

H. RIDER HAGGARD.

8

„Zbudzeni ze snu”

— Widzicie, co się stało — rzekłem. — Fala przyniosła nas tutaj i pozostawiła.

— Masz słusność — zawołał Bickley. — Świadczy o tym ślady — i wskazał na połamane palmy, krzaki i przyniesione przez fale morskie wodorosty, które jeszcze oczekiwały wodą. — Ocaliliśmy cudem — dodał.

— A jednak są ludzie, jak ty, którzy nie wierzą w Opatrzność! — zawołał Bastin.

Bickley nie odpowiedział.

— Wyjdźmy i rozejrzyjmy się — zaproponowałem, przerywając rozmyślenia chirurga, który po chwili milczenia przygotowywał się do dłuższej rozprawy.

Wydstaliśmy się zatem, jak Noc z arki i wyszli na wybrzeże, poprowadzeni przez ucieszonego Tomka. Tutaj znaleźliśmy ścieżkę, która biegła równoległe do skalistego wzgórza, mającego około sześćdziesiąt stóp wysokości i tworzącego prawdopodobnie przed laty brzeg morza lub jeziora. Postępując za śladami stóp ludzkich, których tu było pełno, wydostaliśmy się na jego szczyt. Słońce świeciło wspaniale, a na niebie nie było żadnej chmurki. Widocznie uniósł je cyklon, który rozbił nasz statek.

Staniliśmy na płaskowzgórzu, przez które płynęła struga wody. Zachęcani przykładem Tomka, ugasiłszy z rozkoszą pragnienie. Na prawo i lewo od płaskowzgórza rozciągało się aż po sam kraj

widnokręgu jedno morze zarośli, ponad które strzelały tu i ówdzie wierzchołki palm. W oddali widniało duże jezioro, a na niem coś jakby wierzchołek góry brunatnego koloru, u stóp której wznosiły się — o ile mogłem wierzyć oczom — duże ruiny.

— To bardzo interesujące — rzekłem do Bickley'a. — Cóż ty powiesz?

— Trudno mi zorientować się. Zdaje się, że stoimy na brzegu krateru jakiegoś wygasłego wulkanu. Popatrz na to zbocze i charakterystycznie wygięte zręby skalne po prawej i lewej ręce.

Skinałem głową.

— To szczęście, że fala nie dosięgnęła brzegu skalnego obramowania — rzekłem. — Inaczej, mieszkańcy potopiliby się. Ale gdzież oni uciekli?

Bastin wskazał w odpowiedzi na zarośla w odległości kilkuset jardów, gdzie ujrzelśmy przesuwające się wśród krzaków brunatne postacie ludzkie. Zaproponowałem, abyśmy zawrócili, obawiając się nieprzyjaznych kroków ze strony tubylców, którzy mogli nam odciąć odwrót. Towarzysze moi zgodzili się na to bez wahania. Wróciliśmy zatem i czekaliśmy spokojnie na to, co nastąpi. Brunatne postacie wylaniały się stopniowo z lasu na płaszczyznę, aż zebrali się ich kilka setek i to zarówno kobiet, jak mężczyzn. Kobiety przystrojone były tylko w kwiaty; mężczyźni dzierżyli drewniana broń i mieli na sobie osłaniające im biodra opaski. Dzieci, których było bardzo dużo, biegaly nago.

Pośród tubylców zauważyliśmy jakąś rolę postać, przybrana w wspaniałe stroje z piór, a wokół niej grono groteskowych twórców w obłych maskach i wysokich, podobnych do koszyków, czapkach z piórami.

— To król lub ich wódz i jego znachorzy! Wspaniale! — rzekł Bickley, wybitnie uradowany.

Bastin przyglądał się im również ciekawie.

Zbliżali się stopniowo i ostrożnie. Ku wielkiej radości naszej zauważyliśmy postępujące za nimi kobiety, które niosły w koszykach pokarm lub owoce.

— To dobrze — rzekłem. — Nie przyniosliby nam nic, gdyby żywili złe zamiary.

— Pokarm może być zatruty — zauważył Bickley podejrzliwie.

Tłum podchodził coraz bliżej. Staliśmy w milczeniu, w postawie majestatycznej, ja, jako najwyższy, w pośrodku, z Tomkiem siedzącym u moich stóp. Kiedy byli oddaleni już tylko o dwadzieścia jardów ten przekłety pies spostrzegł maski, zawył i rzucił się ku nim, szczekając głośno i strzygąc różnie czarnymi uszami.

Skutek był natychmiastowy. Wszyscy zawrócili w popiochu i rzucili się do ucieczki. Widocznie pies był dla nich zjawiskiem nieznanym. Tak jest; nawet wysoki wódz i znachorzy zmykali, jak zajęce, ścigani przez Tomka, który ukusił jednego z nich w nogę, pobudzając ofiarę do głośnego wycia. Odwołaliśmy go z powrotem i wzięliśmy na ręce. Widząc, że nie jej nie grozi, przestraszona gromada zaczęła znów swój marsz ku nam.

Widzieliśmy ich teraz, jak na dłoni. Byli to ludzie bardzo ładnie zbudowani, rośli i kształtni, o pięknych rysach twarzy, w niezem nie przypominający murzynów. Kilka młodych kobiet mogłabym nawet nazwać piękniemi, ale starsze były przeważnie nadmiernie otyłe. Przystrojony w pióra wódz był jednak brzydki, a przydole łę podkroślał jeszcze duży guz, zwisający mu z karku na cienkiej szypule i opadający na jego ramię.

Dalszy ciąg nastąpi.

PIEŚNI KOŚCIELNE

dla użytku organistów i chórów kościelnych
we wzorowym opracowaniu TOMASZA FLASZY.

Jedyny i największy w Polsce wydawnictwo odpowiadające przepisom dla muzyki Kościoła katolickiego.

- 1) Śpiewnik kościelny katolicki, największy podręcznik dla organistów i chórów kościelnych na 1 głos z organem, lub na 4 głosy mieszane z organem lub bez, w 3 częściach (około 400 stron).

Część I zawiera: Pieśni adwentowe, kolędy (przeszło 200), pieśni postne, Wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie razem 320 pieśni Cena zł. 9.—

Część II zawiera: Pieśni do Ducha Św., do św. Trójcy, do Pana Jezusa, na Boże Ciało, Hymni Sacri, do Serca Pana Jezusa, do Matki Boskiej, Godzinki, Litanje, Koronki etc. razem 320 pieśni Cena zł. 9.—

Część III zawiera: Pieśni przygodne, żałobne, do świętych Pańskich, Msze (przeszło 30), nieszpory, hymny etc. przeszło 400 pieśni Cena zł. 12.—

Oprawną każdą część drożej o zł. 1.30

Tekst do każdej części oprawny po zł. 2.—

- 2) Teksty do II i III części razem oprawne zł. 3.90
- 3) Zbiór kolęd na chór męski (zeszyt II) partytura zł. 3.—
— Głosy: Tenor I i II, Bas I i II, każdy zeszyt po zł. 1.50
- 4) Zbiór pieśni kościelnych na cały rok, na chór męski, partyt. zł. 3.50
— Głosy: Tenor I i II, Bas I i II, każdy zeszyt po zł. 1.75
- 5) Zbiór pieśni żałobnych na chór męski, partytura zł. 3.—
— Głosy: Tenor I i II, Bas I i II, każdy zeszyt po zł. 1.50
- 6) „Pasterzu“ duet z tow. org. i skrzypiec ad lib. zł. —.80
- 7) „Wieniec pieśni i piosenek“ na 3 głosy męskie lub żeńskie, zeszyty I, II, III. Każdy zeszyt po zł. 2.—

Pieśni i hymny kościelne na chór mieszany.

Wielkie Wydawnictwo Jubileuszowe w 8-miu zeszytach.

- 1) Pieśni adwentowe (w druku).
- 2) Zbiór kolęd na chór mieszany part. i głosy zł. 12.—
- 3) Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie (w druku).
- 4) 5) Pieśni do Ducha Św., do Najśw. Sakramentu i do Najśw. Serca Pana Jezusa. Responsorja na Boże Ciało, partytura zł. 4.—
Głosy: Sopran — Alt, Tenor, Bas, każdy zeszyt po zł. 1.75
- 6) Pieśni do Najśw. Panny Marji. 38 pieśni, partytura zł. 3.50
Głosy: Sopran — Alt, Tenor, Bas, każdy zeszyt po zł. 1.50
- 7) Pieśni przygodne (w druku).
- 8) Pieśni po ślubie, hymny narodowe i pieśni żałobne (w druku).

Wysyłka zamiejscowa na zamówienie po doliczeniu do cen powyższych kosztów przesyłki pocztowej.

Księgarnia Krakowska, Kraków, ul. św. Krzyża 13.

Powierając przemysł krajowy, przychodzicie z pomocą bezrobotnym!

Kupujcie tylko polską porcelanę „ĆMIEŁÓW”

WYTWORNIE

W ĆMIELOWIE I CHODZIEŻY

DOSTARCZAJĄ: a) porcelanę stołową, restauracyjną, najlepszej jakości: w wykonaniu różnorodnym, w dekoracjach od najskromniejszych do najbardziej luksusowych. b) porcelanę techniczną, montażową, instalacyjną, izolatory do niskiego i wysokiego napięcia.

JEDYNIENAJSTARSZAPOLSKAFIRMA

ODLEWNIEDZWONÓW

BRACI FELCZYŃSKICH
W KALUSZU

ul. Króla Jana Sobieskiego 25.

LUDWIKA FELCZYŃSKIEGO I SKI
W PRZEMYŚLU

ul. Krasieńskiego 63.



Dostarcza dzwony wszelkich rozmiarów i tonów, według najnowszych szablonów francuskich.

Przelewa stare nieużyteczne dzwony, oraz dostraja dzwony nowe do starych już istniejących pod gwarancją czystej harmonji.

Wykonuje kompletne żelazne dzwonnice. Wysła na żądanie strony na miejsce specjalistę w celu udzielenia fachowych porad i wskazówek.

Ceny najniższe.

Splata ratami.

Za dział ogłoszeń Redakcja nie bierze odpowiedzialności.

Ogłoszenia zwykłe za wiersz milimetrowy 20 gr.
Nadesłane 50 „
Komunikaty po kronice 60 „
na 1-szej 70 „

CENY OGŁOSZEŃ

Drobne za wyraz 10 gr
Układ tabelaryczny o 50% drożej.
Ogłoszenia zamiejscowe o 30% drożej.
Za zastrzeżeniem miejsca dolicza się 25 proc.