



Co to jest „Czemp”?

REWELACYJNY FILM W KINIE „WANDA”.

Wielu ludziom, nieobznajomionym z techniką kinematografii, wydaje się, że stworzenie filmu nie jest rzeczą trudną. Ot, poprostu: ktoś napisze scenariusz, ktoś inny wybierze aktorów i już można nakręcać film. Niestety, nie jest to takie proste. Dla przykładu podamy króciutką treść scenariusza. Bokser, były mistrz świata, przestaje trenować i zaczyna pić, oraz grać hazardowo. Zawodnik ten ma jednak małego synka, którego bardzo kocha. Syn odplaca mu wzajemną miłością, starając się równocześnie nawrócić ukochanego ojca na drogę sławy bokserskiej. Okazja nadarzy się, a jest nią mecz, który kończy się zwycięstwem bohatera filmu, ale i zarazem jego śmiercią.

Laikom wyda się rzeczą niemożliwą, by można stworzyć film z takiego scenariusza, gdzie grają tylko dwie osoby i którego treść jest więcej, niż prostą. I tu właśnie wchodzi na scenę reżyser, ten wielki artysta, którego polot i fantazja stworzy arcydzieło z tak nieskomplikowanego scenariusza. Arcydzieło, które wyciska łzy, przejmując do głębi i zachwyca.

Takim rewelacyjnym filmem jest właśnie wspaniałe dzieło słynnego reżysera King Vidora p. t. „Czemp” („The Champ”). Znakomity ten reżyser stworzył najpiękniejszy z filmów ostatnich lat, posługując się przytem tylko dorosłym mężczyzną i małym dzieckiem.

Może niejednemu wyda się to niemożliwym? Przekonacie się jednak, że artyzm realizatorski K. Vidora pokonał wszelkie przeszkody, a pod jego batutą dają koncert gry: świetny aktor charakterystyczny, Wallace Beery i mały Jackie Cooper, załamujący dawną „gwiazdę” dziecięcą, Jackie Coogana.

Jesteśmy przeto pewni, że film ten, jako rewelacyjna atrakcja bieżącego sezonu filmowego w Krakowie, będzie przedmiotem najwyższego zainteresowania. Jest bowiem prosty i szczerzy, jak prostą i szczerą jest miłość ojca i syna, wzruszający, jak ich przeżycia, jak gra Wallace a Beery i Jackie Coopera. tej niezrównanej pary wicoczków życiowych, załolonych zawsze ze swego losu, uśmiechniętych w każdej sytuacji, nawet wówczas, kiedy widzowie zatrzymują oddech w piersiach, a oczy wilgotnieją łzami...

Premjera „Czempa” odbędzie się dzisiaj w kinie „Wanda”.

Walka z handlarzami kokainy na filmie

Walka z tą zarazą jest niezmiernie trudną, ponieważ przemysł narkotyków uprawiany jest przeważnie przez tych, którzy ich sami używają. Nowoczesny handel narkotykami jest przytem zmodernizowany i usprawniony tak, aby nie łatwo mogła policja wpaść na jego ślad. Z pomocą przeto władzom bezpieczeństwa wszystkich krajów pospieszyły instytucje o charakterze społecznym. Nie pozostali w tyle i koryfeusz sztuki. Znakomity artysta polski Stefan Jaracz i jego towarzysze sceniczni: Irena Grywińska, Marja Zarembińska, Marjusz Maszyński, Marja Nowicka, Kazimierz Justjan i Tadeusz Olsza, postanowili pokazać szerokim sferom ludności, jak zubożym jest nałóg używania kokainy i jakże skutki straszliwe spowodowała narkomania.

Film ten p. t. „Biała trucizna” demonstrowany jest obecnie z nadzwyczajnym powodzeniem na ekranie kinoteatru „Sztuka”. Społeczną jego wartość najlepiej wypukła opinia, jaką wydał o nim jeden z wybitnych sędziów stołecznych, w którego rękach skupia

KINOTEATR
DZWIĘKOWY

„ŚWIT”

DOM KATOLICKI
PRZY UL. STRASZEWSKIEGO 16.

Od soboty dnia 31 grudnia.

Wesoły program noworoczny p. tyt.

DZIELNI WOJACY

W rolach głównych dwóch znanych wesołków

PAT I PATACHON.

Film grany poraz pierwszy w Krakowie, Najnowsza produkcja dźwiękowa.

Początek przedstawień o godzinie 5-tej, 7-mej i 9-tej. We święta o 3, 5, 7, 9

Anglia wysła swe wojska na Daleki Wschód.



Wobec zaostrzenia się znowu konfliktu chińsko-japońskiego, Anglia postanowiła wzmocnić swe garnizony w portowych miastach chińskich. W tych dniach odplynął z Southampton krążownik, przepełniony żołnierzami do Szanghaju.

Z życia artystycznego pod Giewontem.

Ośrodkiem życia artystycznego w dziedzinie plastycznej w Zakopanem jest Związek Artystów-Plastyków. Wyłonił się on z sekcji plastycznej „Sztuki podhalańskiej”, towarzystwa założonego w r. 1906, którego celem był rozwój sztuki podhalańskiej we wszystkich jej przejawach. Gdy z biegiem lat poszczególne sekcje zaprzestały swej działalności, sekcja plastyczna okazała się najżywoźniejszą. Przejęła na siebie zadanie towarzystwa, patronując wszelkim poczynaniom kulturalnym, mając jednak głównie na oku swe własne cele. Pod nową nazwą trwa wytrwale na swej zasadzie czynnej placówce artystycznej i rozwija się z roku na rok, przezwyciężając piętrzące się trudności. A życie artystów w Zakopanem nie jest łatwiejsze, niż gdziekolwiek indziej. Z siedziby ludzi nauki, artystów i społeczności interesującej się przejawami życia artystycznego i naukowego, przemieniło się ono wyrażnie w miejscowość, przez którą przechodzą tysiące ludzi żądnych zdrowia, wysiłku turystycznego i rozrywek wreszcie, tak nastawione społeczeństwo, przewijające się przez Zakopane, słą rzeczy zostawia sprawy sztuki czy kultury wogóle na uboczu, poprostu nie interesuje się nimi zupełnie za wyjątkiem garstki ludzi najwierniejszych dawnemu Zakopanemu i powiedzmy szczerze, dawnemu życiu.

Wreszcie należy podnieść, że z inicjatywy swego prezesa T. Malickiego, Związek na serjo myśli o budowie Domu Sztuki w Zakopanem, a to z tej racji, że sala w budynku Fundacji Kórnickiej na Krupówkach, aczkolwiek wystarcza na cele wystawy, nie posiada jednak odpowiedniego dostępu ani urządzeń. Tej szlachetnej ambicji Związku posiadania własnego kąta, gazdowania na własnych śmieciach należy tylko przyklasnąć. Każdy w miarę możliwości powinien tej pożytecznej akcji pomóc. Magistrat przydzielił już grunt pod budowę w rynku obok parku miejskiego, architekci miejscowi omyslają plany, niektóre in-

Sport.

Po zawodach łyżwiarskich w Zakopanem Zakopane, 8 stycznia 1933.

Trzy dni ubiegłe zesły na bardzo interesujących zawodach łyżwiarskich, na które zjechali się zawodnicy z Wiednia, Berlina, Czechosłowacji i wszystkich stron Polski. Tor łyżwiarski na małym stadionie oddawna oblegany jest przez rzesze łyżwiarzy zakopiańskich i gości, tem gorliwiej, że skąpa w śnieg zima nie pozwala prawie na uprawianie sportu narciarskiego.

Na czas zawodów został mały stadion udekorowany chorągiewkami i świerkami a od czwartej wieczorem rzesze oświetlony. Megafon rozbrzmiewa na całe Zakopane skoczniami i smętnymi melodjami, przy dźwiękach których rozbawione tłumy łyżwiarzy używają całemi godzinami.

Przez trzy dni międzynarodowych zawodów łyżwiarskich mieliśmy sposobność podziwiania wspaniałych popisów najlepszych asów łyżwiarzy. Nie mówiąc już o wytrawnych i znanych zawodnikach Niemiec czy Czechosłowacji oraz Polski, zachwycaliśmy się szczerze ewolucjami utalentowanych dzieci: rodzeństwa Kalusów ze Śląska doskonale zgranych i odznaczających się prawdziwą elegancją i wdziękiem ruchów. — uroczej 8-letniej Litki z Zakopanego i mało co od niej starszych dwóch zupełnie jedynakich siostrzyczek, 11-letniej Jadzi z Warszawy, — i ucznia gimnazjalnego Sojki z Katowic.

W jeździe figurowej panów wybijali się łyżwiarze Czechosłowacji. Z nich też pierwszą nagrodę zdobył prof. Kudelka z Pragi, drugą Noak z Berlińskiego Klubu łyżwiarskiego, trzecią Lesert z Opawy. Na czwartym miejscu ułokował się B. Staniszewski z Warszawy, za nim Iwasiewicz, również z Warszawy.

W jeździe figurowej pań, które zbierały rzesiste oklaski i ślicznie wyglądały w wieczornem świetle na gładkiej tafli lodu, z powiewającymi spódniczkami, — pierwsze miejsce zajęła p. Fritzi Metzner z Opawy, drugie koszłoroczna mistrzyni Zakopanego, Ulla Schwarzwöna z Berlina, trzecie P. Popowiczowa z Katowic.

O nagrody w jeździe parami powstał zawzięty spór wśród sędziów i zawodników, tak, że ostatecznie nagrody przyznane parze warszawskiej (P. Rudnicka i kpt. Teuer) i parze lwowskiej (Bilewiczówna i Kowalski) unieważniono.

Godzicunio po skończonych o godz. 8 wieczór odbywała się wspólna fotografia i ogólny wale na lodzie.

Marja Sandoz.

Chmury nad wyjazdem „Wisły” do Francji

Wychodzący w Lens „Narodowiec” porusza sprawę projektowanego sprowadzenia krakowskiej „Wisły” do Francji w celu rozegrania kilku spotkań z drużynami polskimi i francuskimi. Pismo zwraca uwagę, że znalazła się na emigracji grupa ludzi, która wychodząc z zasady — „jeśli nie my robimy, to niech się nie wogóle nie dzieje” — kopie dotki pod projektowanym wyjazdem Wisły. Malkontenci ci wysuwają projekt sprowadzenia Turty, ponieważ, jak twierdzą, „wychodzący tutejsi są z Poznańskiego”. Z tym fajerwerkierem szowinizmu rozprawia się krótko „Narodowiec” pisząc, że „piłkarstwo polskie na emigracji nie zna, co to dzielnicowość i każda poważna drużyna z kraju jest dobra, byle tylko... przyjechała”...

16 państw zgłosiło się do pucharu Dawisa

Francuski Związek Lawn tenisowy organizujący zawody o puchar Lavisza, otrzymał dotychczas 16 zgłoszeń do tegorocznych rozgrywek, z tego 9 z Europy, 5 z południowej Ameryki i 2 z północnej Ameryki.

Z Europy zgłosiły się: Polska, Niemcy, Austria, Belgja, Anglja, Grecja, Węgry, Szwajcarja i Jugosławja. Nie ulega wątpliwości, że w najbliższym czasie wpłyną zgłoszenia Włoch, Czechosłowacji i państw skandynawskich.

Z północnej Ameryki przysłały zgłoszenia Stany Zjednoczone i Kuba, z południowej zgłoszyły się: Argentyna, Brazylja, Chili, Peru i Urugwaj. Dotychczas ustalono jedynie system rozgrywek w południowej Ameryce. W pierwszej rundzie waleczą Chili i Brazylja, a 2-giej zwycięzca spotka się z Urugwajem, a Argentyna waleczyć będzie z Peru.

stytucje miejscowe i ludzie dobrej woli deklarują udziały w materiale lub robociźnie. Ponad 100 osób wpłaciło udziały po 100 zł. Są zatem dane, że z czasem Związek będzie właścicielem pięknego i dobrze usytuowanego budynku w centrum Zakopanego.

Zakopane, w styczniu 1933.

S. M. M.

