W przeciwnym razie zaś niech pan sędzia zrobi ze ma, co tylko uważa”.

Wszystko odbyło się tak, jak przewidział cieśla. Złotnik, który przeirzał podstęp cieśli, oddał mu należną część łupu i otrzymał zpowrotem dzieci.

Opowiedział  
Eugenjusz Stuszkiewicz

### „Choroba bornholmska”

Nowa ta zupełnie, a niezbadana dotąd bliżej choroba zakaźna grasuje specjalnie na duńskiej wyspie Bornholm, odwieczanej często również przez polskich turystów.

Choroba ta objawia się silnym podniesieniem temperatury oraz gwałtownymi bólami mięśni brzusznych.

Od sierpnia 1930 do kwietnia 1934 zanotowano w Danji blisko jedenaście tysięcy wypadków tej choroby. Ognisko jej znajduje się na wyspie Bornholm, — stąd jej nazwa.



cza się do owej rezydencji Kubla Khana, gdyż pojawia się wspomnienie innego snu i żywe poczucie zachwycenia, jakie ten przyniósł poecie.

#### PRELEGENT

W roku 1798 wyjechał Coleridge z Wordsworthem do Niemiec, gdzie oddał się studjom filozoficznym, które silnie wpłynęły na kierunek jego dalszej działalności literackiej. Przestudjował Kanta, później metafizyków z początku XIX w. i popularyzował w Anglii ich filozofię, oddziałając też na Carlyle'a, który miał reprezentować wpływy niemieckie w okresie wiktoriańskim.

Okres poetycki Coleridge'a był właściwie skończony. Poza paru utworami, wytrzymującą porównanie z dorobkiem lat 1796-8 („Przygnębienie”, „Młodość i starość”) trzeba wymienić przekład „Wallensteina”, swobodny i pełen rozmachu, mający się małej wiecej tak do oryginału, jak „Książę Niezłomny” Słowackiego do tekstu Calderona.

Mieszkał później poeta w sławnym kraju jezior (w hrabstwie Cumberland) i w Londynie. Pogniwał się z Wordsworthem i rozszedł z żoną. Przez jakiś czas utrzymywał się z zasiłku od braci Wedgwood, fabrykantów słynnej porcelany. Po znów za protekcją Byrona wystawiono jego dramat (zresztą napisany w roku 1797). Dawał też odczyty. Był mówcą z Bożej łaski. Wiemy od dra Gillmana, u którego spędził ostatnich 18 lat życia, że pewnego razu, zaproszony do Londyńskiego Towarzystwa Filozoficznego, dopiero na miejscu spytał o czym ma mówić. „O indywidualnym rozwoju umysłu”, odpowiedziano. — „Suchy temat mi wybrali”, rzekł Coleridge, poczem mówił przez półtorej godziny i porwał audytorjum.

Zresztą prawie nie krepował się zapowiedzianą treścią wykładów. Jak twierdzi Czabb Robinson, mając mówić o „Romeu i Julii”, zaczął od obrony kar cielesnych w szkole, potem skrytykował surowo tzw. lankasterski system wychowania (w owym czasie rzeczywiście przestarzały), zestawiał charakter Elżbiety, Jakóba I i Karola I, starał się ustalić różnice między dowcipem a fantazją, zrobił wycieczkę językoznawczą, zaatakował utarte pojęcia o wysłowieniu poetyckim, a skończył obroną Szekspira przed zarzutem lubowania się w brudzie. Jest tu zapewne nieco przesady, ale i zachowane notatki z cyklów prelekcji Coleridge'a wykazują podobną niesystematyczność. Publiczność jednak ulegała urokowi jego wymowy, a podobało się lepiej, to, co improwizował, niż to, co czytał z notatek.

#### DZIEŁA PROZAICZNE

Z dzieł tego okresu najważniejsza jest *Biographia Literaria* (1817), zbiór wspomnień osobistych, uwag krytycznych o współczesnych i wywodów ogólnych na różne tematy. Spotykamy tu np. świetną ocenę Wordswortha — o wiele sprawliwszą, niż uwagi tegoż o „Starym marynarzu”. Luźne uwagi Coleridge'a i notatki jego zebrano pośmiertnie w paru wydawnictwach, z których najwyższą wartość ma tom, zawierający krytykę szekspirowską.

#### STAROŚĆ I KONIEC ŻYCIA.

Nałóg, którego źródłem było użycie opium dla złagodzenia cierpień reumatycznych, nie dał się nigdy wykorzenić. Bywały czasy, że Coleridge konsumował dziennie kwartę tyciżny, osłabiającej wolę (nie inteligencję), podkopującej zdrowie i rujnącej go finansowo. To znów ograniczał się do skromnych dawek. Dr. Gillman podjął się odzwyczaić go zupełnie od opium, ale musiał dać za wygraną. W każdym razie od chwili zamieszkania w domu lekarza Coleridge nie wrócił już do dawnych półwornych porcji. Umarł na suchoty. Syn, Hartley Coleridge, odziedziczył po Samuelu zdolności poetyckie i wszedł do literatury, lecz był również nałogowcem. Pijaństwo zepsuło mu świetnie rozpoczętą karierę uniwersytecką i wogóle zaciążyło nad jego życiem.

WŁADYSŁAW TARNAWSKI

# Terapia niespecyficzna i proteino-terapia

**O**dporność naturalna, — wrodzona i nabyta na pewną infekcję, — odporność sztuczna, — aktywna — po szczepieniu, i pasywna — po wprowadzeniu surowicy, — są odpornościami specyficznymi (tj. tylko przeciw pewnym infekcjom wywołanym przez jeden rodzaj zarazka. Odpowiednio do tego i leczenie specyficzne jest skierowane przeciw jednemu wzbudzielowi — przyczynie danej infekcji. Objekt na który chcemy zadziałać jest tu znany. Pojęcie to o odporności specyficznej zostało dokładnie opracowane przez bakterjologów takich jak Koch, Bering, Ehrlich.

W nowszych czasach spotykamy się z nowym pojęciem — z pojęciem odporności niespecyficznej, — odporności nie skierowanej jedynie tylko przeciw pewnej infekcji, — lecz szerszej, ogólniejszej! Wprawdzie starsi lekarze już dawniej przypuszczali istnienie takiego zjawiska, ale opierali się oni przy tym tylko na spostrzeżenia kliniczne, nie zaś na podstawach doświadczalnych. Dzisiejsze ściślejsze wiadomości o tem zjawisku zbierano stopniowo, w toku badań nad odpornością specyficzną.

Stwierdzono, że przy uodpornianiu organizmu dwoma lub kilkoma rodzajami bakterji powstaje odpowiednio do tego odporność na kilka infekcji. Są zaś przypadki, gdy przy uodpornianiu jednym rodzajem zarazka organizmu wyrabia również odporność i na inny rodzaj. Mianowicie w 1914 roku Kraus, pracując nad sporządzeniem szczepionki ochronnej przeciw tyfusowi brzuszemu, zauważył następujące zjawisko: wstrzykując chorym na tyfus brzuszny szczepionkę z zarazka tyfusu lub z pałeczki okrężnicy, — spostrzegł jednako reakcję organizmu a także i wyniki lecznicze po obu szczepionkach były identyczne, pomimo, że szczepionki te były sporządzone z odmiennych bakterji.

Kraus już wtedy przypuszczał, że rolę leczniczą gra tutaj nie rodzaj bakterji, lecz białko i bakteryjne, a więc nie specyficzny wpływ odpowiedniej szczepionki, lecz wpływ białek w danym wypadku bakteryjnego czynnika nie specyficznego, nie swobodnego.

Za tym poglądem przemawiają dawniejsze spostrzeżenia: że po przebyciu pewnych chorób infekcyjnych organizm nie zapada na niektóre inne czyli wyrabia obok odporności specyficznej na tę infekcję także odporność szerszą — odporność na inne infekcje; że surowica przygotowana przeciw danej infekcji działa też dobrze przeciw niektórym innym i że czasem można otrzymać po surowicy zwykłej podobnie dobre wyniki, jak i po surowicy specyficznej.

W wielkiej ilości doświadczeń starano się uchwycić istotę tego zjawiska — odporności niespecyficznej, poznać mechanizm jej powstawania, następnie stworzyć terapię opartą na poznanych prawach. Doświadczenia te wykryły szereg ciekawych faktów.

Wielu badaczy wykryło, że po zastrzykach rozmaitych ciał nawet i nie białkowego charakteru, — stwierdza się u zwierząt, które poprzednio uodporniono jakimkolwiek zarazkiem, znaczne zwiększenie się przeciwiał w

surowicy i to wtedy, gdy ich przedtem prawie, że wcale nie było.

Odporność niespecyficzną powstaje pod wpływem wprowadzania do ustroju ciał zwanych bodźcami niespecyficznymi. Są to ciała, które wprowadza się do ustroju drogą pozajelitową, w zastrzykach, — a które, w odróżnieniu od ciał specyficznych, nie są skierowane na jakiś pewny określony objekt np. na pewien rodzaj zarazka, lecz działają na cały organizm, nie zaś tylko na pewne jego tkanki, czy organy, pobudzając go do aktywniejszej obrony przeciw wszelkim obiektom szkodliwym; — stąd nazwa: bodźce niespecyficzne i leczenie niespecyficzne, bodźcowe.

Według Weichardta, jednego z twórców nauki o odporności niespecyficznej, — odporność ta polega na podwyższeniu naturalnej czy sztucznej odporności specyficznej co następuje pod wpływem niespecyficznych bodźców. Bodźce te aktywują naturalną zdolność reagowania komórek organizmu, pobudzając je do energicznej obrony, tak, że mało lub całkiem nie aktywna protoplazma, która straciła możliwość obrony organizmu przed infekcją, ponownie zyskuje te właściwości.

Po zastrzykach białka mamy następujące zmiany w organizmie: we krwi; z początku spostrzega się leukopenję, — zmniejszenie się ciałek białych, która w krótkości przechodzi w hiperleukocytozę, będącą przypuszczalnie jednym z czynników sprzyjających zdrowieniu organizmu. Limfopenja, — zmniejszenie się ilości limfocytów, następuje później od leukopenji, tak samo następową limfocytoza zjawia się później, od leukocytozy.

Pod wpływem białka zdolność krzepnięcia krwi wzrasta, ilość fermentów we krwi ulega zwiększeniu.

Po zastrzykach białka następuje podwyższenie temperatury wskutek podrażnienia ośrodka regulacji ciepła. Nasilenie tej gorączki i jej wpływ na organizm zależy od wielu czynników. Szczególnie chorzy na gruźlicę, kiłę, lekemję, anemię złośliwą, są bardzo czuli i reagują intensywnie podwyższeniem temperatury na zastrzyki białka. Dalej stwierdza się obniżenie wrażliwości na trucizny pod wpływem zastrzyków białka. Np. króliki, gdy im wstrzyknie się mleko, wykazują znacznie większą odporność na działanie rozmaitych trucizn np. strychniny. Zastrzyki białka zwiększają sekrecję mleka, żółci, zwiększają wydalanie moczu. Ogólny stan chorego po krótkim stadium pogorszenia ulega znacznemu polepszeniu, — zjawia się dobre samopoczucie, lepszy sen, bóle maleją lub znikają całkiem, trawienie, czynność mięśni poprawia się...

Terapia niespecyficzna polega na wprowadzaniu drogą pozajelitową do ustroju środków wywołujących odporność niespecyficzną — stan zwiększonej aktywności obronnej organizmu względem czynników chorobotwórczych. Terapia ta rozporządza następującymi środkami: 1) Niektóre związki chemiczne: sole metali, metale koloidalne, barwki; 2) Terapia infekcyjna; 3) Proteino-terapia — leczenie zastrzykami białka; 4) Niektóre zabiegi których farmakologiczne działanie na organizm nie jest dokładnie znane, obecnie są uważane za środki niespecyficzne, np.

bańki, upusty krwi, kąpiele, naświetlanie.

Za twórców stosowania leczniczego, w znaczeniu niespecyficznym, soli metali, należy uważać duńskich autorów. Szczególnie skutecznie działają sole manganu. Zauważono, że wpływ metali odpowiada ich położeniu w układzie periodycznym pierwiastków. Metale mogą nie tylko aktywować komórki, lecz też, i zarazki, ale do tego trzeba znacznie większych dawek. Wpływ poszczególnych metali wzrasta poważnie w miarę wzrostu ich ciężaru atomowego. Badacze duńscy podnoszą, że wogóle siła wpływu tej niespecyficznej terapii zależy od pewnej optymalnej koncentracji bodźca, — ale wysokie dawki wpływają jednak ujemnie, paraliżując na komóki ustroju.

2) Terapia infekcyjna Zauważono, że przy chronicznych infekcjach, gdy wstrzyknie się całkiem odrębny zarazek, następuje polepszenie ogólnego stanu chorego. Znane jest np. leczenie paraliżu postępowego zapomocą infekcji malarją lub dżumą powrotną.

3) Proteino-terapia: Używa się tu rozmaitych białek więc: 1) mleko; 2) preparaty białkowe z mleka; 3) białko roślinne; 4) białko bakteryjne; 5) preparaty mieszane.

Niespecyficzną terapię ma obecnie bardzo szerokie zastosowanie, gdyż wszędzie tam, gdzie chodzi o podniesienie ogólnej zdolności obronnej komórek ustroju, o zmobilizowanie rezerw — może ona znaleźć zastosowanie. Więc w sprawach ropnych, gułowych, w schorzeniach skóry, w chorobach stawów, w chorobach ocznych, kobiecych, wenerycznych...

Sprawy chorobowe przewlekłe i zlokalizowane nadają się lepiej do tego leczenia niż procesy ostre lub ogólne. Ze znacznym oporem spotkała się propozycja jednego z autorów, stosowania proteino-terapii przy sprawach gruźliczych — bo organizm gruźliczy jest bardzo wrażliwy na zastrzyki białka; podniesienie temperatury już przy nieznacznych ilościach białka... i inne niekorzystne objawy.

Są też obecnie preparaty, które mają działanie specyficzo - niespecyficzne tj. składają się z ciałek o znanym działaniu farmakologicznym i z białka — o działaniu niespecyficznym.

N. O.

#### Materiały do bibliografji historii Obrony Lwowa, zeszyt I.

Nową publikacją naukową, która już drukuje się i obejmuje około 100 stron druku, jest bibliografja, opracowana przez członka Komisji Naukowej T. wa. dr. Józefa Skrzyпка wydana jako „Materiały do bibliografji Obrony Lwowa” zeszyt I, a która zawierać będzie literaturę drukowaną, odnoszącą się do tego zagadnienia wogóle i prasie lwowskiej codziennej z lat 1918—1923. Bibliografja ta, owoc żmudnej pracy kilkuletniej, ma swoje szczególne znaczenie które doceni każdy, kto podejmował jakąkolwiek pracę naukową, pozostającą w związku z zagadnieniem obrony Lwowa.

Równocześnie z drukiej tej nowej publikacji naukowej o obronie Lwowa Komisja Naukowa Towarzystwa rozpoczęła już pracę nad gromadzeniem materiału do druku w III tomie „Obrony Lwowa” i apeluje do wszystkich uczestników walk o wypożyczenie wszelkich materiałów historycznych, pozostających w związku z Obroną Lwowa, w celu sporządzenia z nich kopij oraz o nadsyłanie relacji, opisów, akcyj bojowych i przeżyć — pod adresem biura Towarzystwa we Lwowie, pl. Bernardyński 6. II p.

KL