

WINDYKOWANIE SOWIECKICH NALEŻNOŚCI W POLSCE.

Warszawa, 3. X. (Tel. wł.). W łonie miarodajnych czynników sowieckich rozpatrywany jest projekt utworzenia specjalnego urzędu dla windykowania należności obywateli sowieckich w Polsce. W ostatnich tygodniach wielu wybitnych adwokatów warszawskich prowadziło sprawę spieniężenia nieruchomości i jednostek ziemskich obywateli sowieckich w Polsce, pobierając za swe czynności wysokie honoraria.

Kto nie nabył dotychczas losu do I-ej klasy może strata powetować jeżeli zakupi natychmiast los do II-ej klasy w najszcześniejszej kolekturze

Bracia Saffier,
Kraków, Rynek Gł. 6.

Ceny losów do II. klasy: ćwiartka zł. 20, połówka zł. 40, cały los zł. 80.

Radio.

ILE PRZYNIOSŁ FRANCJI PODATEK OD APARATÓW?

Z Francji dowiadujemy się, że wprowadzona niedawno w życie Ustawa Radjofoniczna dała już w pierwszych miesiącach weale niezłe wyniki, zarówno, jeśli chodzi o ściślejszą statystykę produkcji, jak wpływy gotówkowe z opodatkowania odbiorników różnego typu i przeznaczenia.

Wprawdzie minister Poczty i Telegrafów p. Laurent Eynac podał, że już po wejściu w życie nowej ustawy zadeklarowano w całej Francji prawie półtora miliona odbiorników, nie przytoczył jednak w swych enuncjacjach żadnych pozycji podatkowych. Dopiero dziś dowiadujemy się ile skarb francuski osiągnął z nowego źródła, obliczono wpływy za lipiec i sierpień bież. r. Okazuje się że oba miesiące dały razem 31.117.115 franków.

Na te znaczne sumy złożyły się cztery pozycje, dość pouczające w wymowie swych cyfr: wynika z nich, że podatek od odbiornika kryształkowego wynosi we Francji franków 15; za aparat lampowy — tensam podatek wynosi fr. 50; odbiornik lampowy w lokalach publicznych, nieobliczonych na zyski, a wiec w szkołach, przytułkach szpitalach, świetlicach żołnierskich i t. p. opodatkowano na 100 franków od jednostki, a w lokalach dochodowych jak kawiarnie, restauracje, hotele, dancinigi, przedsiębiorca płaci 200 franków od odbiornika. Przytoczone tu pozycje określają podatek w stosunku rocznym: wynika stąd, że od aparatu kryształkowego trzeba we Francji płacić miesięcznie 1 fr. 25 cent., oczywiście niezależnie od zwykłej opłaty abonamentowej.

Radjosluchaczy polskich zainteresują zapewne cztery dalsze pozycje, z których wynika, że z podatków od odbiorników lampowych osiągnięto około 30.000.000 franków, a aparaty kryształkowe przyniosły zaledwie 345.000 franków. Wygląda to tak, jakby Francuzi oddarli większem zaufaniem kosztowny odbiornik lampowy. Z pewnymi zastrzeżeniami należy stwierdzić, że tak jest istotnie i, że należy sobie tłumaczyć to zamożnością społeczeństwa francuskiego.

Dziś i codziennie „WANDA” w teatrze świetlnym

Wielkie święto filmu polskiego. Arcydzieło filmowe zakrojone na miarę wszechświata.

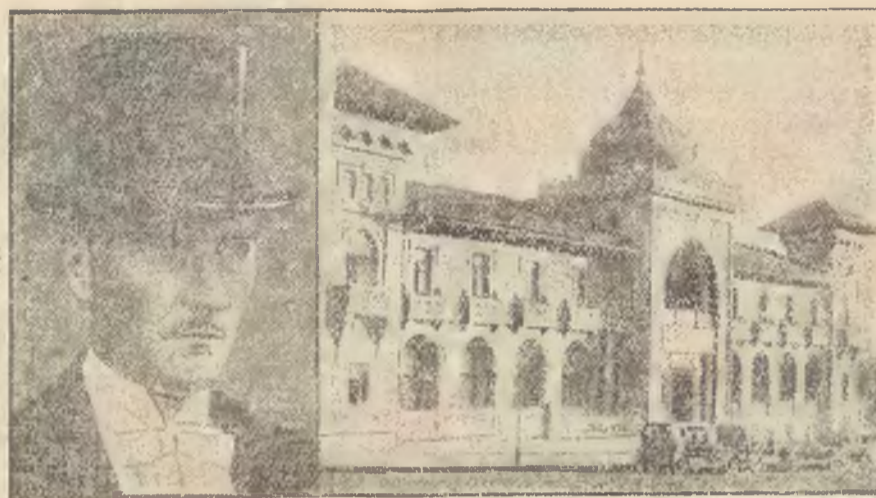
SZPIEG W MASCE

Dramat sensacyjny osnuty na tle przeżyć artystki szpiega według scenariusza Anton. Marczyńskiego. W rolach głównych Hanka Ordonówna Bogusław Samborski Jerzy

Leszczyński, Jerzy Jur. Dicheński, Igo Sym Lena Zelechowska i wiele innych. Muzyka: Henryk Wass. — Teksty piosenki Julian Tuwim. — Reż. M. Krawicz.

Uwaga: Dla wygody publiczności wszystkie miejsca numerowane. — W sobotę dnia 4 bm. i w niedzielę dnia 5 bm. przedsorządza biletów przy kasie kina od g. 11—1 przedpołudniem. Pocz. seau. w dniu pow. o g. 5.7 i 9, a w niedz. i św. o g. 3 pop — Mimo wielkich kosztów ceny miejsc niepodwyższone. — Program Nr. 8.

10-lecie republiki tureckiej.



W tych dniach w całej Turcji odbywały się uroczystości związane z ogłoszeniem republiki w tym kraju. Na zdjęciu u góry: Kemal Pasza, prezydent republiki od pierwszej chwili jej powstania, a obok: pałac Kemala Paszy w Ankarze, nowozałożonej stolicy Turcji. U dołu: widok Konstantynopola, stolicy dawnej Turcji.

Od soboty, 28 b. m. w kinoteatrze „SZTUKA“

Aby udostępnić szerokiej Publiczności oglądnięcie świetnego arcydzieła Kiepury

ZDOBYĆ CIĘ MUSZĘ

Przecudna symfonia miłosna, pełna żywiołowego humoru i czarownego śpiewu! — Czołową kreację stwarza, fenomenalny śpiewak, chluba polski

JAN KIEPURA

Nazwisko to fascynuje masę. — Nazwisko to porywa miliony. — Film, ten to największy i najsławniejszy twór naszej epoki.

Tylko kilka dni po cenach popularnych od 50 groszy.

JÓZEF BARTÓKY.

Liguryjczyk.

Przetłumaczył z madziarskiego
DR. JAN HARAJDA.

— Dlatego, panie, odpowiedział Liguryjczyk — a głos jego zdrzął, choć próbował stłumić wzruszenie i ukryć jakieś głębokie uczucie — a więc dlatego, że bardzobym już chciał, abyśmy się nareszcie z tymi Numidyjczykami uporali i abym jak najprędzej mógł wrócić do domu, do mojej niebieskookiej żony i błękitnookiego synka...

...Nazajutrz, w nocy chyłkiem wdrapało się czterystu bohaterów na strome zbocze skały od strony wschodniej. Liguryjczyk, ten prosty żołnierz, sam, niemal każdego z osobna prowadził na górę, w mrocznym trudzie wskazując przy każdym kroku na miejsce bezpieczne, gdzieby nogę postawić mogli. Sam, aby ulżyć innym ciężaru, dźwigał ich broń, kierował nimi, podtrzymywał ich, prowadził i ciągnął przez najcięższe przejścia i przykładem zachęcał tych, którzy przy wspinaniu się nie mieli wprawy. O wschodzie słońca, mała garstka Rzymian, zaczęła u stóp tylnej strony grodu, czekała na chwilę, kiedy zagrają trąby, wzywające wojska rzymskie do ataku. I tak czekając, Liguryjczyk na śmierć zmęczony i ciężko dysząc, siedział na skraju skały, i ze

zdziwieniem patrzył na strome zbocze, po którym mu się udało wprowadzić wojsko na górę! I wraz ożywiły się zmęczone oczy, bo w duszy jego zbudziło się błogie uczucie słodkich wspomnień: tuż blisko, na odległość ramienia, na stoku skały, widział ich, uśmiechających się do niego: swoją niebieskooką żonę i błękitnookiego synka. Z mechu wychylał się ku niemu w porannem cieple słońca jakiś skromny dziki kwiat...

...Trąby bojowe oblegającego wojska rozbrzmiały, rzuciły w powietrze przerażenie, walka rozszalała!...

Plan Liguryjczyka udał się. Wojska rzymskie zajęły gród, dotychczas niezdobyt. Koło południa wielki wódz wstępował do grodu, bogatego w skarby drogocenne i wojsku począł rozdzielać łupy.

Liguryjczyk, — o którym wiedzano tylko tyle, że był prostym żołnierzem w rezerwie — nie czyhał ani na łupy, ani się zgłosił po wynagrodzenie, ani czekał uznania. Oczywiście, zwycięski Marjusz zupełnie o nim zapomniał, a nawet nie przyszedł ani na myśl porucznikowi, któremu ten nieznamy człowiek dopomagał we wspinaniu się na stromą skałę i torował drogę do sławy. Tylko pewien prosty żołnierz pomyślał o Liguryjczyku, ale i ten dopiero wówczas, gdy się spostrzegł, że mu brakuje worka, w którym chował swój zółd.

— Może mnie okradł Liguryjczyk, który w ciemnościach nocy prowadził nas na górę, podtrzymywał mnie pod ramię i dopomagał w drapaniu się, po stromym ścianie, może wtedy...

Liguryjczyka zaczęło szukać, ale nie znaleziono go ani tego, ani następnego dnia. Na trzeci dzień już cały obóz mówił o Liguryjczyku.

— Był prostym żołnierzem i uciekł przy obleżeniu! — odpowiadał jeden z jego towarzyszy boju.

— Musiało się tak stać niechybnie! — twierdził żołnierz, który przed namiotem Marjusza stojąc na straży, wysłuchiwał rozmowy między wodzem i Liguryjczykiem. — Wiem napewno, że z powodu żony i syna chciał już co prędzej, na wszelki sposób, wracać do domu!

— Najniezawodniej uciekł! — mówił trzeci towarzysz boju — ale wiem, że nie poszedł z próżnemi rękoma! A jak potrafił najpierwszy wysłedzić położenie grodu, tak oczywiście najlepiej zorientował się i w czem innym; a uprzedziwszy nas, pewnie zagarnął jaki skarb dla siebie, jakaś perle czy kamień drogi i z czemś podobnym, — rozumie się — zwiął!...

...A Liguryjczyk leżał cicho po stronie wschodniej, u stóp skały, w kałuży krwi i w zdrętwiałej, martwej dłoni trzymał wianuszek zwiedłych, niebieskich kwiatów, które wrosły na stromym zboczu. Wychylił się po nie i pełen umeczenia z dnia ciężkiego stracił równowagę i runął w przepaść. A jak wśród towarzyszy nad jego pamięcią snuła się Polwarz, tak nad rozszarpanym ciałem jego krążyły trzy czarne kruki.

...Kruki! nigdy, nie były inne!

KONIEC.

