





### Nowe radjostacje w Poznaniu i Toruniu.

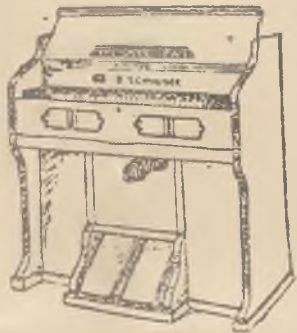
Spółka akcyjna Polskie Radio nabyła z rąk dotychczasowych koncesjonariuszy Radio Poznańskie. Radjostacja w Poznaniu przechodzi więc z dniem 1 października br. na własność Polskiego Radja. Władza nadzorcza przy udziale koncesji na wykup radjostacji poznańskiej przez Polskie Radio wyraziła podobno życzenie, aby Poznań uzyskał nową, bardziej współczesną stację nadawczą. Polskie Radio warunki ten zaakceptowało i już wkrótce przystąpi do powiększenia i przebudowy radiostacji poznańskiej.

Obecnie rozporządza Poznań stacją o sile 1.5 KW. Nowa stacja będzie znacznie silniejsza, gdyż rozporządzać będzie mocą od 16 do 20 kilowatów. Rozszerzenie stacji poznańskiej i nadanie jej większego zasięgu tłumaczy się tem, że wskutek drożyzny aparatów lampowych abonenci przechodzą na detektory. Zadaniem Polskiego Radja jest więc umożliwić odbiorcom audycji wyzyskanie tańszych aparatów, a zarazem objęcie znacznie szerszej polski kraju swymi audycjami.

Urządzenia dla nowej stacji poznańskiej wykonane będą na mocy dawnej koncesji przez firmę Marconi, część zaś urządzeń będzie pochodzenia krajowego, a mianowicie warsztatów państwowych zakładów radiotelegraficznych.

Niezależnie od tego projektowana jest budowa silnej radjostacji w Toruniu, a to celem zaspokojenia potrzeb ludności pomorskiej. Nowa stacja poznańska ma być oddana do użytku już w dniu 1 grudnia br., budowa zaś stacji toruńskiej będzie podjęta prawdopodobnie w kwietniu r. p.

### FISHARMONJE



SZKOŁNE

„Schneider'a“

długość 1 m

szerokość 0.52 m

wysokość 1.12 m

4 oktawowe

system ameryki

po niższej cenie Zł. 650.—

poleca Skład fortepianów

**WŁAD. BOŁONSKI**  
KRAKÓW, RYNEK GŁ. 34.



Taniej niż za cenę  
**BILETU II. KLASY**  
możemy podróżować

**SAMOLOTAMI P. L. L. „LOT“**

## Dziś i codziennie „WANDA” w teatrze świetlnym

Start na wesole! — Najweselejszy przebieg doby obecnej! — Wielki film sezonu na rok 1933/34 Kapitalne arcydzieło wzbudzające entuzjazm i śmiech nieustanny reż. genialnego JOE MAYERA

### Miłość w aucie

Anna Bella 10000 a-mant Jean Murat 10000 a-komik Biscot 10000 a-komik Film ten rozgrywający się w Paryżu i na francuskiej Riwierze dzięki swoim niezwykłym walorom muzycznym, umiejętnej reżyserji mistrza JOE MAYERA oraz wspaniałej grze jest jedną z najmiłszych komedji muzycznych. Ponadto w programie najnowszy tygodnik Foxa. Początek seansów o g. 5, 7 i 9.10 w niedzielę o g. 3 popoł.

### Okręt Nansena „Fram“ zamieniony na muzeum polarne.



W porcie Oslo otwarto niedawno na słynnym okręcie „Fram“ niezwykle muzeum, które na całym świecie nie ma sobie równego: muzeum polarnie, założone ku uczczeniu wielkich czynów podróżników i uczonych, wyprawiających się na zdobycie okolic biegunowych. — Otwarcie tego muzeum zbiegło się z Rokiem Polarnym i czterdziestą rocznicą wyprawy Fridtjofa Nansena, który wyruszył do bieguna z Oslo na tym samym okręcie w roku 1893.

Muzeum na „Framie“ zawiera rozmaite, pamiątki, związane z nazwiskami sławnych badaczy krajów polarnych od Byrda do Scotta, od Nansena do Amundsen.

Są tam kajaki grenlandzkie, których budowy uczył się Nansen na miejscu w Grenlandji i które kazał sporządzić, wyjeżdżając poraz

pierwszy na „Framie“ w kraj lodów.

Z nart i kijów zbudowano sanki, na których można było ciągnąć łódź po lodzie. Widzimy tam odzież, jaką nosili odważni zdobywcy bieguna. Znajdujemy też łódź, na której później Sverdrup z Nansenem spędził siedm dni na morzu Lodowatym. Jest to prosta łódź z płótna żaglowego, prymitywnie zbudowana, kijami połączona. Trzeba było tytanicznej odwagi, by odważyć się na podróż na takim statku.

Nie brak też naczyń i namiotu, jakie zabrał z sobą Amundsen do bieguna południowego. Inne pamiątki przypominają Roberta Falcona Scotta, który 18 stycznia 1912 dotarł do bieguna południowego, ale o kilka dni wyprzedził go Amundsen. Scott znalazł straszliwą śmierć z wycieńczenia i głodu.

### Od Administracji.

Przy zamawianiu pojedynczych egzemplarzy „Głosu Narodu“ należy równocześnie nadsłać 25 gr. za każdy numer dziennika i opłatę pocztową 10 gr od egzemplarza

Polykacz-magik w wojsku: Sierżant sprawdza personalja rekrutów, świeżo wcielonych do kompanji.

- Rekrut Szczypiorski!
- Jestem!
- Wasz zawód w cywilu?
- Polykacz szabla.

Sierżant marszczy groźnie brwi: Aha!... Teraz przynajmniej, jak broń będzie ginąć, będziemy wiedzieli gdzie jej szukać!...

H. RIDER HAGGARD.

45

### „Zbudzeni ze snu”.

— Ciekawa maszyna — zaczął mówić, kiedy nagle stanęliśmy w kresu podróży. Nie wiem, w jakiej znaleźliśmy się głębokości, ale wnoszę z szalonej szybkości, z jaką zjeżdżaliśmy w dół, że od powierzchni ziemi dzieliło nas cztery lub pięć tysięcy stóp.

— Przybyliśmy na miejsce — zauważył Bastin — gdyż winda stanęła. Rzecz dziwna, że jej nie widzę. Powinien tu być tunel, a jednak stoimy na równym gruncie.

— Najdziwniejszym jest to, że widzimy doskonale — rzekł Bickley. — Skąd, u diabła, bierze się światło, w takiej głębokości?

— Nie wiem — odpowiedział Bastin — chyba że jest tu jakiś gaz naturalny.

— Ależ to światło przypomina raczej blask księżycy tylko, że jest dziesięć razy silniejsze — rzekł Bickley.

Miał słusność. Cała przestrzeń kapala się w łagodnym świetle, które przypominało światło popołudniowego słońca, ale mniej rażące i nie dające ciepła.

— Skąd się bierze? — szepnąłem do Yvy.

— Oh! — odpowiedziała wymijająco. — To światło Podziemnego Świata, które nauczyliśmy się użytkowywać. Ziemia jest pełna światła, co nie jest rzeczą dziwną, gdyż w wnętrzu jej płonie ogień. A teraz rozglądnijcie się!

Spojrzałem i uchwyciłem ją mocniej za rękę, gdyż zdziwienie odebrało mi siły. Znajdowaliśmy się w wielkiej jakiejś przestrzeni, zamkniętej skle-

pieniem, które było tak odległe, jak odległymi są chmury unoszące się nad ziemią w nocy. Zaledwie mogłem dostrzec jego mgliste zarysy. Zresztą, na wszystkie strony rozciągała się równina, której kresów nie mogłem oznaczyć, równina, skapaną w łagodnym, tajemniczym świetle. Ale przestrzeń ta nie była pusta. Przeciwnie, zajmowało ją wielkie miasto. Były tu ulice szersze, niż Picadilly, ograniczone domami, które, aczkolwiek bez dachów, były bardzo piękne, niektóre nawet wspaniałe, zbudowane z białego kamienia lub marmuru. Były tam jezdnie i chodniki wydeptane stopami. Dalej, były place targowe i miejsca zebrań a wreszcie przestrzeń zamknięta, obejmująca sto lub dwieście morgów, zajęta przez majestatyczne budowle, które wyglądały, jak pałac lub hale miejskie. W pośrodku stała wielka świątynia z kilkoma dziedzińcami, obejmującymi główny budynek. Zdaje się, że w tym przypadku, mimo, że nie zachodziła potrzeba, budownicy opierali się na tradycji Świata Zewnętrznego. Był świątynia pokryta była dachem.

A teraz to, co budziło grozę. Całe to olbrzymie miasto nie żyło. Było równie martwe, jakby stało na powierzchni księżycy. Jego ulice były puste; okien nikt nie wyglądał. Piękne, nieuszkodzone, ładkie, właściwie nieknięte zębem czasu, tu gdzie ani deszcz nie padał, ani wiatr nie wiał, było jednak dzikiem pustkowiem. A nie ma straszniejszej pustki, jak w miejscu, które ongiś tętniło życiem. Przyczna to każdy, kto widział zagrzebane miasta Takla Makan w Anarajapurze na Ceylonie, lub ruiny Salaminy na wybrzeżach Cypru. Ale to było coś straszniejszego. Wielkie miasto w głębi ziemi, bez jednego mieszkańca, a jednak tak doskonale utrzymane, jak w dniach swojej świetności.

— Nie znoszę podziemnych osad — zauważył

Bastin, a głos jego budził dziwne echo w tej straszliwej ciszy. — Ale żał mi, że te wspaniałe budynki stoją pustka. Przypuszczam, że mieszkańcy porzucili je, wolać przebywać na świeżym powietrzu.

— Dlaczego je porzucili? — zapytałem Yvy. — Ponieważ śmierć ich zabrała — odpowiedziała uroczyście. — Nawet ci, którzy żyją tysiąc lat, muszą w końcu umrzeć, a jeśli nie mają dzieci, umiera z nimi rasa.

— A więc jesteście ostatnimi z waszego narodu? — zapytałem.

— Niechaj ci ojciec odpowie — rzekła i weszła wraz z nami do sklepionej sieni wielkiego budynku.

Prowadziła ona do otoczonego murem dziedzińca, w pośrodku którego stała, jakby kaplica, z marmurową kopułą. Wiodły do niej drzwi z jakiegoś białego metalu, który przypominał stop platynowy z złotem. Drzwi te stały otwarte. Wewnątrz znajdował się posąg kobiety, przedniej roboty, wyrzeźbiony w białym marmurze i postawiony w niszy z jakiegoś czarnego kamienia. Postać była osłonięta, jakby dla zakrycia kształtów, a twarz jej była raczej surowa i majestatyczna niż piękna. Oczy posagu zrobione były z drogich kamieni, tak umiejętnie dobrane, że nadawały mu pozory życia. Spoglądały w górę, jakby chcą okazać wzgardę ziemi i jej mieszkańcom. Ramiona były rozpostarte. W prawej ręce widniał kielich z białego marmuru, w lewej podobny kielich z marmuru czarnego. Z obu tych kielichów tryskały cienkie strugi pieniącej się wody, które spotykały się i mieszały razem w odległości jakich trzech stóp poniżej. Potem spadały do metalowego basenu, który chociaż prawie na stopę gruby, przebity był na wylot wskutek długotrwałego działania wody, znikającej pod nim w jakimś kanale.

(Dalszy ciąg nastąpi.)

