

GŁOS NARODU

NR. 64. — ROK XL.

REDAKCJA, ADMINISTRACJA i DRUKARNIA KRAKÓW, ULICA ŚW. KRZYŻA L. 11.
KONTO CZEKOWE P. K. O. WARSZAWA 140.055 — KONTO CZEKOWE P. K. O. KRAKÓW 401.099.

WTOREK

7 MARCA 1933.

Przedpłata wynosi:	W Krakowie		Na całym obszarze Państwa polsk. z przysyłką pocztową	Zagranicą	Przedpłata załączone dla nauczycieli i wadweg	Za każdą zmianę adresu dofłata 50 gr.
	z odnes. niem.	bez adresem.				
Miesięcznie	6.20 zł.	5.70 zł.	6.20 zł.	9.50 zł.	5.70 zł.	

Redakcja niezamówionych artykułów nie zwraca i nie honoruje, listów nieostających się nie przyjmuje.

TELEFONY: REDAKCJA Nr. 101-90. ADMINISTRACJA Nr. 133-44. DRUKARNIA Nr. 133-44 i 144-06.

Po wyborach w Niemczech.

Wybory niedzielne do parlamentu niemieckiego przyniosły Hitlerowi zwycięstwo. Nie jest ono, być może, tak wielkie i tak oszałamiające, jak mógł tego oczekiwać po zastosowaniu jaknajdalej idących represyj w stosunku do swych przeciwników politycznych, nie mniej jednak zwycięstwo jest duże: zdobył przeszło 4 miliony głosów więcej, niż przy poprzednich wyborach, i zwiększył swój stan posiadania w parlamencie o 92 mandaty. Jest to więc sukces nielada, chociaż nie zapewnia hitlerowcom zupełnej swobody ruchów na terenie parlamentarnym. Dopiero łącznie z t. zw. grupą czarno-białą-czerwoną (Hugenberg-Papen-Seldte), która zdobyła 52 mandaty, posiadają hitlerowcy decydującą większość w parlamencie.

W niedzielnych wyborach w Niemczech stanęło do walki cztery bloki: blok prawicowo-nacjonalistyczny, to znaczy narodowimocjalistyczny oraz ugrupowania, którym przewodzą Hugenberg, von Papen i przywódca Stahlhelmu, Seldte; marksistowski: komuniści, socjal-demokraci i partja państwowa; blok katolicki: centrum i bawarska partja ludowa, i wreszcie czwarty blok, nie noszący specjalnej nazwy, do którego należą dwa ugrupowania o charakterze protestanckim: niemiecka partja ludowa i chrześcijańsko-społeczni. Poza temi blokami stanęło do walki parę innych drobnych stronnictw o charakterze przeważnie lokalnym, które, rzecz prosta, nie mogły zdobyć większej ilości głosów i w układzie sił w parlamencie nie odegrają żadnej roli.

Obecnie sytuacja w niemieckim parlamencie przedstawia się następująco: na prawicy narodowimocjalistyczny i front biało-czarno-czerwony, dysponujący 340 mandatami na ogólną liczbę 647, a więc posiadający absolutną większość głosów; z przeciwnej strony — komuniści, socjaliści i partja państwowa, razem 206 mandatów; pośrodku centrum i bawarska partja ludowa z 92 mandatami oraz pozostałe dwa ugrupowania: niemiecka partja ludowa i chrześcijańsko-społeczni z kilkoma mandatami. Być może, iż w cyfrach tych znajdą jeszcze jakie zmiany, ale będą one minimalne i nie wywrą większego wpływu na całokształt obrazu.

W tej chwili, zresztą, co innego jest bardziej interesujące: czym kosztem Hitler zdobył tak wielkie zwycięstwo, które stronnictwo straciło aż tyle głosów, że mógł Hitler powiększyć swój stan posiadania prawie o 100 mandatów?

Gdy analizuje się poszczególne cyfry, ilustrujące wyniki niedzielnych wyborów, dochodzi się do wniosku, że sukces swój zawdzięcza przede wszystkim Hitler temu, że przy tych wyborach liczba głosujących zwiększyła się prawie o cztery miliony, głosowało bowiem blisko 40 milionów wyborców, gdy przy poprzednich wyborach nieco więcej ponad 36 milionów. Okazuje się, że czteromilionowa rzesza obywateli niemieckich, którzy dawniej nie spieszyli do urny wyborczej, tym razem spełniła swój obowiązek obywatelski, głosując na hitlerowców. Gdyby nie ich udział w wyborach, sukces Hitlera nie byłby tak wielki, gdyż pomimo represji i bezwzględnych metod wyborczych, nie udało mu się uczynić większego wyło-

mu w stanie posiadania innych stronnictw. Straciły one bardzo nie wiele głosów, a niektóre z nich mogą zanotować ich przyrost.

Jedyny wyjątek pod tym względem stanowią — co jest bardzo charakterystyczne — komuniści. Stracili oni milion głosów i 19 mandatów. Przypuszczać należy, że to przesunięcie nastąpiło na korzyść hitlerowców nie tylko pod wpływem represji, które w walkach politycznych wywołują zwykle wzmoczenie opór. Zjawisko to da się wytłumaczyć czem innym i pod względem psychologicznym jest zupełnie zrozumiałe. Mimo wszystko między hitlerowcami a komunistami istnieje wielkie podobieństwo. Mentalność ich posiada wiele cech wspólnych. Łączy ich nienawiść do urzędników demokratycznych i parlamentarystów, a i metody, do jakich się uciekają w walce politycznej, są niejedenkrotnie zupełnie identyczne. Duchowo komuniści muszą się czuć najbliższymi hitlerowcom i odwrotnie. Mieliśmy sposobność już niejedenkrotnie to stwierdzać, a nie dzieln niemieckie wybory są tego nowym, bardzo wymownym dowodem.

Poza tem trzeba stwierdzić jeszcze, że kultura polityczna społeczeństwa niemieckiego jest jednak bardzo wysoka. Gdyby tego rodzaju represje, do jakich się w przededniu wyborów uciekł Hitler, zastosowano w innym społeczeństwie, wyrządziłyby one niewątpliwie gdzieśindziej większe szczyby w stanie posiadania stronnictw opozycyjnych. Jednychby przeraziły, innychby skłoniły do abstynencji, a trzeci wreszcie spowodowałyby do głosowania na listy partji rządowych. W Niemczech nie zaszło nic podobnego. Liczba głosujących na partje opozycyjne nie uległa prawie żadnej zmianie, a centrum zdobyło nawet trzy nowe mandaty.

Tak się przedstawia w ogólnych zarysach wynik wyborów do parlamentu niemieckiego. Obraz nie byłby jeszcze pełny, gdybyśmy nie wspomnieli o rezultatach odbytych jednocześnie wyborów do sejmku pruskiego. I przy tych wyborach narodowi socjaliści łącznie z frontem czarno-biało-czerwoną zdobyli większość, bo mają 252 mandaty na 474. I przy tych wyborach udział wyborców był bardzo duży, bo wynosił przeszło 86 procent.

Kończymy tem, czem zaczęliśmy: wybory niedzielne przyniosły Hitlerowi wielkie zwycięstwo. Pozycja jego uległa znacznemu wzmocnieniu. Teraz będzie miał za sobą nie tylko siłę, ale również, biorąc sprawę formalnie, i prawo. Ale dowiodły wybory także tego, że opozycja przeciw-hitlerowska w Niemczech jest w dalszym ciągu bardzo silna i, że represje dotychczas nie zdołały jej złamać. Wybory niedzielne, będące niewątpliwie wybitnym etapem w walce wewnętrznej w Niemczech, bynajmniej nie przesądzą o jej ostatecznym wyniku.

A. D.

CZY WĘGIEL POTANIEJE?

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) W tym tygodniu odbędzie się konferencja w Ministerstwie Przemysłu i Handlu w sprawie znniżenia cen węgla o 15 proc., wzamian za co przemysłowcy otrzymają ulgi taryfowe.

Reichstag pójdzie na urlop.

Berlin 6 marca. Jutro po południu odbędzie się posiedzenie gabinetu Rzeszy, poświęcone przede wszystkim sytuacji politycznej po wyborach. Koła poinformowane zapewniają, że Reichstag i sejm pruski zwołane zostaną w ciągu 2 do 3 tygodni. Obrady parlamentu będą bardzo krótkie. Rząd zażąda daleko idących pełnomocnictw aż do zmiany konstytucji i wiceprezj, poczem pójdzie parlament na urlop. Kwestja wyboru premiera rządu pruskiego znajdzie się na porządku obrad sejmu pruskiego już na drugim posiedzeniu. Przypuszczalnym kandydatem na to stanowisko jest obecny komisarz Prus v. Papen.

Berlin 6 marca. Komisarz pruski minister oświaty Rust wydał zarządzenie, aby zwycięstwo Hitlera w wyborach uczczone zostało w szkołach przez zawieszenie nauki w dniu 8 b. m. i urządzenie odpowiednich poranków.

Nacjonalistyczna większość w Berlinie.

Berlin. (PAT.) Na obszarze Berlina narodowimocjalistyczny zdobył większość, uzyskując 1,010.776 głosów. Razem z niemiecko-narodowymi blok rządowy zdobył 1,598.423 głosów w stolicy Niemiec.

Drugą najsilniejszą partją są komuniści, którzy zdobyli 718.003 głosów, trzecia, socjal-demokraci 626.370, centrum zaś uzyskało 142.002 głosów. W ten sposób po raz pierwszy od roku 1918 partjom prawicowym udało się złamać większość stronnictw marksistowskich, które do tychczas panowały w „czerwonym“ Berlinie.

Rektorzy krakowscy ustępują.

W związku z uchwaleniem przez Sejm i Senat ustawy o szkołach akademickich, rektorzy wyższych uczelni w Krakowie: Uniwersytetu Jagiell. prof. dr. Stanisław Kutrzeba, Akademii Górniczej prof. Bielski i Akademii Sztuk Pięknych prof. Pautsch, zgłosili rezygnację z zajmowanych stanowisk.

Rektor Uniw. Jag. prof. St. Kutrzeba uczynił to — jak się dowiadujemy — jeszcze w ub. czwartek 2 b. m. komunikując swą decyzję Senatowi U. J. Fakt ten jednak dopiero w dniu wczorajszym został podany do wiadomości publicznej.

Wszyscy rektorzy...

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) Na dzisiejszym posiedzeniu Senatowi Uniw. Warszawskiego rektor prof. dr. Józef Ujejski złożył na ręce Senatowi dymisję z urzędu rektora. Na najbliższym posiedzeniu Senat zadecyduje, czy dymisja rektora Ujejskiego może być przyjęta. Posiedzenie to odbędzie się w środę b. tygodnia.

Dymisja rektora Ujejskiego jest wyrazem stanowiska świata naukowego wobec nowej ustawy akademickiej.

Warszawa 6. 3. (Telef. wł.) Wobec rezygnacji rektora Ujejskiego, urzędowanie objął natychmiast prorektor prof. J. Łukasiewicz, który w r. 1920 był ministrem oświaty i za którego urzędowania uchwalono dotychczasową ustawę o szkołach wyższych. Na posiedzeniu środowym Senatowi Um. Warsz. rezygnacją rektora Ujejskiego prawdopodobnie nie będzie przyjęta.

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) Oprócz rektora Uniw. Warszawskiego, prof. Ujejskiego, zgłosili także rezygnację rektorzy innych wyższych uczelni w Warszawie.

Donoszą również z innych miast uniwersyteckich o rezygnacji rektorów tamtejszych wyższych zakładów naukowych.

POŚPIECH.

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) Komisja Oświatowa Sejmu zwołana została na dzień jutrzejszy.

Wzmocnienie polskiego oddziału na Westerplatte.

Warszawa, 6. 3. (PAT.) Rząd polski otrzymał w ostatnich czasach informacje, że elementy wywrotowe gdańskie zamierzają zorganizować zamach na półwyspie Westerplatte, gdzie znajdują się polskie składki amunicji i materiały wojennego pod ochroną nielicznego oddziału wojsk polskich. W związku z tem doniesieniem dnia 6 marca hr. zarządzone zostało czasowe wzmocnienie tego oddziału. Komisarz generalny Rzeczypospolitej zawiadomił o tem zarządzeniu wysokiego komisarza Ligi Narodów.

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) Wzmocnienie czujności polskiego oddziału wartowniczego ma na celu otoczenie Westerplatte, oddalonego o 6 km. od Gdańska jeszcze większą miarą bezpieczeństwa. Wzmocniony oddział wartowniczy polski na Westerplatte będzie pełnił swoją służbę w zakresie dotychczasowym. Oddział ten nie styka się zupełnie z życiem Wolnego Miasta i strzeże jedynie bezpieczeństwa przy załadunku amunicji polskiej, transportowanej do kraju.

P. PATEK NA ZAMKU.

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) Prezydent Rzplitej przyjął na dłuższym posłuchaniu ambasadora Rzplitej w Waszyngtonie p. Patka. P. Patek był przyjęty w tych dniach przez marsz. Piłsudskiego i niebawem uda się z powrotem do Ameryki.

Warszawa, 6. 3. (Telef. wł.) P. Prezydent Rzplitej, który w niedzielę powrócił do Warszawy z Zakopanego ma w najbliższym czasie znowu tam wyjechać.

Z sali koncertowej.

Kwartet Krakowski.

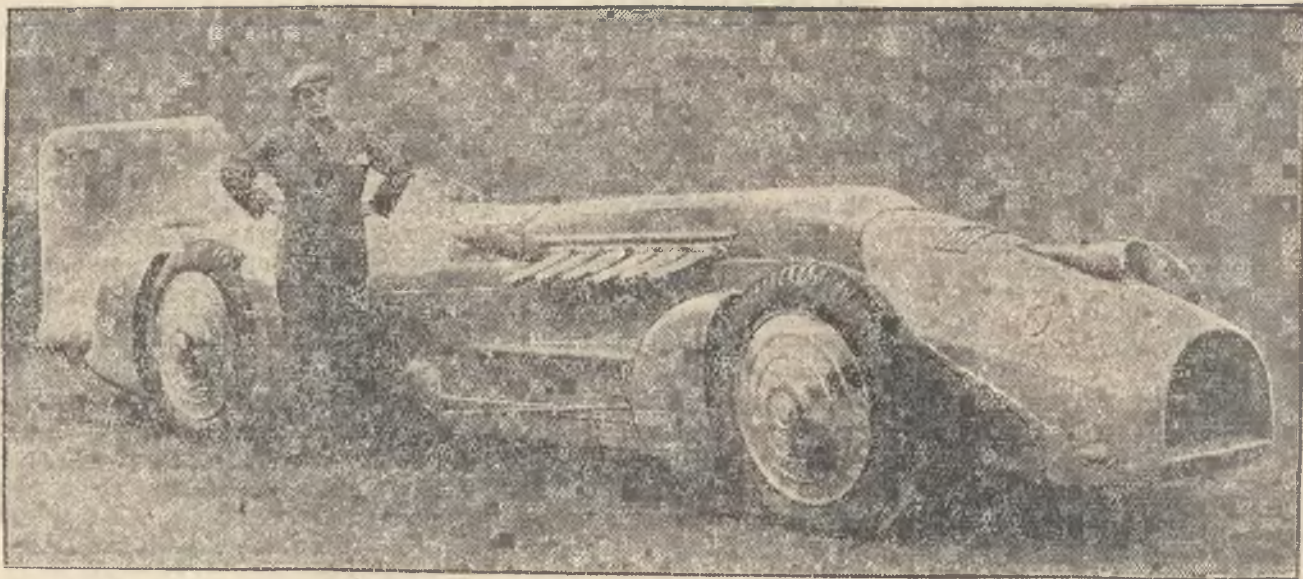
Składający się z PP. Stanisława Eibenschütza (I skrzypce), Karola Waisa (II skrzypce), Stefana Schleichkorna (altówka) i Ferdynanda Macalika (wiolonczela) kwartet — nosi nazwę Kwartetu krakowskiego. Jest to nazwa obowiązująca ze względu na znaczenie kulturalne naszego miasta, chociaż zamilowanie do muzyki kameralnej nie stało w nim nigdy na wysokim poziomie. Równocześnie jednak nie może być ona uważana za wyjątkowość tego właśnie zespołu, nie jest bowiem wykluczoną rzeczą, że w bliższej czy dalszej przyszłości powstaną inne zespoły, które do tytułu, wynikającego z przynależności jego członków do Krakowa, będą miały takie same prawa. Wzrowania się na innych kwartetach, jak: Florencki, Brukselski (w którym grał jeden tylko Belgijczyk, — jeden Monachijczyk, — jeden Norymberczyk i jeden Rosjanin), Tryjesteński czy Drezdeński, kwartetach wysokiej klasy, wskazuje na piękne aspiracje zespołu krakowskiego zrównania się z tamtymi doskonałymi zespołami w kierunku zalet artystycznych. Ale czy Kwartet Kolischa, biorący swą nazwę od nazwiska swojego pierwszego skrzypka nie może być także dobrym przykładem dla nowo powstających zespołów komnatowych? Powiedzmy więc: Pierwszy kwartet krakowski. Czy istotnie pierwszy? Było już przecież nie mało kwartetów krakowskich. Na własnym gruncie wystarczyłoby niewątpliwie nazwanie tego młodego zespołu kwartetem: Eibenschütz-Macalik lub choćby jakimś modnym skrótami, utworzonym z pierwszych liter nazwisk uczestników. Bo czy nasz kwartet będzie mógł wiele pod różnować z koncertami, to — zdaje mi się — nie jest jeszcze całkiem pewne.

Po tych — jałowych — zastrzeżeniach pragnę w krótkich słowach wyrazić zespołowi, który przed kilkoma dniami urządził koncert w salce kameralnej Towarzystwa muzycznego uznanie z powodu bardzo sumiennego przygotowania programu i bardzo udatnego wywiązania się z zadania. Program koncertu wysunął na pierwsze miejsce kwartet op. 11 Czajkowskiego, utwór, napisany wprawdzie przez 31-letniego kompozytora, ale — przy wszystkich swoich ujmujących walorach melodyjności — mocno niejednolity w stylu. Kompozycja ta — jak wiadomo — powstała niemal przypadkiem; jej śpiewną część poddał Czajkowskiemu lakiernik, który rankami pracował pod oknami mieszkania kompozytora w Moskwie i wyśpiewywał przy pracy różne pieśni ludowe. A imże ustępy kwartetu podeszły do autora z dzieł Schumanna w pierwszym rzędzie i z innych znanych już przedtem utworów kameralnych. Ale wysłuchanie tego kwartetu Czajkowskiego zawsze jeszcze sprawia przyjemność.

Drugi punkt programu stanowił Kwintet Cezara Francka, dzieło pełne głębokich myśli, które z romańskiego ducha pędziły dźwięki niemieckiej muzyki staroklasyków. Do wykonania tego pompatycznego utworu przysłała w pomoc Kwartetowi krakowskiemu Pani Kazimiera Liban-Lipschitzowa, pianistka pełna nerwu, doskonale dostrajająca się do wymogów muzyki komnatowej. Szkoda, że tak rzadko słyszy się tę technicznie dojrzałą i artystycznie zajmującą muzykę.

Na koniec programu wypadło wykonanie tematu z wariacjami Maxa Regera z kwartetu op. 74. Trzydzieści lat temu powstała ta kompozycja, która w roku swojego pierwszego wy-

437 km na godzinę.



Angielski automobilista Malcolm Campbell znowu dowoła specjalny samochód wyścigowy, nazwany „Niebieskim Ptakiem“, na którym osiągnął ostatnio na torze w Dayton Beach zawrotną szybkość 437 kilometrów na godzinę.

Ks. Apolinary Jagiełka

proboszcz w Szyku, pow. Limanowa

przeżywszy lat 40, w tem 15 lat kapłaństwa, opatrzony św. Sakramentami zasnął w Panu dnia 6 marca 1933 r.

Wprowadzenie zwłok do kościoła w Szyku, nastąpi dnia 8 bm. o godz. 16-tej, pogrzeb zaś dnia 9-go b. m. przedpołudniem.

Księża Kondekanalni.

Sport.

Niedzielne zawody sportowe.

Zapaśnicy polscy pokonali w Katowicach reprezentację Austrii 14:13. Gorzej powiodło się zapaśnikom Poznania, którzy ulegli Wrocławowi 16:5.

Mistrzem łyżwiarzskim Tatr został Kalbarczyk, zwyciężając na zawodach w Szczyrbskim Jeziorze w biegach na 500, 1.500 i 3.000 m.

Zawody narciarskie Wilno—Łotwa, zakończone zostały zwycięstwem narciarzy wileń-

konania — 1904 — na ogólnonieemieckim zjeździe związku muzyków oznaczała niemal szczyt nasilenia rewolucyjnego w muzyce nowoczesnej. Dzisiaj natomiast słyszymy w niej tylko uderzające pokrewieństwo ze stylem „skromnych pieśni“ Regera i traktujemy ją prawie jak młodzieżową, skromniutką pensjonarską. Możemy sobie pogratulować tej tak piorunująco szybkiej ewolucji... Z. J.

skich, którzy w ogólnej punktacji uzyskali 21 pkt., podczas gdy Łotyśze zaledwie — 9.

Bronisław Czech zdobył w mistrzostwach Czechosłowacji w kombinacji piąte miejsce. —

KINOTEATR
DZWIĘKOWY

„Ś W I T“

DOM KATOLICKI
PRZY UL. STRASZEWSKIEGO 18.

Od dziś i dni następnych. — Pierwszy prawdziwy polski film dźwiękowy

Rok 1914

Jadwiga Smosarska, Witold Conti

Gehenna serc bohaterów! — Chóry: Dana i kubańskich kozaków. — Oryginalny taniec „Lezginka“ — Reżyser Henryk Szaro — Obraz pochodzi z najstarszej i najlepszej polskiej wytwórni, Sflinks. — Najnowsze aktualne dodatki dźwiękowe, między innymi: Otwarcie radiostacji w Watykanie i przemówienie Ojca św. do katolików całego świata.

Trzy wyświetlenia o godz. 5, 7 i 9 wieczór, a w niedzielę i św. także o godz. 3 popołudniu

Z teatru im. Słowackiego

„Co tylko chcecie“ („Wieczór trzech królów“) — komedia Williama Szekspira. W układzie scenicznym (w 5 aktach) Tadeusza Białkowskiego. Występ gościnnie Hanki Ordonówny.

W ostatnich latach mówi się wiele i powszechnie i coraz częściej ustala się niesłuszne przekonanie, że Szekspir nikogo już dziś do teatru nie pociąga, że wogóle sztuki z tak zwanego wielkiego repertuaru powinny być w obecnej dobie panowania na scenie rewji „europejskiej“ i „współczesnej farsy“, z kalendarza teatralnego wykreślone. Tak się mówi, a raczej: tak się imputuje dogmat teatralny dzisiejszej widowni, gdy tymczasem ta widownia sprawnia, jakby na przekór tej fałszywej filozofii, niespodzianki. I oto coż się nagle a niespodziewanie pokazuje? Teatr krakowski wystawia starą komedię Szekspira — a ta! jest: starą komedię tego samego znajomego, Szekspira, i — widownia wypełniona po brzegi! A trzeba dodać, że widownię wypełniła publiczność wykwiitna! W czasie aktów zainteresowanie, nawet podniecenie, brawa przy otwartych scenie. A w czasie przerw ożywienie, dyskusje i zadowolone... Co się stało? Zjawisko radosne, ale rzadkie, jak na stosunki krakowskie — żeby nie powiedzieć: niebywałe. Co się stało? Jakież powody tego niebywałego zainteresowania?

Sądę, że mogą być tylko dwa: nowy układ sceniczny szekspirowskiego „Wieczoru trzech królów“ — słuszniej nazwanego na sobotniem wznawieniu „Co tylko chcecie“ — i wymyślenie atrakcji. Ale to znaczyłoby, że Szekspir sam w sobie przestaje już być ciekawym i trzeba mu dopiero do pomocy jakiejs atrakcji, aby zajął i zaciekał widownię...

Przypatrzmy się tym powodom. Przedewszystkiem zapoznajemy się z nowym tłumaczeniem p. Tadeusza Białkowskiego, który wprowadza do polskich wersji komedii Szekspira wybitniejszy pierwiastek romantyczny; powiew o silnym zapachu i temperaturze mickiewiczowskich tłumaczeń. Tak samo miło ciepło mickiewiczowskich ballad zbliża sercom naszym melodyjne tłumaczenia piosenek Trefniś. Do najpiękniejszych należy ostatnia jego piosenka. Po za poetycznym tłumaczeniem spotykamy w obecnym układzie scenicznym tłumaczenia prozą (scen komicznych), liczne skreślenia tekstu, nawet całych scen. Łączenia niektórych scen, przesunięcia (na czym zyskuje zawartość komedii) i wstawki. Na przykład. Viola w II. akcie wygłasza sonet Szekspira i śpiewa (także II. akt) piosenkę, którą w oryginale ma śpiewać Trefniś.

Dalszą nowością jest inscenizacja. I tutaj — przy pomocy dyr. Osterwy — talent p. Białkowskiego, jako reżysera, znalazł wdzięczne pole popisu. Zamknął on całą komedię w pięciu odstępach i oparł ją o dekoracje w ten sposób skomponowane, że stanowią one trzy od-

dzielone kotarami plany dla sytuacji szczególnych: jeden w głębi, a dwa po bokach. Dla sytuacji wspólnych zostawił otwarty zawsze plan czwarty na środku sceny. W ten sposób rozwiązał p. Białkowski kwestje natychmiastowej zmiany dekoracji dla poszczególnych scen — umożliwił bieg akcji bezpośredni i szybki. Ten system możnaby zastosowywać stale przy wystawianiu sztuk nie tylko Szekspira, ale wogóle wszystkich, gdzie pierwszą trudnością techniczną jest w pochodzie akcji częsta zmiana dekoracji. U Szekspira jest to tem bardziej logiczne, że nawiązuje poniekąd do patrypu i tradycji tego teatru, w którym wystarczała tylko tabliczka z napisem określającym plan sytuacyjny. Zresztą ta forma inscenizacji oparta jest o sankcję pomysłu Wyspiańskiego przy wystawianiu „Hamleta“, a zwłaszcza „Cyda“ — a jest też i nie nowa: w zeszłym sezonie w podobny sposób Trzebiński wystawił „Dziady“. Za to nawskróś samodzielny i pomyslowy reżyserem okazał się p. Białkowski w symetrycznym rozmieszczeniu sytuacji nieśmiertelnej komedii szekspirowskiej. Kwestje nieśczęśliwego romanu księcia Orsino z Oliwią, który jest jakby lewym i prawym nawiasem zamykających cały szereg głównych kolizji i momentów komicznych, umieścił pan Białkowski na lewym i prawym planie bocznym, a sytuacje groteskowe Czakawki i Chudogęby — w głębi, a o ile one stanowiły trzon akcji zasadniczej — pośrodku. Dlatego tak po prostu a plastycznie wypadła misja Violi, jako „po-

stillon d' amour“ między sercem księcia a Oliwią. Dyskretną ilustrację muzyczną dał komedii p. K. Mayerhold.

Ale zupełnie inną, powiem nawet: popularniejszą atrakcją był pomysł dyrekcji pokazania w roli Violi — pani Hanki Ordonówny. Pamiętamy w tej roli Irenę Solską. Sobotni gościnnie występ na scenie teatru im. Słowackiego w stylowej sztuce z wielkiego repertuaru — artystki, dla której dotychczas platformą wypowiedzenia się była estrada albo mała scenka, a tematem piosenka: to eksperyment śmiały i ciekawy. Pani Ordonówna mówiła kwestje Violi pięknie. Każde słowo jej miało swój dobry rytm i barwę, a myśl — dobry akcent. Ruchy i gesty jej w przebraniu paza były dyskretne, miały miękkość i grację. Z tem wszystkim jednak zdradzała jeszcze niekiedy to, co jest przywilejem artystów estradowych: większy kontakt z widownią, niż ze współgrającymi. Widoczna emocja, a może i trema, jaką artystka przeżywała w roli szekspirowskiej Violi, wróżyła pani Ordonównie na przyszłość szersze horoskopy w dramacie — wobec wielkiej sztuki prawdziwy talent staje się zawsze pokornym. Publiczność oklaskiwała grę pani Ordonówny bardzo owacyjnie, wywoływała ją i obdarzyła kwiatami.

I teraz powraca poruszona powyżej kwestja atrakcji: staje się ona ważną właśnie przez występ wybitnej i popularnej artystki estradowej w komedii Szekspira — przez śmiałe przetrwanie talentu z lekkiej piosenki do wielkiego

JADWIGA ROGUSKA-CYBULSKA.

52

Tajemnica Tatr.

(Powieść).

—oo—

Obejrzał się, aby rzucić okiem na przebytą drogę. Mgły były lotne i rzadkie; coraz to rozdzielają je prąd powietrza, ukazując pomiędzy nimi krótkie, oddalone partje skal i płaty doliny ze stawkami, rozsiadane, niby szafiry, na dwubarwnym kilimie kosówki i piargu. Ale te urywki krajobrazu nikięły szybko w tumanie mlecznym, jak fragmenty zużytego, porwanego filmu na płóciennym ekranie.

I znowu białoszaro przed oczyma; żadnej perspektywy, żadnej przestrzeni... Zmącone mgłą pole widzenia tuż przed źrenicą tak blisko, że Wladek doznaje wrażenia, jakby ta mgła tłoczyła mu się do oczu i wypychała je w głąb czaszki.

Ale oto już się usuwa z pierwszego planu i zostawia oczom trochę wolnej przestrzeni, aby zobaczyć mogły, jak ją wiatr wlece, niby tren tiulowy, ciągnie to w tę, to w tamtą stronę, targa bez litości, wreszcie rozrywa na strzępy i puszcza na pastwę swego zmiennego kierunku. Dzięki tym jego figlom oczy chwytają znowu przez moment małą wyrwę w zwiewnej oponie, a w niej daleko, nisko wizję schroniska na hali i kawałek lasu.

I znowu wszystko znika. Gdzie spojrzeć, wszędzie białoszaro. Mgły coraz gęstsze zasnuwają wszystko wokół. Wiatr przyechnął na dłużej; a może uspokoił się zupełnie i nie już nie rozdzielił tej zwartej białej masy, która tak niespodzianie zatopila w sobie świat cały?

— Sam nie wiem, — zastanawiał się Wladek — kto przybył pierwszy na przełęcz? Ja, czy ta mgła?... I nie wiem teraz, co sobie wyobraziłem? Czy dojdę do mojego celu?... Niebardo mi się jakoś wiedzie! W tej mgle nie nie widać... I jakże tu odnaleźć kierunek drogi?

Odwrócił się znowu w tę stronę, w którą posuwał się poprzednio, i zaczął iść przed siebie naślep po trawiastej płaszczyźnie, nie będąc pewnym, czy nie zszedł przypadkiem z prostej linii swej drogi. Raz zdawało mu się, że teren jeszcze się wznosi, kiedy powinien był już osiągnąć największą wysokość przełęczy i iść czas pewien po równi; to znowu uczył pod nogami zbyt ostry spadek. Wtedy zmieniał parokrotnie kierunek, zawracał, krażył bezradnie, straciwszy zupełnie poczucie, w którą stronę iść dalej powinien.

Już wszędzie mgła panowała; żaden cień, żaden kontur jej nie przecinał.

Stał bezradny. Mgła, jak na złość, nie rozdarła się nigdzie ani na chwile.

— Chyba nie będę mógł iść dalej! Zupełnie się teraz nie orjentuję... Przecież nie mam żadnego znaku, ani ścieżki, któraby mnie przez ten tuman poprowadziła. Niema innej rady, jak tylko powrócić do schroniska i copędzej iść ku Zakopanemu. Ale co za strata czasu! Co za mitęga!

Już chciał zawrócić; lecz jakże odgadnąć teraz, w której stronie jest zejście do Gasienicowej Hali? Zaczął znowu krażyć i wypatrywać śladów nóg swoich. Mógłby ich jednak szukać bardzo długo, gdyż pulehna trawa, przycięsnieta stopą, podnosiła się szybko po usunięciu nogi i pozostawała bez zmiany. Wypróbował jeszcze parę razy, czy odcisk buta jest długo widoczny, jeszcze szukał znanego mu zejścia do Hali, wreszcie zdecydował się usiąść i czekać, póki się mgła nie

rozszłoni chociaż na moment i nie dozwoli mu zorjentować się w położeniu.

W pobliżu sterczał kamień wysoki, niby stołeczek; na nim postanowił usiąść. Gdy podszedł ku niemu, zauważył, że kamień był równo obciosany, jak słupki, oznaczające kilometry przy szosie.

— Przecież to słup graniczny! — zawołał z radością. — Więc jestem na samej przełęczy! Na mapie linja granicy Polski i Czechosłowacji oznaczona była wzdłuż grani od Świnicy ku Beskidowi przez Przełęcz Liljowe! Teraz tylko wykombinować trzeba, z której strony jest Gasienicowa Dolina.

Oglądał słupkę dookoła. Miał on na sobie wryte z dwóch przeciwległych stron litery państw ościennych.

— Tu jest znak Czechosłowacji, a tu jest P. Więc Polska jest w tej stronie; a zatem i Hala Gasienicowa.

Już chciał się udać w obrany kierunek; ale zastanowił się jeszcze.

— Nie... Kto mi zareczy, czy ten słupek nie jest przypadkiem zwrócony ku urwiskom, które widziałem na lewo od przełęczy, gdy na nią wchodziłem?... Poczekam, aż wiatr mgłę rozerwie i pokaże mi zejście.

Oparł się o kamienny słupek, położył na nim worek i wyjął kawałek chleba.

Zanim go zjadł, zerwał się wiatr gwałtowny, zrzucił mu z głowy kapelusz i potoczył daleko.

Wladek zaczął za nim gonić; zbiegł kilkanaście kroków po łagodnym spadku, podniósł go, i prostując się, spojrzal przed siebie wzrokiem zdumionym.

Miał przed oczyma czyste powietrze; widok był z tej strony przełęczy odkryty.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

Księgarnia Krakowska, Kraków, ulica św. Krzyża 13

poleca:

Jeź Mateusz X., Prałat

Męka i śmierć Pana Jezusa w pieśni

Cena 60 groszy, z wysyłką w opasce zwykłej po wcześniejszym nadesłaniu należytości na konto P. K. O. Nr. 404.620 (Księgarnia Krakowska) lub przekazem pocztowym 85 groszy.

Kilkadziesiąt wierszy, przeważnie sonetów, malujących żywo i wyraziście gorzką Mękę i śmierć Zbawiciela świata, boleść Matki Bożej i triumf Zmartwychwstania Pańskiego. — Płyną z serca i trafiają do serca Czytelnika. Książeczka miła, wydana ozdobnie i przydatna na czas Wielkiego Postu oraz na zbliżający się Rok Jubileuszowy, który jest poświęcony 1900-jej rocznicy tych właśnie zdarzeń, które autor opisuje.

Wysyłka odwrotna!

Wysyłka odwrotna!

Popierając przemysł krajowy, przychodźcie z pomocą bezrobotnym!

Kupujcie tylko polską porcelanę „ĆMIEŁÓW“

WYTWÓRNIE

W ĆMIELOWIE I CHODZIEŻY

DOSTARCZAJĄ: a) porcelanę stołową, restauracyjną, najlepszej jakości: w wykonaniu różnorodnym, w dekoracjach od najskromniejszych do najbardziej luksusowych. b) porcelanę techniczną, montażową, instalacyjną, izolatory do niskiego i wysokiego napięcia.

Trzy zakupnachs towaru
powoływali się na ogłaszających się
w „Głosie Narodu“

Materia nowa z włósnia, trawy morskiej, poleca tania Matusiewicz, Poselska 20.

Stróżostwa
poszukuje bezdzienne małżeństwo Zgłoszenia przyjmują Administracja „Głosu Narodu“ pod „Stróżostwo“

Niewyczerpane źródło tematów do Kazań Pasyjnych,
daje jedyne tego odzaju polskie dzieło

X. Józefa Kaczmarczyka prof. U. J.,

p. t.

Męka Jezusa Chrystusa podług Czterech Ewangelij

Cena zł. 7.—

Z przesyłką pocztową w opasce zwykłej, po wcześniejszym nadesłaniu należytości przekazem pocztowym lub na konto Księgarni w P. K. O. Nr. 404.620 zł. 7.65. Za pobraniem pocztowym zł. 9.15.

Do nabycia:

w Księgarni Krakowskiej, Kraków ul. św. Krzyża 13.

Już wyszedł z druku
i jest do nabycia

W KSIĘGARNI KRAKOWSKIEJ

Kraków, ulica św. Krzyża L. 13.

Tihamér Tóth

DEKALOG

TOM II.

Cena zł. 6.50, oprawne zł. 8.50.

Wysyłka na zamówienia zamiejscowe odwrotna po wcześniejszym nadesłaniu należytości przekazem pocztowym lub na konto P. K. O. Nr. 404.620 (Księgarnia Krakowska) z dołączeniem 70 groszy na koszt przesyłki.

ZAKŁAD WITRAŻOWO-SZKLARSKI

F. T. Zajdzikowski Kraków św. Jana 30.

Dzierż. Jan Kusiak

Oszklenia i witraże do kościołów od 30 zł. za 1 m. wykonuje się przy większych zamówieniach na raty.
Ceny 50% niższe niż wszędzie.

GROBOWIEC na 12 miejsc

na cmentarzu rakowickim
sprzeda okazjnie na dogodnych warunkach

ZAKŁAD KAMIENIARSKI

Kraków, ul. Rakowicka L. 14.

Telefon 128-22.

Telefon 128-22.

Panowie i Panie

o szerokiach kołach
znajomości otrzymają
zastępstwo poważnej
instytucji. Po krótkim okresie pracy próbnej sta-
bilizacja i pensja. Zgłoszenia prosimy kierować
do Adm. „Głosu Narodu“ pod „AUSTROPOLSKA“.

WITRAŻE
oraz

oszklenia artystyczna
wykonuje najtaniej

Roman RYNIWICZ
i

Fryderyk ROMAŃCZYK

KRAKÓW,

ulica Juliusza Lea 5.

Za dział ogłoszeń Redakcja nie bierze odpowiedzialności.

Ogłoszenia zwykłe za wiersz milimetry	20 gr.
Nadesłane	50 ..
Komunikaty po kronice	60 ..
na 1-szej	70 ..

CENY OGŁOSZEŃ

Drobne za wyraz	10 gr.
Układ tabelaryczny o 50% drożej.	
Ogłoszenia zamiejscowe o 30% drożej.	
Za zastrzeżenie miejsca dolicza się 25 proc.	